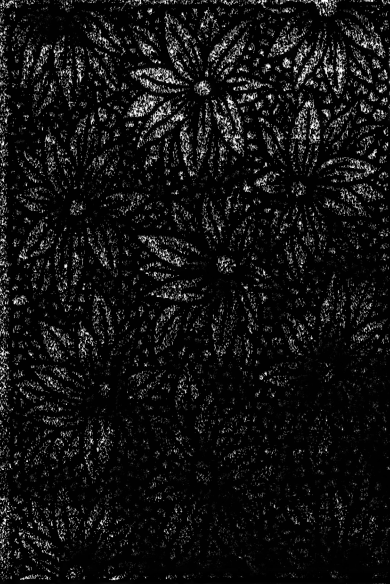




الفرقان

© H.L.



رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مجلة بيئية عربية سياحية

مؤسساها
أحمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سنتها عشرة اشهر بألف صفحة تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥

الجزء الاول المجلد ٥٣ ربيع الاول ١٣٨٥ تموز ١٩٦٥

الموضوع	الكاتب
١ يا محمد	نزار الزين
٣ - ٤ من حسن الامين الى الشاعر القروي ومن الشاعر القروي الى حسن الامين	نزار الزين
٥ - ٧ بيني وبين القاريء	مهدي جاسم
٨ - ٩ رباعيات الخيام	محمد هادي الاميني
١٠ - ١٣ مجموعة الجباعي	محمد جواد مغنية
١٥ - ١٦ الكاردينال المعوشي يحذر من سيامة مبيته	عبد الله حشيمة
١٧ - ١٩ علي بن ابي طالب	محمد شرارة
٢٠ - ٣١ فخر الدين المعني الثاني الكبير	توفيق ابراهيم
٣٢ - ٣٨ بطولة ودموع	روكس العزيري
٣٩ - ٤٠ عيناك الخضر او ان	محمد عيد المنعم خفاجي
٤١ - ٤٥ قيمة الادب وكرامة الاديب	محمد الكرمي
٤٦ - ٤٩ الشاعر الراوية احمد الزين	محمد علي الزعبي
٥٠ - ٥٥ عظمة المثاليين	حسن الامين
٥٦ - ٥٨ طبيعتا اليهود	ناجي جواد
٥٩ - ٦١ بلدان الشيعة	فاضل خلف
٦٢ - ٦٨ قطتي	علي ابراهيم
٦٩ - ٧٠ الذكرى الخالدة	نصرت توفيق خريش
٧١ - ٧٣ شعراء من جبل عامل	مترجمة عن الانكليزية
٧٤ - ٧٥ لن يقتلنا الظلم	خضر عباس الصالح
٧٦ - ٧٩ ساعة كل يوم تفعل الكثير	مترجمة عن الفرنسية
٨٠ - ٨٧ المشنوق	
٨٨ - ٩٣ لحظات الفرح اجهل ما في الحياة	
٩٤ - ١١٢ أبواب العرفان : سير العلم ، المراسلة والمناظرة ، المطبوعات الحديثة ، اخترنا لك احسن ما في الكتب ، واذا الصحف نشرت ، يريد القراء ، الاخبار	

البترول : وسيلة الى حياة افضل

كانت القوافل في غابر الزمان تقضي شهوراً في التنقل من قطر عربي الى قطر عربي آخر . أما اليوم ، فإن المسافر يستطيع أن يعجل السير من بيروت الى الظهران او الكويت او الى روما - في مدى ساعتين ونصف الساعة فقط . ولقد غدت عواصم العالم العربي لا تبعد الواحدة عن الأخرى الا بضع ساعات فقط ، وذلك بفضل الطائرة والوقود النفث الذي يسيرها .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

من حسن الاربين الى الشاعر القروي

حنت لعودك في عليائها الشهب واستلهمت عطرك الاجيال والحقب
 مهرتها الشعر ما هانت وما رخصت
 أغلى المهور لديها جرحك الطرب
 غنيت للعرب شعراً ما انفجرت به
 الا لتنفض عنها عارها العرب
 يا ثائر الشعر الثورات ما برحت
 نيرانها الهوج تستعلي وتلهب
 دكت بمصر صروح الجور وانطلقت
 سمحاء جامعة خلاقة تهب
 مرت على بردى أنسام نعمتها
 فاستيقظ الثأر والتاريخ والنسب
 والرافدان وقد ماجا وقد صخبنا
 العارم السمع موار ومصطخب

* * *

يا فرحة في سوامي الارز هازجة
 وبهجة من ذرى صنين تنسرب
 اشرق عليه فقد جنت شواطئه
 شوقاً اليك وقد هامت بك الهضب
 برbare السفع كم حنت اليك جوى
 وكم تلهف فيها الماء والعشب

* * *

يا غائبين وما غابت طيوفهم
 في كل يوم لنا من افقكم قمر
 عن الديار ولا عن قلبها احتجبوا
 من دون عزته الأقدار والشهب

يا محمد

لقد انقذت العرب بالأمس
فهل من ينقذهم اليوم ؟

بقلم نزار الزين

يا محمد طاب ميلادك وتلا لأت ذكراك ، لقد انقذت العرب مما كانوا فيه من شتات وتفرق وجهل وعصبيات وعنعنات ، فهل من ينقذهم اليوم من هذه البلايا والمصائب ؟!

نؤم الناس انا نحتفل بذكراك، نزيّن، ونتكلم ولكنها مظاهر فارغة لأن القلوب اسودّت والأبصار عمت فالادعاء شيء والحقيقة شيء آخر . لقد قلت لنا تحابوا فتباغضنا ، وقلت لنا اجتمعوا فتفرقنا ، وقلت لنا تعلموا فجعلنا ، وقلت لنا كونوا في المقدمة فأصبحنا في المؤخرة ، وقلت لنا « وأعدوا لهم ما استطعتم » فما أعددنا إلا الكلام لا امتشاق الحسام .

نبيذاً تعاليمك وضللنا سبيلك ولجأنا إلى أوهام حسبتها حقائق . تاجرنا حتى بالمسجد الأقصى ، كم حذرتنا من النفاق فإذا به يملأ السهل والجبال والبحار . لقد كوّنّت امة سادت الأرض وعمرتها حينما اتبعت تعاليمك . لقد تحدث المفكرون في الشرق والغرب عن عظمتك واعترفوا بعقريتك وتفوقك ، حتى ان غير امتك أخذت الكثير من تعاليمك فسادت . أما نحن فقد انحرفنا وزغنا عن الطريق القويم والصراط المستقيم فاستبد بنا حتى شاذ الآفاق ، فهل لنا من رجعة الى الهدى وتعاليم محمد المصطفى ، وهل لنا من عودة الى المحبة والتسامح والتعاطف عوضاً عن الحسد والحقد والبغض والكراهية .

يا محمد عفوك اذا كان اتباعك قد أساءوا اليك إذ انتسبوا ولم يعملوا واذا عملوا لم يخلصوا ومن مثلك يحب العاملين المخلصين المجاهدين . يا محمد لقد أنقذت العرب من جاهلية جهلاء وعصبية عمياء في عصر الظلمات ، فهل من يقتضي اترك ويسير على خطاك وينقذهم في عصر النور من عهد انحلال وقعوا فيه يشبه عهد السلات والعزّي ، اللهم حقق ذلك واهدنا سبيل الرشاد .

نزار الزين

بينى وبين القصارى

بقلم منزار الزين

قارئ العزيز :

هذه عرفانك تطالعك في عامها الهجري الجديد وقد قطعت ثمانية وخمسين سنة هجرية وستة وخمسين سنة ميلادية ، ولم تنقطع عن قرائها الا ايام الحرب الكبرى الاولى ، وهذا مجلدها الثالث والخمسون .

انا نبذل قصارى جهدنا لنعطي القارئ أفضل الغذاء الروحي من علم وأدب وتاريخ وثقافة عامة وسياسة الخ . . . فلا أقل من أن يبادلنا على ذلك بدفع قيمة الاشتراك دون تذكير . . .

قارئ الكريم :

يجدر بنا قبل كل شيء ان نسجل معاً يا قارئ في بداية هذا العام الشناء العاطر على مؤسس هذه المجلة عليه الرحمة الذي جاهد وكافح في زمن ندر فيه المجاهدون المكافحون ، والذي ضحى بكل غال ونفيس في محاربة الاستعمار والجهل والاقطاعية والفقر والمرض ايام كان من يجابه واحداً من هؤلاء يحارب من جميع الجهات .
وان نتقدم بالشكر الجزيل الى انصار العرفان المعنويين والمادييين الذين شاركونا في تأدية الرسالة .

وبعد ذلك لا بد من شكوى الى ذي مروءة ، فالصحف الثقافية في البلاد العربية اكثرها تصدرها الحكومات فلا يهتمها ربح أم خسرت ولذلك فلإنها تباع بأسعار لا يمكن للصحف التي تصدر بمجهود فردي ان تنافسها ، وقضية المشتركين مع الاسف انصرف اكثر الناس عن الجوهر واللباب الى القشور والعواطف كثيرة والقول بأن استمرار العرفان ضرورة حتمية يصدر عن جميع المفكرين ولكن العمل المجدي والدعوة الى الاشتراك بالعرفان قليلة بل يمكننا أن نقول معدومة ، وحينما أراجع دفتر المشتركين وأجد ان الكثيرين لم يدفعوا

من الشاعر القروي الى حسن الامين

انزلتني رتبة من دونها الرتب ولست اهلها لكن هو الادب
 عزى اذا كان لي عز اذل به
 واني عربي ملء برده
 اني الى جبل الالهام انتسب
 ذاك الوفاء الذي اعتزت به العرب
 اصفي المودة في سر وفي علن
 اذا تخبأ تحت البسمة الكذب
 وان تقطعت الأسباب عند أخ
 فللعروبة عندي في الهوى سبب
 قلب من الذهب الابريز جوهره
 لا ينقض العهد حتى يصدأ الذهب

* * *

يا ابن الامين حباك الله كاسمك او
 احلى وكم خدع اسم المرء واللقب
 علم وفن وأخلاق وعاطفة
 يغنين عن نسب لو فاتك النسب
 آياتك البينات الغر لو رفعت
 الى الرشيد لثنى عطفه العجب
 طويتها وهي لي عز ومفخرة
 ان المصاييح لم تخلق لها الحجب
 فاعذر فديتك ان طال السكوت ولا
 ان كنت أبطأت في رد السلام فقد
 تعتب أخأناك منه العجز والتعب
 يطيب بعد انتهاء الموسم العنب

اما سماء بلاد فمصبة
هم اهل نجرها وان انكرتهم
وعلى اهل البلاد بقاؤها
وهو انفاك راغم زعمائها
وعلى يديهم بيعها وشراؤها

الحكومة اللبنانية ترسل الرجاء اثر الرجاء والواسطة تلو الواسطة لتقبل حكومة الكويت اعطاء لبنان قرضاً ، ولا تقبل القرض من وزير لبناني لمصلحتنا ومنفعتنا ، حينما تطوع السيد علي عرب بقرض الحكومة خمسين مليون ليرة لمصلحة مشروع اللبطيني فكأنما كل واحد منا معه خمسين مليوناً وأهداها للمشروع . بخ ، بخ يا علي لقد جارت في السياسة عصر الطيران منذ البداية ، وستنجح لأن نواياك طيبة ولأنك تسير في طريق العمل الصحيح المنتج فالله معك ونحن معك ، انا ناصروك ومؤيدوك ، ولن يؤخرك حسد حاسد او حقد متجبر ، فالنافعون هم الفائزون والضارون المتآمرون هم الخاسرون .

لا أحب أن يان برضخ لاله
م ورضى بنا فها الأما في
إن هيا رب أن ليس النور
كتب في ظلمة الأكفان
وهياة أم فيها التوف
لا توازي في الموضع نوافي
إشجاع إشجاع عندي من أم
بسي يغني والبع في الأحناف

(عليا ابو ماضي)

قارئ الكريم :

واذا انتقلنا الى البلاد العربية فكم تمنيت في بدء هذا العام الهجري وبمناسبة مولد رسول المحبة ان يتداوى العرب بنعمة المحبة بدلا من ان يمرضوا بسرطان الحقد وهذا يغني عن التفصيل . لان ما هم عليه الآن انما يدخل السرور على قلب اسرائيل ومحبي اسرائيل ، فنتي يستفيق العرب ويستيقظ فيهم ضمير الوعي والمحبة ؟!

نزار الزين

الاشتراك الزهيد مع ان العرفان لا ترسل الا لمن يطلبها يكاد يصيبني اليأس والقنوط ، ولولا الصبر والتضحية وعدم المبالاة بالواقع المرير لما أمكننا الاستمرار .

قارئي العزيز :

حينما نريد معالجة قضايا السياسة فأول ما نبدأ في لبنان ، ونحن اذ نستعرض مشروع رفع الحصانة لتفائل خيراً ، ولكن هل يتم هذا التفاؤل أم تبقى في الأحلام والخيال ولا نصل الى الحقائق والوقائع . لقد كتبنا اكثر من مرة ان لبنان بحاجة الى اصلاح من الجذور وان يتم نسف بعض الرؤوس الكبيرة لتأخذ عبرة وعظة الرؤوس الصغيرة . ليظهر لبنان مما قاله يوماً حميد فرنجية حقاً عن القاضي والموظف ، ولينظف لبنان ممن يقبضون مال الشعب ويسبثون الى الشعب .

ثم يأتي مشروع اللبثاني لأنه يهم الجنوب ولأن في انصاف الجنوب منه تأمينا للعدالة الاجتماعية .

يقول معالي الشيخ بيار الجميل وزير الاشغال العامة قبل الضجة الكبرى حول المشروع في حديث لنا معه بعد جلسة مجلس النواب في ١٧ أيار ١٩٦٥ ان الجنوب ليس كل لبنان ، بل ان لبنان هو الجنوب والشمال والبقاع الخ نعم لأن لبنان جميع هذه المناطق فنحن نطلب مساواة الجنوب بها ، ويقول : اذا لم يستفد الجنوب من اللبثاني فإنه يستفيد من الحاصباني والوزاني ، ليستفد غيرنا يا معالي الوزير من الحاصباني ونحن نريد ان نستفيد من اللبثاني لأنه نهرنا وهو على مرمى حجر من شحور وطير فلسيه والزراية ووالخ ، والكلام لمعالي الوزير ايضاً اني على موعد مع نواب الجنوب كامل بك الاسعد وكتلته يوم الاثنين والزينين عبد اللطيف وعبد الكريم ونواب صور يوم الثلاثاء ، قلنا وهذه هي الطامة الكبرى والبلية العظمى ، كان يجب ان يواجهوا مجتمعين لا متفرقين وخصوصاً في سبيل هذه القضية ، فليست مسألة تعيين موظف حتى ينفردوا فيها . وقد طلب معالي السيد علي عرب وزير الزراعة من الرئيس السيد كامل الاسعد ان يضمهم اجتماع واحد ولكن الرئيس لم يقبل فلماذا ؟

ثم وضع نواب الجنوب تقريراً عن مطالب الجنوب من مصلحة اللبثاني ، وتعهد معالي الوزير المهام السيد علي عرب ان يقرض الحكومة من ٥٠ الى ٧٠ مليون ليرة في سبيل تحقيق المشروع ، ولكن الذين كانا دائماً في خصام من الطيبة الى صور اتفقا على مناوئة القرض عجباً خصام لتقتيل الشعب واتفاق لضرر الشعب .

وغداً اذ نحن نمضي سيظل الكون كوناً

لم يزل عقلك مشكاتك للعيش السعيد
كل يوم وهو يدلي لك بالراي السديد
هذه اللحظة من عمرك يا صاح ، اغتنمها
لست برسيماً اذا يحصد ينمو من جديد

اننا حصد يد الدهر تباعاً وتباعاً
طبعت اعمالنا بالسوء كرهاً وانصياً
قلت للروح التي ازمت الضعن اضعننا
فأجابت ما هي الحيلة والبيت تداعي

هوذا الدهر ومن سخر افلاك السنينا
تأكل الارض بني الانسان ماتشيع دونا
لا يغرنك اذ لم تفد حتى الآن اكلا
انت ما كول ولا ريب وان امهلت حيناً

هي ذي الدنيا كما تبصروها روحاً وصوره
حبذا تستمرىء الدنيا كأرباب البصيره
سوف تمضي مثلما تأتي الملايين وتمضي
لك سهم واحد مثل الملايين الغفيرة

ان اكن او لا اكن فالقدر الحتم مضاء
ما انا من خيره او شره الا براء
لم اكن امس وكان الامس من دوني كيومي
كيف اغد وصاحب الامر غداً وهو قضاء

مهدي جاسم

لم نصب من أمر هذا القدر المبهم حظاً
غير كأس العمر ما تملأ اقداراً وعمراً

يا لها من أنجم تسكن إيوان الزمان
ضللت عقل اخي العقل بأشتات المعاني
فتيقظ او تضع عقلك في صافي حساب
قد ادار الراس في راصد مجرى الحدثان

من مجيئي لم يصب دهري رجحاً في الحساب
وذهابي لم يوشح جاه ذي الجاه المهاب
آه لو القى الذي يهمس في الاذن همساً
حكمة توضح اسباب مجيئي وذهابي

ضاع راس المال والارباح يا ويلي عليها
يا دواهي الموت كم ادمت قلوباً بيديها
لم يعد شخص من الاخرى لكي اسأل منه
حال من سافر من ابناء دنيانا اليها

اسفأ كيف انطوى سفر الصبايات سراعاً
وربيع العمر ولي ، وخريف العمر شاعاً
آه من لي بشباب كان يشدو كهزار
الف واه ، لست ادري جاء ايتان وضاعاً

سوف يبقى الكون ما اكثر ما يبقى ، ونفني
دون ان يخبر عن آثارنا شيئاً وعنتا
امسى اذ لم تك كان الكون في مجراه يجري

شعر مربي عن الفارسية رباعيات النخسّام

شعر مهدي جاسم

- ٢ -

فهو لم يخفّر إلا من ثرى الوجه الصبيح

يا لأقطاب الحمى والفضل اصحاب المقام
زعموا أنفسهم في العلم أنوار الظلام
غير أن الليل اذ حل وقد ضلوا سيلا
سفسطوا لغو الاساطير وغطوا في المنام

فوزّوا في علل الاشياء حتى يخبروها
انما اذ صرّفوا الاعمال لم يعتبروها
أتخفونا اليوم ما شاءوا حلولا وحلولا
ثم عابوها غداً حتى كأن لم يذكروها

يا لأولاء بني الأيام من شاب وكهل
خبياً يمضون للطيّة بعضاً بعد كل
هذه الدنيا عجز السوء هل دامت لشخص
سنولي مثل من ولى ، ومن يأت يول

هدهدوا روحاً وما انفكوا فسلوا ثم اخرجى
دون ان يستودعوا روحاً من الارواح سرّاً

ان في الانسان هذا الخير والشر خصالا
مثلهما في القدر السراء والضراء حالا
أبرىء الدهر من التهمة فالحقل يبرّي
ساحة الدهر لأن الدهر اشقى منك حالا

أترى في الروضة الغناء أزهار الشقائق
من دم السلطان جادت لونها احمر رائق
والازاهير الصغار الزرق ما تنمو وتنمو
كنّ خيلان حدود ذات اشراق، رقاق

ان ذرات تراب الأرض اسفار خوالي
فهى من قبلي ومن قبلك تاج ولثالي
ولقد ينفض حلو عن محياه غباراً
كان بالأمس محباً حلوة ذات دلال

ما نما العشب على الشاطيء اوفوق السفوح
خلته لم ينم الا من الالف الملبح
خفف الوطأ على العشب اذا تمشي برفق

الادبية في القرن التاسع الهجري فضلا على ان ميزتها الاولى هي انها من آثار رجل أجمع التاريخ على ثقته وفضله وغزارة علمه وجده وكده واجتهاده وجلاده وخصوبة ذهنه وسعة تفكيره .

غير ان المؤلم انها ضاعت ولم نقف على أثرها مع العلم انها بعد وفاة مؤلفها انتقلت الى مكتبة الشيخ البهائي المتوفى سنة ١٠٣١ ومنها الى مكتبة صاحب المستدرك المتوفى سنة ١٣٢٠ وعليها تملك نصه : بسم الله خير الاسماء دخل في نوبتي بالشراء الشرعي وانا الاقل عبد الرزاق بن علي بن محمد الكاظمي سنة ١٢٧٧ . وشاءت الظروف ان اقف على مجلد واحد منها بخط المؤلف اثناء تنقيبي في طائفة من المخطوطات فاستنسخته برمته واصبحت منه نسخة في مكتبي ولا زالت قيد التحقيق لدفعها الى المطبعة اما محتوياتها فلم يقتصر اهتمام المؤلف لجمع ناحية واحدة من المواضيع وانما جمع كل ما راق له وطاب من حكم وأمثال وحكايات وحوادث وفقه واحكام ونوادر ولطائف ومفاخرات ومقامات واجازات علمية ففيها شعر ليونس الديلمي والسيد الحميري وابو البركات وابن الحجاج والموسوي وابن حماد والصاحب الشريف والناشي والعوني والبشنوي وابن عرندس والمنقب العبيدي والناطقة الديباني وابو الحسين الجزار وعلي بن الجهم وابو نواس وشديد بن أبي كامل وموسى بن جابر الحنفي وابو امية اوس الحنفي .

وبشار وابن دريد ومحمد بن مكي وأبو طالب وعبدالله بن حمدون النديم ومهلhel والزخشري والوزير المغربي وابن خالويه وابن طاوس وابن حيوس والقاضي ابو الحسن الجرجاني وفخر الدين وابو عثمان الخالدي والبحري وأبو تمام والصابي ومحمد بن غالب والعطري وابن المعتز والابرص وحاتم والفنوي وعمر بن الورد وحسان بن ثابت وابنه عبد الرحمن وسعيد بن عبد الرحمن والفرزدق وابو العتاهية وسلم الجاسر والعتيبي والخزومي ودعبل وابو تمام واليوسفاني وابن العلاف وابن الرومي وابو الفتح والخوازمي وزياذ الاعجم وانس بن رنيم الهذلي وابن ادريس الشافعي والاضبط بن قريع والمتيني وابن المنجم الواعظ والحبيص ورزي الدين ابن طاوس وابن نما وجمال الدين بن طاوس .

وذو الرمة وابو العلاء المعري ورزي الدين علي بن الحسن بن احمد بن معية وابن أبي الحديد وأم سنان بنت جيشمة بن حرث المذحجية وأبو سعيد النخعي والسيد المرتضى والمهدي ومحمد بن حازم وابو بكر بن الازهر وجحظه البرمكي ونفطويه النحوي الواسطي والسهروردي ومحمد بن حمويه الجويني وأبو القسم الحسين بن علي بن الحسين المغربي وأبو عبد الله الصبور وأبو عمرو الشيباني النحوي وأبو نعيم الفضل بن دكين وأبو الفتح محمد

مجموعة الجباعي

تحقيق : محمد هادي الاميني

من المخطوطات القيمة الجامعة للتراث الفكري والتي تعتبر بحق من أهم المراجع الادبية وأوثقها مجموعة شمس الدين محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح الجباعي المتوفى سنة ١٤٦٦/٨٨٦ فهي منذ تأليفها وجمعها لم تزل موضع التقدير والإكبار ونظر الباحثون اليها بعين العناية والاعتبار وحرصوا حرصاً شديداً على الاحتفاظ بها وكثرة النقل والاخذ عنها واتخاذها مصدراً هاماً يرجع اليها لأن القارئ يلمح فيها أموراً وخصائص هامة من أدب القوة والعاطفة وأدب السخرية والفكاهة والملح اللفظية المتطرفة والحوادث السياسية مع سرد طائفة كبيرة من تراجم الكتاب والشعراء والمؤرخين والادباء وفيهم من عاصره واجتمع به وتحدث اليه .

وقد كتب رجال البحث دراسات وافية عن هذه المخطوطة وترجموا مؤلفها وكلها ثناء لمقام مؤلفها العلمي والأدبي ومنهم الشيخ النوري في مستدرک الوسائل ٣ : ٣٧٢ قال : مجاميع لشمس الفقهاء محمد بن مكي الشهيد وهي ثلاث مجلدات مجلدان منها بخط الشيخ الجليل شمس الدين محمد بن علي الجباعي جد شيخنا البهائي وقد وصفه جماعة من العلماء في مقام النقل بكونه صاحب الكرامات فعن الشيخ البهائي نقلاً عن جده الشيخ شمس الدين انه في يوم من الايام نزل ثلج عظيم بديارنا ولم يكن في منزل جدنا ما يقوت به عياله وكان الاطفال يبكون ويريدون منه الطعام فقال جدنا لجدتنا سكني الاطفال لندعو الله كي يطعمهم وايانا فأخذت جدتنا شيئاً من الثلج وذهبت به الى التنور المحمى وقال هذا هو الخبز أطبخه لكم ثم أوقد عليه وجعل الثلج شبه الرغائف يضربها بالتنور وجدنا مشغول بالدعاء فلم تمض ساعة الا خرج من التنور رغائف متعددة فلما رأى جدنا ذلك شكر الله سبحانه .

وفي هذه المجموعة مختصر الجعفریات وذكر الدر الذي وجد في الكوفة وعليه منقوش البيتان المعروفان ونظائر اخرى له وبالجملة فاعتبار ما يوجد فيها من الاخبار وغيرها يعرف من اعتبار جامعها الذي لا يحوم حول جلالة قدره خيال .
والواقع ان المجموعة هذه تراث فكري هام الى حد يمكن اعتبارها حافظاً أساسياً للحياة

بن اسحاق الكليني الرازي المتوفى ٣٢٨ وهو أيضاً من الكتب القيمة الاربعة التي عليها تدور رضى مذهب الشيعة وعليه اعتماد علمائنا الفطاحل في جميع الامصار من لدن تأليفه الى يومنا هذا وعنى بشرحه امة كبيرة من اعظم العلماء وبذلوا وسعهم في بيان ما ضم بين دفتيه من الاسرار والنكات والدقائق وطبع غير مرة وجاء في آخر الاحاديث المنتخبة : هذا آخر ما اختير من كتاب الكافي للكليني والحمد لله اولاً وآخرأ وذلك يوم الجمعة ١٤ رجب سنة ٨٧٢ والحمد لله كتبه العبد محمد بن علي بن حسن بن محمد بن صالح الجباعي .

وفي اسفله هكذا : لكاتب الحروف بهاء الدين العاملي .

شرب كأس الموت يكرهه كل من يمشي على الغبرا
وبعين العقل لو نظروا لرواه الراحة الكبرى
وله ايضاً :

وثورين حاطا بهذا الورى فثور الثريا وثور الثرى
وهم تحت هذا ومن فوق ذا حمير مسرحة في قرى

في العشرين من شهر رجب سنة ٩٩١ ايام العزم على التوجه الى حج بيت الله الحرام .
تقع المجموعة في ٢٤٨ صفحة بالقطع الربع ١٤/٢١/٥ كاغد اسمر خشن كتابة مختلفة غير منقوطة في كل صحيفة ٢٥ و ١٩ و ٢٩ سطرأ طوله ١٠ سم ومعها السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد برواية الشيخ الامام جمال الدين ابي العباس احمد بن الحداد الحلبي ولا شك في انها بكاملها بخط الجباعي ايضاً كما جاء في آخرها ونصه : تمت السبع العلويات والحمد لله ... فرغ من كتابتها لنفسه العبد الفقير محمد بن علي بن حسن الجباعي في اخريات شعبان سنة ٨٦٨ ختم بخير .

وفي المخطوطة غير ما ذكر من النوادر والفوائد التاريخية والادبية القيمة والتي تعتبر ثروة فكرية ضخمة نافعة جديرة بالنظر والبحث واولها هكذا : وجد على خاتم عقيق احمر مكتوب

انا در من السما نثروني يوم تزويج والد السبطين
كنت اتق من العجين ولكن صبغوني بدم نحر الحسين

وآخرها وبه عناية الكتاب : وفي حديث آخر من قبل غلاما لشهوة ألجمه الله يوم القيامة بلعاج من نار ، واعلم يا بني ان حرمة الدبر اعظم من حرمة الفرج لان الله تعالى اهلك امة بجرمة الدبر ولم يهلك احداً بجرمة الفرج .

ابن عبد اللطيف تقي الدين السبكي والوكيع القاضي محمد بن خلف بن حيان العنبي وعلي بن أفلح الرئيس الكاتب البغدادي العالم الشاعر ومنصور بن اسماعيل أبو الحسن التميمي ويحيى بن احمد بن ظافر الحلبي والوزير عون الدين بن هبيرة وكشاجم ومحرز بن خلف التونسي وواصل بن عطاء المعتزلي .

قرواس وزملاهم الموصلية وقوام الدين الواسطي والحسن بن علي الجويني والشيخ أبي علي الحسن بن هود والحسن بن رشيق وابن الجوزي والسعدي وزيد بن غرا التميمي وابن المنادي وابو عبد الله بن المجلس وابن فارس وطريف بن مالك واحمد بن يحيى بن ثعلب النحوي الشيباني وعلي بن محمد التهامي وأبو الحسن علي الملك الافضل بدر الدين بن يوسف بن أيوب وشرف الدين بن عيين وأبو علي محمد بن احمد بن قاسم الروزباري واحمد بن محمد ابراهيم بن الخطاب والقاضي التنوخي وأبو حامد محمد الغزالي وفخر الدين الرازي وابو عبد الله وعبد الله بن ثابت بن يعقوب النحوي التوزي البغدادي ومحمد بن جرير الطري . هذا ما في المجموعة من شعر وفيها من التراجم الشيء الكثير كما نجد فيها مختصر الجعفریات حسباً حدثنا صاحب المستدرک وكتاب الجعفریات ويقال له ايضاً الاشعثیات من الكتب القديمة المعول عليها عند الاصحاب بل هو من الاصول الاصطلاحية المخصوصة بالذكر في الاجازات ويحتوي على ألف حديث باسناد واحد عظيم الشأن وهو مرتب على كتب الفقه الطهارة الصلاة الزكاة الصوم الحج الجنائز الطلاق النكاح الحدود الدعاء السنن والآداب وقد روى جميع الاحاديث الشريفة السيد الاجل اسماعيل بن الإمام موسى بن جعفر «ع» أبيه موسى عن ابيه جعفر عن آباءه ولذا يقال له الجعفریات .

ويرويها عن الشريف اسماعيل ولده أبوه الحسن موسى بن اسماعيل بن موسى ابن جعفر ويرويها عن أبي الحسن موسى الشيخ أبو علي محمد بن محمد بن الأشعث الكوفي ولذا يقال لها الاشعثيات .

والكتاب في غاية الاعتبار يروي عنه شيخ الطائفة أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري وابو المفضل الشيباني وعلي بن جعفر بن حماد وعبد الله بن المفضل وابراهيم بن محمد بن عبد الله القرشي ومحمد بن عبد الله المعروف بابن السقا وغيرهم من فطاحل رجال الشيعة وقد طبع عدة مرات وجاء في آخر المختصر : يقول محمد بن علي الجباعي الى هنا وجدت من خط الشيخ محمد بن مكي الجعفریات على اني تركت بعض الاحاديث واولهم ناقص ولعل آخرهم كذلك وذلك يوم الاثنين ٦ ربيع المولود سنة ٨٧٢ .

كما ان المؤلف انتخب احاديثاً من اصول الكافي لثقة الاسلام ابي جعفر محمد بن يعقوب

في كلمة صريحة باحتفال الكسليك

الكاردينال المعوشي يحذر من سياسة مبيّنة

ضد لبنان ترمي لافقاره واذلاله واخضاعه ويشن اعنف حملة على اوضاع الجهاز الاداري والقضاء ويشير الى امور « لا تشرف لبنان ولا الحكم فيه »

حذر الكاردينال المعوشي من سياسة مبيّنة ضد لبنان ترمي الى افقاره واذلاله واخضاعه شن اعنف حملة على الجهاز الاداري وقال ان التلاعب والاستهتار والرشوة متفشية في مختلف الدوائر .. تطرق الى القضاء فقال ان الفساد مستشر فيه أيضاً بشكل يحز في النفس ويبعث على الأسى .. ندّد بموجة الفساد الأخلاقي التي تحتاج البلاد وتساءل عما يؤول اليه مصير لبنان اذا استمر هذا الفساد ؟ ودعا المسؤولين الى معالجة الأوضاع على المستوى اللائق ووضع حد للامور التي « لا تشرف لبنان ولا تشرف الحكم فيه » .

جاء ذلك في كلمة ضافية ، ألقاها الكاردينال المعوشي في الاحتفال الذي أقامه معهد الروح القدس في الكسليك لتدشين جناح جديد فيه ، وذلك برعاية نيافته وحضور نيافة الكاردينال الصائغ ، والسفير البابوي ، ورؤساء جميع الطوائف والرهبايات ، وبعض الوزراء ، ونواب المنطقة ، والممثلين المحليين لمختلف السلطات من مدنية وغيرها .

وقد افتتح الاحتفال رئيس عام الرهبانية اللبنانية صاحبة المعهد والمشفرة على شؤونه ، ببيان استعرض فيه تاريخ الرهبانية ومختلف حقول نشاطها منذ مائتي سنة في سائر المجالات الروحية والزمنية ، ثم توجه بالشكر لصاحبي النيافة ، وخاطب الكاردينال المعوشي بقوله : ان الرهبانية بمختلف عناصرها وامكاناتها ومناطق وجودها تعتبر نفسها مجندة لخدمة الدين والوطن والاخلاق ، بقيادة الزعيم الروحي الاكبر الذي يسهر على شؤون لبنان سهرأمتواصلا يستمدّه من تقاليد صرحه الكبير ومن المسؤوليات التاريخية الملقاة على عاتق مقامه اللبناني

(دائماً) الصبر الذي يفسر لها نقل كميات
 من الاموال التي تسمى لها نقل كميات
 من الاموال التي تسمى لها نقل كميات
 من الاموال التي تسمى لها نقل كميات

فكما ، نلاحظ في أول الأمر في هذا السنتين ٣٢ - ٣٣
المرحلة في أول التابلات في هذا السنتين ٣٢ - ٣٣
التي وثقتها الأبحاث في هذا السنتين ٣٢ - ٣٣
نزلت حالة الخط - وسيلك نقلك - التابلت



علي ابن أبي طالب

ودراسة النايخ الاسلامي في القرن العشرين

بقلم: محمد جواد مغنّيه

منذ أقدم العصور ، حتى اليوم ، والناس يتحدثون ، ويكتبون عن الامام علي بن ابي طالب «ع» ، ومنهم من قال : وكتب عن جهل وولع اعمى ، فأضر كثيراً ، ولم يأت بنفع ووددت لو اني حرقت كل كتاب فيه صورة مشوهة ، تنفّر ولا تبشر ، ومنهم من كتب عن دين وطلباً لمرضاة الله جل وعز ، ومنهم من كتب لا عن دين ولا رغبة في شيء سوى انه رأى بتجرد ودقة وعمق ، ثم تحولت هذه الرؤية الى احرف نطق بها ، اورسمها على الصفحات وبالأصح الى علم ينفع الناس ، ويخدم الحياة .

واقدم الآن مثلاً جديداً من هذا العلم النافع ، وتلك الصفحات المتحررة التي رسم فيها الكاتب صورة سليمة عن منهج علي في الحياة ، وارادته الحديدية في جنب الله والحق ، رسمها عن معرفة ودراية ، وبأمانة واخلاص ، كما هو شأن العالم المتحرر .. ونسدر أن يتحقق هذا الانسان .

قرأت في مجلة الكاتب المصرية مقالات خمس نشرت تباعاً في عدد كانون الثاني، وشباط وآذار ونيسان وايار من سنة ١٩٦٥ بعنوان « الصراع بين اليمين واليسار في الاسلام » بقلم الكاتب الكبير احمد عباس صالح ، اذكر منها هذه المقتطفات (١) .

علي وبيعة ابي بكر

قال الكاتب في عدد كانون الثاني ٦٥ ص ٤٤ وما بعدها :

« عارض علي بن أبي طالب ، والمجموعة التي تمثل الجماهير في البيعة لأبي بكر ، بل ان علياً اعتبر اجتماع السقيفة في غيبته تأمر من جانب عمر بن الخطاب .. كان علي وصحبه الى جوار النبي يبيكونه ، ويعدون العدة لدفته ، وعلى حد تعبير بعض المؤرخين كانت جثة النبي لم تبرد ، حتى اندفع عمر بأبي بكر الى السقيفة ، ليبثوا في أمر خليفة رسول الله ، وحين ابلغ

(١) الاستاذ احمد عباس صالح مصري ، من كبار الادباء في هذا العصر ، وهو رئيس تحرير مجلة الكاتب المصرية ، واحد المحررين الكبار في جريدة الجمهورية ، ومن الغريب انه لم يقرأ كتاباً للشيعه ، وان جميع معلوماته من مصادر السنة .

الصميم . « وقد قوبلت هذه العبارة بالتصفيق الحاد من الحضور وبالهتاف بحياة الكاردينال المعوشي » . .

ثم توجه الأب الرئيس الى الكاردينال المعوشي ملتصقاً ان يلقي كلمة في هذه المناسبة . . فاستجاب نيافته وألقى كلمة ضافية استغرقت زهاء ثلاثة ارباع الساعة استعرض فيها الشؤون العامة استعراضاً شاملاً . . صريحاً .

خطاب الكاردينال المعوشي

وقد استهل نيافته كلمته مخاطباً الرهبانية فأشار الى ما يتردد من تساؤلات في بعض الاوساط حول جهود الرهبانيات واعمالها وثمارها فقال :

« نحن هنا في المقام الذي يسمح لنا ان نجيب على المتسائلين عما نفعله . . فهذه جهودنا ، وهذه اعمالنا . . وهذه ثمارنا في سبيل الله والوطن » - وكان نيافته يشير الى المعهد ومنشآته « انها ثمار وليدة جهاد متواصل وعمل مستمر طوال مائتي عام في خدمة هذا البلد ، خدمة صادقة لا تشوبها شائبة . . فالرهبانيات التي حفظت لهذا الوطن العزيز كل مقوماته العلمية والاخلاقية على مر السنين ، وهي رأسمال هذا البلد - قد وفّت قسطها من الخدمة على أكمل وجه » .

طبيعة مقومات لبنان

وقال : « انني اتساءل عن طبيعة المقومات التي يقوم عليها هذا الوطن . . فنحن لسنا دولة عسكرية لتباهى بقوتنا وسلاحنا . . ولسنا دولة ذات امكانات تسابق العالم الى النجوم وانما كل مقوماتنا اننا بلد اشعاع ودين واخلاق . فإذا فقدنا ، مسلمين ونصارى ، هذه المقومات ولا سيما الدين فماذا يبقى من لبنان ؟ »

وهنا اسهب نيافته في انتقاد الخطة المتبعة في البلاد بالابتعاد عن الله والدين ، في بعض الاوساط اللبنانية ، ولا سيما في المدارس الرسمية ، وقال :

« ان التاريخ علمنا ان جميع الدول التي ابتعدت عن الله واهملت الدين انهارت واضمحلت لأنها بذلك فقدت كل القيم الاخلاقية التي هي عماد الانسانية ولا حياة بدونها » .

ماذا بعد ٢٥ سنة ؟

واشار الى موجة الفساد الاخلاقي التي تغمر البلاد فتسبب فساد النشء وتؤثر على مستقبل الوطن بصورة توجب على كل مواطن لبناني ان يتساءل :

مشتعلة وكامنة في النفوس ؟ .. ومن الغريب ان ما من فكرة عظيمة تبقى في الارض وتؤتي ثمارها الا بالتضحية والفداء ، بل وبالعذاب اقصى ما يكون العذاب ، وهذا النوع من الرجال العطاء هو الذي قدر له ان يخوض التجربة ، حتى النهاية ، وان يمتحن بكل انواع العذاب دون ان يتردد او يتراجع ، وكأن دورة الوحيد ان يكون مثالا في التاريخ البشري ، كأنه علامة من علامات الطريق .

﴿ بنو امية ﴾

قال في عدد كانون الثاني ص ٤٩ : « وثبت امية التي كانت تناضل منذ الجاهلية ، لتسيطر على مكة ، حتى اذا جاء الاسلام عدته محاولة لهدم سلطانها ، والاستئثار به دونها ، ثم لم تلبث هي واحلافها ان غيرت خططها ، واصبح التسلل الى مراكز الصدارة هو غايتها . وقال في عدد نيسان ص ٤٣ : « قاد معاوية جيش الشام ، وهو الرجل الذي يمثل النقيض من علي تماماً ، هو شخصية فريدة ، جمعت فيه كل خصائص الرجل الذي لا تشل حركته اية قيمة من القيم الدينية والانسانية .. انه ابن ابي سفيان الشهير ، وابن تلك المرأة التي مضغت كبد حمزة عم النبي حين سقط قتيلًا .. ان في نفس معاوية ارادة الانتصار الشخصي والغلب .. ان فيه قسوة الاعصار ، وعبقورية القدر العاشم .. انه قطب السلب المطلق الذي يصطرع في قلب الانسان ، كما يصطرع في قلب الكون ، والسلب في الكون يتجه الى الشر ، والايجاب يتجه الى الخير ، وقد تصادم القطبان السالب والموجب بقدر ما يتيح الامكانية البشرية ان تكون سلباً مطلقاً ، وايجاباً مطلقاً اي ان علياً فيه جميع امكانيات الخير والحق التي يمكن ان توجد في الطبيعة البشرية ، كما ان معاوية فيه جميع امكانية الشر والباطل التي يمكن ان توجد في الطبيعة البشرية ، وقد تصادما ، وكل على صفته .

ثم قال الكاتب : « لقد تربى معاوية في حجر ابي سفيان رأس القوى الرجعية في مكة ، وتربى علي في حجر النبي بكل ما تحمله النبوة من فداء وتضحية وايجابية للخير المطلق » . واكتفي الآن بهذه المقتطفات وسأعود الى الموضوع مرة ثانية ، وبصورة اشمل واكمل حين اشرع بتأليف كتاب « العقيدة الاسلامية واصولها » وذلك بعد ان افرغ من كتاب « فقه الامام جعفر الصادق » الذي خرج الى الاسواق منه جزءان ، وقریباً الثالث ان شاء الله ، وكل جزء في ٣٠٠ صفحة بقطع العرفان ، ويبلغ مجموع اجزائه ٦ تحتوي على دورة كاملة للفقه الجعفري من الفه الى يائه ، مع ذكر الدليل على كل فرع ومسألة من كلام الامام الصادق بالذات ، والتزمت نشره دار العلم للملايين ببירות ، وقد توخيت التوضيح والتيسير على القارئ جهده المستطاع ، والله سبحانه ولي التوفيق .

علي بالنبا ثار ، ورفض البيعة ، ورفضها معه حزبه وانصاره ، واستمر علي وصحبه ممتنعين عن البيعة شنة شهور كاملة .

وكانت غالبية المسلمين مع الاتجاه الذي يمثله علي واصحابه ، اعني ان جماهير المسلمين العريضة كانت مع هذا الاتجاه ، لأن النبي نفسه كان زعيمه ، وواضع مبادئه الاساسية ، واي اتجاه مضاد سيقابل بالعنف ، وكان سيقضى عليه في المهد ، لذلك جاءت خلافة ابي بكر فرصة ، ليستجمع فيها اليمين قواه ، وترتب للوثوب على الحكم بعد ان قضى النبي الذي لم يجرأ أحد في حياته ان ينحرف بالدعوة الى اتجاه غير اتجاهها .

ثم قال الاستاذ صالح في عدد شباط ٦٥ ص ٢٦ ما نصه بالحرف : « كان حزب كبير من احزاب المسلمين يعتقدون ان علياً كان اولي بالخلافة من ابي بكر ، ثم اولي بها من عمر »

﴿ علي والحق ﴾

وقال في عدد آذار ٦٥ ص ٥٤ :

« وقد كان المسلمون جميعاً يؤمنون بأن علياً اهم رجل في عصره ، وبين اقارنه من قادة المسلمين » .

وقال في ص ٥٧ من العدد المذكور : « وكان علي يمثل في نظر غالبية المسلمين الرجل الوحيد الاقرب الى روح الاسلام واصوله الصحيحة ، ولكنه في نفس الوقت يمثل السياسي المتشدد ، وهذا هو السر الذي جعل الكثيرين من القادة والطامحين والمستفيدين ينظرون الى تولية علي نظرة حذر وتردد » .

وقال في ص ٣٦ من عدد نيسان : « لو ان علياً كان اقل التزاماً لمثاليته الانسانية لكسب جولته مع اليمين » .

﴿ علي والسياسة ﴾

منذ اكثر من الف سنة قال جاهل او متحامل : ان علياً لا يعرف السياسة ، لانه سقى الماء لاعدائه بعد ان منعه منه ، وعفا عن مروان بن الحكم الذي قاد عليه الجيوش مع من قادها في وقعة الجمل ، وظفر بابن العاص ، واخلى سبيله ، وهو العدو الاول واصل البلاء ، ولم يترك معاوية في الحكم والظلم ، قال هذا جاهل او متحامل اليوم وقبل اليوم ، واجاب عنه من اجاب بألف وجه وتوجيه ، اما قول الحق والفضل ، وجواب العلم والعدل فهو عند الاستاذ احمد عباس صالح ، ويتلخص بكلمة واحدة ، وهي ان علياً لو لم يتشدد في الحق لما عمل به عامل الى يوم يبعثون ، وهذا جوابه بالحرف الواحد في عدد نيسان ص ٣٧ « ولو لم يسر علي سيرته المثالية هذه أكانت تبقى تلك الجدوة = يريد جدوة الحق -

لن تكونوا مربين وموجهين ، لن تكونوا رجال قانون واقتصاد وعمل ، ولن تكونوا أخيراً مواطنين صالحين ، ان لم تضعوا التاريخ الذي منه شخصية امتكم ، ومن شخصية امتكم شخصيتكم ، نصب أعينكم .

وقيل ، والقول حق :

ان التاريخ حقيقة اهل السياسة ، فيها كل ما يحتاج القيمون على شؤون اي بلد اليه ، من وثائق وشواهد وأدلة ، لاثبات حق بلدهم في العيش ، وللتذكير أحياناً بما لهذا البلد من أثر في توجيه سير الحضارة .

وسيكون منكم قيمون .

فتزودوا منذ الآن بما يجعل لكم وزناً ، لا بالنسبة الى ما في جيوبكم من مال ، بل بالنسبة الى ما في رؤوسكم من علم ، وما في علمكم من سعة اطلاع على ماضي بلدكم ، وبخاصة على ما في ذلك الماضي من سير الرجال الذين مهدوا بنضالهم ، وبكل ما انطوت شخصياتهم عليه من صفات الرجولة ، سبيل الحياة الحرة التي نطمح بها الآن .

ومتى ذكرنا اولئك الرجال ، فقد ذكرنا بداهة بطل حديثنا ، ورائد نهضتنا التحررية المباركة ، الامير فخر الدين المعني الثاني الكبير .

* * *

ولد اميرنا الكبير هذا في السنة ١٥٧٢ ، وفي السنة ١٦٣٥ توفي ، فيكون قد عاش ثلاثاً وستين سنة .

والده : قرقاش بن فخر الدين الاول .

والدته : نسب من بني تنوخ .

ابن ثلاث عشرة سنة كان ، حين أثار قلق الدولة العثمانية جنوح اللبنانيين الى التحرر ، فرأت ان تتقي الخطر الكامن وراء جنوحهم بضرب الرؤوس ، وفي مقدمتها رأس والده . فاذا هو يتيم .

واذا والدته العاقلة الحكيمة تأخذ على عاتقها امر تنشئته ، واعداده للشار ... للشار بأبيه ، وبالبلد الذي كان لا يخضع لغير قاداته ، مهما يحاول الغير عجم عوده الصلب لفرض النفوذ عليه .

وللقيادة علم واصول .

فخر الدين المعني الثاني الكبير

بقلم : عبد الله حشيمة



محاضرة القاها الاستاذ عبدالله حشيمة ، من الهيئة الادارية لمجلس المتن الثقافي ، في نادي المعهد اللبناني ببيت شباب ، واستاذنا حشيمة من أدباء الرعييل الاول في لبنان الذين نعتزهم وله في القصة والمسرحية على أنواعها والتاريخ باع طويل وهو صحفي قديم طلق الصحافة لا عن كلاله بل عن زهد وقرف ، ان العرفان تفخر انه من انصارها المعنويين .

سيداتي وسادتي .

احبابي الطلاب :

لكم على مجلسكم - مجلس المتن الثقافي - حق توديه ، والحق هذا من قول الامام علي : « ما أخذ الله على أهل الجهل أن يتعلموا حتى اخذ على أهل العلم ان يعلموا » . اعيذكُم من الجهل .

طلاب علم انتم .. وقد شتمت الاخذ مما اعطينا ، فكان علينا الانسك عن العطاء ، ونحن نعلم ان عطاءنا عائد لنا ، متى جعلنا منه - الى جانب كونه حقاً - سبيلاً لاداء واجب . والحق والواجب يلتقيان .. ومسرحهما ، في الحديث الذي اجتمعتم لسماعه ، احدى انصع واحب صفحات تاريخنا الوطني .

يقول الطلاب منكم :

- ولم التاريخ دون الادب ، دون الشعر ، دون اي عنصر من عناصر الثقافة ، مما نحن بحاجة الى الاستزادة منه ؟

احبابي الطلاب :

في التاريخ كل ما تطلبون لاستكمال اسباب ثقافتكم .. فأنتم لن تكونوا ادباء وشعراء

وقرَّب العلماء والادباء والشعراء .

قرَّبهم واعطاهم بسخاء .

وكلف بعضهم وضع الابحاث العلمية والادبية المختلفة ... ومن ذلك اقتراحه على البطريرك جورج عميرة - وكان هذا صديقه - ان يضع له كتاباً في الهندسة ، واعتمد هذا الكتاب في تشييد ابنيته التي كانت من طراز شرقي ايطالي .

اشتهر باحسانه وحلمه .

وكان كريماً ... يمد سماطه كل يوم ليجلس من يشاء اليه ، فكان ينهض فوج من الآكلين ليجلس فوج آخر مكانه ، ومبالغة في الكرم كان يتصدر المائدة الشعبية احياناً بنفسه ، ولا ينهض عنها الا بعد انتهاء جميع الجالسين عليها من الاكل ، من غير ان يهتم لما تكلفه هذه المبادرة السخية من ماله وجهده .

وكان عمرانياً مصلحاً .

نقل عاصمته من دير القمر الى صيدا (١) فبيروت ، وبني في هذه القلاع والابراج والملاعب والحدائق والقصور ، وفي مقدمة هذه قصره الفريد الذي سنأتي فيا بعد على شيء من وصفه .

واقتصادياً كبيراً كان .

رأى من مصلحة لبنان ان يفتح على الغرب ، فجعل من موانئه ابواباً يحد كل من يدخل منها الرعاية والحماية ، فضلاً عن الضمانات التي لم يتعود ان يجدها في اي مكان آخر ، وهذا ما حول انظار التجار واشرعة سفنهم الى هذه الموانئ .

وشجع الزراعة والصناعة .

فاذا محاصيل لبنان ومصنوعاته تغزو الاسواق الغربية ، ومن حريره وصابونه وزيته ترسل الهدايا الى قصور الملوك ، والمال يتدفق - من وراء ذلك - على خزينته تدفقاً ساعده على تنفيذ مشاريعه الكثيرة المختلفة ، وبخاصة على تقوية جهاز دفاعه وجيشه الذي بلغ في تقدير البعض المئة الف مقاتل .

* * *

(١) حيث ادارة العرفان في صيدا تسمى « ساحة باب السراي » نسبة الى سراي الامير فخر الدين التي كانت هناك .

ومن كان كالاميرة التنوخية ذكاء وبعد نظر ، يعرف أين يجد هذا العلم واصوله ...
فاذا هي تحمل وليدها الى كسروان ، الى حى الشيخ ابو صقر ابراهيم الخازن في بلونة ،
وامانة في عنق هذا الكسرواني الماروني تضعه ، مع اخيه الاصغر يونس .
وحفظ الكسرواني الماروني الامانة .
خمس سنوات حفظها .

واستردتها الامارة اللبنانية ... وأحلت الامير الشاب على كرسي أبيه ، فإذا هو ثورة
تحررية تقدمية عنيدة ، ما كبا مرة الا ازداد ثقة بنفسه ، وما انطلق الى مدى الا تطلع عبره
حتى لم يبق بينه وبين عرش السلطنة سوى وثبة .

* * *

من اوصافه انه كان : قصير القامة نحيفها ، افطس الانف مفلطحه . خفيف شعر
الوجه والرأس ، دميم الصورة .
ولم يضره ذلك .
فالجمال الذي نحبه في المرأة ، وتستهوينا رؤيته في الطبيعة ، ونأسف لافتقار اشياثنا المادية
اليه ، لم يكن ابدأ من صفات رجل الدولة .
صفات رجل الدولة غير هذه .

وما عرف منها في اميرنا انه كان : حاد البصر والفهم ، شجاعاً الى اقصى حدود
يحكم السيف حيث لا يرى بدأ من تحكيمه ، ويلجأ الى الدهاء اذ يرى الدهاء اقوى من
السيف على حل المشاكل .
ولم يكن جاهلاً .

احب العلم ... فاذا هو متضلع من معرفة اسرار الفلك ، ومن الفلسفة التي تلقى اصول
علمها عن امه ، وله الى ذلك ولع خاص بالكيمياء والهندسة ، وقد اعار هذه الكثير
من عنايته .
وكان كاتباً أدبياً .

غير اللغة العربية التي احبها ، ألم بأصول اللغتين التركية والايطالية ... ومن الثابت انه
عرب عن هذه الاخيرة - الايطالية - احد مؤلفات الكاتب « ماتيو لي » وعلق عليه ،
وخسارة كبرى الا يكون هذا الاثر الادبي التاريخي قد وصل الينا .

« ... وهذا الامير الذي جمع بين الذكاء والنشاط ، بين العدل والكرم ، واكتسب محبة شعبه ، كان يمكنه ان يوفر الخير العميم لبلده ، لو لم تحل الظروف دون تحقيق حلمه » .
وقبل ثرثر بك ، زار الرحالة الانكليزي جورج سنديز لبنان ، في السنة ١٦١٠ ، وعرف اميرنا عن كثب ، فقال فيه :

« بالسيف والدهاء اقام فخر الدين سلطانه ... بالسيف لان حياته سلسلة حروب ، وبالدهاء لانه وثق علاقاته بأمرأ ذلك العصر ، وبخاصة مع آل مدسين امرأ توسكانة » .
وقال فيه ايضا :

« ومن صفاته انه يعامل التجار ، وبينهم من الغربيين انكليز ، احسن معاملة ... وفي امكان هؤلاء ان يتجولوا ، حيثما دعتهم الحاجة الى التجول في بلاده ، بدون اي خطر على اموالهم وارواحهم » .

ومن الادلة على علاقاته الطيبة بأمرأ الغرب ، ورغبة هؤلاء في كسب صداقته ، الرسالة التالية التي بعث بها اليه فردينان الاول ، غرندوق توسكانا في ايطاليا ، ومهرها بطابع السرية يقول الغرندوق في رسالته هذه :

« ارجو ان تذكروا أبداً رغبتنا الحارة في كسب صداقتكم ، وذلك بالنظر الى شخصيتكم ومقامكم السامي ... وقد كلفت ناقل رسالتي هذه بتقيل يدكم ، والتأكيد لكم على صدق مودتي ، فأرجو أن تستقبلوه ، وتثقوا بكل ما يقوله لكم ، على اعتبار انه يتصرف بالنيابة عني ، ويتكلم باسمي - خادماً سعادتكم : فردينان » .

من المراسلات السياسية هذه .
ومن المراسلات الاقتصادية ، التقرير الذي بعث به قنصل البندقية في حلب السنة ١٦٢٦ الى حكومته ... وخلاصته :

« تسود الفوضى المياه السورية كلها ، مما يدعو الى توقع الخراب العاجل لتجارنا ... واتقاء لهذا الخطر ، انتقل التجار الفرنسيون والهولنديون ، من طرابلس ودمشق واللاذقية وغيرها ، الى موانئ الامارة اللبنانية ، وبخاصة الى مدينة صيدا ، حيث يلقون من الامير فخر الدين كل رعاية وحماية ، وهذا مما سيؤدي الى ازدهار التجارة في بلاد الامير المذكور ، ويؤمن دخلاً وافراً لخزينته » .
وللمؤرخ رشتوفر القول :

تلك كانت شخصية اميرنا ... وعلى ضوء ما تقدم من وصفها ، قيل : قبل اوانها ظهرت تلك الشخصية الفذة .

فما يعني هذا ؟

أيعني ان ظهور الامير فخر الدين المبكر - اي قبل الاوان - ضيّع على لبنان شيئاً مما كان ينقصه لاستكمال اسباب تحرره ؟

ربما كان هذا .

على ان الواقع هو ان فخر الدين اعطى ، خلال الزمن المديد الذي قضاه في الحكم ، وفي ميادين العطاء المختلفة ، كل ما كان عليه ان يعطي ، حتى اذا حان وقت العطاء الاكبر ، قال : هاأنذا وأهل بيتي جميعا ... لنؤخذ ، وليبق لبنان .

* * *

لين من وحي العاطفة ما قلت ، في وصف اميرنا المعني الخالد ، ولكنه شيء مما قيل في تحليل شخصيته وتعداد مآثره .
قال معاصره الخالدي :

« كان واسع الصدر ، اذا وعد وفى ، واذا قال فعل ... بطاشا في ساحة القتال ، جلياً في وقت الغضب ، يصغي الى اصحاب الشكاوي وينصفهم ، ولم يسمعه احد متفوها بكلمة نابية » .

وقال فيه ايضا :

« كانت له كل يوم ساعة يقضيها في محاسبة نفسه ... وكان يعرف الكيمياء والفلك ، يحب الرسم والشعر والموسيقى ، ويؤدي مرتبات كبرى للعلماء والاختصاصيين الذين كان يأتي بهم من بلاد الغرب للعمل في بلاده » .
تصوروا هذا :

الرجل الذي كان عليه ان يحارب على جبهات عدة ، سياسية واقتصادية واجتماعية ، عدا الجبهة الحربية التي لم تعرف الهدوء ... هذا الرجل ، يجد وقتاً يفكر فيه في الاعمال الادبية والفنية ، ومالا ينفقه على هذه الاعمال .
هذا دليل على ظهوره قبل الاوان .

وثرثر بك ... اي تشرشل الانكليزي الذي اتى الى لبنان واستوطنه ، في منتصف القرن التاسع عشر ، كتب عنه ما مؤداه :

اليسوعيون أسسوا اولى مدارسهم .
والكباشيون انشأوا مطبعة شرقية ، تطبع بالعربية والسريانية والارمنية والعبرية ، وتسهم
في نشر الثقافة والفكر هنا وفي الخارج .

وكان رهبان دير قزحيا الموارنة في الشمال قد سبقوهم ، فأنشأوا في السنة ١٦١٠ مطبعتهم
المشهورة بكونها رائدة المطابع ، ليس في لبنان وسورية فحسب ، بل ايضاً في كل أقطار
العالم العربي .

بعلم اميرنا وتشجيعه كان هذا
وبأمره فتحت المرافىء اللبنانية ابوابها للتجارة ، على نحو ما مر .. واذا كانت الموارد
في مثل هذه الحال واجبة ، أثار في الشعب رغبة العمل في الحقلين الزراعي والصناعي ، فاذا
في البلاد نهضة لم تعرفها من قبل ، وقد تركزت حول المواسم والمواد التالية :

الحرير والقطن والصوف ، زيت الزيتون والصابون ، العنب والزبيب والتين ، الحبوب
على اختلاف انواعها بالاضافة الى العسل والشمع والجوز ، الخ ..
هذه كلها كانت في الاسواق .

تقابلها من الغرب :
الاقمشة الحريرية والمخملية ، الخيطان المفضضة والمذهبة ، الورق على انواعه ، كذلك
الاجراس والقبعات والازرار والمسامير ، الخ ..

وللحرير كانت المرتبة الاولى .
قيل : ان ربع دخل الخزينة ، وقد بلغ آنذاك ٤٠٠ الف قرش ، كان منه .
ونعمة كان ذلك .
ولدوام هذه النعمة ، اعار الامير شجرة التوت عنايته كلها ، وعمم غراستها في كل انحاء
البلاد ، واشرف بنفسه على غرس ١٤ الف شجرة منها في عكار دفعة واحدة .
الا رحم الله التوتة .

نترحم عليها ونحن نردد بلساننا قول القائل : « ستذكرني متى جربت غيري » ..
وغيرها جربنا ، واذا كانت شجرة التفاح قد خذلتنا او كادت ، فما ذاك لأنها غير التي تحمل
الخير لأصحابها ، بل لان غير فخر الدين يسهر على اقتصاد البلاد في عهدها .
وعمرت الخزينة اللبنانية .

« كان عهد امير الجبل الكبير ذاك قمة القوة اللبنانية » ، و « اسم فخر الدين يملأ آنذاك اورية وآسية » ، و « بلغ فخر الدين من القوة حداً لم يبق بعده الا ادعاء السلطنة » .

* * *

على سبيل المثل اخترت ورويت بعض الاقوال المأثورة في اميرنا الكبير وشخصيته .
ولا بد بعد من شواهد .

والشواهد في التاريخ كثيرة ، ومنها انتقي ما يساعد على تكوين فكرة ، عن عظمة الرجل الذي اقل ما يقال بعد ، ان وحدتنا الوطنية وجدت فيه رجلها ، واستقلالنا الناجز الحاضر حجر زاويته .

فما اعظم هذا .

ما اعظم ان يكون الحاكم : رجل وحدة وطنية ، وحجر زاوية استقلال . أكثرهم بعد فخر الدين ، ممن جلسوا على كرسي الحكم عندنا ، كانوا كذلك ؟

لنقصر الحديث عن المعني .

فالمعني الذي وجد في بلونة ، في حمى الشيخ الخازني الكسرواني الماروني ، كل ما كان بحاجة اليه من الرعاية والامن ، طوال خمس سنوات عسر ، لم يكن من السهل تحويله عن الفكرة التي رافقته منذ ذاك ، وهي : ان ابن الشوف لابن كسروان ، وابن كسروان لابن الشوف ، في حالتي العسر واليسر .

وبهذه الفكرة حكم وعمل .

جعل من الشيخ ابو نادر ، ابن الشيخ ابو صقر ابراهيم الخازن ، مدبره وقائد جيشه .
واثمن الشيخ يونس حيدش على خزينته .
وصادق رجال الدين المسيحيين .

وقسا على المسيحيين الهم .

ونقل جماعات من اهالي كسروان والشمال الى الشوف ، حيث انزلهم الشوفيون على الرحب ، وتعاونوا معهم على الاعمال اوثق واصدق تعاون .

واقبلت البعثات الدينية الغربية في عهده ، فاذا هنا الفرنسيون ، واليسوعيون ، والكوشيون ، يعيشون في حماه آمنين مطمئنين ، ويبدأون الأعمال الثقافية التي ما يزالون قائمين بها .

فاذا هو بعدها « سلطان البر » ... على عربستان يد رواق سلطانه ، من العريش جنوباً الى حلب شمالاً ، ومن الفرات شرقاً الى البحر المتوسط غرباً .
دولة ذات شأن .

وفي مستوى هذه الدولة تكون عاصمتها ، ويكون بلاط أميرها ... ولم لا يكون لهذا الأمير بلاط ، كبلاط الجالس على عرش السلطنة العثمانية ، بعد ان اصبح هو كذلك صاحب سلطنة ؟

وفي زمن قصير تحولت بيروت ، وكان قد اتخذها بعد دير القمر وصيدا عاصمة له ، تحولت عاصمة سلطنة حقيقية ، بما شاد فيها من قلاع وابراج ، من ملاعب وحدائق وقصور ودرة القصور هذه كان قصره .
القصر الاميري — السلطاني .

كان هذا القصر في البقعة المعروفة بساحة البرج ، وسميت هذه الساحة كذلك نسبة الى البرج الكشاف الذي بناه فيها ، وبالتحديد في المكان الذي تقوم فيه سينما متروبول الآن .
وغير واحد من السياح وصف القصر المذكور ، واتفق الواصفون على انه كان آية في الفخامة ، تحيط به حدائق الليمون المغروس غرساً هندسياً ، وتندفق في حدائقه هذه المياه الغزيرة .

وعلى طراز شرقي — غربي كان .

وقيل ان مهندسين من فلورنسة وضعوا تصاميمه ... وكما استعين بهؤلاء المهندسين على تطوير حركة النهضة العمرانية بوجوهها المختلفة ، هكذا استعين بهم على اخراج قصر الامارة — السلطة ، من حيز النمط العادي المعروف ، الى حيز آخر أثار كثيراً من الفضول ، وكثيراً من التساؤل :

لم مريض الاسود في حدائق هذا القصر ؟

ولم قواعد التماثيل فيه ؟

ولم ، ولم ..

ذلك ان مريض الاسود لم يكن لغير السلاطين ، الجالسين على عرش الاستانة ، الحق في ترتيب حدائق قصورهم بها .

والتماثيل ... هذه تقام في قصور الامراء والسلاطين المسيحيين ، وبدعة اقامتها في حدائق قصر امير مسلم ، فما يعني الامير اللبناني الثائر على كل قديم بها ؟
واتصل التساؤل هذا بالباب العالي .

ولم يذهب دخلها الى الجيوب ... تلك التي يتجمع ذووها حول الخزائن - خزائن الشعوب الكادحة لبناء صرح عزتها - ليحولوا مجرى المال الممتلئة به الى جيوبهم التي لا مال في الدنيا يملأها .

حارس المدينة كان هناك .

والخزينة لبلاده .

وبلاده لشعبه ... للفقير قبل الغني ، وللضعيف قبل القوي ، وللصغير المتطلع نحو الغد ، وما يرى في غده سوى انعكاس واقع يومه .

وبلاده هذه تتطلب ان تكون قوية .

والجيش هو القوة .

فالمال اولاً للجيش : لأجهزة هجومه ودفاعه ، لقواعد تموينه ومواصلاته ، لحسن تنظيمه وقوة سلاحه ، وأخيراً لعددده ... فإذا الجيش اللبناني آنذاك من أقوى الجيوش ، ومن اقدرها على احراز النصر في حومات الوغى .

وغير نصر احرز جيش فخر الدين .

وفي عنجر سجل النصر الذي لا تمحى ذكره ، لا بالنسبة الى قيمته المادية فحسب ، بل بالنسبة أيضاً الى الكسب المعنوي الذي كان متفوقاً الى حد كبير على الاستبسال لاحرازه كان ذلك في السنة ١٦٢٣ .

والقمة بعد على خطوة .

واذا مصطفى باشا والي الشام يقف في الطريق ، يريد منع « المارد اللبناني » من الوصول وقد تجمع الحساد من هنا وهناك حوله ، قال :

— لن تكون صفد ونابلس وعجلون لك ، مهما تحاول ضمها الى امارتك ، يافخر الدين .
ورد فخر الدين بقوله :

— ولكن المقاطعات التي ذكرت لي ، وييدي فرمان من الباب العالي بتسلحها ، ولن اتنازل لأي من الاسباب عنها .

ولم يردأ من تحكيم السيف .

وبالسيف ضرب الوالي ... فاذا يوم عنجر من ايامنا الغر ، وفيه برهن فخر الدين على انه غير من يعتبر العطاء سبيلاً الى الكسب ، بل يرى الكسب الحقيقي وقفاً ، في كثير من الاحيان ، على الاخذ بالقوة .

ونقطة انطلاق كانت عنجر .

احب لبنان .

وكثيرة هي الادلة على حبه ... ومن هذه الادلة دروس ، في بعد النظر والتجرد ، اود ان تحفظوها جيداً ، فقد يطيب لكم ان تكونوا ابطالا بالمعنى الصحيح ، فعملوا بها في المستقبل .

وهذه امثلة منها :

بعث الباب العالي يعرض عليه باشوية طرابلس ، وكانت هذه الولاية تابعة للسلطان ، فاعتذر عن قبولها خشية ان يؤدي هذا القبول الى مس استقلال بلده ، وطلب تحويل باشويتها الى احد اولاده .

يؤخذ الاستقلال ولا يُعطى .

وجهة نظره هذه .

وعملا بها رفض العطاء ... فاذا حان الوقت للاخذ اخذ بالقوة ، ولم يتحمل اي دين او منة لغير طموحه وسيفه .

ولما اشتد الضيق عليه ، واضطر الى مغادرة لبنان لاجئاً الى ايطالية ، اوصى قواد جيشه الباقين على الولا له ، بقوله :

— اذا قدّر الله ووقعت بيد رجال الدولة ، وقيل لكم : سلموا قلاعكم وحصونكم نطلق سراح اميركم ، فلا تأبھوا لهذا القول .

واستحلفهم بناموسهم وشر فھم .

وعملوا بوصيته .

ولما دنت الساعة ... وحاصرته الجيوش العثمانية برأ وبحراً السنة ١٦٣٣ ، عرض عليه صديقه الحميم الشيخ رباح ، زعيم قبيلة المغارحة الكثيرة العدد ، عرض عليه خمسين الفاً من رجاله للقتال تحت لوائه ، فأبى قبول هذا العرض السخي ، مع شدة حاجته آنذاك اليه ، لخوفه من ادخال البدو الى ربوع وطنه ، وآثر الاستسلام فالموت على هذا .

* * *

ذلك كان الرجل الكبير الذي اخترته دون سواه للتحدث عنه اليكم . والحديث عنه من قلبي ، لانه من الرجال القلائل الذين كتبوا التاريخ ، فكانوا بكتابتهم غير الانانيين والمأجورين والانزمايين ، وكفى اميرنا الا يكون من هؤلاء لنحبه ، ولنرفع له الى مصاف كبار كتاب التاريخ !!

وداخل القلق السلطان .

وفخر الدين لا يبالي ... يتابع السير وهدفه امامه ، وثقته بنفسه وبقوته تتزايد ، وعلاقاته بالغرب الذي صافاه ، واتخذ له حلفاء من بعضه ، يجعله ينال مطمئناً الى حسن مآله ولعله أخطأ بالاطمئنان .

وجل من لا يخطيء .

فاذا الظروف تتنكر له ، وتحالف العدو عليه ... فالجيوش العثمانية الجرارة تطلبه ، وحلفاؤه في الغرب لاهون عنه بمصائبهم : الطاعون يفتك بهم من جهة ، والحروب الناشبة حولهم تهددهم من جهة اخرى بزوال النعمة . وزوال النعمة زوال كل شيء .

فليس من المعقول ان يحبوا حليفهم اكثر من انفسهم ، ان يمدوه بالسلاح والذخيرة والرجال ، وهم احوج ما يكون الى هذه كلها . وتلك هي الفرصة المنتظرة .

تلك هي الفرصة التي انتظرتها الاستانة طويلاً لضربه ، لاقضاء نهائياً على طموحه الذي لم تستطع توقيفه عند حد ، فاذا هي توفق في تسديد الضربة التي ارادتها له .

* * *

زال فخر الدين ... من وجوده السياسي زال في السنة ١٦٣٣ ، ومن وجوده الحياتي المادي في السنة ١٦٣٥ .

قتلا قضي عليه في الاستانة .

وبقي لبنان .

ولولا زوال من زال كأمرنا الكبير ، على مر الايام والاجيال والعصور ، كما كتب لهذا الوطن المحبوب البقاء .

كان في وسع فخر الدين ان يبقى حتى يموت على فراشه ، شأن الذين لا هم لهم الا ضمان البقاء لانفسهم ، على حساب ما له علاقة بسواهم ، عملاً بالقول : « انا وبعدي الطوفان » .

ولكن فخر الدين غير هؤلاء .

بطلاً كان ... والابطال لا يموتون على الفراش ، وشرط البطولة الاول التحلي بالاخلاق فكيف اذا رافق الاخلاق الحب ؟ وحتى التضحية احب بطلنا .

الافكار الخطيرة الى ارض العراق ورمال الرافدين . ! الى هذه الارض التي تنام وتحلم بالثورة ولا تلد سوى الثائرين والثائرات بدون ان تسمع هذه الافكار الخطيرة فكيف بها اذا سمعت ووعت ذلك النشيد المشير ؟

ودخل الخليفة الى المسجد ، وجلس في ناحية من نواحيه ، ورأسه يدور بألف فكرة وفكرة ، وعقله يتحرك بألف دوي ودوي .. ثم أرسل الى الرجل الذي يشكو ظهور البغي والفساد في الارض ، ودعاه اليه .

وعرف الرجل ممن جاءت الدعوة ... عرف ان وراءها المنصور ، وأدرك أن الداعي سمع النداء ، وأحس ان وراء الدعوة حساباً لا بد وان يكون كبيراً .

وقام الرجل فصلى ركعتين قبل التوجه الى الخليفة .. فها هذه الصلاة والفجر لم يزل بعيداً بعيداً ، والنجوم لم تزل تملأ السماء ؟ وما الركعتان بصلاة غروب او عشاء . انها صلاة الشهادة . صلاة اولئك الذين يحملون تبعه الكلمة ، ويتحملون مسؤوليتها الضخمة ولو كان وراءها ضرب الاعناق .

الرجل يعرف هؤلاء الخلفاء ، ويعرف تاريخهم المخضب بدم الشهداء . ويعرف ان الدعوة جاءت بعد نداء جريء كله تهم للخلافة ، واتهام للخلفاء باشاعة الفساد تحت سيطرة البغي والحيلولة بين الحق وأهله . ولذلك عرف ان مثل هذه الدعوة لا تكون للتكريم او الجوائز ، ولا يمكن ان تكون له او لها ، بل للحساب الشديد المسير على كل كلمة وكل رنة صدرت في هذا الليل الخالك الممتد على طول المدينة . وفي ضوء هذه المعرفة صلى ؛ وكانت صلاته وداعاً يشبه وداع الشهداء كلهم في مثل هذه اللحظة الرهيبة .

وانتهت الصلاة ، وبات الرجل أمام المنصور وجهاً لوجه ، وعيناً لعين . فالتفت له وقال : « ما الذي سمعتك تذكر من ظهور البغي والفساد في الارض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع ؟ » وجاء الجواب : « ان الذي دخله الطمع حتى حال بينه وبين ما ظهر من البغي والفساد لانت ! » فهل تجدد فرقاً بين هذا الموقف وموقف ذلك الذي يدخل على الاسد الغاضب في عرينه ؟

ان المنصور لم يكن على جهل بالهدف الذي قصده الشكوى . كان يعلم او يكاد يعلم انه هو وبطانته هدف الشكوى . وما لإرساله على الرجل ودعوته ، وما صلاة الرجل

بطولة ودموع

بقلم : محمد سحر

كانت المدينة لوحاً واحداً من السواد ممتداً عبر المسافات ، وقد خفيت حتى المصابيح القليلة التي كانت ترتعش قبل لحظات وراء النوافذ التي أغلقها العاصفة ، وألقت وراءها الستائر المترنحة . ولم يبق في ذلك المسرح الذي كان يموج بالحركة سوى اعمدة متصاعدة تلوح في المناظر المتفرقة بين البيوت والأكواخ وكأنها الذوائب الشائخة من بقايا الاضواء الخافتة العازمة على الرحيل .

في هذا الوقت الفارق في اللوح الأسود ، وفي الضباب المدهم كان الخليفة المنصور يطوف ويتجول في نواحي المدينة ، ويحاول ان يلتقط الهمسات التي تدور في نجوى القلوب ويصل الى ادق الاسرار التي تتحرك بها النظرات في وحي العيون .
لا العسس ، ولا العيون المتحركة المبثوثة في كل مكان ، ولا الرقابة الصارمة الشديدة كافية لبعث الطمأنينة او القاء الهدوء على الاعصاب المتوترة التي يشدها الاحساس الدقيق .
ولذلك لم يكن بد من تحرك الخليفة بنفسه في هذه الساعة التي هدأت بها حتى النجوى في القلوب الخافتة بأرق ما عرف الشعر ، وصاغ النغم .

كان الخليفة يطوف ويشم الهواء باذنيه ، ويصغي اصغاء مرهفاً لا تخفى عليه حتى وشوشة النسيم ، واذا صوت يشبه خطوات الجياد في الساحة لا يهمس ولا يتتبع ، بل يقرع الهواء وكأنه صوت النفير ، ويدق الارض وكأنه نداء الزوبعة .

وأرهف المنصور سمعه حتى لا تفوته الرنة او الجرس المتحرك ، واذا هو يسمع « اللهم اني اشكو اليك ظهور البغي والفساد في الارض وما يحول بين الحق واهله من الطمع ! »
وسمع الخليفة هذا النداء الغريب ، وهذه الشكوى المرة .

بغي .. فساد .. حيلولة بين الحق واهله .. كلمات غريبة على هذه الارض التي يراها الخليفة مثلاً اعلى للعدل والنزاهة واحقاق الحق .. فأبي شيطان عنيد هذا الذي يحمل هذه

« وهل دخل أحد من الطمع ما دخلك ! ان الله تبارك وتعالى ، استرعاك أمور الناس وأموالهم ، فأغفلت أمورهم ، واهتممت بجمع أموالهم ، وجعلت بينك وبينهم حجاباً من الجص والآجر ، وأبواباً من الحديد ، وحجبة معهم السلاح ، وبعثت عمالك في جباية الأموال وجمعها ، وقويتهم بالرجال والسلاح والكرع ، وأمرت بألا يدخل عليك من الناس الا فلان وفلان .. نفر من الناس سميتهم ، ولم تأمر بايصال المظلوم ولا الملهوف ولا الجائع العاري ولا الضعيف الفقير ، ولا أحد الا وله في هذا المال حق » .

هذه وقائع حسية مدوسة ، فاقيمة ذلك المنطق الخادع الذي تجسد في ذلك السؤال الغضوب : « ويحك ! وكيف يدخلني الطمع ؟ ! » وهل يستطيع هذا السؤال أن يحو من لوح الوجود ذلك السجل الاسود الصارخ ؟

لقد تعدت التهمة حدود الطمع الى الادانة في امور كثيرة . فهناك المال المجموع ظمناً وعدواناً ، وهناك الأبواب المسدودة في وجه الشكوى ، والحرس المسلح في وجه المظلوم والملهوف والجائع العاري والضعيف الفقير ... وما جمع المال الا لهؤلاء او تحت أسمائهم . جمع حتى لا يبقى في الدنيا جائع او عار او ضعيف فقير ، لأن كل واحد من هؤلاء له حق في المال المجموع ، ولكن الدنيا لا تزال تعج بالعراة الجياع ، والاموال التي جمعت باسمهم غارت في الدهاليز والخزائن التي يقف على أبوابها الحرس والحماة والحديد . فما معنى ذلك التحدي في ذلك السؤال الذي بدأه « ويحك ! » . وإلام كان يستند ؟ وهل كان وراءه سوى السلطة والابهة وجاه السلطان وغطرسة الملك ؟ ان التحدي الذي يقوم على مثل هذه الدعائم أوهى من أن يصمد لحظة واحدة إذا بدأت جولة الحق ، وإذا حقق نصراً كان نصراً ينطوي على ألف هزيمة وهزيمة ، وألف معنى من معاني الدل ، وما كان انتصار المنصور الذي تحيله سوى لون من ألوان النصر المكفن قبل الولادة .

ولم يقف الرد على التحدي عند المنصور ، بل تعداه الى الحاشية والبطانة . وبقية رجال الدولة ، ولكن على أساس أن الخليفة هو المسؤول الاول . فرجال الدولة ليسوا سوى توابع او بيغاوات تعمل ما يعمله الرئيس الاكبر ، وتقول ما يقوله :

« فلما رأك هؤلاء النفر الذين استخلصتهم لنفسك ، وآثرتهم على رعييتك ، وأمرت أن لا يحجبوا عنك ، تحبي الأموال وتجمعها ولا تقسمها قالوا : « هذا قد خان الله فما بالنا لا نخونه ؟ » .

قبل الذهاب اليه سوى شعور متبادل بين الرجلين بأن كلا منهما عرف صاحبه حق المعرفة ، وعرف قصده أيضاً .

ولكن المنصور لم يكن يتوقع هذه الصراحة التي تنطوي على أعنف ما يكون من الجراءة بل كان يتوقع أن يقول الرجل شيئاً آخر لا يمس ، او لا يمس به هذا العنف على الأقل . ولكن الرجل كان رائداً ، والرائد لا يكذب اهله .

غضب المنصور ، وانتقدت عيناه ، وأطل فيهما الشر ، ولكل هدوء الليل ، وعذوبة نسيمه ، وبقاء الكلمة بين جدران المسجد لغلف شيئاً من حمرة الغضب ، وحوّلها الى لون اصفر ، ورأى المنصور ان يدخل مع الرجل في حوار : « ويحك ! وكيف يدخلني الطمع والصفراء والبيضاء في يدي ؟ » بهذا السؤال المقرون بالدعاء الغاضب ووجه الرجل : والاسئلة تستدعي التفكير ، والتفكير يمنح الى الهدوء بطبيعته ، وفي السؤال شيء من المنطق الذي يقنع كثيراً من البسطاء . فإذا كان ذهب الدنيا وفضتها في يد انسان او تحت تصرفه فما معنى طمعه ؟ منطق قد يكون رائعاً في ظاهره ولا سيما في ذلك الوقت الذي كان علم النفس ، وعلم الاقتصاد لا يزالان خواطر مبعثرة في ثنايا الاحاديث والكلمات المبتوثة هنا وهناك . وكثيراً ما تسمع حتى في زماننا هذا الذي فضح فيه علم الاقتصاد احلام المال واصحابه اناساً يقولون لك : « من الضروري ان تكون الدولة بيد الاغنياء ، لان هؤلاء شعبوا من المال ، واكتفوا بما عندهم ، فإذا جاء فقير الى الحكم وجب ان يجمع المال بكل طريق حتى يلتحق بالاغنياء ! » منطق المنصور نفسه ، أو سند المنطق المنصوري ودعامته وان بعد الزمن ، وهو منطق على ما فيه من شعشة ، مهلهل ان لم يكن متداعياً من جميع أطرافه .

ويظهر ان الرجل الذي احب المنصور أن يأخذه عن طريق الحوار والمنطق ، كان أوعى من ان تعبر عليه هذه الحيلة البارة من المنطق . انه يرى الواقع ويستند اليه والواقع أقوى من الحيل المنطقية ، ولعبها على الحبال .. الواقع يزود الرؤية بالحوادث التي لا سبيل الى رفضها او الشك فيها .

فهناك أموال تجمع من الناس بغير حق ، وأبواب من الحديد تحول بين الناس والشكوى وحجة على الابواب بأيديهم السلاح ، وهناك أوامر بأن الدخول على الخليفة ممنوع ، ولا يباح الا لفلان وفلان ..! هذا واقع لا يمكن الشك فيه بله الانكار ، ولهذا الواقع الصارخ استند ذلك الرجل في الرد على المنصور :

الذي أساء الى عبادك ! » فيخرج الشكاة وهم يعتقدون أن الدنيا بخير ما دام عبد الملك يدعو على الحجاج ، ويرجو الله ان ينتقم منه !

هذا المعنى كان يفهمه ذلك الرجل الذي وضع النقاط على الحروف . وكأنه أراد أن يقول للمصور : حتى النفس الذي يحول بين البركان والانفجار قد حيل بينه وبين الناس ، وقد اختنق في صدورهم حتى الأمل بالشكوى وإن كانت الشكوى لك لا تختلف عن الشكوى على الحجاج لعبد الملك بن مروان .

لقد اعتقد اولئك نفر أنك خائن لله فخانونك ، « واثمروا بألا يصل اليك من علم أخبار الناس شيء الا ما أرادوا » . ولم يقتصر الأمر في الخيانة على هؤلاء المقربين ، بل تعداهم الى جزء من الشعب .. الى « ذوي القدرة والثروة من رعيتك ، لينالوا به ظلم من دونهم » وهكذا تبدأ سلسلة الخيانة من البناء الأعلى ، ثم تهبط الى البطانة المقربة ، ثم تنحدر الى التجار وكبار الأغنياء .

سلسلة مترابطة الحلقات تتعاون كلها على ظلم المظلوم ، وجوع الجائع وفقر الفقير، تبدأ بالخليفة ، وتنتهي بالأغنياء وكبار التجار .

ولم يكتف بهذه الصور من البيان ، بل دخل في كثير من التفاصيل : « لقد أوقفت للناس رجلا ينظر في مظالمهم ، فان جاء المظلوم ، وبلغ بطانتك خبره، سألوا صاحب المظالم الا يرفع مظلمته اليك ، فان المتظلم من له بهم حرمة ، فأجابهم خوفاً منهم . » ومعناه ان صاحب المظالم — وهو القاضي — مترابط مع البطانة . والمفروض في القاضي ان يكون فوق البطانة وفوق جميع الأشخاص ولكن القاضي يخاف أيضاً ... يخاف البطانة ولا يخشى المظلوم وهكذا ترتبط جميع القوى ويتآزر بعضها مع بعض ، وتنضم حلقة القضاء الى السلسلة القديمة .

هذه صورة الحياة التي تنتقل من ليل الى ليل . أما المظلوم — وهو عصب الحياة — فلا يقطع الأمل وإن خاب امله بالقضاء . ان الخليفة موجود ، وقد دخل في ذهنه أو ادخل في ذهنه ان الخليفة هو المفزع ، وهو الملجأ الاكبر .. هو الفجر الذي يستطيع ان يعب من نسيمه ما ينعش رثتيه ، وما ينعش ، بالتالي ، حياته كلها . ولكن هل يكون الخليفة خيراً من غيره « فإذا اجهد واحرج وظهرت ، صرخ بين يديك ، فضر بضرراً مبرحاً، ليكون نكالا لغيره ، وأنت تنظر فلا تنكر » .

فلسلة الخيانة تبدأ بالرئيس ، ثم تنتقل الى نفر المقربين الذين رأوها واقتدوا به . فاذا طغت الخيانة ، وبدأت تهز الجمهور ، وتدفعه الى الضجيج ، الى الاتهام ، الى الشكوى من المقربين ، خنقت الاصوات ، وحيل بينها وبين الوصول الى السدة العالية ، وأخذ اولئك نفر يتآمرون على إبعادها عن الوصول :

« لقد ائتمروا بالألأ يصل اليك من علم أخبار الناس شيء الا ما أرادوا ، ولا يخرج لك عامل فيخالف أمرهم الا قصبوه عنك ونفوه حتى تسقط منزلته ويصغر قدره . فلما انتشر ذلك عنك وعظم أعظمهم الناس وها بهم ، فكان أول من صانعهم عمالك بالهدايا والاموال ليقبوا بها على ظلم رعيتك » .

ولكن ما قيمة الناس وأخبارهم اذا كان التآمر على الناس والخيانة تبدأ من البناء الفوقي وما قيمة وصول الاخبار الى الرئيس الاعلى ما دام نفر المقرب الذي يحول بين الاخبار ووصولها لم يعمل الا ما يعمل الرئيس ؟ وأية قيمة للشكوى ما دامت الخيانة شركة يديرها الرئيس الاعظم القائم على رأس الشركة الكبرى ؟ الاسئلة قوية ، ومضمونها ينطوي على الفكرة القائلة :

اذا كان رب البيت بالطلبل ضارباً فشيمة أهل البيت كلهم الرقص

وما دام الأمر كذلك فما قيمة الشكوى لرب الطبل على الراقصين ؟ السؤال دقيق ، ومضمونه محكم اذا أخذت الأشياء اخذاً سطحيًا ، ولكن التغلغل والنفوذ الى ما وراء الظواهر يؤدي الى شيء آخر .

التاريخ يخبرنا ، مثلاً ، ان اتفاقاً أو ما يشبه الاتفاق عقد بين الحجاج وعبد الملك بن مروان على أن يكون الحجاج شديداً على الناس ، وعبد الملك ليناً . فما معنى هذه الاتفاقية ما دام الاثنان وجهين لسياسة واحدة ؟ معناها واضح . فاذا كانت الشدة ، وهي السياسة الجوهرية للدولة ، شائعة في جميع الأطراف ، شاع اليأس في النفوس ، وتحول بالتدريج الى بركان مقبل على الانفجار . واذا اختلط العمل السيء بعمل صالح ، واختلط عنف الحجاج بلين عبد الملك بقي الأمل ، وبقيت فوهة البركان مفتوحة ، وبقيت تتلقى من النسيم ما يخفف الغليان . وتتضح هذه الفكرة في موقف عبد الملك من الشكاوى التي كانت ترد له على الحجاج فقد كان يرفع رأسه الى السماء ، ويضع يديه على لحيته ، ثم يقول : « اللهم انتقم من الحجاج

عَيْنَاكَ الْخَضِرَاوَاتُ (١)

شعرُ توفيق إبراهيم



لعينيك افترار واخضرار
وللورد الجريح ؟
فم يغار
يغار الأرجوان من الآلي
ويشرق بالعقيق
الجلنار
فتبتسم الزنايق للافاحي
ويشهى برعم
ويرف غار
ويرتعش البنفسج
باصفرار
ويغمر رونق الشفق احمرار
وشلال من الألوان
يرغي

كنار
يغص بشدوه فيرق شعري
ويعقب غصة الشدو انفجار
وكم رقص الشعاع
على شراع من الاهداب
تقذفه البحار
يلوح للنجوم براحتيه
فينهار الرفيف المستعار

بمبسمه الزمرد والنضار
يصبب الموجة الخضراء عطراً
فتألق الأشعة والغبار

لعينيك
التغزل والتغني
هنا « سحر الرموش » هنا

(١) عيناك الخضراوات ، كانت عين الخطاط مريضة ولذلك اخطأ في كتابة هذا العنوان وعنوان الاستاذ العزيزي ،

فمن بقي لهذا « الانسان » - اذن - ؟ وكيف يتخلص من الظلم ما دام الملجأ الأكبر يراه مضطهداً ، و « ينظر فلا ينكر » ؟
 صور سود تستمد ألوانها من حياة منكوبة ، ولم يحولها الى نكبة سوى الطمع الذي سنه رئيس الدولة الأعلى ، وجعله قانوناً له وللبطانة والتجار والقضاة ، وكل ما يؤلف هذه الطبقة .

ولما انتهى من هذا العرض الدقيق الذي ينطوي على أروع ما عرف من الصراحة والجرأة ضرب هذا المثل :
 « كنت - يا أمير المؤمنين - أسافر الى الصين ، فقدمتها مرة ، وأصيب ملكها بسمعه . فبكى بكاء شديداً ، فحثه جلساؤه على الصبر ، فقال : أما اني لست ابكي للبلية النازلة بي ، ولكنني أبكي لمظلوم بالباب يصرخ ولا اسمع صوته . ثم قال : لئن ذهب سمعي فإن بصري لم يذهب . نادوا في الناس ألا يلبس ثوباً احمر الا متظلم ثم كان يركب الفيل طرفي نهاره ، وينظر حتى يرى مظلوماً » .

وتبع هذا المثل ما يشبه التوبيخ :
 فهذا ملك غير مؤمن بالله وله رافة برعيته ، وانت مؤمن بالله ومن اهل بيت نبيه ولا ترأف بالناس !

ولا ريب انها مقارنة تستدعي النظر ، وتضع حداً للاعتداد والمباهاة القائمة على الادعاء بالايمان . وقد ادى هذا الموقف الجريء الشجاع دوره المطلوب ، فأبكى المنصور واسال دموعه . ثم قال : « يا ليتني لم اخلق ! » وبعد هذه الامنية التفت للرجل وقال : « ويحك ! فكيف احتال لنفسي ؟ » واجابه الرجل مخلصاً : « ان للناس اعلاماً يفزعون اليهم . . . فاجعلهم بطانتك يرشدوك » فقال المنصور : « قد بعثت اليهم فهربوا مني » ورد الرجل : « خافوا ان تحملهم على طريقتك » .

وانتهى الحوار ، فهل تغير المنصور ام اكتفى بالدعة التي سكبها امام الرجل ؟ ذلك لا يهم كثيراً ، وانما المهم ان يعرف التاريخ هذا الحوار ، وان يعرف الباطل ان جولته لن تمر بدون حساب وان تعرف الدنيا ان لدى العرب رجالا ، او ان في تاريخهم مثل هذا الرجل ، ولا يضره ان يكون مجهولا .

قيمة الأدب ومكانة الأديب (١)

من قلم : روكس العنيزي

لعل اعظم نعمة اسبغها الله على الأدب ، وعلى الأدباء في هذا العصر ، ان الأديب صار يعرف لنفسه قيمتها ، وان الناس اخذوا يعرفون للأدب قيمته . فقديمًا ، كاد يكون الأديب تسولا ، والأديب متسولا ، فلقد عظم الشعراء من قدر البرامكة يوم امر جعفر ان يدعى الشعراء زواراً ، وقد كانوا قبل ذلك يدعون سؤالا ، فطرب لهذه التسمية الشعراء ، وقال قائلهم مادحاً :

فسماهم الزوار سترأ عليهم وذلك من فعل الكرام جليل !

* * *

ان نظرة تلقيها على المقامات تصور لنا بوضوح ، ان الأديب صار محتالاً ، يبذل ماء وجهه في سبيل الرغيف ، نقول هذا وان كانت المقامات لا تخلو من نقد اجتماعي عنيف ، كما نرى في المقامة الصنعانية للحريري ، حتى رسخ في نفوس أعداء العروبة ، ان ادبنا زائف وان ادبنا دجال ، وان تراثنا كله اصولاً وفروعاً بهرجة ونهريج ..! ولعل ادبنا كان مسؤولاً بعض المسؤولية عن ذلك ، لأن بعض القمم من ادبائنا ، كان رأيهم في الأدب انه تسول للمال ، او تسول للجمال ، وما اخص الأديب ، يوم يضحى وهو متسول للمال او للجمال !.

* * *

فهذا الأبيوردي يقول :

قالوا تركت الشعر قلت ضرورة باب البواعث والدواعي مغلق !
خملت الديار فلا كريم يرتجى منه النوال ، ولا مليح يعشق !..
إذا ، فبواعث الشعر عند القوم ، هي ، كريم يتدح لنواله ، او مليح يعشق لجماله فالأدب غزل ، ومديح ، وهذا هو الأدب كله ، فلا عجب اذا رخص الأدب ، وانحطت كرامة

ولا ازدهار
واهفول للرياض وبني حنين
ودون بلوغها الجبل المنار
وتحت رموشك الخضر الغوالي
تثور عواصف وتموج نار
وبين النشوة الكبرى وبينني
يحول شميم نجد والعرار
توفيق ابراهيم

واسرار تحف بها رموز
من الرؤيا
بأعماقي تثار
وما البوح المجرى في ضلوعي
سوى قلب
يمزقه الشرار
احدق في السماء فلا نجوم
ولا قريشع

العرفان

مكة مدينة اديبة سياحية شهيرة

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية
ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية
عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار
خمسون توماناً في ايران
الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطئ العاج
ثمانئة ريال ارختيني في الارختين
خمسون ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات
واشتراك الانصار لا حد له

الاجتماعي ، لا يتحيف ما قدر لهم في عالم الغيب ، فآمنوا بالخط ، ومن هؤلاء الشوامخ ،
ابو العلاء المعري القائل :

لا تطلبين بغير حظ رتبة قلم البليغ بغير حظ يغزل
سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمح ، وهذا اعزل

وقال :

تباركت ! انهار البلاد سوائح بعذب وخصت بالملوحة (زمزم)
هو الخط عبر البيد ساف بأنفه خزامى وانف العود بالذل يجزم

* * *

وقبل ابي العلاء آمن بالخط ابو الطيب المتنبي ، لكن ايمان ابي الطيب لم يؤثر في طبعه ،
ولا لامس غير شفثيه ، ففضى حياته يعرض اديه على المشتريين ، على الرغم من قوله :
هو الجلد ، حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم للامس سيرا !

وقال :

واذا السعادة راقبتك عيونها ثم فالخواف كلهن امان
واصطر بها العنقاء فهي حباله واقتد بها الجوزاء فهي عنان

* * *

لكن ابا العلاء كان حكيما بدمه ، عظيما بفطرته ، فكان كالفيلسوف الحق ، يسير في ظل
تعاليمه فسما بنفسه وبأدبه ، وعرف قيمة ادبه ، وكرامة نفسه !
اما ابو الطيب فان ايمانه بالخط لم يسم به ، ولا ارتقى بأدبه فوق الاستزاق !.. على
نقيض ابي العلاء المعري الذي كان اذا مدح ، مدح اخوانه لصفاء في نفسه ، ونبل في
دمه وجبلته .

فقد كان وفاؤه لآخوانه يتجدد وهم في القبور ، يدلك على ذلك مراثيه الخالدة :

غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك ، ولا ترنم شاد
الا ترى ان ما فيها من عمق واخلاص ، وصدق وفاء ، يجعلها قيمة بأن تكون مراثاة
للنوع الانساني بأسره ؟!

واذا تغزل تغزل بسمو لا تبذل فيه :

« زرنا على غير الفواحش قصنا فلم نستجز الا الذي هو اجوز »

الأديب ما دام ادبه رخيصاً الى هذا الدرك ، لأنه وسيلة للاستجداء .

* * *

اجل لقد مر بالأدب العربي ادوار ، رخص فيها الأدب ، وذل الأديب ، يوم اصبح متكسباً ، مسترزقاً بذوب قلبه ، واشعاعات روحه وقد تنبه العرب من اقدم عصورهم الى هذه الناحية ، فقالوا : « غض من قدر النابغة الذبياني تكسبه بالشعر » ! .
وتنبه عطاء العرب الى ذلك ، فحاولوا ان يمنعوا ابناءهم عن قول الشعر ، لأن الشعر في رأي اولئك العطاء ، كان مرادفاً لزال الكرامة .

* * *

ألم يتبرأ (حجر الكندي) من ابنه (امرئ القيس) لانصرافه الى قول الشعر وتعهده عندي — ان كان لي عندكما يقول الجاحظ — ان من اسباب تنكر النبي العربي العظيم للشعر عذره ان يكون الشعر طريقاً الى ابتذال الشخصية ، وهل بعد الاستجداء من ابتذال للشخصية وللكرامة الانسانية ؟ قال النبي الكريم «ع» :
« لئن يمتليء صدر احدكم صديداً الى ان يريه ، خير له من ان يمتليء فمه شعراً ! ويوم صار الشعر وسيلة للرزق ، هوت قيمته ، وسقطت كرامته صاحبه !

* * *

وكيف لا يزري الأدب بقيمة صاحبه ، ان لم يصن كرامته ؟
لقد احس (ابو فراس الحمداني) بما يلحق الشاعر المداح المتكسب من هوان ، فأنكر ان يكون مداحاً ، وان يكون شاعراً ، ولعله اراد بذلك ان يعرض (بأبي الطيب المتنبي) يوم قال :

نطقت بفضلتي وامتدحت عشيرتي فما انا مداح ، ولا انا شاعر
انه على اي حال ترفع بأدبه ان تكون بواعثه المال والجمال . فقال :
لقد ضل من نحوى هواه فريدة وقد ذل من تقضي عليه كعاب

* * *

انا لا اقول ان ادباءنا القدماء كلهم سجدوا لأصنام الذهب ، فقد كان هناك جبال من الأخلاق لا تتزعزع ، فآمنوا بأن منا قسم لهم من الأرزاق آت لا يزيده التملق ، ولا يضاعفه النفاق الاجتماعي ، ولا يؤثله التسول ، وان احتفاظهم بكرامتهم ، وتسامهم على الرق

فلما سمعه الخليفة يردد هذين البيتين ، امر خاصته ان يعدوا قافلة تذهب الى (المعرة) فتحضر لأبي العلاء شيئاً من مائها العذب ، فلما نظر الى الماء ملاً الخادم الموكل بخدمة أبي العلاء كوباً منه ، وجعله في المكان المحدد له في غرفة الحكيم العظيم وهو لا يعلم ، ودخل الخليفة على عادته ايناساً لضيافته . فلما عطش ابو العلاء نهض يتلمس الماء حتى بلغ الكوب ، فما نال جرعة منه حتى هتف : جزاك الله خيراً يا أمير المؤمنين ، هذا ماؤها ، فأين هواؤها فتعجب الخليفة من تلك العبقرية ، واجابه بابتسامة : « اما الماء فقد وصلت اليه قدرتنا واما الهواء فلا تصل اليه قدرة بشرية ! » ..

* * *

فاذا كان قد وجد بين ادبائنا القدامى من يعرف لادب قيمته ومن يعرف لنفسه كرامتها ، على الرغم من قولهم .

ما فيه ليث ، ولا لو فتنقصه لكنها ادركته حرفة الأدب

اجل اذا كان قد وجد قديماً ، على شح موارد الاديب ، فإن زماننا الذي وهب للاديب استقلاله المالي بما وفر له من عمل يحميه من ابتذال الكرامة ، فإن من حق الأدب على الأدباء اليوم ان يسمو بقيمته ويصونوا كرامته . ومن حق كل اديب تسامى بأدبه وبكرامته ان ينال ما يستحق من التكريم !

روكس العريزي

عمان

❦ حقائق عارية ❦

- الخير كالماء ، ينحدر من الاماكن العالية الى الاماكن المنخفضة ، ويصل الى الناس ، ولا تستقيم بدونه حياة .
- مصيبة العالم ان الاغبياء شديداً الثقة بأنفسهم ، والاذكياء تملؤهم الشكوك .
- ما اشبه المناقشة مع المرأة ، بمحاولة قراءة صحيفة اثناء هبوب ريح عاصفة .
- اذا صادقت الذئب ، فلا تتخل عن فأسك .
- العقول الكبيرة تناقش الافكار ، والعقول العادية تناقش الحوادث ، والعقول الصغيرة تناقش الناس .
- الكريم انسان تذوق الحياة على حقيقتها ، واحب ان يذيق الناس مما عنده .
- تحدث الفتاة الشاب قبل الزواج بعينها ، وبعد الزواج بلسانها .

وقوله :

منك الصدود ومني بالصدود رضى من ذا علي بهذا في هواك قضى ؟
بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت من الكآبة ، او بالبرق ما ومضا !
اذا الفتى ذم عيشاً في شبيبته فما يقول اذا عصر الشباب مضى ؟

* * *

ومن سموه بنفسه وبأدبه عن الابتذال ، انه لم يحاول ان يتملق الخليفة العباسي (القادر بالله) وهو ضيفه في قصره الذي في (الكرخ) .

متى سألت (بغداد) عني واهلها فاني عن اهل العواصم سائل
اذا جن ليلى ، جن لي وزائد خفوق فوادي كلما اخفق الآل
وماء بلادي كان انجح مشرباً ولو ان ماء الكرخ صهباء جريال
فيا وطني ، ان فاتني بك سابق من العيش ، فلينعن لساكنتك البال
فان استطع في الحشر آتلك زائراً وهبات ، لي يوم القيامة اشغال
وقد اخذ البيت الأخير المرحوم احمد شوقي يوم قال :
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعني اليه في الخلد نفسي

* * *

اجل ترفع بعض الادباء بأدبهم ، وعرفوا لنفسهم كرامتها ، لكن اشهد انه لم يبلغ بأحدهم معرفته لقيمة ادبه وكرامة نفسه فوق ما بلغ ابو العلاء المعري ، نقول هذا ، على الرغم مما في ادبه من عناصر الهدم والتدمير الاجتماعي احياناً !
حقاً ان الارجاني سار في ظل تعاليمه ، وعرف قدر نفسه وقيمة ادبه ، لكنه لم يبذ ابا العلاء ، ولعله ما دانه ! وان قال :

يقولون لي فيك انقباض ، وانما رأوا رجلا عن جانب الذل احبما

* * *

اجل هذا الترفع المعزج بالحنين المقدس الى الوطن ، تسمع صدهاء يتردد في نغمات ابي العلاء ، اذ سمع صوت الرعد وهو في بغداد ، وادرك ان البرق يصحبه ، فأخذ يهمس لنفسه
ايا برق ! ليس الكرخ دارى وانما رماني اليه الدهر منذ ليال
فهل فيك من ماء المعرة قطرة تغيث بها ظمآن ، ليس بسال

وشجون طالما اخفيها	نفذ العود اليها فحكاها
صور اللوعة في مكنها	كيف تخبو ثم يشتد لظاها
وديبب الحب في اوله	والجوى ملتباً حين تناهى
وفناء النفس فيمن هويت	وترى كل وجود في فناها
وشقاء الحب في نعمته	ونعيم النفس فيه بقاها
ورضاء العشاق عن احبابهم	بالتفات او خيال في كراها
كل هذا نطق العود به	وتناجى هو والنفس شفاها
لغة الاوتار في عجمتها	تقصر اللسن عن درك مداها
تسعد الحزون في حرقة	وتؤاسي داءه ان قال آها
ألمهم العود بكاء المشتكى	ملهم الطير على الايك بكاه
تحسب الاوتار فاضت ادمعها	وتباريح الهوى او هت قواها

وفصوله : « النقد والمثال » ، و « من احسن ما يروى » التي كان ينشرها في مجلة الثقافة المصرية ، ومقالاته في النقد الأدبي في الاهرام والرسالة ، ومقالاته عن البارودي في مجلة الرسالة وتحقيقه لبعض اجزاء من « نهاية الأدب » ، و « ديوان الهزليين » ، و « الامتاع والمؤانسة » للتوحيدي ، و « العقد الفريد » لابن عبد ربه ، وديوان حافظ ، وصبري ، كل ذلك يدل على ملكة علمية دقيقة أصيلة .

- ٢ -

اجتماعيات الزين ، او اشعاره في المجتمع ، أرفع ألوان شعره ، وفيها سجل دقائق نظرائه وآرائه وفلسفته الاجتماعية ، من حيث كانت الاجتماعيات في شعر حافظ صورة ممثلة لواقع الامة فحسب .

والدارس للزين لا بد أن يدرس شعره الاجتماعي - اولاً وبالذات - لدلالته على نفسية الزين وشاعريته وشخصيته وفلسفته الاجتماعية .

وبخاصة ان الزين لم يدرسه أحد ، ولم يتحدث عنه النقاد والكتاب ، اللهم الا ترجمة كتبها عنه في كتابي « قصص من التاريخ » ، و ترجمة اخرى كتبها عنه الاستاذ احمد الشرباصي في كتابه « في عالم المكفوفين » ، ودراسة نشرها عنه المرحوم الشاعر الشيخ عبد الجواد رمضان في مجلة الازهر الشريف .

السَّعَرُ الرَّائِدُ أَمْدُ الزَّيْنِ

بقلم: الدكتور محمد عبد المنعم خضاعي

- ١ -

أحمد الزين (١٨٩٨ - ١٩٤٧) الشاعر الراوية المشهور، من أعرق الشعراء المحدثين شاعرية، واجلهم في عالم الشعر موهبة، واصدقهم اصالة وطلاقة فنية، واكثرهم فهماً للشعر، وتذوقاً له، واندماجاً فيه.. وقصائده المشهورة تمثل غنائية وموسيقية نادرتين. وقد عاش طول حياته رهن الحبسين: العمى والفقر، ولازمه الحظ السيء، وندد بالاهواء والمحسوبية في بلاده، في مجتمع ما قبل الثورة.. وهو القائل:

ايه يا علمي عد جهلا عسى ينهض الجهل بحظ موثق

وقد ولد في قرية ميت نايت بمركز السنطة بالغربية، وحفظ القرآن الكريم، ودخل الازهر الشريف صغيراً، ونهت مواهبه الشعرية في سن مبكرة، ونشر ديوانه «القطوف الدانية» وهو باكورة شعر الشباب في سن قريبة من العشرين (١٩١٧)، ثم طبع ديوانه «الاخلاق والاراجيز» عام ١٩١٨، ونال شهادة العالمية من الازهر الشريف عام ١٩٢٤ وعمل في المحاماة الشرعية، ثم مصححاً بدار الكتب بأجر يومي ضئيل، وظل كذلك حتى توفي في التاسعة والاربعين من عمره..

وكان رحمه الله على ذكاء نادر، وعقل راجح، وخلق قويم، ونشر ديوانه «ديوان أحمد الزين» بعد وفاته بقليل.

ومن قصائده المشهورة قصيدته في «العود» التي تمثل اناقته الفنية والموسيقية، وعذوبته في الاداء والاسلوب وفيها يقول:

غادة بالسحر تغزو من غزاها	لامست في النفس اوتار هواها
نضرة العمر وممسول صباها	لحنها يبعث في ميت المنى
هي انات فؤادي او صداها	خفقات يخفق القلب لها
ان يذيب اللحن في العود مياها	وحنين كان من زرقته

ونفى كذلك عن شعر الزين التناقض والاضطراب في الرأي ، ولا سيما في باب المدح والذم . ثم حلل عمل المؤلف في الكتاب ، ونوه بجهده فيه ، وبما صنعه في آخر الكتاب ، من نشره لبعض القصائد للزين ، لم تنشر في ديوانه .
وقد انصف الشاعر على الجندي احمد الزين وشعره ، وجهد المؤلف في دراسة شعره الاجتماعي ، انصافاً هو عادته مع غيره من الشعراء والادباء والدارسين .

- ٥ -

واذا كان هذا الكتاب بداية اعمال المؤلف العلمية والادبية ، فلا ريب انه بداية طيبة ، ودليل واضح على مواهب عالية ، وجهد كبير صادق .
واذا كان المؤلف لم يوازن بين اجتماعيات الزين وحافظ والرصافي مثلاموازنات واسعة ولم يعن بدراسة خصائص شعره عامة دراسة عميقة ، وكان اسلوبه في الكتاب اسلوباً علمياً مركزاً ، فإن عمل المؤلف - على ما هو عليه - عمل اصيل ، ومتميز ، ويبشر بمستقبل ادبي كبير ، يؤتى ثماره الطيبة في حقل المعرفة والثقافة والادب والنقد والدراسات الادبية الجديدة
محمد عبد المنعم خفاجي

طالعوا كل شهر

المجهرات الثقافية اللبنانية

الاداب ، الاديب ، الحكمة ، العلوم

فهي تحمل اليكم التاج الفكري الرصين

والابحاث القيمة بأقلام خيرة الكتاب والادباء

لذلك رأينا الاديب عبد الرحمن خليل ابراهيم الاستاذ بالازهر الشريف ، ينهض الى كتابة رسالة علمية عن « المجتمع في شعر احمد الزين » ، وينهض المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب في القاهرة الى طبعها في مشروع الكتاب الاول ، بتقديم الشاعر العربي على الجندي وظهر هذا الكتاب في ٢٧٦ صفحة من القطع الكبير .

وهو جهد صادق ، وعمل ادبي كبير ، وخدمة لتراث الزين وشعره ، وانصافاً لشاعريته من آثار العقوق والجحود والاهمال ، التي ابتلى بها الزين في حياته وبعد مماته .
وفي هذه الدراسة كشف عن كل العوامل التي أثرت في حياة الزين وشعره ، وتحليل لاثره العميق في المجتمع في عصره ، وبعد عصره . وقد كان الزين وشعره ارهاصاً للثورة على الفساد والظلم والانهيار الاجتماعي والقومي ، ودعوة لبناء اجتماعي جديد ، ولنهضة وطنية قومية حرة شاملة .

- ٣ -

وفي الكتاب درس المؤلف حياة الزين الاجتماعية من كل جوانبها ، ودرس شعر الزين الاجتماعي في شتى ألوانه ومظاهره . وحلل حياة الشاعر الاولى ، وصلاته بأدباء عصره وشعرائه ، وآثاره الادبية ، وحياته الشخصية ، وتحدث عن منزلته الشعرية ، وفصل الكلام على آرائه في المجتمع في صورة افراد ، وعلى علاقته بالمجتمع عن طريق الوصايا والحكم والآداب الاخلاقية ، وذلك في مرحلة شباب الشاعر ، ثم تحدث عن آراء الشاعر في الحياة السياسية ، والاجتماعية ، والخلقية ، والنفسية ، والدينية ، والتعليمية ، والصناعية . وذلك في مرحلته الثانية ، مرحلة ما بعد الشباب .. وكل ذلك في افاضة وقوة ، وتحليل واسع ، ودراسات مستقصية .

- ٤ -

وفي المقدمة التي قدم بها الاستاذ علي الجندي الكتاب ، يتحدث هذا الشاعر الجليل عن منزلة الزين في الشعر الحديث ، وناقش المؤلف فيما ذهب اليه من ان الغزل في شعر الزين كان غزلاً صناعياً تقليدياً ، وقال : ان هذا حكم قاس لا اجيزه ، اذ ليس فقدان البصر بمناع من من الغرام ، كما يقول :

ولاحظ ان الزين لم يشر في شعره اطلاقاً الى مرضه المبكر ، مرض فقدان البصر ، وعلى ذلك بعدم رغبته في اثارة الهموم على نفسه ، او بتساميه على واقعه ، واعتداده ببصيرة قلبه مما يعوضه عن فقد بصره .

كلمة العظمة عليه الا كمحاولة تطبيق كلمة الخير على حقيقة الشر وبعين هذا الملاك نعيد هذه الكلمة حرفياً في حق كل من الوزير والامير وسائر حلقات هذه السلسلة حتى الشرطي البسيط .

وهل وقفت عينا انسان على مخلوق حاول الملوكية من طريق التغلب او جاءه هذا المقام من طريق الارث ولم يستنج في هذا الطريق دماء الناس الابرياء او الوقعة في حيثياتهم ونوائبهم او التعدي على اموالهم واملاكهم او غمط حقوقهم وواجباتهم هذا اذا كان معتدلاً في مزاجه وأما إذا شذ في عقلياته وتغطرس في خطواته وتوحش في تحقيق منوياته فهناك الويل والثبور حتى للحجر والمطر والنبات والشجر فضلاً عن الحيوان والبشر .

وما اكثر الكثير الذي شاهده ذنبا الانسانية من العبث والفساد والتخريب والتدمير ونحو ذلك كل شيء عن مستواها الطبيعي تحويراً شوه منظره العالم حتى عادت من جرائه الحياة لعنة على الاحياء ونكالا لكل موجود ولا يفترق في هذا الوضع الجنوني قديم وجديد او شرقي وغربي فإن الجميع يستقي من عين واحدة هي الظلم الجاف والانحراف المشوه . وهذه الاعمال الانحرافية انما يقوم بها توجيه الملك واما عماله اجراء ذلك فهم الوزير والامير حتى تصل النبوة للشرطي البسيط وبين ذاك وهذا شتى السمات والمتسمين بها هذا كله في جانب وانحراف كل فرد من الهيئة الحاكمة كل في اطار صلاحيته في جانب آخر ، وكما في ذاك الانحراف هنات بل ويلات ففي الانحراف الاخير ما يفوت الحساب من سلب ونهب حتى ادى الوضع بكثير من المحققين حذراً من هؤلاء الخبابة ان يسحبوا ايديهم على مضض عن حقوقهم الحقبة ويتخلوا عنها للمتهجمين عليها .

هذه العصور التي ادى بها الاتحاد الحاد ان لا ترى نفسها الا كما ترى البهيمة بهيمة اخرى وتتميز موقفها منها قوة وضعفاً - بل لا قياس - فان شرير البهائم محدود التراكض بشرة الانسان المتجرم - وكل طبيعي لا بد وان يكون متجرماً - غير محدود اصلاً بعد ان حطم كل قيد فيه واعتبر كلمة العقل والضمير والوجدان من التوافه التي لا مقيلاً لها من الواقع ، فهل الحياة التي تواجه هذه الغيوم المتلبدة والقساطل الكثيفة يمكن لها ان تحتفظ بشيء من مفهومها الطبيعي الساذج - ذلك من المستحيل - .

ولما وجد احرار بني آدم انهم في مجيئهم الى هذه الدنيا مضطرون وان من اضطرهم اليها لم يشارطهم عليها حتى يقبلوا او يستقيلوا وفاز بهم التوفيق ان يفهموا مجاريها قبل ان

عظمة الميتاليين :

بعلم الشيخ محمد الكرمي

يعتبر الناس قاطبة ان العظمة هي ما كانت وليدة مقام وصيت وشهرة من اي مظنة حصلت : فالملك عندهم عظيم : والوزير عظيم : والامير كذلك ، والعين والنائب عظيمان ، والانبياء الذين لهم أشياخ واتباع عظماء ، والعلماء الذين لهم صوت ومرجعية عظام ، وزعيم اللصوص ورئيس قطاع الطريق عظيمان ايضاً ، والشُرور الذي تضج من تعدياته ومظالمه الناس عظيم كذلك ، وعلى مثل هذا فقس كل من حصل شهرة ومقاماً من اي طريق يفرض حتى لو كان من طريق الفحشاء ، فترى طبقات الناس كلهم من يعتد بالفضيلة وينكر الرذيلة ومن يمجّد الاخيار ويندد بالاشرار يحترمون جانب هؤلاء وان اغرق كثير منهم في السقوط الاخلاقي وهذا الامر هو الذي اهاب بالناس ان يتطلبوا مواقع العظمة من اي طريق يوفي بهم عليها - ويحق لهم ذلك - .

بعد ان يجد الملك ان تحصيله لهذا المقام ولو اثبتت مقدماته على اراقة الدماء وتخريب الديار وايجاد الوحشة العامة في العموم يحرز له فضلاً عن نيل كل رغبة احترام اعيان من يدعي الفضل والدين له مع انهم في ظهر الغيب يعبرون عنه بكل عبارة ما دونها في التعبير عن السقوط والانقياد ، وهل يضر الاغتياب انساناً يواجه كل حرية وتقديس في العيان .

ونظير هذا يقال في كافة اصحاب المقامات كل ذي مقام بحسبه حتى ان زعيم اللصوص لا يعدم احترامه ممن ينعي عليه خطته ويعدّه من ارذل مخلوقات الله ، وكلا الطرفين من العظيم ومن يعظمه فاقداً للحرية ولطهارة الضمير بعيد عن الحقيقة .

وعند التحقيق البسيط لا عظمة الا لمتجرد عن الدنيا بكل ألوانها الذي يحسب لوجوده حساباً يتعالى على مقام الفلك والملك وفعلاً يكون هو العظيم بحق بين أطباق الموجودات على اطلاقها ، ذلك لان الملك وان صفقت له الجماهير وعد نفسه الشاخص الاول في مملكته لا يعدو ان يكون من الخبابة النابيين واصحاب الجرائم البارزين ومثل هذا الانسان لو رمنا بمقارنته بأقسي حيوان وافتكه لما وجدنا له قبيلاً فهو اذن احط من كل موجود وما تطبيق

فمجب الاسكندر من هذه العظمة الفاقدة لكل أداة سوى التغلب على النفس — فهناك قال :
هاضماً للحقيقة : لا عظيم في الوجود الا انا وهذا الفيلسوف لكنه اشتبه فالعظيم هو الفيلسوف
فقط هذا الإنسان الذي لم يجب من أحد درهماً ولم يرق من ذي نفس دماً ولا ارتكب
لاستثمار دنياه أدنى خطيئة .

نعم المقارنة بين هاتين العظمتين مقارنة نقيض لنقيض ومقابلة بين خير محض وشر محض
وعلى مثل هذا التوازن : وليست الركيزة للمثالي في تجافيه عن المادة هي هواه أن يقرب من
مداه ويستميل اليه جانب لطفه ورضاه فان جهلة من المثاليين قد لا يعيرون ما وراء الطبيعة
نظراً حاداً والمبدئيون منهم يعترفون بأن الله لم يحرم زينته التي اخرج لعباده وانما الركيزة ما
أسلفناه وان الداعي لهؤلاء الأحرار في مجافاة المادة هو جهم للتحرر من سلطان المادة والماديين
واحرازهم لشرف حياتهم المفقود عند كل مادي ملكاً كان أم سوقة .

ولقد فاز بشرف المثالية ذوات فرضت نفسها على الوجود من دون أن تطلبه واطلعت
أعناقها من بين كافة المحاولات التي جدّت في اخفائها من غير أن تحاوله كجملة الانبياء
العظام والأوصياء الكرام والعلماء الابرار والمقدسين الاخيار ، ولهذا السر طار اسم المسيح
ابن مريم ومحمد بن عبد الله وعلي بن أبي طالب وغير هؤلاء الامناء ممن تأسى بهم واقتفى
آثارهم وترسم خطواتهم .

وانا في اوائل عمري ادركت زمرة صالحة لا نظير لها اليوم في طول محدب الكرة وعرضها
من جملتهم الرباني الاواه الشيخ نصر الله الخويزي والمقدس الشيخ علي القمي والورع الشيخ
باقر القاموسي .

ادركت الشيخ نصر الله وانا بين الرابعة والسادسة من عمري وادركت القاموسي
والقمي وانا اكبر من ذلك سنّاً : أما الشيخ نصر الله فأنا حفيده ولدت في بيته ودرجت
فيه ولذلك احتفظ من حياتي معه بذكريات خالداً لها قيمتها بما لا قيمة لاي شيء
يفرض ازاءها .

ادركت هذا الرجل وانا احمل المصباح امامه في طرق النجف المظلمة يومذاك وهو يؤدي
صلاة المغرب في رواق امير المؤمنين علي عليه السلام وبعد ان ينفلت من ورده ونافلته يأتي
الى بيته بقصد أن يؤدي صلاة العشاء في مسجد آل كاشف الغطاء ذلك المسجد المهجور
في حينه المظلم الذي لا يوجد فيه حسيس الا للخفاش والا لشيخ يغني فارسي قد سكن حجرة

يقعوا تحت نيوها ومخالبها رأوا من لازم راحتهم ان يتجردوا عنها جهد المستطاع حتى يحتفظوا حد الاقل بحريتهم وكرامتهم وكذلك فعلوا وأدركوا بغيتهم .

ورياضة النفس في دور الشبيبة وان صعبت لأنها تواجه نزق الطبيعة وهيجان ضراوتها في كل ما يتطلبه الحيوان النشيط العضلات الكامل الادوات الواجد لكافة الدوافع الشهرية من جنسية وغير جنسية الا ان الذي يفلح في دور هذه المعركة يكون مفلحاً الى الآخر من غير ان يواجه جهداً او مشقة .

وقد فوز في هذا الصراع العنيف ذوات سخروا من الدنيا بكل ما فيها من قوى وجبروت ولم تستطع أن ترد عليهم او ان تسخر منهم كما سخروا منها او ان تسخرهم في مقاصدها نظير ما سخرت الجبابرة المتغطرسين واسرتهم في احضانها .

فالمثالي اعظم من كل احد ومن كل شيء ، اعظم من الفلك والملك ، اعظم من الدهر ومن يتصرف به الدهر ، اعظم من الفاتحين العظام الذين دوخوا العالم لان رابطته النفسية فوق كل قوة ومغالبة لنفسه فوق كل مغالبة فعرشه فوق العروش وسلطانه فوق كل سلطان ، المثالي يسخر من القدر الذي يسخر كل شيء ويتغلب على الحوادث التي تقهر الصم من الجبال ذلك لانه ابتعد عن المادة - الأسر الوحيد لكل موجود - فأحرز الحرية الواسعة التي لا نهاية لأمدها واثبت نفسه في دفتر الاحياء حياً وميتاً .

الاسكندر المقدوني ذلك الملك الشاب النشيط الذي وسّع اطار همته - بل الاخرى نهمته - بما يسهه الخافقان في التغلب على عرصة الوجود والهيمنة على كل موجود تفقديوماً من ايامه فيلسوفاً من فلاسفة بلاده فأشعر بمحله الخارج عن البلد فركب يزوره لزهوه وخيله ورجله فحسب الكبار من شخصياته الحساب الكبير لهذه الزيارة وتمنى كل واحد منهم ان يكون هو المزور حتى يفرش خديه تراباً لنعل حصانه ورأوا ان هذا الفيلسوف اذا وقف على هذه النية يتقدم للاستقبال فراسخ لتجليل زائره : لكنهم كلما تقدموا لم يجدوا مما حسبه عيناً ولا اثرأ حتى اطل الملك على الفيلسوف وهو ملق بنفسه على وثير من رمل الصحراء تصهره أشعة الشمس فدنا منه الملك جداً والفيلسوف لم يحرك من نفسه ساكناً فدنا ودنا حتى حاذاه راكباً فلم عليه وترجل فسأله عن حاله فأجاب بما يقتضيه ادب المعاشرة ثم قال له ان تكن لك حاجة فأنا حاضر بانجازها كائنة ما تكون ، فما كان من الفيلسوف الا ان أجاب حاجتي اليك ان تنشمر انت واصحابك عن شمسي التي بها اتمتع واستمسد لوجودي

ورأيت ما رأيت وأرى من سير الدنيا ومسير أبنائها صرت أحسب لتيك الزمرة الصالحة حساباً يزداد على مرور الايام جسامة وضخامة حتى توسطت الدنيا في ميدان مادية بحتة وضراوة جنونية ووحشية ساقطة على رغم الحضارات المشبوبة والتزويقات الباهرة والثقافات اللفظية وقد انقطع عن الدنيا ذاك المتاع المملوء بالرحمة والحنان والتضامن والتعاون وحنو الواجد على الفاقد والقوي على الضعيف .

وتلاه رواج الفحشاء باسم التحرر والنهب والاستلاب باسم الفطنة واللباقة والاستبداد البغيض باسم الاستقلال والوطنية والجهل الارعن باسم النشاط والقوة ، والفنك والهنك لكل ضعيف مستضعف ونجيب عفيف باسم الخدمات الاجتماعية والتعاون العمومي فلا ترى دنيا اليوم للانجباب الاعفاء الا في قرارات السجون وفوق اعواد المشانق والامكنة الموبوءة للتبديد وفي دور الجاسوسية التي تخللت حتى اكواخ القصب في الاهوار وبيوت الشعر في البيداء فلا بصيص لرحمة ولا منفذ لانصاف ولا مجال لحق ولا رائحة لعدل ولا شائبة لانسانية ومثال واحد يكفي للعن هذه الحياة ومن بناها على هذا الاساس ان ترى ابناء الجماهير المتحدة الاميركية الغارقة في الحضارة - فيما يدعى لها - في عيد الميلاد لهذه السنة ١٩٦٥ يتلاعب بيضانهم بأرواح سودانهم رمية بالرصاص تشخيصاً محضاً في وسط الشوارع حتى أردوا خلال سويغات مئات السودان صرعى مضرجين بدمائهم لا لشيء سوى انهم سود والفانكون بهم بيض .

انظروا عجب جهة ما نستطيع .

محمد الكرمي

ايران - قم

كلمات شابة

- التجربة مدرس قاس .. فهي تعطي الاختبار اولاً ، والدرس بعد ذلك !

- كلما تقدمت في السن ، زاد ادراكك ان الرقة مرادفة للسعادة !

ليونيل بريور

- المرأة التي يبلغ من ذكائها ان تلتمس النصيحة من الرجل ، قل ان تكون من الغباء بحيث تأخذ بها !

- دع الكلاب تعوي والقافلة تسير ..

- ان اخطاء الآخرين كالاضواء الكاشفة للسيارة ، تبدو فقط اكثر توهجاً من أخطائنا ...

منه ويحفظ رmqه من طريق صناعة المناقل الطينية التي لا يرغب في شرائها الا من انهكه الفقر والاستئصال فكنت ارى الشيخ كل ليلة قبل ان يتعشى هو وعياله يأخذ من وسط العشاء المهياً طاسة مملوءة يحملها بيده لذلك الشيخ اليقن النازل في المسجد المذكور فيعطيا له بكل سعة صدر وجبور ثم يتوجه الى صلاته داخل المجلس وانا اجلس ازاءه حتى يتم ورده ثم يتوجه الى مجلسه المنعقد كل ليلة في بيته لتجديد ذكرى ابي عبد الله الحسين (ع) وهناك ترى العلماء الابرار محتشدين لسماع التعزية ومبادلة الحديث المركز الدائر على محور العلم والفضيلة والاخلاق .

وكان يملك بعض البساتين في الحيرة فإذا جاء بتمرها اليه احتفظ لعياله بقسم ووزع الكثير الباقي على الفقراء وانا كنت أطوف مع الموزع على البيوت تطفلاً وكان يواسي المكدين والضعفاء الذين يسكنون حواشي الطرق والسبل فيحسبهم كـبعض من عياله وينبسط لهم كل الانبساط على جلالاته ووقاره ، وكان بيته مثابة للواردين من مختلف الطبقات في كل وقت على بساطة جميع ما في بيته وقصر ذات يده وكثرة ديونه وان كان آباؤه قد تركوا له ضياعاً الا انها لاعراضه عنها ذهبت ضياعاً .

وقد خانه أحد أبناء الاسر النجفية بمائتي ليرة عثمانية سلمت الى الامين في الحويزة على أن يكون اميناً في ايصالها الى الشيخ في النجف فمزقها هذا المؤمن في اغراضه وغاب عن النجف زماناً طويلاً فما كان شيخنا المقدس يرضى بتناوله او ذكر اسمه من كل انسان وأبرأ ذمته احتراماً لجده رسول الله في حال انه كان أحوج ما يكون الى الدرهم الواحد وعلى أثر هذا الحادث باع منزل سكناه ببيع الشرط بمائتي ليرة وبعد وفاته قدس سره ذهب المنزل طعمة هذا البيع .

ولقد كان بحق لا يحسب للمادة ولا للدنيا اقل حساب ولثالثيته الجبارة استوى عنده الفقر والغنى والسراء والضراء ، ومؤاتاة الامور وتأزمها وكان يحسن الى كل من أساء اليه ويفضي على كل مضض محتسباً من دون ان يظهر عليه اقل اثر ولهذه السمات وجليل هاتيك الصفات كان مرموقاً بين كافة الطبقات بعين الاكبار والاحترام في حال حياته وبعد مواراته في جدته والى اليوم .

ولم أذكر هذا الشيخ من بين من ذكرت لانه جدي ولكنني ذكرته لانني كنت اشاهد ما نقلته عنه بعيني ، كنت أشاهد ذلك ولا أعرف له معنى في جينه وكل ما تقدم بي الزمن

وقد عزز هذا بنصوص مقدسة تذكر بكلمة (من فمك ادينك يا اسرائيل) اصبحت الحججة فضيحة والحكم مبرماً .

نعم طبيعتان تجلتا حين الضعف باسقاء الحمر وسكب الدموع وتقديم الفتيات للملوك ليلدن امثال كورس الذي زعم أن الله أوصاه (أوحى له) ان يبني بيتاً في اورشليم ، وحين القوة بالجزرة الرهيبة ! كما أوحى له أن عودة اليهود لفلسطين لا تعني إلحاق الضرر بأصحابها العرب (١) بل تعني عبادة الله في بيت أراد بناءه بعد أن مل (سبحانه) من سكنى الضباب والسحاب !!

وقد عاد الشعب المختار ! لفلسطين أرض العرب مزوداً بمرسوم وجنود ومال بعد قرنين قضاهما مستظلاً بصفصاف بابل معللاً نفسه بمراثي ارميا .

نعم طبيعتان باختلاط اسرائيل بالامم لا سيما بعد ضربة نيطس عام ٧٠ اذ ما خالط شعباً الا جرع دمه وأساخ لحمه وأغرق عظمه وهدر كرامته وأزال معالمه ، واذا ما اضطّر ذاك الشعب لكفكفة الخطر الحاقد المقصود المدرّوس المبيت ، ارتفعت اصوات الشعب المختار بكلمة (ان العالم يكرهنا لاننا ساميون) .

عرف هاتين الطبيعتين كل من له عينان وقلب واذنان وفي رأسهم سيدانا المسيح ومحمد اذ دعا الأول الى مائدته العالمية جميع الامم الا اسرائيل وقد رجها بقوله (قاتلة الانبياء وراجة المرسلين) ودعا الثاني جميع الامم فدخلت في دين الله افواجاً الا اسرائيل التي وصفها القرآن بقوله (ويسعون في الارض فساداً) .

ثم فسرت الايام والحوادث ما جاء على لسان هذين الرسولين الكريمين موجزاً فعرفهم كل من به قابلية للمعرفة .

مثلا ، عرفهم بريطانيا منذ اول القرن الثالث عشر لميلاد فطرتهم نحو ثلاثة قرون ثم اعادهم كرومويل تلميذهم قائلاً (لو وجدت من يشتري لندن لبعثها) ! ليستعين بهم - تجسساً ومالا - وينفذ منهاجه المسرف الذي كلفه حلقومه !

وعرفهم فرنسا فأمر القديس لويس التاسع بطردهم وحرّق تلمودهم ثم عادوا بعربة الحرية والعدالة والمساواة التي مكثت مئتي الف يهودي من هدم اخلاق فرنسا واستغلال

(١) قارن بين هذا المرسوم الصادر قبل ٢٤ قرناً ووعد بلفور وقل : لا جديد .

طبيعنا اليهود

بقلم محمد علي الزعبي

اليهودي طبيعتان : المراوغة والمكر والخبث والدهاء الشرير والجشع والاحتكار ومحاولة السيطرة على مرافق الرزق وتحدي عقائد الامم ومكارم اخلاقها حين ضعفه .
والشراسة والانتقام الكاسح والتدمير والقتل الجماعي والسخرية باليهود حين قوته .

مثلا ، كان تحيا وطوبيا ابنا ضعفهما يسقيان شلحناصروا وتحششتا خرا أو يبللان أقدامهما دمعاً ، ولكن لم تكذب استير التي قدمها مردخاي للملك فارس تفوز برسوم يمنح قومها اليهود الحياة كمواطنين ، حتى أخذوا يقتلون ويسلبون ويدمرون ، وبلغ مجموع ما قتلوا بيوم واحد خمسة وسبعين ألف نسمة ! (١) .

هاتان الطبيعتان ترافقانهما كالظل ، وطالما حدثنا عنهم عهدهم نفسه ، فقد كانت مملكة ارتحششتا مثلا تضم — كما قال عهد اليهود — مئة وسبعين اقلياً ، من الهند للحبشة ، واتفقت التقارير المرفوعة من هذه الاقاليم على ما نصه :

« في المسكونة شعب مشنت يحقر أوامر الملوك ويفسد نظام الامم بفتنته ، ويقلق سلام واتفاق جميع الاقاليم » .

ولا عجب لان القوم خلقوا للفساد ، واغراء العداوات والاعتماد على مراسيم الملوك التي تنتظرها غواني اسرائيل من اقلام عميان الملوك ، ليستطيع القوم امتصاص دم الامم ، ويعرقلوا تقدمها ويساءوا غزاتها ، وقيموا أنفسهم بينها مقام الصياد الجشع الذي لا يهتم الا الظفر بالقنينة .

* * *

بهذا اتفق جميع الأمم في جميع العصور واتفاقها بأمر ما ، حجة لا ترد واجماع لا ينقض

(١) راجع الفصل التاسع من سفر استير ولاحظ ان عيد الغور تذكّر فرح لهذه المذبحة .

بلدان الشيعة^(١)

بقلم السيد حسن الأمين

بشاور

مدينة كبيرة في الباكستان تقع عند مدخل ممر خيبر ، وكانت المحطة الاولى للغزاة من سية الوسطى .

يسكن الشيعة في بشاور في الاحياء الآتية : مرويا ، وآسية ، وكوجه رسال دار ، وكنج وخداداد ، وصدر بشاور . ولهم سبعة مساجد وخمس وثلاثون حسينية بينها احدى عشرة حسينية كبيرة ، واكبر هذه الحسينيات ثلاث : حسينية حسين آباد تتسع لخمسة آلاف شخص بناها خان بابا خان منذ اكثر من خمسين سنة وحسينية مير حيدر شاه بناها مير حيدر شاه منذ ١٥٠ سنة وتليها حسينية مير فضل علي شاه .

اما عدد الشيعة فيها فيصعب تحديده لعدم وجود احصاء دقيق . ولغة بشاور ومنطقتها هي « البشتو » وهي ككل لغات الباكستان والهند تحفل بشعراء المراثي الحسينية والمدايح العلوية الذين يبدعون كل الابداع ويجعلون منها لغة ملاحم وشعر قصصي ، ومن بين هؤلاء الشعراء نذكر شاعرين هما خش حال خان ختاك وهو شاعر صوفي توفي منذ اكثر من خمسين سنة ومحمد مزيد الدين توفي منذ اربعين سنة ، وفي بشادر اليوم عدة شعراء شيعة منهم من ينظم بالاردوية ومنهم من ينظم بالبشتوية ومنهم من ينظم بالفارسية ، وفيها من العلماء اليوم كل من مولانا الشيخ صفدر حسين الذي يشرف على اصدار مجلة (الحجة) الشهرية ومولانا السيد نجم الحسن كراوري الذي يشرف على اصدار مجلة (شهاب ثاقب) الاسبوعية وله

(١) مقتطفات من الجزء الاول من (دائرة المعارف الشيعة) التي يعدها الاستاذ الكبير السيد حسن الأمين والتي تصدر في ثلاث لغات معاً العربية والفارسية والانكليزية . وقد بوشتر بترجمة الجزء الاول منها الى اللغتين . وهذا البحث مأخوذ من فصل بلدان الشيعة .

رقعة امتدادها والتلاعب بمقدراتها ثم القضاء على حيوياتها .
وعرفتهم المانيا - لا سيما بعد نشر مذكرات غليوم - التي عرضت على الشعب اعداء
وحدته ودفعته للتحقق بأن التجسس اليهودي قضى على الامبراطورية الالمانية وأخسرها
حربين عالميتين .

وما ان حاول الشعب الالمانى بعهد الزعيم هتلر تقليد الاظافر المسمومة الناشبة في جسمه
حتى صاح الشعب المختار (قضى هتلر على ستة ملايين يهودي لأنهم ساميون) وردد صياحه
عميان الغرب ودخلاء الشرق ورقص على تلك الانعام تلاميذ الاستعمار وابواقه وعيونهم
وآذانه وطابوره الخامس جاهلين - او متعامين - ان هتلر قضى على افراد لا يتجاوزون
اصابع الرجل عدأ ثبتت خيانتهم الكبرى لشعب يجلسون في حضنه ويعبثون في ذقنه !

وعرفتهم اسبانيا فطردتهم وقابلت البرتغال فلولهم بالطرد ، فوجدوا في تركيا وهي
حينذاك في طور الاحتضار ، ارضاً صالحة استغلها محفل سلانيك وري بها (الدوغة -
زاعمي الاسلام) الذين اجهزوا على الدولة بالاجهاز على عبد الحميد لانه لم يكن عند حسن
ظن هرترل ويهبه فلسطين .

نعم ماتت تركيا بموت عبد الحميد فقادها الاتحاديون شطر الهاوية تنفيذا لخطط رسمها
ناحوم افندي الحاخام اليهودي ونفذها الحلفاء المعلومون !

* * *

اجل عرف هذا جميع الناس واصبحت مهمة الكونيين معلومة للجميع الا للعميان الذين
غصوا بالماء الفرات .
وكيف لا يعرفهم الجميع بعد ان شوهده التلمود المؤلف من ثلاثين مجلداً طافحة بمثل
هذه النصوص .

١ - اقتل افضل من قدرت عليه من غير اليهود .

٢ - العن رؤساء الاديان - سوى اليهود - كل يوم ثلاث مرات .

محمد علي الزعبي

مدرس الجامع الكبير في بيروت

سبب احيائها وتطويرها وجعلها لغة تدوير وشعر وأدب بعد ان كانت لغة تخاطب فقط .
فان اول ما دون فيها كان مدائح علي بن ابي طالب ومراثي الحسين وطبع ونشر .

ومن اعلام الشعر فيها (غلام حيدر فدا) صاحب ملحمة ذو الفقار المتوفى منذ عشرين سنة ، والسيد امام علي شفيق المتوفى منذ ثلاث سنين ، والشاعران الاخوان فداء حسين جهندير ونذر حسين جهندير . والثاني منهما نظم باللغة الملتانية خطبة زينب في دمشق فجاءت في مائة وعشرين بيتاً ، ولا يزال هذا الشاعران حيين . والشاعر غلام علي لنكاه المتوفى منذ عشر سنوات وغير هؤلاء كثيرون مزينة شعرهم الاولى مدائح اهل البيت ومراثيهم .

ومن تقاليد هذه المنطقة ان الشيعة فيها عندما يتلاقون يحيي بعضهم بعضاً بعد قول السلام عليكم وجوابه ، بقولهم يا علي مدد وبذلك يتعارفون .

حسن الامين

بيروت

صدر حديثاً :

الجزء الاول ، والثاني من

فقه الامام جعفر الصادق

للعامة الشيخ محمد جواد مغنية

من ستة اجزاء كل جزء ٣٠٠ صفحة بقطع العرفان
تحتوي على جميع ابواب الفقه الجعفري من ألفه الى يائه مع
الادلة على كل مسألة وفرع من اقوال الامام الصادق عليه
السلام بالذات .

يطلب من الناشر دارالعلم للملايين ببيروت

ثمان الجزء ٥٠٠ ق. ل .

عدة مؤلفات بالاردوية مطبوعة منها : مختار آل محمد وابو ذر الغفاري وروح القرآن وامام ميين وغيرها .

وعلى بعد نحو اربعين ميلا من بشاور تقع مدينة كوهاك ويوجد فيها قليل من الشيعة ، وهناك في قرية تابعة لها تسمى (شاه بور) تقطن اسرة كياني الشيعة التي خرج منها محمد رستم كياني رئيس المحكمة العليا لباكستان الغربية وكان من المع خطباء اللغة الانكليزية والاردوية وقد نشر له مجموعتان من الخطب باللغة الانكليزية توفي سنة ١٩٦٢ م .

ومقاطعة الحدود الجبلية (سرحد) تشتمل على منطقتين : منطقة (بنكش) ويوجد فيها نحو ثلاثين الف شيوعي يعمل معظمهم في زراعة القمح والبطاطا والفواكه ، وفيها من العلماء مولانا الشيخ جواد حسين وهو خريج لكنهو ، ومنطقة « كورم » ويوجد فيها نحو سبعين الفاً من الشيعة ، كما ان فيها ما يقارب العشرين الفاً يرتبطون بالشيعة ، ولكن لهم تصرفات غريبة ، منها انهم في الايام العشرة الاولى من المحرم يستعملون الآلات الموسيقية من طبول وزمور وصنوج ، وينادون : يا حسين وهم يضربون الارض بأقدامهم ويهتزون ويبيكون ، ويستعملون كذلك ما يستعمله ارباب الطرق من ادخال النار في افواههم ثم قذفها ، وهذا الفريق يطلق عليه اسم (مياي مريد) ، اما الآخرون فيطلق عليهم اسم (دري وندي) وفي مقاطعة (كورم) من العلماء اليوم مولانا السيد باشا حسين وهو يقيم في (باراشنار) وهو من نفس المنطقة وخريج التجف ، ويغلب على ابناء هذه النواحي الفقر وهم يعملون في زراعة الحنطة والرز وتربية المواشي والدواجن وفي التجارة .

وتقع في قمة الجبل بلدة (تيراه) ويسكنها الشيعة وغيرهم بعدد متساو وهم جيليون اقحاح يعملون في الزراعة .
وفي منطقة (هزاره) الباكستانية يوجد الشيعة بأعداد قليلة ويتركزون في قاعدة المقاطعة (ايبث آباد) وفي القرى ، وهم مزارعون .

﴿ مظفر كر ﴾

تقع هذه المنطقة بين نهري جناب والسند وفيها من الشيعة ما يزيد على خمسين الفاً . والمعروف ان التشيع في وصوله الى السند تغلغل اول ما تغلغل في هذه المنطقة . وأكثر الشيعة فيها هم من عشيرة (البلوج) ، ومن أشهر مدن هذه المنطقة : كوت ، ولية ، وكوت ادو ، وعلي بور ، وكروور لعل عيسن . ولغة أهلها اللغة الملتانية وهي من اللغات التي كان التشيع

وعدت بها لبيتنا مسرعاً وغسلت فروتها برفق وجففت جسدها الهزيل بعناية وحملتها الى غرفتي وأودعتها بزواية هناك ، وهرولت الى المطبخ افتش بين القدور واتفحص الاواني علي اعثر على ما يسد رمق ضيقي العزيزة ، ولما استقرت عيني على قطعة (الجبن) التي لا ادري كيف اختفت بعناد واصرار عن ابصار اخوتي العشرة ولا كيف سلمت من افواههم الجائعة دوماً ، فتناولتها بخفة وقطعتها قطعاً صغيرة وقدمتها لقطتي الجائعة فراحت تلتهمها بشراهة وخوف كأنها لم تثق بعطفي .. وكيف لا تكون حذرة .. والتجارب علمتها ان الثقة العمياء بالآخرين والبلاهة والغباء ، سواء بسواء ..

ألم تضع ثقتها بأطفال الحارة ونحسن الظن بهم فاستغلوا طيبتها وطواعيتها لمشيتهم ، فجرتنا تلك الطيبة وهذه الثقة لتذوق صنوف الضرب والمذلة والتشرد ، حتى آثرت الوحدة ووحشتها والجوع ومضاضته والبرد وقساوته على معاشرته لئيم يوقعها بجبال حيلته وخداعه ، وبعدها يذيقها الهوان والعذاب ، فالبرد والحرمان اخف وطشة على النفس العزيزة من الذل ..

لذا رأيتها مترقبة خائفة ، فكلمها مدت كفها الطرية الصغيرة لتلتقط قطعة صغيرة من الجبن المنتثر أمامها راحت تصعد عيناها المدعورتين الى وجهي وتترقب حركات يدي كأنها تريد بفطنتها الفطرية تستقرى صحة عطفي وصفاء حي من زيفي ومكري .

وتتابعت الايام تسحق الساعات وتثر الثواني ثراً ، فاذا بقطتي تألف عشرتي وتطمئن لرعايتي حتى أضحت ترسم خطاي وباتت تترقب ساعة منامي ، فاذا ما رجعت من المدرسة وجدتها تنتظر مقدمي بياحة الدار فأحملها وأودعها بين ذراعي وأمسح شعرها الكث بيدي الحنون وأدغدغ رقبتها الناعمة بأصابعي العطوف ، فأنحس زغبها الغزير ينساب بينها كالماء الرقراق .

وتمادت قطتي بالتصاقها بي وراحت تدبني كظلي ، حتى ضقت بها ذرعاً وبت أمل هذه العشرة وتلك الملاحقة ، وكم مرة رميتها من سريري لتستقر على الأرض وتنام هناك .

ولكن قطتي المسكينة لطمعتها برعايتي واستدراار عطفي كانت لا تصدق غضبي وثورتي عليها ، لذا أراها تقفز ثانية الى سريري وتغفو فوق غطائي .

ولما نفذ صبري واعتبرت التصاقها بي ومتابعتها لذهابي وترقبها لإبائي نوعاً من الضغط على حريتي شددت العزم على ابعادها عني وهجرها الى الأبد .

قطّتي : قصّة

بقلم : ناجي جَوَاد

تعود بي الذاكرة لايام الطفولة السعيدة – وذكريات الطفولة تزداد عذوبة وطراوة كلما تعاقب على اعمارنا الجديدان ، ومشى بنا بعيداً ركب الزمان – لان نفوسنا صافية لاتعرف للمشاكل معنى والقلب فارغ لا يعرف للهموم سييلا ، فكانت تسعد قلوبنا حفنة (الدعبل) وتبهّر ابصارنا ألوان الحلوى وتطرب اسماعنا نغم (الشاميّة إذرة الشام) ويسيل لعابنا لعطر (العنبه) .

فهذه رغباتنا رخيصة وذى غاياتنا صغيرة – والانسان اذا ما صغرت امانيه وضمّرت مطامعه سار بطريق السعادة بهدوء وغفا تظله اغصان الطمأنينة بأمان ، واستيقظ تدغدغه احلام القناعة الناعمة .

اذكر جيداً ذلك اليوم من ايام بغداد الشاتية وكنت طفلاً امرح مع اولاد الحارة ، نعبث بالازقة ونعبث بنا ، حتى اذا ما اخذ التعب منا مأخذه وبلغ بنا الجوع مقصده ولا ندري كم ركضنا وصرخنا فكلنا فرحون مستبشرون بلعبتنا المفضلة (ختية) .

فانفض جمعنا وطار كل طفل لبيته وعصافير الرضا ترقزق في سماء خياله المغتبطة بشطارتها لاداء دوره بخفة الغزال وقوة الاسد لينجو من قبضة غريمه .

ولما انعطفت نحو زقاقنا وقعت عيناى على قطعة صغيرة مذعورة ازوت خائفة على عتبة احد الدور المهجورة الخربة ، اشفقت عليها لما رأيت زغب فروتها البيضاء ، لوت بطين الازقة الموحلة ، ومما ضاعف الشفقة والعطف في نفسي ، تناثر الحجارة حولها وتبعثرها التي تدل على زحام الصغار عليها وتجمعهم ضدها وقسوتهم بها ، فانحنيت والتقطتها حانياً عليها مشفقاً بها وضممتها بين طيات (دشدشتي) لاحيها من البرد والجوع وأحسست بعظامها تضطرب وترتجف ، وكلما تسرب الدفء من صدري لجسدها المرتعش تبدد ضباب خوفها وتحولت عواصف رعشتها الى طمأنينة ورضى ، وعندها ركنت بهدوء لرفقتي .

— داد حمودي تدري آني العشرة فلوس زايده علي ، ودا اتشبعني لحد التخمه ...
فسأله صديقه مستغرباً .

— ما اتعلمني اشلون رحمة علي ذاك الجد .
— شوف آني من اكعد الصبح اتخيل نفسي دا آكل فرد ماعون مليون لعبونه كيمر
وخلصت منجاسة دبس فاشبع تماماً — والحمد لله — ..

واذا صار وكنت الظهر اتصور نفسي كدامي فرد ماعون جبير مليون باجة فاثرد كرصه
الخبز وانزل حدره علي الكراعين والتهم اللسان واكرط الايدان وامصمص العظام وارجع
علي الكرشه آكل بيها الي ان انطحل .

وفغر حمودي فاه والدهشه تعقد لسانه ثم سأل صاحبه .
— زين داد هسه انت اترىكت واتغديت بالعافيه لكن ما اتركلي اذا جا الليل اشراح
تتعشه ... ؟

فأجابه صديقه بلهجة المفلس .

— يرحم ابوك هو اللي يأكل هالماعون الباجه بعد راح يشتهي يتعشه ...
وغص جمع اخوتي بالضحك وعم الفرح وانتشر البشر ، وبينما نحن علي تلك الحال من
المرج والمرج واذا بي اتحسس شيء ناعم يلامس يدي فتطلعت لموضعه واذا بي اجد قطتي
تدور حولي وتشبث بطرف (دشداشتي) وتمسح جسمها المغبر الذي بانث عليه وعشاء السفر
البعيد وشقة الطريق الطويل ، وبانت تلوذ بي لوذ العاصفير بأعشاشها .
ضايقتي إلحاح قطتي واغصيني حبها لي وبدا لي انها كلما زادت تقريباً مني وتشبثاً بي ،
تضاعف نفوري منها وحقدني عليها .

صممت علي التخلص من مضايقتها والابتعاد عن شبحها المزعج ، فشرحت الحال لاختوتي
ووضعت سر تبرمي من قطتي ومبعث نفوري .

فقال لي اخي حسين متبجحاً — ضعها غداً في (كونه) وسأحملها علي (البايسكر)
الدراجة واجتاز بها الجسر وارمى بعيداً في جانب الكرخ وعندها سيصعب علي القطه
الضعيفة اجتياز الجسر الغاص بالسيارات والعربات والدواب ، ويرهبها كثرة السابله
وضجيجهم .

ولما اصبح صباح غد سلمت اخي قطتي المسكينه المشيئتي بعد ان دفعت بها الي

وفي صبيحة أحد الأيام حملتها بين ذراعي واضحت قطني المخدومة تسند رأسها الجميل الكروي ذو العينين الزمرديتين على صدري ، ولم يدر بخلدائها انني اضمر لها سوءاً واكن موجدة ... كيف تتخيل ذلك وانا الانسان الذي بعثت ساعاتي وضيعت ايامي لكسب رضاها ...!

سرت بقطني متنقلا بها في ازقة بغداد حتى اجتزت اكثرها تشعباً وتعقدأ وأخيراً وصلت بأبعدها مسافة ، فرميتها في أحد منعطفاتها زاهداً بها راغباً عنها ، ولما استقرت على الأرض واستشعرت بسوء العاقبة المنتظرة ، اخذت تنظر الي نظرة مسترحمة ممزقة ، ولكنني لم ارحمها ولم يستعطفني ذعرها حتى ولم يرق قلبي الحنون لموائها المتوسل .. فكأن اذني اصمها الملل وكأن عيني اعتمها المضايقة .

وعدت ادراجي مستبشراً بحريتي جزلاً بوحديتي — وكثيراً ما ينشد الانسان الحرية ويركن للوحدة ليصغي لالخان نفسه ويناجي احلامه .
وكنت يومها طفلاً نزعاً مغروراً لم اجرب مرارة الوحدة بعد ولم تكويني نار الفراق من قبل ، فأشعر دوماً بالفخر والاعتزاز وانا بين زملاء المدرسة ورفقاء الزقاق ومع اخوتي في البيت ...

اذ كانت هوايتي جمع الطرائف والنكات الخفيفة الظل المطربة للاذن والنفوس ، فأروي ما ألتقطه من هنا وهناك على الطلاب والاصدقاء بشكل كوميدي طريف ، وبما حبايني الله من موهبة فطرية في الاداء والتمثيل والرواية ، لذا كانت حركاتي المعبرة تضفي العذوبة والحلاوة على النكتة والمتعة على الطرفة ، عندها يضح الجمع بالضحك ويطفح على وجوههم البشر ...

فكيف تريدني اشعر بفراق قطني واتحسس الحنين اليها وانا احوز هذا الاعجاب عند الاصدقاء والزملاء وذاك الحب عند الاخوة الذين غرسا عندي روح الخلاء والغرور .
ومضى على فراقنا يوم وليلة وانا عازف على ذكرى قطني سعيد بحريتي غارق في لعبي ومرحي وبينما كنت واخوتي نلتف كالسوار حول (صينية) العشاء وقد غصت بكل ما لذ وطاب من صنوف الطعام الذي طبخته يد والدتي الخبيرة الخيرة ، وكنت ساعتها جذلاناً طرباً اروي لاخوتي هذه النكتة عن المفلسين وكأنني رويتها بالامس القريب .
يروى عن احد المفلسين الظرفاء انه كان يحدث صاحبه عن حياته المعاشية فقال :

العاشق ، ولما اصبحت في جانب الكرخ رحت اسأل المارة .

– عمي من فضلك وين أبصير عكد الشواكة ؟ .

– ابني اهو ايه بعيد عليك .

– ما يخالف عمي آني اكدر امشي .

– امشي بهذا الطريق .

ورحت امشي بسرعة يحدوني الشوق .

وتدفعني اللهفة لرؤية قطتي ..

وصلت الشواكة اخيراً وتحت بين الصخب والزحام الذي تضحج به اسواق الشواكة ومحلاتها وكثرة الباعة المتجولين والبضائع المبعثرة على حافاتها ، واصبحت غريباً بين اهلها ضائعاً في زحمة عالمها .

ولما اخذتني التعب والنصب مأخذهما ادركت ان من العبث العثور على ضالتي في هذه الاسواق الصاخبة وتلك الازقة الضيقة ، وايقنت انني خسرت قطتي الى الابد ..

رجعت لبيتي خائباً ودخلت حجرة امي شاكياً وحدثتها عن قصتي مستعظفاً فرقت لحالي – واي ام لا يرق قلبها الحنون لحاجيات ابنها – وانها لت علي قبلايتها العذبة واخذت تطمئني بأن ستزور غداً جارتنا ام (زينب) ونختار لي منها اجل قططها .

وركنت لوعدها لان امي عودتني البر بوعدها دوماً ولم تخذلني يوماً ، ولعلمي بأن ام زينب تملك مجموعة لطيفة من القطط (الشامية) و الشيرازية اللتان تمتازان بفروتهما الناعمة الغزيرة وألوانها الجميلة والفيتها الوديدة الاصلية .

وفي صباح غد برت امي بوعدها كما تنبأت وتوقعت ، وعادت وطى (عباءتها) السوداء قطة جميلة ذات فروة ناصعة البياض ضاعت اناملي بين زغبها الطويل الناعم ، وطبعاً بها كثيراً وشعرت بنشوة الدلال والانتصار وذلك لان امي اصغت لي وحققتم رغبتي كما وانها جاءتني بقطعة لاشك انها اجل من قطتي ، وانبت ارومة . . . وتصورت بادىء ذي بدء ان جالها سيعوض لي عما فاتني من ضياعي لقطتي ..

وما هي الا بضعة ايام انقضت واذا بي انغر من طباع هذه القطة الشرسة وامسيت اضيق بعاداتها الوضيعة ذرعاً ، وانتقزز من صحبتها الباهتة التافهة .

فشكوت امرها الغريب لامي وشرحت سر احتقاري لها ، ووضحت الفرق بين طباعها وطباع قطتي الامينة الطيبة الوديدة .
فقال امي قول حكيم مجرب .

قعر (الكونية) وشددت فوهتها بعصية ظاهرة والغريب ان كرمي وعطفي تحول الى لؤم وقساوة لذا لم يستعطفني مواؤها ولم يرق قلبي لصراعتها اليائس ، عليها تنجو من ظلمة (الكونية) وظلمي ..

وكم سررت حينما عاد حسين اخي وبشرني بأن قطني ضاعت في دروب بغداد ولن تعود ...

انصرفت بضعة ايام او تزيد على فراقي لقطني الطيبة ، واذا بذكرها تمن علي بالي ، وباتت حركاتها وسكناتها تشرح في مروج خيالي .

واخذت اسائل نفسي واواخذها وألقي التبعية عليها ... أليس انت التي توددت لقطني واغريتها بالرعاية والعناية بها واللعب والتبسط معها ، حتى لانت لك وراحت تبادلك ودأ بود ولعب بلعب ومن الطبيعي انها استمرت المسكينة حلاوة عشارتي وعذوبة تعاطفي ، فاستسلمت في النهاية لرغبتني وخضعت لمشيئتي ، وفي الحقيقة كنت انا سعيداً لتعاطفها معي . اذن لم هان ودادها عندي وصغر شأنها في نظري ... ؟ الا انها طيبة طيبة ، لا تعرف للمراوغة معنى .. ولا للغواية معنى ..

ولما طال علي فراقتها وتمادت في غيابها ، كبرت في عيني صفاتها وتسامت شخصيتها حتى امسيت اتحسس فراغها الكبير في نفسي ، وارتقب عودتها .. وعندما قلت حيلتي ونفذ صبري بالسؤال عنها لجأت الى حسين اخي استعطفه علته يعطف علي ويرشدني الى مكان العزيرة قطني ..

فحملق بي مستغرباً وسألني ساخراً ، ألم تذكر لها بالامس وترجو الخلاص من مضايقتها عجيب امرك يا اخي .. كم انت ضعيف الارادة .. مرهف الاحساس ... عاطفي الاهواء ولما تطلع حسين الى دمة جاعحة طفرت من محجري ... اجابني مسرعاً .

- في جانب الكرخ حي (الشواكة) .

نبا بي مضجعي ليلتها وبث انقلب على نهار الفراق واتلملم بنور اللقاء . واتوسل بالليل الطويل ان يذوب كما توسل من قبلي شاعرنا العربي :

الاياها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بأمثل

وما ان ارسلت شمس الصباح خيوطها الذهبية تنسل من خلال (الشناشيل) ذات الزجاجات المتعددة الالوان ، حتى رأيتني اركض الى الجسر ، فأقطعه بخفة الغزال ، وروح

الذكرى النخسالة

شعر فاضل خلف

غمرت رحاب الكون بالأفراح
شمس الرسول بنورها اللامع
من عطر ماض حافل فواح
اهدى الحضارة من سناه الضاحي
«ام القرى» كانت بشير فلاح
بطل الجهاد ورائد الاصلاح
بالنصر - مؤتلقاً - وفيض سماح
بالبشر والتهليل والتصدايح
اعياه طول البحث عن ملاح
متلطلعاً للنور في إلحاح
فوق الربى الشفاء والادواح
عطر بأشذاء الهدى سحاح
وازينت من نصرها بوشاح
مترنماً بغنائها الصدايح
علم السباحة والهدى الوضاح
ومجالها في الارض اكبر ساح
بالعلم والادب الرحيب الواحي
وتدروعوا في الحرب بالارواح
علوية النفحات والارباح
وزهوابه - صدقاً - شمس صلاح

ذكرى النبي المصطفى الوضاح
فتقشعت سحب الظلام واشرقت
واستروحت دنيا العروبة نسمة
وتذكرت أيام عز شامخ
عز من الصحراء هب نسيمه
اذ انجبت فخر الانام محمداً
فزهت بطلعته السماء وبشرت
واستقبل التاريخ اسعد مولد
ومضى يبشر عالماً متصدعاً
يسمى الى طلب الحقيقة جاهداً
حتى اذا سطعت اشعة احمد
وتنزلت بركات دين صادق
وبدت ترفرف عالياً راياته
لبى البشير مرجعاً نغماته
ومعانقاً دين النبي محمد
من صير الاسلام اعظم دولة
هي دولة حفظ الاعارب عهدا
حملوا الامانة كابرأ عن كابر
بذلوا النفوس الغاليات لدعوة
فزا بهم دين قويم خالد

- لا يا ولدي ليس هناك فرق بينهما فهما من معدن واحد ، وهذا الفرق ناجم عن نظرتك لكل منهما .
- وما هو سر هذه النظرة .
- أنعلم يا ولدي ان نظرتك يعوزها الالفه والعشرة والمحبة والزمن .
- يا اماء بربك وضحي معنى هذه الالفاظ .
- يا بني انك طفل مدلل مغرور ، والغرور آفة المواهب .
- لذا دفع بك غرورك ان ترهد بشيء ثمين سوف تندم عليه طويلا .. شيء قد لا تجود به بد الزمان الضئيلة دائما ، اذ هو يا ولدي أندر من النادر ..
- قلت وما هو هذا الشيء الذي تسمينه اندر من النادر .. يا اماء ... ?
- قالت انه يا ولدي .. الصداقة ..
- بغداد
- ناجي جواد

بيان اللجنة النيابية لذكرى رشيد نخلة

جاءنا من الاستاذ اديب الفرزلي رئيس اللجنة النيابية لذكرى رشيد نخلة البيان الآتي :

تألفت في اجتماع عقد في الشهر الفائت لجنة من النواب الآتية اسماؤهم حسب الحروف وهم من السادة : رشيد بيضون وبهيج تقي الدين وامين الحافظ وادوار حنين والاب سمعان الدويهي وعبد الكريم الزين ومعروف سعد وانطون صحنواوي وشبلي العريان وجان عزيز وقبلان عيسى الخوري وعبد الله الغطيمي واديب الفرزلي ورفعت قزعون وانتخبت الاستاذ اديب الفرزلي رئيسا لها بوصفه نائبا لرئيس مجلس النواب والاستاذ رشيد بيضون امينا للصندوق والشيخ قبلان عيسى الخوري امينا للسرا وذلك للاحتفال بنقل رفات فقيد الوطن الكبير المغفور له رشيد بك نخلة صاحب النشيد اللبناني الى الصريح الرسمي الذي اقامه له مجلس النواب .

وستعلن اللجنة في بيان آخر موعد هذا الاحتفال الوطني في تكريم صاحب نشيد الوطن المردد على أفواه اللبنانيين جيلا بعد جيل في وطنهم وبلدان اغترابهم وستعلن ايضا في بيانها وقائع الاحتفال وافتتاح المتحف الخاص بآثار رشيد نخلة وكل ما يتعلق بتكريم اسمه وتخليد ذكره .

رئيس اللجنة

اديب الفرزلي

شجر الهم جليلك عالمك

بقلم السيد محمد محمد

السيد محمد محمود الامين

ولد في قرية بيتشون ١٢٧٤ هجرية وتوفي في قرية شقراء ١٣٤٤ هجرية ، قرأ في شقراء ثم في حنويه بمدرسة الشيخ محمد علي عز الدين ثم توجه للنجف الاشرف بالعراق ١٢٩٠ هجرية فدرس على مراجع العلم والدين هناك وعاد لجليل عامل سنة ١٣١١ هجرية ليمارس واجباته الدينية والعلمية فكان من المعروفين بالصدق والاخلاص والزهد والتقوى ، جمع بين ناحيتين قل ان تجتمعا لغيره فهو زاهد عيوف لما بين ايدي الناس من حطام الدنيا منصرف عن ذلك للعبادة والمناجاة ، يتوجه لخالقه فيستوحي ويستلهم ثم يعظ ويتعظ وهو اريحي يقف موقف الخاشع امام مظاهر الجمال في الطبيعة والحياة ، يحن ويتشوق ويصور مشاعره بريشة الفنان المبدع ، ولم يكن له من بواعث الشعر ودوافع الوحي والالهام غير مجالس الاخوان والاصفياء ومطارحات الادباء بالمتنزهات الجميلة في جنوب لبنان اولئك الذين يتحدث عنهم مجالس الادب انهم كانوا فئة كريمة رعت عهد الجلال ولبت دعوة الحسن في الطبيعة على الربى والسفوح وفي السهول والمروج والمنعطفات والوديان فهم في لهو وطرب وانشاد شعر ومساجلة حديث يرجعون لسيرة الماضين من الادباء باحثين بالاثار مستلهمين منقبين علماء نقاد يحسنون التقدير والتقييم ، فئة كريمة لم يكن لها هدف سوى الدعوة للخير ونشر العلم والفضل وتعميم الاحسان وبث مكارم الاخلاق والتحلي بالفضائل والصفات العالية وتشجيع المعروف والعمل به وجلاء الاريجية والنجدة للعيون المترقبة اليقظي ولهم محاورات ومناظرات ينتظمون فيها جماعات تهب لنجدة الداعي ، فما هو ان ينبعث شاعر بقافية شرود ، حتى يتلقفها اخوان له اصفياء ، فيجعلونها موضوعاً لنجوى وعنواناً للحديث وشرارة توقد ناراً ادبية لا يحمد اوراها ويكون السيد بينهم قطب الرحى

ايه رسول الله انت دليلنا
سجلت آيات البطولة والعلی
وغدوت للاجيال احسن قائد
بل قدت قومك صابراً ومثابراً
يحدوك اخلاص وعزم ثابت
أنذرت كسرى ما خشيت نفوذه
وغزوت قيصر وهو طود شامخ
ومضيت الا ان جهدك لم يضع
حملوا الرسالة لم تن عزما تهم
قد اذعن الشرق المهيب لمجدهم
سادوا الممالك بالعدالة والتقى

في كل خطب نازل لفاح
ورسمت طرق المجد للطاح
ما كنت باللاهي ولا المزاح
وغدوت أحسن قدوة لكفاح
وعقيدة وهابة الاطاح
وهزئت من جيش له وسلاح
ذو جحفل متمرس محتاح
فالصيد بعدك من اولي الافصاح
وتوغلوا في رحبها بنجاح
والغرب اصبح خافضاً لجناح
وخلائق تأبى الهجاء - صحاح

* * *

ايه رسول الله تلك جدودنا
كانوا اساتذة العصور بعلمهم
فاغفر لنا نحن الذين توقفت
في حين ان الغرب قد مل الثرى
ضاقته به الارض الفسيحة فاثنتى
ومضى ليبحث في الكواكب منزلا
هي معجزات العقل في سبحاته
هذا هو الغرب المنيع واننا
دب الخلاف المستحجر بصفنا
وغدت فلسطين العزيزة بيننا
مرت عليها الحادثات مريرة
اين الاباة الصيد حتى يمسحوا
فيعود للاوطان سابق عزها
ويهل عيد للعروبة باسم

كانوا مصاييح الهدى النفاح
شهدت بذاك روائع الالواح
عزما تنا عن غدوة ورواح
من بعد نصر باهر مناح
متطلعاً للافق صوب ضراح
بمعاجز من علمه النصاح
بحثاً عن الافصاح والايضاح
ما عندنا غير الوفى الفصاح
فغدا العرين لطامع سفاح
نهباً لشرذمة من النزاح
ومضى زمان وهي في اتراح
هذا الهوان عن الحمى الملتاح
وجميل عهد ناضر ممراح
سيكون في التاريخ نجم صباح
فاضل خلف

سفارة الكويت - تونس

امسى لكاذب وعدها	نهباً لاطفار المنيه
ورأى لمهرف لحظها	فعل المواضي المشرفيه
واراه هز قوامها	وخز العوالي السمهريه
فمضى كما شاء الهوى	مضنى ومهجه شجيه
اقسمت بالجرد السوابق	من بنات الاعوجيه
يحملن كل مهذب	الاخلاق محمود السجيه
والناظرين لناظر	من روض بركتنا النقيه
ما انفك ديني في الهوى	حب الظباء الحاجريه

ولا بد من الاشارة لاختلاف الموازين بيننا اليوم وبين الكثرة الساحقة من الشعراء السابقين ويشمل ذلك مشاهير الشعراء العرب في العصور القديمة الذين عاجلوا احياناً مواضيع لا نمت لنا بصلة ولا نأبه لها ومجدوا من لا نمجد ووقفوا معجبين بأشياء لا تسترعي انتباهنا ولكنهم يتحدثون عن انفسهم وحاجاتهم وما ألفوه بترييتهم وببشتم ويصورون بذلك احساس جمهورهم بصورة عامة .

وترى بالباقي المدون من آثار الكتاب العاملين وشعرائهم عنايتهم بطرائف المتقدمين واساليبهم بالتعبير والتفكير وتعتبر المدارس المنتشرة بالجنوب يومذاك باعثاً لكثير من الآثار الادبية الباقية لدينا ، والشعر حليتهم الثمينة تزينوا بها وعرضوها وجعلوها عدتهم في الشدائد وسيفهم الذي يحاربون به ويتقون بحده الغارات ، وقد غلب عليهم الحنين لوطنهم اينما كانوا وكيفما انجهوا كما اشار لذلك احد مشاهير شعرائهم :

أعامل والجزيرة لي بلاد	ولي في اهلها اهل وصحب
لها حب بقلبي غير ان الذي لك فيه لم يشبهه	حب
ذكرت العلم فيك وكل بحر	له من بحر علم بنيك عب
وعصراً فيه من جبع وميس	وعيناثا مقصايح تشب
ودهرأ من شهيديه استمدت	سنا العرفان ازمنة وحقب
ويعجبني خيال منك اني	سريت ويدنيني منك جذب

علي ابراهيم

ومحور الخواطر المندفعة الجياشة واسوق شاهداً على ما قلت النادرة التالية :

ذهب اخوه السيد علي محمود الامين مع جماعة من الشعراء والادباء في ايام الربيع لقلعة
دوبيه للزومة وذهب السيد محمد مع جماعة منهم لبركة في ارض شقراء تسمى بركة النقيبة
وحدثت بينهم مطارحات ومساجلات فقال السيد واصفاً البركة :

أربوع بركتنا النقيبة	حيتك وطفاء رويته
تغشى رياضك بكرة	ولدى الاوائل والعشيه
ترخي العوالي رحمة	بقناء تربتك النديه
وتجر فيك ذبولها	الارواح نافحة ذكبه
متأرجات لم تزل	عبرات نفحتها شهيه
بأريج نوار يداً	يزهو بروضتك الهيه
جم الصنوف فناصع	كالورد حمرة نقيه

متلفع بمطارف	تحكي الثياب السندسيه
وكمثل لون الورس اصفر	والكؤوس العسجديه
وشبيه لون الارجوان	كسي البرود زبرجديه
كم فيك من ريم رمي	قلي فما اخطى الرمي
يشتاقه قلبي وان	قاد الفؤاد الى البليه
وبديعة عن حلها	بالحسن قد امست غنيه

انسية آنت من	تلقاء غرتها الشنيه
نوراً تألق مشرقاً	اغنى عن الشمس المضيه
لو لم تمن برشفة	من عذب ريقها هنيه
وجدأ قضيت كما قضى	قيس بليلي العامريه
او مثل توبة كنت اذ	يقضي بليلي الاخيليه
يامنية النفس التي	شقيت بها النفس الابيه
رفقاً بنفس لم تزل	ما دمت نافرة شقيه
من لي بوصل نوافر	امسى النفار لها سجي
كم من مشوق ظنها	جهلاً بموعدها الوفيه

تيمنا بهذه الحادثة ، واصبحت كلمة ابو ظبي مرادفا للعطش ، وقلة الماء .
وتعاقبت الايام ، ودفع الطموح العربي الأصيل قبيلة عربية كانت تقطن في
نواحي الصحراء الى ان تبنى لها بلداً مستقراً تحميه وتدافع عنه ، فاختارت من ارضها
منطقة « ابو ظبي » .

وراحت تكافح الايام والايام تكافحها . وكان اولئك القوم اجداد الحاكم الحالي سمو
الشيخ شخبوط بن سلطان آل نهيان ، والذي كان اول همه تأمين الماء الذي ضنّت الطبيعة
به على شعبه ، والماء العذب يبعد عشرات الاميال عن العاصمة ابو ظبي ، حيث مقر سمو
الحاكم ، وقيادة الشرطة ، والدوائر الرسمية ، ومراكز شركات النفط الرئيسية ، مع ان الماء
متوفر في عُمان العاصمة الثانية لأبو ظبي ، وعمان هي مقر صاحب السمو الشيخ زايد بن
سلطان ، وتعتبر مصيفا رئيسيا لامارة ابو ظبي .

وأبو ظبي العاصمة تحيط بها مياه الخليج العربي من كل جهاتها وتتصل بالبر عبر جسر
قديم يصلها بسائر مناطقها التالية : الطريف ، جبل دنا ، ابو الحساء ، عمان وتوابعها :
العين والقطارة والجيمي .

اما سكان الامارة فيبلغ ٣٠ الف نسمة تقريبا .
وظلت أبو ظبي تعيش على وسائل تقطير ماء البحر ، كما هو متبع في الكويت حتى الآن
زمننا طويلا الى ان عثرت الشركات التي كانت تنقب في مناطق ابو ظبي البرية والبحرية ،
على الذهب الاسود « النفط » .

وبما ان الإنتاج البترولي در على البلد ثروة لا بأس بها ، عندئذ قرر سمو الشيخ
شخبوط المباشرة بتنفيذ مشروع جر المياه العذبة من عمان الى العاصمة ابو ظبي ، بدلا من
مياه البحر المقطرة .. وقد رست مناقصة انجاز هذا المشروع على الشركة الايطالية
بولينغ Pauling .

ونعم مجانا ابناء امارة ابو ظبي بالماء العذب في مطلع ربيع العام الحالي بالإضافة الى تعميم
الكهرباء والعلم في كافة مناطق الامارة .

وهذا ما يبشر ببداية حركة عمرانية في امارة ابو ظبي ...

نصرت توفيق خريش

لبنان - عين ابل

لن يقتلنا الضمأ

بقلم : نصرت توفيق خريش

قبل التحدث عن أبو ظبي ، الامارة التي تشغل اليوم ادمغة علماء التنقيب عن البترول في العالم ، نظراً لوجود البترول فيها على عمق ٦ آلاف قدم ، وهذا ما يندر حصوله في حقول البترول ، وعلى هذا العمق البسيط بالذات ، لا بد لنا ان نبحث عن السبب الذي لاجله دعيت هذه الامارة باسم « ابو ظبي » .

فنحن نعرف في لبنان ، ان بعلبك اسماً رومانيا يعني مدينة الشمس ، وبيبلوس اي جبيل تعني مدينة الحرف او الحضارة الخ ، ولكن ابو ظبي ماذا تعني ، وهي الاسم العربي الشعري ؟ لا بل الى ماذا ترمز ؟

كان الشعراء في الماضي عندما يقرضون الشعر في حبيبة يشبهونها بالطيبة ، والطيبة هي مؤنث ظبي ، اي غزال ، ومن هنا نعرف ان ابو ظبي هي ، ام الغزال ، ان لم نقل ابو الغزال . . .

ويروي الرواة عن دافع هذه التسمية فيقولون ان صياداً طارد ظبية في تلك الصحراء وانبله سهماً فأصاب فيه مقتلاً ، الا ان الغزال تمالك على العدو جريماً ، فاستكمل الصياد مطاردته وانبله سهماً آخر فقتله ، وضل رفاق الصياد عنه ، كما ضل الصياد عنهم فحمل غزاله ومشى يضرب في الصحراء باحثاً عن ماء يبل ظمأه . . . وبعد ان اجهده البحث والتعب اقتعد ظل شجرة فغفا ومات ، منهوكاً من التعب مقتولاً من العطش !..

وبعد أيام قليلة ، عثر عليه بعض هواة القنص على تلك الحالة ، ميتاً الى جانب الطيبة ومنذ ذلك الوقت اي قبل مائتي سنة تقريبا ، دعي ذلك المكان من الصحراء ، والذي حرّمته الطبيعة من نعمة الماء ، دعي بأبو ظبي . وصار يعرف لدى الجميع باسم « ابو ظبي »

واذا خصصت ساعة واحدة فقط كل يوم لمشروع تشغل نفسك به فكأنك أعطيتـه ٣٦٥ ساعة في السنة ، او ما يساوي أكثر من ٤٥ يوماً من ايام العمل الكاملة التي تعمل فيها ٨ ساعات كل يوم .. وهذا بمثابة اضافة شهر ونصف شهر للحياة المنتجة لكل عام من أعوام حياتك .. ومع ذلك فلأنني عندما أتحدث عن ساعة خلوة كل يوم لتنمية الذات ، فقد يكون الجواب : « اني مشغول جداً .. فأنا أشتغل طوال اليوم . وعندما أعود الى المنزل اكون منهوك القوى .. واني اريد بعض الوقت اقضيه مع الاولاد » .

ومن المسلم به ان الأمر ليس سهلاً فهو يحتاج الى عزيمة . والمسألة هي إيجاد هذه الساعة ثم استخدامها بحكمة .

لقد كرس أحد أصدقائي ، واسمه ويلفريد ، الأربعين عاماً الأولى من حياته ليكون واحداً من زعماء صناعة الملابس في العالم ، ولكن كان هناك شيء آخر يصبو اليه ، شيء لم يستطع قط تدبيره في أيام عمله المزدحمة .

وقال لي : « كنت أريد أن أرسم ولم اكن قد درست الرسم قط ، ولم يكن لدي ما يبرر الاعتقاد بأنني سأنتج أية لوحة تستحق وبالرغم من ذلك فقد قررت في النهاية ان اخصص للرسم ساعة كل يوم مهما كانت التضحيات التي علي ان ابذلها لايجاد هذه الساعة » .

وكان النوم هو الشيء الذي يجب على ويلفريد ان يضحي به وكانت الطريقة التي يضمن ساعة لا يزعجه فيها أحد ، ان يصحو من نومه قبل الخامسة صباحاً ، ويعمل حتى موعد تناول طعام الافطار .. : « ولم يكن ذلك شاقاً ...

وما أن قررت ممارسة الرسم في هذه الساعة ، حتى أصبحت لا أستطيع تركه بأية حال ، وكانت لهفتي هي التي توقظني كل صباح » .

وحوّل الغرفة العليا في منزله الى الرسم ولم تفته قط فترة العمل الصباحية هذه طوال سنوات عديدة وكان الجزاء مذهلاً ، فقد علقت لوحاته في عشرات من المعارض كما أقام عدة معارض فردية للوحاته . وبيعت بضعة مئات منها بأثمان مرتفعة . وقد خصص نسبة من عمله في هذه الساعة لصندوق المنح الدراسية لحبي الفنون الموهوبين . ويقول : « لم يمنحني أي عمل قمت في حياتي من السرور نصف ما وجدته من انفرادي بنفسني في الساعة اليومية » .

ساعة كل يوم تفعل الكثير

مترجمة عن الانكليزية

« اذا خصصت ساعة واحدة كل يوم لمشروع تشغل به نفسك فكأنك أضفت شهراً ونصف شهر للحياة المنتجة لكل عام من اعوام حياتك » .

قال احد الحكماء ذات مرة : « ان الخط العظيم الفاصل بين النجاح والفشل يمكن التعبير عنه بأربع كلمات هي : « لم يكن لدي وقت ! » وكثيراً ما يبدو في هذا العالم المحموم انه لا توجد الساعات الكافية اليوم لانجاز الامور التي نتوق اليها ولهذا نتخلى عن الافكار .

ومع ذلك فالعالم مليء بأناس وجدوا من العزيمة الخالصة ، طرقاً لتخصيص ساعة كل يوم على الأقل للتنمية الذاتية الخلاقة .. انني كثيراً ما لاحظت انه كلما زاد انشغال المرء ، زاد الاحتمال في أن نجد واحداً من يخلقون ساعة كل يوم يخلون فيها وانفسهم .

لقد كرس كروفورد جرينوالث عندما كان مديراً لأكبر شركة كياوية في العالم وهي شركة « بونت » ، فترة يومية لدراسة « الطيور الطنانة » واختراع اداة خاصة لالتقاط صور فوتوغرافية لها ، وقد وصف الخبراء كتابه « الطيور الطنانة » بأنه من أروع ما كتب في التاريخ الطبيعي .

وهو جر بلاك الذي دخل مجلس الشيوخ الامريكي بدون تعليم جامعي ، كان يتخلى عن جميع الالتزامات الاخرى لمدة ساعة كل يوم لكي يقرأ في مكتبة الكونجرس ، منقياً في كثير من الميادين - الاقتصاد ، والتاريخ ، والفلسفة والشعر - واستمر في هذا العمل سنوات عديدة حتى في اكثر ايامه انهماكاً في العمل كمشرع ، وفي الوقت الذي أصبح فيه « القاضي بلاك » عضواً المحكمة العليا ، كان واحداً من أعلم الرجال الذين جلسوا على منصة القضاء ، واستفادت أمة بأسرها من سعة معارفه في الفلسفة والآداب .

لقد ابتهج مدير شركة كبرى لادوات الزينة ، عندما فاز ابنه الطالب بدرجات امتياز في علوم اللاهوت . ولكن كلما عاد الابن الى المنزل ، ادرك الاب بمزيد من الفزع ان ابنه لم يعد « يتكلم بنفس اللغة » ومع انه كان مهتماً بالموضوع فاذا به لم يسبق قط ان درس الدين دراسة جدية ، ومن ثم فقد بدأ في تخصيص ساعة لنفسه كل يوم بعد تناول طعام الغداء مباشرة . وكان يغلق باب مكتبه ويمدد ساقيه فوق المكتب ويقرأ كتب الدين المقارن .

وقال : « لقد ظن شركائي في البداية انني اصبت ببعض الشذوذ الأحمق ولكنهم سرعان ما اعتادوا مواعيدي . وقادني دراستي للدين المقارن ، الى علم الانسان ، والى الاجتماع ، والى مجالات اخرى ، وكثيراً ما دعيت في السنوات الأخيرة الى إلقاء المحاضرات في أمور مختلفة ، وأعتقد أن احاديثي وكلماتي قد اسهمت بعض الاسهام في فهم حقيقة الدين ... ويضيف قائلاً « وخير من هذا كله ، اعتقادي بأن ابني فخور بتعليمي » .

وقد لا يتفق كل انسان مع هنري ديفيد ثورو عندما قال : « لم اجد قط رفيقاً يستحق الصحبة كالوحدة » ولكن ساعة واحدة كل يوم نقضها في اداء اي شيء نريد عمله ، كفيلة بأن تزودنا بطريق الى الطاقات التي لولا ذلك لتبددت هباءً بمنتهى السهولة . . . ان الوقت الذي يقضى بهذه الطريقة يمكنه ان يبعث الحياة في الروح من جديد . . . فجرب وانظر النتيجة .

مترجمة عن الانكليزية

لقاء العقل بين صيدون والفلسفة

جاء في التاريخ ان ابي الفلسفة فيثاغورس ولد في صيدون بجنوب لبنان . فقد جاءت والدته تسأل أحد الحكماء : اين هو المكان المثالي على الارض الذي أستطيع ان انجب فوق ارضه الطفل الذي أحمله في بطني .

وتطلع الحكيم الى الوالدة الحبيلى وقال لها باصرار : يا امرأة اذهبي الى صيدون . فهناك الحكمة والجمال والحرية .

وهكذا كانت تتطلع اليونان القديمة الى لبنان بعين الاكبار والاحترام لأنه كان اليونان ميداناً للفضائل والأعمال الكبيرة وكل ما له علاقة بالفهم والمنجزات الإنسانية. وهكذا كان لقاء اليونان ولبنان منذ القدم لقاء العقل لا لقاء العاطفة فحسب .

ان كل عقل قادر على الافكار الخلاقة اذا اتبحت له فرصة يومية ، هناك أحد عمال صيانة الذرة ، وهو يوناني نيكولاس ، يهتم بالعلوم الحديثة ، وقد خصص ، بعد الانتهاء من عمله اليومي ، وقبل تناوله عشاءه ، ساعة يقرأ فيها كتباً عن علوم الطبيعة الذرية ، وما ان بدأ يفهم الموضوع بوضوح اكثر حتى جالت بذهنه الأفكار ، فوضع في عام ١٩٤٨ مشروعاً للجهاز لتقسيم الجزيئات بسرعة اعتقد انه سيكون ارخص واغوى من أي جهاز موجود . وأرسل مشروعه الى لجنة الطاقة الذرية الامريكية لاختباره . وبعد ان زاد تنقيح تصميمه ، أدى الجهاز عمله كأحسن ما يكون الاداء الى حد انه وفر للحكومة الامريكية حوالي ٧٠ مليون دولار . وحصل كريستوفيلوس على جائزتين : الاولى مبلغ ١٠ دولار نقداً ، والثانية وظيفة في معمل الاشعاع بجامعة كاليفورنيا .

ويقول الشاعر الفيلسوف جيمس راسل لوويل : « ان الوحدة ضرورية للخيال ، كما ان المعاشرة مفيدة لتكوين الشخصية » . والمهم هو ان نجعل ساعات عزلتنا مثمرة وهو ما يمكن ان تكونه ، حتى اذا لم تسفر في بعض الاحيان الا عن شعور بالسعادة .

وقد اعتاد فرانكلين ديلافو روزفلت خلال أقمى سنوات الحرب ، ان يعتزل العالم لمدة ساعة يخلو فيها مع مجموعة طوابعه . وقد اخبرني المرحومة السيدة فيكتوريا جيني التي كانت مضيئة رسمية في « بلير هاوس » ، حيث كان يخلو الرئيس أحياناً بنفسه مع الطوابع ، انه عندما يصل الى البيت كان يبدو منهوك القوى مغبر الوجه متعباً . ولكنه عندما يغادره كان يبدو وكأن العالم كله قد أشرق نوره .. اما بالنسبة للرئيس ، فقد كانت هذه الساعات من الخلو تضي عليه انتعاشاً روحياً .

ويستطيع الانسان ان يبدأ الانتفاع بهذه الساعة اليومية في اي سن فاني اعرف رجلاً بدأ وهو في الثامنة والسبعين من عمره تخصيص ساعة كل يوم يعلم فيها نفسه تذوق الموسيقى .. وقد قال لي : « سرعان ما أصبحت لا استطيع التنقل هنا وهناك كما افعل الآن لأنني عندما اضطر للجلوس ساكناً اريد ان استمتع بالموسيقى » .

انني مقتنع بأن اكثر من يمنحون انفسهم ساعة من العزلة كل يوم ، يجدونها مجزية ولو لم ينتجوا شيئاً ، لأنهم على الأقل يجدون الفرصة لكي يسبروا غور عقولهم . ومع ذلك فما يدعو للزيد من الارتياح ، اختيار هدف محدد لهذه الساعة الخاصة ، اذ ما ان يتبنى الانسان عادة العمل لتحقيق امنية حتى تصبح آفاق الانجاز واسعة لا حد لها .

وحينما شق الفجر طريقه في قلب الليل .. خرجت «سهيلة» من الغرفة لتعد طعام الفطور وقد تدفق فيض الهناءة في قلبها ...!

كانت «سهيلة» غادة شقراء تخلق لب الناظر بجهاها الرائع ، وحسنها الأخاذ ... فهي ممشوقة القد ، ذهبية الشعر ، مدورة الوجه ، ممتلئة الشفتين ، واسعة العينين ، سرحت شعرها في ضفيرتين أرسلتهما على صدرها الناهد البض ، وقد أحبت ابن عمها «زار» من كل قلبها ، بعد ان امضت معه ايام الصبا ..! وحقا انه جدير بحبها .. فقد كان فتى رقيقا ، لطيفا ، في رونق الشباب ، وريق العمر ، يملأ العين والقلب حسنا وجمالا وفتوة . فهو ضاحك العينين ، دقيق الأنف ، مورد الفم ، شعر رأسه يتوهج كالذهب ، وجبينه الناصع يخفي وراء خصلات من شعره الأشقر ، فكانت تنطلق الى باب الدار بين لحظة واخرى كطير ملهوف ، وعيناها تومضان بغبطة مشوبة بالقلق .. فإذا ما لاح «زار» يشتد خفقان قلبها وتضمه بين ذراعيها ، وقد استحوذت على نفسها مشاعر الرضا ، وفاضت في قلبها الهناءة ، واتسعت البسمة على شفتيها ، وتزاحمت في مخيلتها صور الفرحة الكبرى ، وراودها الأمل البسام ...! فهو زوجها المرتقب الذي يتمثل دوما في ذهنها ، والذي تعقد عليه آمال المستقبل الزاهر ...!

وفي صباح احد ايام الربيع المشرقة ، كانت سهيلة مكبة على قيص بين يديها ترتق فتوقه واذا بأمامها تنتصب امامها وهي ملتفة بردائها الأبيض ، وقد فرغت لتوها من اداء فريضة الصلاة ، ودموع الفرح تنحدر فوق تجاعيد وجهها ، وقالت :

— سهيلة .. أظف اليك بشرى سارة ...!

فقلت «سهيلة» دون ان ترفع عينها عن القميص ..

— وما هي البشرى السعيدة يا اماء ؟

فاقتر نغرها بعض الشيء واجابت :

— لقد طلب «كامل» يدك من أبيك .

فكفت «سهيلة» عن عملها ، وضربت كفا بكف ، ورفعت اليها عينين ساخرتين ، ونساءلت في غيظ :

— أمثلي تكون زوجة لرجل في الخمسين من عمره ، سريع الغضب ، سيء المزاج ، ويبدو

بوجهه المغضن صورة ممسوخة طمسها الزمن !.

المشوق قصّة

بقلم خضر عباس الصّالح

كانت السماء مجلّلة بغلالة من الغيوم الكثيفة ، وحبات المطر المدرار تلطم زجاج النافذة في ليلة عاصفة الانواء ..! وهذا هو « عدنان » بلونه الحجري ، وشعره الذهبي ، وعينيّه الزرقاوين ، ينتبذ موضعاً منزوياً من الغرفة ، وينكب على كتبه الى وقت متأخر من الليل .. فقد كان طالباً في كلية الشرطة ، واسرته فقيرة معدمة ، يعيلها والده الذي كان يعمل حفّاراً في مقبرة الشيخ « معروف الكرخي » فكان ذووباً على المطالعة ، صبوراً على السهر ، كي يحصل على شهادة التخرج التي تؤهله للوظيفة الحكومية ذات المرتب الشهري المضمون ، والذي به سينقذ عائلته من مخالب البؤس الشديد ، وأنياب الفقر المدقع .. وقد اكتسب سمعة طيبة بين أساتذته ، وزملائه التلاميذ ، لما اتسم به من روح شفاف ، ونفس صافية ، وقلب رقيق ، وشعور جياش ..!

وبينما كان لا يذأ بالصمت ، مستغرقاً في القراءة على ضوء المصباح الذي يكتسح الغرفة بنوره الباهت ، واذا بأخته « سهيلة » التي كانت تتوق دوماً الى رؤيته تدخل عليه .. فتقول وهي تنظر اليه ذاهلة .

— ان الليل على وشك الانتهاء ، وانت ما تزال تطالع وتكتب . وتفرس في وجهها مفكراً ، واجاب بنبرة الاعتزاز والفخر .

— ليس طريق النجاح مفروشا بالرياحين .. وانما هو مخوف بالمتاعب والمشاق والحن ، وتأملها قليلاً ثم اردف يقول :

— ألم اكن اليوم مدعوأ اكثر من اي وقت مضى الى مضاعفة الجهود للوصول الى حياة ارغد ينعم في ظلها افراد اسرتي التعيسة بالعيش الكريم ؟ وتعود شفتاه للانطباق ، ويرفع اليها عينيّه ، فاذا بشفتيهما تنفرجان عن بسمه هائنة ، فقد كان ثمة شعور مبهج يغمرها حيث تطوف في مخيلتها صور السعادة المنتظرة ..!

– لن تستطيعي التمرد على ارادة والدك .
فنتطلعت اليها ملتاعة حنقة ، وتبادلت خلالها نظرات فيها اليأس والألم ، وقالت في شيء
من الذعر .. !

– ان زواجي من كامل اشد وقعاً علي من الموت نفسه .. وانفجرت شفتها عن آهة
حائرة ، ووضعت رأسها بين يديها وهي تمسح الدموع بصممت كثيب ، ثم انقلبت الى الغرفة
بخطوات بطيئة ، وكانت الشابيك المظلة على الدرب عارية من الستائر .. وعلى الجدران
انتظمت صور كثيرة .. واستأثر بها سكون المقابر .. ولم تعد تحس برغبة في التحدث مع
أي انسان . . . وكانت حالة من الرعب تبتلع كيائها . . . فدفنت رأسها في الوسادة ،
وأغمضت عينيها وهي تنتحب .. ثم مسحت الدموع المناسبة من مقلتيها بكفها .. واسندت
ظهرها الى الجدار وبدأ في نظراتها الانشغال .. واشتد بها القلق ، وتجهم وجهها ، واكفهر
جبينها ، وفاضت جوانحها بشعور مرير ، وبدأت نوازع الهلع تزداد في نفسها ، وتعصر
قلبا وتشعر بلذعات الرعب تنوشها بين حين وآخر . . . وتمد يدها الى صورة الحبيبا ،
وتفرس فيها برهة ، ثم راحت تغسلها بالدموع ، وتتساءل بقلق ونفاد صبر ، وهي تلعن
سوء طالعها . . .

– أأتزوج من رجل يتميز بصغر عينيهِ ، وضخامة انفهِ ، وبروز جبهته، ورأسه الاصلع
الا من بضع شعرات ، وشاربه المدبب الغليظ ، ولون بشرته الضاربة الى السمرة ؟
وتتسع حدقا عينيها ، وتخلج اختلاجة عنيفة، وتتمتع وعيناها تعبران عن حزن عميق ..
.. انني لا ارغب في الزواج الا من ابن عمي زرار الذي أصبح في ربيع الحياة الاخضر ،
وزهرة العمر النضرة ، لأوقف حياتي على خدمته .. وتطوف بها الاحلام في دنيا المستقبل ،
وتبتسم ابتسامة شاحبة ، وتنشبت بخيوط الامل المرتعشة ، لتطرد اشباح الرعب الاسود
عن مخيلتها .. !

وظلت تمضي ساعات النهار الطويلة صامتة ، واجبة لا تنبس بكلمة .. وذات مساء اغبر
حزين .. وكان الجو مطيراً ، مثقلا بسحب سود داكنة .. نازعتها رغبة قوية في ان تفضي
لاخيها عدنان بالحقيقة المرة .. فدخلت عليه وملامح الكتابة والالم مطبوعة على وجهها . . .
ونظرت اليه فألفته ساكتاً ، والصممت الرهيب يلفه بوشاح قائم .. والنظرات الحزينة لا
تفارق عينيهِ .. والابتسامة القلقة تتعلق بشفتيه .. وكانت الحجرة غارقة في الظلام ، وليس

فأطالت الأم النظر في وجهها ، وقالت بلهجتها الوثيقة :
- انه رجل ثري ... !

فلاححت في عيني سهيلة نظرة شاردة ، وقالت هازئة :
- وهل سأ تزوج ثروته ؟

فامتعضت الأم من كلامها ، واشاحت بوجهها عنها قائلة :

- ان المال عصب الحياة .. وسيحقق بماله الوفير كل رغباتك !

وارتفعت ضربات قلب سهيلة ارتفاعاً مدوياً ، وبان الضجر عليها ، واستعر الألم في اعماقها ، وألقت نظرة سريعة على ما حولها وتنهدت قائلة :

- ان الحب هو كل شيء في الحياة الزوجية السعيدة . . . واني لا احب الا ابن عمي
« زاراً » . . .

ونظرت الأم اليها بقلق يشوبه الألم ، وتنفست نفساً عميقاً وصاحت في حلق :
- ولكنك ستزوجه رغماً على انك ..

فوقفت سهيلة قليلاً لتهدأ روعها ، ولم تجب بكلمة ، بل اكتفت بأن دارت عينيها فيهما من رأسها الى قدمها ، وسكتت على مضض ، وعيناها مغرورتان بالدموع .

وواصلت الام كلامها تقول : وهي مسندة ظهرها الى الجدار ، ويدها تعبت بأزرار ثوبها .

- انه اقطاعي كبير ، يملك الدور الفخمة ، والمزارع الواسعة .
فكيف تردين طلبه ؟

وركنت سهيلة الى الصمت فترة قصيرة ، ورفعت وجهها المبلل بالدمع وقالت .
- ان الحياة معه جحيم لا يطاق ..

واطلت الام عليها بوجه عابس وقالت :

- لا تظلي راكبة رأسك ... فإنك ستغادرين داراً متداعية لتسكني في قصر شامخ منيف ... !

فتفرست « سهيلة » في وجه امها الذابل ، وعينيها الكليلتين ، وجبينها المغضن وقالت :
- ان العيش في كوخ حقير مع ابن عمي زار هو منتهى سعادتي .

فلم تلتفت الام اليها وراحت تقول :

واكتسحته موجة من السخط الجارف ، وتحركت في قلبه عواطف الاشفاق ، وخرج عن صمته قائلاً :

— واذا اقتضى الأمر فسأقوم بعمل ما .
فقلت سهلة بجزع ..

— وما العمل الذي ستقوم به ؟ أرجوك ، أرجوك .. لا تفعل شيئاً .. فأنت أعز علي من حياتي .. وكانت دموعها قد سالت حتى بللت وسادتها .. وأخذت ترتعش فرقاً ... ويشوبها القلق ونفاد الصبر .

فهز رأسه رافضاً ، وعرض على شفته وتساءل بمرارة ..
— لن يتحقق هذا الزواج وأنا في قيد الحياة .
فقلت ووجهها يختلج بألم عميق .

— ولكن حياتك الغالية كل شيء بالنسبة لي ..!
فبعث هذا الكلام القشعريرة في جسده ، وهزه بعنف ، واخرجه عن طوره ، وانفجر غاضباً ..

— وسعادتك كل شيء في وجودي ..!
وخرجت سهلة من الغرفة تجر قدميها جرأً ، ونظراتها تحمل معنى الشرود .. وسطور الألم تلوح في وجهها .. ودخلت حجرتها واوت الى فراشها .. وكان الملل يسيطر عليها ، ويطرد النوم من عينيها .. وران عليها سكون عميق ، وازداد احساسها بعدم الاطمئنان .. وتزاحمت الصور في رأسها ، الصور القائمة التي تثير أعصابها ، وتركها نهياً للغم . وفي ساعة متأخرة من الليل اطبق الكرى على جفنيها ..

فتح عدنان عينيه ليستقبل نور الصباح ، ودار حول نفسه ، وذرع ارض الغرفة بضع مرات .. وفي نظراته أطيايف من اليأس . وجبينه مكفهف ، ووجهه مربد .

وحينما استيقظ ابوه من النوم ، وانتبذ موضعاً منزوياً من باحة الدار ، دفعت به قوة غلبة أقوى من إرادته في محاولة بسط الامر لوالده . الا ان الكمد كان يأخذ بأنفاسه ... وظل واقفاً يتلفت حواليه في ارتباك ، ومرت لحظة وجوم .

وأخيراً تتم بصوت خافت .

— صباح الخير يا أبي .

فيها سوى شعاع ضئيل من النور ينعكس على النافذة من مصباح قديم ترتعش ذبائته وهي في النزاع الأخير .! ونظرت اليه برئاء والدموع تكاد تطفرف من عينيها .

وقالت في انكسار :

— ألم تسمع بالخبر الجديد ؟

فنظر اليها مدهوشاً ، ورفع حاجبيه استغراباً وتساءل بصوت متهدج .

— وما عسى ان يكون هذا الخبر الجديد ؟

فصعدت في وجهه نظرة تعبي ، وانبجست من عينيها دمعتان ... وماتت الكلمات على شفثيها ، ولبثت صامئة دقائق خيل « لعذنان » انها ساعات ، ولاحظ وجهها الجميل يزداد قطوباً ، وتأثر لمرأى الدموع التي تنهمر من عينيها .

وقال : في غيظ ملتهب .

— تكلمي ماذا بك ؟

ومرت عليها لحظات صمت ثقيلة قبل ان ترد عليه ، وكان الحجل يعتورها ، فيمنعها من الافصاح عن رأيها ، وظلت سارحة النظرات ، حزينة الوجه ... ثم التفتت اليه وقالت هأسى بالغ ..

— ان ابي يريد ان يزوجني من كامل .!

وما ان تنامى هذا الكلام الى مسامع عدنان حتى احس فجأة بالنار تنلطي في اعماقه ، وتراحت الكلمات بين شفثيه .

وقال : في لهجة حادة تشوبها سخرية لاذعة .

— كامل .. ومن هو كامل .. حتى تزف اليه اختي .. وصمت وقد غلبه التأثر .. ونظره

منصب على اخته سهيلة وراعه الانقباض الحزين الذي ارتسم على وجهها . فاستشاط غضباً وندفقت الكلمات على فمه وقال :

— لم يكن الأمر سهلاً .. وسأقف حائلاً دون تنفيذ هذا الزواج اللامتكافىء .

والفتت اليه قلقة وكان ثمة نار مستعرة قد اندلعت في اعماقها ..

وقالت :

— ولكن ابي لا يريد ان يفهم حقيقة مشاعري ، وهو مصمم على تنفيذ خطته الجهنمية

كأنى سلعة كاسدة معروضة في الاسواق .

داره التي كانت مهد صباه ، ومسرح شبابه بنظرة كسيرة ، وعين عبرى ، وأوسع خطواته وكأنه يهرول ، وكانت الازقة الملتوية صامته لا اثر فيها للحياة ، وكان السكون عميقاً يثير الرهبة في النفس ، وثمة هواء بارد يلسع الوجه كالسياط .. وهو يهيم على وجهه الى حيث تقوده قدماه . ولم يلبث أن وصل مقبرة الشيخ « معروف الكرخي » وشرع يتأمل أشجار النخيل السامقة المتشحة برداء صامت رهيب ، وانغمس في عتمة ليبل دامس . وكانت المقبرة مقفرة تماماً ، وتبدو كثيبة موحشة في جنح الظلام ، والصمت كثيف ، عميق ، ووقف في مكانه جامداً لا يريم ، ولاح في حالة اعياء شديد ، وانطفأ بريق عينيه ، وحتى بسمته الحلوة قد غاضت ولم يعد لها أثر .! وبخاطر موزع ، وفكر مشلول ، شد حبلاً بأحد سقوف القبور ، وصعد على صفيحة فارغة ، وربط الحبل برقبته ، وأطبق فمه ، وزم شفتيه كي لا تنفرجان عن آهة ألم ، او صرخة استغاثة ، ثم ركل الصحيفة بقدميه ، وتدلّى جسمه في الهواء ...!

وفي صباح اليوم التالي عثر عليه جثة هامدة ، بعد أن ترك رسالة كتبها بخط يده يكشف فيها عن اسرار نهاية حياته المؤلمة ، حيث مات مشنوقاً .!

خضر عباس الصالحي

بغداد

❦ وكيلنا في الكويت ❦

يسرنا ان نعلن لمشتركيـنا وانصارنا في الكويت

ان الاخ السيد علي محمد المهدي

قد تطوع ليكون وكيلـاً عاماً ومراسلاً للعرفان في الكويت

وقد انتدبناه لهذه المهمة وانا نرجو من مشتركيـنا وانصارنا هناك

ان يدفعوا له الاشتراكات ويعتمدوا عليه ويتعاونوا معه

كما انا نرجو من مشتركيـنا الذين دفعوا للحاج كنعان الصراف عن سنة ١٣٨٣ هجرية

ان يعرفونا او يعرفوه عن أسمائهم

لأن الصراف ممنوع من الصرف لا يُجيب ولا يستجيب

وعنوان الاخ السيد علي المهدي : ص . ب . ٢٢٩٠

تلفون المنزل : ٣٩١٧٧

فرد عليه قائلاً :

- صباح النور .

والتفت اليه عدنان وعلى وجهه أمارات الدهشة واسترسل قائلاً :

- لقد تناهى الى سمعي انك راغب بزواج أختي من كامل ..

وأصاخ الاب اليه السمع ضجراً متبرماً وقال :

- لقد قطعت على ذلك عهداً .. وانتهى كل شيء .

فبعث هذا الكلام في نفس عدنان شعوراً بالالم ، واورثه همأً حاداً ، وأثار في جانبيه

حزناً عظيماً .. واشتد اكفهرار وجهه ، ونهض حنقاً .. وصاح في ثورة جامحة .

- لا .. لن يكون هذا الزواج مطلقاً !

وتفجر الاب بسيل من العبارات الغاضبة قائلاً :

- انها ابنتي أنصرف بها كما أشاء .. وشبك يديه خلف ظهره وراح يذرع أرض البيت

بخطى مضطربة .

فرد عليه ابنه في ترفع وإباء .

- ان أختي لا ترضى الزواج من « كامل » وان ابن عمها « نزار » مناظر جائها، وموضع

املها .. ولم تستطع ان تحقق السعادة لنفسها الا معه .

فهز الأب كتفيه وتند ، وداعب شاربيه بأنامله المرتجفة واجاب باستغراب .

- أتريد سهيلة الخروج على ارادتي ؟ انها لن تتمكن ان تفعل ذلك بتناً .

وتوقف عدنان قليلاً ليلتقط انفاسه اللاهثة ، وعاد يقول :

- اني سأأخذ اجراء في غاية الاهمية ..

وهم بالانصراف .. وعيناه دامعتان ، ووجهه محتقن ، وفه راعش . لقد ترك حديث

ابيه جرحاً عميقاً في نفسه ، وساعد على إذكاء نيران الثورة في صدره . وراح يذرع فناء الدار

بخطوات سريعة وهو مقطب الوجه ، غاضب العينين ، واخذ يكلم نفسه بعصبية .

- مهما كلف الأمر ، سأنفذ الفكرة التي واتتني الآن حتماً . وشعر بألمه يتضاعف ،

وتملكه انقباض غريب ، ومرت في مخيلته صور شتى ، وغطّ في ذهول عميق ، واستغرق في

التفكير من جديد .

وذات ليلة غيومها داكنة حزينة . اندفع بخطوات متسثرة خارج البيت ، وراح يودع

حينئذ ان نوراً خافئاً يتحرك فوق الجزيرة ، تبعه صوت مجاذيف تضرب في الماء وصرير قارب يبتعد عن الشاطئ . واستطاعت ان تميز معالم زورق صيد ، يجلس فيه شبح رجل . وجذب قليلاً مبتعداً بقاربه ثم ألقى مرساته به .

وقالت لي صديقتي انها شعرت بعد برهة باحساس عميق متوهج بالوحدة مع هذا الشبح الصامت . وكان البحر والافق والليل وهذين المخلوقين الوحيدين قد اتحدوا جميعاً في كيان عميق واحد . وقالت صديقتي : « لقد غمرني فجأة مشاعر الفرحة » .

ولقد مرت بالكثيرين منا مثل هذه اللحظات المضيئة ، التي يبدو فيها وكأننا نفهم انفسنا ونفهم العالم . ونذكر في لحظة واحدة جمال كل الكائنات الحية . ولكن هذه اللحظات تتلاشى سريعاً ، ونكاد نشعر بالحرج اذا اعترفنا لأنفسنا بأنها مرت بنا فعلاً ، وكأننا بهذا نكشف عن استعداد للاعتقاد فيما ليس حقيقياً .

ومع ذلك فقد أجرى العالم النفساني « ابراهام ماسلو » الاستاذ بجامعة برانديز منذ عدة سنوات دراسة على عدد من الافراد العاديين الاصحاء ، ووجد ان عدداً كبيراً منهم قد مر بتجارب مثل هذه : « لحظات من الرهبة العظيمة ، او لحظات من السعادة الدافقة ، او لحظات من الوله والنشوة او الغبطة والهناء . وانتهى من ذلك الى ان هذه التجارب هي في الاغلب تعبير عن صحة تغمرها البهجة .

وتتضمن ملفاته على سبيل المثال قصة ام شابة كانت وهي تعد طعام الافطار لاسرتها ، تنضي بسرعة في ارجاء المطبخ ، تصب عصير البرتقال والقهوة ، وتضع المربي على الخبز المحمر وكان الاطفال يتحدثون معاً ، واشعة الشمس تغمر وجوههم ، وزوجها يلاعب اصغر الاطفال . كان كل شيء كالمعتاد ، ولكنها عندما نظرت اليهم ، غلبها الشعور فجأة . بمدى حبها لهم ، واحساسها بحظها السعيد ، حتى انها لم تستطع ان تتحدث من فرط الفرحة .

وهناك ايضاً قصة رجل تذكر يوماً ذهب فيه الى السباحة بمفرده . واستعاد في ذهنه يومها « فرحة الطفولة الحمقاء التي احس بها وهو يلهو في الماء كالسمكة » . كانت تغمره سعادة بالغة لانه « في حالة بدنية سليمة تماماً » الى حد انه اخذ يصيح المرة تلو المرة من فرط البهجة .

ويبدو ان اي شيء تقريبا يمكن ان يكون قوة دافعة لمثل هذه الفرحة . ضوء النجوم

لحظات الفرح اجمل ما في الحياة

مترجمة عن الفرنسية

« اذا فانك الشعور بالفرح فقد فاتك كل شيء »

روبرت لويس ستيفنسون

كان يوماً من أيام شهر يونيو الماضي ، مكفهرآ ، يثير الانقباض بما علق في جوه من سحب منخفضة . وكنت وزوجي في طريقنا بالسيارة الى نوفاسكوشيا لقضاء اجازة ، كان كلانا في اشد الحاجة اليها بعد ان نال منا الارهاق الى حد لم يكن احدهنا في حاجة الى الاعتراف بها .

وواصلنا سفرنا في تجهم ، ونحن نأمل ان نبلغ مكاناً نجد فيه الراحة والطعام قبل ان يأتي المطر . وفجأة ، ونحن نجتاز امتداداً منعزلاً من الطريق العام تحف به الغابات ، هبت العاصفة . واختفت الغابة وسط طوفان من الامطار . واعترضت طريقنا شلالات من المياه جعلت مواصلة السير بالسيارة أمراً مستحيلاً . فأوقفناها الى جانب الطريق ووقفنا .

ثم انتهى كل شيء بعد ذلك ، وكأن يداً اقفلت صنوبراً سماوياً . ولم يبق غير شعاع رفيع ينتشر من السحب كرزاذ من الذهب يصل الى قمم الاشجار ، وبدت اوراق الحشائش الصغيرة كالبلور ، والشمس تلقي بضوئها على قطرات المطر المرتعشة ، وبدأ الطريق نفسه لامعاً مضيئاً ، ثم اخذ قوس قزح يمتد عبر السماء ، والاكثر من ذلك : كانت على يميننا بركة ماء ، ينتهي عندها قوس قزح ! وبدا لنا كأن هذا القوس من الألوان الحية قد اقيم من اجلنا نحن وحدنا ، فانهقدت ألسنتنا عن الكلام رهبة وبهجة .

ووصفت لي صديقة تجربة مماثلة . كانت قد انطلقت بعيداً لتسير على شاطئ منعزل عند الغسق . فقد كانت تمر بفترة يسودها الحزن ، في حاجة الى الوحدة . وغير بعيد من الشاطئ ، عبر البحر الذي يغمره الظلام ، كانت هناك جزيرة وحيدة منخفضة ولاحظت

وتزداد انفااسنا من الحياة عمقا ، وتنتفتح داخلنا الأبواب في نعومة ، وحيثما يوجد فرح ، يتحقق شيء ما توجد الفرحة ، كما يقول بول تيليشي في كتابه « معنى الفرح » .
والشيء المحزن ان هذا لا يحدث لمعظمنا الا نادراً ، وكلما تقدمت بنا السن ، دفنت حياتنا تحت ضغط دنيا العمل اليومي ولا يحتمل ان يأتي الينا الفرح ونحن ندور وندور في دوامة مشاغلنا واهميتنا الخاصة .

ان ما نحتاج اليه هو تلقائية الطفل ودهشته عندما يكتشف شيئا . وفي هذا المعنى كتب والتهويتان يقول : « ان كل ساعة من الضوء والظلام معجزة بالنسبة لي » . واستطاع عالم الطبيعة الانجليزي ريشارد جيفريس ، ان يصبح من مقعده وهو فقير قانط يصارع مرضا مميتا ليقول : « كل ورقة من هذه الحشائش كانت ملكي وكأني زرعنها بنفسي ، كل هذه الحشائش كانت موضع حبي وتدللي ، لقد احببتها جميعا ، كل صقر جارح طار فوق رأسي كان ملكي ، لا شيء اجمل منه وهو يحوم وينحني منطلقا خلال السماء اللازوردية يا لها من ايام سعيدة ، سعيدة ! ما اجمل ان ارقبها ، وكلها ملك لي !

فكيف نستطيع ان نعيد الى حياتنا هذا التفتح التواق الى العالم بأسره ، وهو في الغالب مقدمة للفرحة ؟ قد يكون كل ما نحتاج اليه احيانا هو مجرد الفرصة لان نرى تجربة قديمة بطريقة جديدة . وانني اذكر مناسبة كهذه ، فقد ظلمت طوال الليل عاكفا على كتابة موضوع ما . ولم استطع المضي فيه على نحو مرضي ، وشعرت انني لن انجزه ابداً ، ولكن عندما دقت الساعة الخامسة ، كنت أخط آخر جملة فيه ، ووضعت قلبي ، وفتحت الباب ثم خرجت الى الحديقة . وكانت النجوم تكاد تتلاشى ، والسماء ناحية المشرق تحمل سمانها « مطلع النور » وشرعت بعض الطيور تغرد محاولة أن تجرب اصواتها ، وكل منها كما يبدو يوقظ صاحبه . وعلى الافاق البعيد بدأت الاشجار بأشكالها السوداء يتحدد شكلها وتفصيلها وسقط شعاع من الضوء على شجرة « الصفصاف الباكية » ، عبر الشارع ، فحددت بصورة بارزة معالم غصن واحد من اغصان شجرة البلوط في حديقتنا .

وفي اتجاه الافاق نحو الشرق غمر الضوء صفحة السماء . ثم أخذ المزيد من الاشجار يظهر بوضوح واحدة بعد الاخرى ، وبدت شجرة الاسفندان الضخمة تلمع بالضوء كأنها شمعدان في الظلام .
وارتفعت الشمس . وتضرج الافاق خلف الاشجار السوداء بوهج ذهبي ، وغمر الجو

فوق الجليد الذي تساقط حديثا ، او حقل من زهور الياسمين يصادف المرء فجأة ، او لحظة الزواج التي تلتقي فيها اليد باليد ، وهي تدرك ان هذا الشخص الآخر يتحدث كما تتحدث ، ويشعر كما تشعر وقد تكون الفرحة في الانتظار ايضا ، بعد تجاوز الخطر ، عندما تكون شجاعا في مواجهة موقف تخرج منه منتصرا ، وقد تأتي من شيء بسيط كالاستيقاظ ليلا على صوت قطار يتوقف في المحطة ، وتسمع اصواتا تنادي على بعضها البعض ، تنبعث من الظلام ، ثم ترى وجهها يبتسم في حرارة على ضوء المصباح الذي يحمله عامل القطار . ومهما يكن مصدر الفرح ، فان مثل هذه التجارب تزود الانسان بأخلد اللحظات في حياة البشر .

والفرح شيء اكبر كثيرا من السعادة . انه « البهجة التي تملأ الروح » كما يقول القاموس « السرور ، والغبطة ، حالة الهناء » . والرغبة في الاحساس بالغموض جانبان من جوانبها ، وكذلك الاحساس بالوداعة والعرفان بالجميل . اننا نحس فجأة احساسا قويا بكل كائن حي كل ورقة شجرة ، كل زهرة ، كل غمامة ، الحشرات التي تحوم فوق برك المياه ، الغراب الذي يصيح فوق قمة الشجرة ، وفي مثل تلك اللحظة صاحت الشاعرة ادناسانت فنسنت ميلاي قائلة : « ايها العالم . انني لا استطيع ان احتضنك على قرب كاف مني » .

ونحن عندما يخلب لبنا شيء ما نرى الاشياء كما لم نكن نراها من قبل . وأهم شيء في هذه التجارب التي تبلغ الذروة ، كما يقول البروفسور ماسلو ، هو شعور هؤلاء الناس بأنهم رأوا فعلا « جوهر الاشياء وسر الحياة ، وكأن الحجب قد رفعت عنها » .

ونحن نرى ايضا وحدة الاشياء جميعا ، صورة تبهير الابصار للصلة التي تربط بيننا جميعا وتربطنا بالوجود من حولنا ، وكل من مر بمثل هذه اللحظة ، لا بد ان يكون قد لاحظ حالة « الانصهار في شيء » ، هذه ، فئمة شعور بأن الحياة كل ، فأنا وعالمي كلانا جزء من الآخر وانا والحياة بأسرها ترتبط معا برباط من الحب والتفاهم ، وفجأة نعرف من نكون ، وما الذي يعنيه وجودنا ، وكل المخاوف والشكوك ، والرغبات المكبوتة ، والتوترات ، ونواحي الضعف خلفناها وراءنا ، هذه هي نفوسنا على حقيقتها وقد وجدناها .

لقد كتب روبرت لويس ستيفنسون يقول : « اذا فانتك الفرحة فانتك كل شيء » ، لان هذه اللحظات من الفرح اشبه بالزهرات التي تنبت في مرعى الحياة ، او اشبه بالخرائب التي يقلب بطن الارض المتشققة في حقل جاف مليء بالاعشاب ، ان الحياة تنمو وتتسع ،

اعظم من عربة محملة بالتبن في طريقها الى المخزن .
ورأى على وجهي سؤالاً لم انطق به ، فقال : « أظن من الغريب ان يكون لعربة التبن كل هذه الأهمية ؟ ولكن ، لقد أخبرني الطبيب في الاسبوع الماضي انه لم يبق لي في الحياة اكثر من ثلاثة شهور ، ومنذ ذلك الوقت بدا كل شيء في ناظري جميلاً جداً ، ومهماً جداً ، انك لا يمكنك ان تتصور كم تبدو جميلة ! انني اشعر وكأنني كنت نائماً واستيقظت لثوي »
والظاهر اننا نكون اكثر استعداداً للاحساس بلحظات الفرح لو استطعنا ان ندرك ان في الحياة ما هو اكثر مما اكتشفناه للآن ولو اعترفنا بأن هناك عالماً اكبر من عالمنا ، والذي لا شك فيه ، ان تجربة الفرح ليست بالضرورة تجربة دينية في اية صورة تقليدية ، ولكن الطابع المميز للفرح هو الشعور الذي يكتنف الناس بأنهم بلغوا الغاية بالنسبة لشيء ابعد كثيراً من أنفسهم .

وقد عرفت في حياتي الخاصة لحظة من تلك اللحظات من السعادة الخالصة ، ففي رحلة طويلة بالطائرة ، كنا نخلق على ارتفاع شاهق ومن تحتنا امتدت قارة من السحب اللامعة ، وقبل ذلك وبعده ارقب تلك الأبراج المشرقة من تلال السحب وهي تتدافع مارة بنا ، ولكنني في هذه المرة ، اثار المنظر في نفسي شعوراً نفاذاً بالفرح حتى بدت الطائرة وكأنها لا وجود لها ، وتخيلت نفسي اعيش وامشي في ارض كهذه ، وعرفت في لحظة من التنوير العميق - انا الذي اعتدت صحة الناس وعشرتهم - ان في الوجود نوراً ، او مادة ، او نسيجاً ، او جوهرأ لا يشعر الانسان في صحبته بالوحدة ابداً ، وقد تركت هذه التجربة في نفسي يقيماً جازماً بأننا نقيم آمينين في كون اكثر شخصية ، واكثر انسانية ، واكثر رقة بكثير جداً منا نحن انفسنا .

ترى هل اتيتحت لنا هذه اللحظات من الفرح لنكتشف ان هذه هي الطريقة التي اريد لنا بها ان نحيا ؟ ماذا لو ان صفاء الشعور بالفرح هو الطريقة التي يجب ان ننظر بها الى الاشياء طوال الوقت ؟ لقد يبدو بالنسبة لكثير من الناس انه لا ينبغي ان نستشعر هذا الاشراق في عالم مهدد بالخطر كعالمنا ، ولكن الحقيقة ان غالبية الاجيال التي سبقتنا قد عرفت معاني الشك ، والتحدي ، والخطر . وكلما كان العالم اكثر حزناً ، زادت حاجتنا الى ان نتذكر ما يمكن في وسط الحياة من جمال مضيء . ان لحظات الفرح التي نعيشها هي دليل على ان في قلب الظلام يسطع نور لا يمكن اطفأؤه .

انتعاش سريع . واخذت الشمس تلهب بنيرانها كل غصن وكل ورقة رويداً رويداً وكانت الطيور في تلك اللحظة تغني بقوة ، وكأنها قد خلقت لثوها مع الصباح . وشعرت انا ايضاً كأنني خلقت من جديد ، وامتألت نفسي بمشاعر الفرح حتى خيل لي انني لن استطيع الاحتفاظ بها .

ان كثيرين منا في حاجة الى ان يتعلموا كيف يحطمون سجن انفسهم .. ذلك ان الفرح لا يأتي من الالتحام بالطبيعة فحسب بل ومن الحب والقوة الخلاقة .. من الادراك ، والاكتشاف والعاطفة الكبيرة .

ولعل الفرح يكون اكثر احتمالاً عندما ننسى انفسنا في الخدمة العامة ، او في متابعة حلم كبير . وفي هذا كتبت فلورنس نايتنجيل - بعد ان ظلت تعمل ساعات طويلة شاقة لتصبح ممرضة - « هذه هي الحياة ! انني لا اريد عالماً غير هذا العالم » . ولقد كتب هاندل لحن « المسيح » في مدة تقل عن ثلاثة اسابيع . وظل يعمل فيه ليلاً ونهاراً وهو لا يكاد يمس الطعام الذي يوضع امامه .

وعندما أنهى الجزء الثاني الذي يحوي « ترتيل التسابيح » اندفع الى النافذة وهو يبكي من الفرح ، وسمعه خادمه يصيح : « لقد ظننت حقاً انني ارى السماء كلها امامي والاله العظيم بنفسه » .

وقد يأتي الفرح في اغلب الاحيان عندما نتجنب الهروب من الحياة ... احزانها ، وصراعها وآمالها . والشخص الذي يريد قبل كل شيء ان يتحاشى المخاطرة والاعطال . والآلام ، لا يتيح لنفسه الفرصة للترحيب بلحظات الفرح والهناء .

وعندما تبدو الحياة أمامنا شيئاً عابراً سريع الزوال ، تزداد حلاوة ما لدينا . وكما يقول ج . ك . تشرتون : « ان الوسيلة لحب شيء ما ، هي ان تدرك انه قد يضيع » .

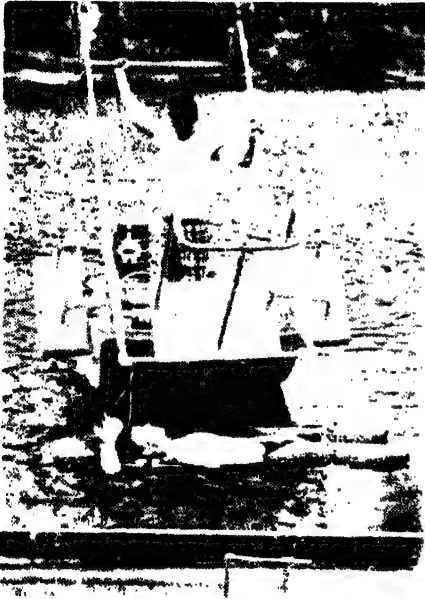
واذكر ذات مرة انني وجدت نفسي اجلس منذ بضع سنوات الى جانب سيد عجوز في قطار ، وكان الرجل يجلس في هدوء ينظر من خلال النافذة . كانت عيناه تفحصان كل ورقة من أوراق الشجر ، وكل سحابة ، وخطوط المنازل التي تمر أمامه ، ووجوه الأطفال المرفوعة الى اعلى يرقبون القطار اثناء مروره .

ونجرات أخيراً على أن أسأله وقد اثارني استغراقه التام فيما يرى : « شيء جميل .. أليس كذلك ؟ »

فأكتفى بقوله : « نعم » ! ثم ابتسم بعد لحظة وهو يلوح لعربة تبن عابرة . وقال « انظر ان التبن في طريقه الى الجرن » . كان يقول هذه الكلمات وكأنه لا يوجد في العالم حدث

يعتقد مينتو بأن اختراعه يعمل على استعمال نوع جديد من امواج الراديو ، يدعوها : (هيدرونيك) ، وان امواج الراديو التقليدية تمتصها الماء بسرعة .

ومع ان قسماً كبيراً من علماء الطبيعة تسرب الى اذهانهم الشك باختراع مينتو ، اقرنفر منهم بأنه اختراع مهم وسوف يحدث صدى عظيماً في عالم الأبحاث عن حالات الأمواج عابرة القارات .



٣ - عربة مائية تنشل الغرقى : - صنعت احدى الشركات الأميركية عربة زلاجة جديدة يمكن ان توضع تحت محطة وتنزل تحت الغريق فتنشله من الماء وتقوده الى الشاطئ بسرعة .

صنعت هذه العربة الزلاجة من معدن الألومين الخفيف الوزن ويتصل بها عوامة صنعت من المطاط . وهكذا يمكنها ان تعوم على سطح الماء هي والغريق الذي انتشل .

٤ - طائرة الانقاذ : - صنعوا طائرة جديدة من نوع « هوليكوبتر » تسهل الطريق أمام عمال الانقاذ الذين يعملون في اطفاء الحرائق ، وضع تصميم هذه الطائرة مهندسون اميريكيون بالاشتراك مع مهندسين المان ، تابعين للقوة الجوية الاميركية في اوروبا ، وقد اجريت التجارب الاولى لهذه الطائرة في مدينة فرانكفورت الالمانية .

٥ - رداء مبرد بالماء : - يجري في المركز الفضائي الاميركي اختبار اول رداء داخلي جديد مبرد بالماء بدل الهواء كما كان يجري سابقاً . صنع هذا الرداء بشكله الجديد اثر ابحاث علماء الطبيعة لدى مؤسسة الطيران الملكية في مدينة فانبره بانكلترة . ان هذا الرداء الجديد يحفظ لجسد الانسان قدرأ ملائماً من البرودة عندما يتمكن من الهبوط على سطح القمر .

٥ - رداء مبرد بالماء : - يجري في المركز الفضائي الاميركي اختبار اول رداء داخلي جديد مبرد بالماء بدل الهواء كما كان يجري سابقاً . صنع هذا الرداء بشكله الجديد اثر ابحاث علماء الطبيعة لدى مؤسسة الطيران الملكية في مدينة فانبره بانكلترة . ان هذا الرداء الجديد يحفظ لجسد الانسان قدرأ ملائماً من البرودة عندما يتمكن من الهبوط على سطح القمر .

ابواب الحرفان

محمد أديب الزين

سير العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - راديو القبة : - أخرجت شركة دويس وكافاناك ونوكس الأميركية أصغر جهاز راديو ، يحاط بجانب القبة ويتدلى منه شريط ومكبرة صوت الى الأذن ، فلا يزعج حامله أحداً من الناس أثناء سيره في الشارع ولا يحرم من سماع برامج الراديو ولا يثقل حمله .

٢ - امواج الراديو تعمل تحت الماء : - كيف يمكنك ان تجعل امواج الراديو تسافر تحت الماء ؟ ان علماء الطبيعة يفتشون عن جواب لهذه القضية الهامة منذ ان ارسل ماركوني اول رسالة بواسطة

الاثير بدون أسلاك ، والآن يقوم باحث بالالكترون ، والاس ل . نيتومن مدينة ساراسوتا بتجارب في هذا المضمار ، ويجوز ان يكون قد توصل حالياً الى اكتشاف الجواب . ان سير امواج الراديو تحت الماء سيحدث ثورة في أوضاع كثيرة من اتصالاتنا الحاضرة المكالمات التلفزيونية ، ورؤيا التلفزة ، والتي سوف تم كما في نفس المدينة او بين مدن قريبة ، عندما تجري عبر القارات .

للمؤرخ والناقد

الى الشيخ علي الزين

لا احد ينكر على الشيخ علي الزين انه يحاول ان يكون تارة ناقداً ومرة مؤرخاً واخرى شاعراً ، وانه يريد ان يسلك نفسه بين هؤلاء جميعاً ، فان له من استعداداته الفطري ما يبررله هذه المحاولات وغير هذه المحاولات .

ولكن الذي ينكره المخلصون على الشيخ علي الزين انه جعل طريقه لتحقيق هذه المحاولات هو الهدم والتخريب ، او بالاحرى محاولة الهدم ومحاولة التخريب . وبذلك كان الهدم والتخريب داخلين في نطاق محاولاته . ونحن اذا دعونا الله لان يوفقه لتحقيق محاولاته الاولى في ان يكون ناقداً ومؤرخاً وشاعراً وغير ذلك ، فانا لا نسمح لانفسنا ان ندعوه بالتوفيق فيما يحاوله من تخريب وهدم ..

نقول هذا القول لمناسبة نشره فصوله المتسلسلة تعليقا على بعض ما ورد في كتاب (تاريخ جبل عامل) للمؤرخ العاملي الكبير المرحوم محمد جابر ، وقد انتظرنا الى ان اعتقدنا ان شيخنا الكريم قد أفرغ كل ما جرابه في هذا الموضوع فاذا كانت خلاصة ما اراده ؟

لم ير هذا الشيخ الفاضل في كتاب تاريخ جبل عامل الا انه سيئة من سيئات الدهر فهو بدلا من ان يعتبره عملا فريداً يستحق صاحبه التكريم في ذكره والاشادة به في مثواه لأنه على الاقل فتح الطريق أمام من يريدون الكتابة في تاريخ الجبل ، بدلا من ذلك رأينا الشيخ الناقد الشاعر المؤرخ ينال على المرحوم محمد جابر بسيطا الغيظ والحق والحقد .

ولماذا كل ذلك ؟ لان الشيخ يريد ان يحتكر لنفسه صفة التاريخ ويسوؤه ان يقال ان هناك مؤرخاً عاملياً تفوق فيما كتب ! اذن فلا بد من التجريح والطنن والتشويه !

ونحن هنا لا نريد ان نناقش المعلومات التي اوردها شيخنا الفاضل ، لانها في الواقع معلومات سطحية تتعلق بأحداث بسيطة ولكننا نريد ان نناقشه في شيء واحد فقط : انك تنسب الى رجل متوفى الزور حين تقول عنه في مقالك الثاني : « وأغرب ما في



٦ - أول طائر صناعي : - يجري الآن اختبار أول طائر صناعي يسير عبر القارات ، يجوب الفضاء ضمن مدار ٢٢,٣٠٠ ميل ويربط هذا المدار أوروبا بأميركا بـ ٢٤٠ قناة هاتفية مزدوجة ويعمل على اتصال ٤ أمة مع بعضها بعضاً .

وتجري الآن تجربة مدى حساسية هذا الطائر الصناعي لحرارة الشمس .



٤ - آلة تصوير جديدة تلفزيونية : - صمموا لدى دائرة الأبحاث الحربية في كندا تصميماً جديداً يهدف الى صنع آلة تصوير جديدة تلفزيونية بغية تصوير خطوط العدو الخلفية . تدور عدسة هذه الآلة حول محورها وتم دورتها حتى ٣٦٠ درجة .

٨ - الفندق النقال : - صنعت مصلحة السياحة في انكلترا فندقاً جديداً بغية استخدامه للسياحة في الشرق الأوسط وأفريقيا الشمالية ، يحتوي هذا الفندق على جميع أنواع أسباب الراحة التي يلقاها المسافر في سائر الفنادق ، طول هذا الفندق عندما يركب ٢٤ قدماً وعرضه ٨ اقدام ، يمكن أن يتسع لستة وثلاثين سريراً وغرفة طعام ومطبخ وجهاز تبريد واجهزة كهربائية للطبخ والتنوير و... الخ .

المطبوعات الجديدة

رحلتان

لعلامة العراق الشيخ محمد رضا الشبيبي رئيس المجمع العلمي العراقي

الشيخ محمد رضا الشبيبي علامة العراق وشاعره الكبير هو ملء العيون والمسامع بعلمه وأخلاقه ووطنيته وشاعريته ، وقد أخرجت له المطابع أخيراً رحلتين دون فيهما مذكراته عما شاهده خلال الانحلال .

الرحلة الاولى هي رحلة في بادية السماوة كان قد قام بها عام ١٩٢٠ مجتازاً على ظهور الابل بادية السماوة من دمشق الى بغداد ، وحسبك بهذه الرحلة طرافة وغرابة . وليس أجدر من قلم كقلم الشبيبي بأن يدون خواطر مثل هذه الرحلة التي استمرت ما لا يقل عن ثلاثين يوماً في تلك المفارز الموحشة والمراحل المضنية .

وقد بدأ الرحلة بدراسة عميقة عن بادية الشام (او السماوة) هي خير مصدر لمن يحاول استطلاع أمر هذه البادية ثم عرض لمن اجتازوها او مروا بها من المشاهير وألم بتاريخها وقبائلها . ومن أجل ما ورد في هذا الفصل وصف رحلة المتنبّي في الباديتين بادية سيناء وبادية السماوة .

ويبدأ بعد ذلك في وصف مشاهداته من دمشق الى ضمير ، ثم من ضمير الى السبع بيار في قافلة مؤلفة من مائتي راحلة ، ثم يصف التوغل في الصحراء حتى الرطبة التي كانت تسمى في ذلك الوقت (الكعرة) ثم بعد ذلك من الكعرة حتى الفلوجة مما استمر خمسة وعشرين مرحلة ومن الفلوجة الى بغداد في العربات .

ان هذه الرحلة من روائع الشبيبي وما اكثرت روائعه .

أما الرحلة الثانية فهي رحلة حديثة جرت خلال العام ١٩٦٠ الى المغرب الاقصى ، وشتان بين الرحلتين فالاولى كانت على ظهور الجمال وهذه كانت في الطائرات . ولكن قلم الشبيبي المبدع حلق في هذه الرحلة كما حلق في الاولى وقد وصف سفره من بغداد الى الدار

الرواية الثالثة ان يزعم المؤلف انه ينقلها بنصها « الى آخر ما في بقية هذه العبارة .
واننا لنسأل أمن خلق الكرام ان يشتموا الاموات ويتهمومهم بالكذب والتزوير ؟
أمن الشهامة توجيه التهم المشينة لمن هو في قبره لا يستطيع الدفاع عن نفسه ؟
أمن المروءة لإهانة مؤرخ ميت مثل هذه الاهانة الفظيعة ؟
ثم ألم ينشر محمد جابر هذه الفصول في مجلة شهيرة مقروءة هي مجلة (العرفان) ؟
فأين كنت يوم نشرها في حياته ؟ ولماذا لم تواجهه بتهمة الكذب والتزوير لتسمع
جوابه ؟ ! .

ولماذا انتظرت الى أن مات وعجز عن رد الحجر من حيث جاء ؟
وختاماً اننا نرجو للشيخ المحاول ان يكون شاعراً مؤرخاً ناقداً ، نرجو له ان يصل الى
تحقيق ما يحاول ولكن لا عن طريق الهدم والتخريب والظعن في الاموات . ونؤكد له
ان فيه مواهب فطرية لو استغلها في غير هذه الاساليب لكان من الممكن ان تجعل منه
شيئاً مذكوراً .

« مطالع »

العرفان في ليبيا

تطلب العرفان في ليبيا : بنغازي والبيضاء

من مكتبة الاستاذ حسن الخراز

مع جميع الكتب والمجلات الادبية وعنوانه :

البيضاء - ليبيا

ص . ب . ٣٨

انه كان يكتب نثراً المقالات الادبية والسياسية والاجتماعية والوطنية ويوقعها بامضاء « قتي العراق » وغير ذلك ، وشعره كله جيد ، لذلك يصعب الاختيار ، والى القارىء قسماً من قصيدته في لبنان :

يقول مخاطباً لبنان :

يا موحى الشعر أنفاساً موقعة	هذي العواطف من معنك موحاة
وشائج بين ماضينا وحاضرنا	ومن وشائجنا هذي السلالات
دلت على النسب الواضح أمثلة	من الدماء وآباء وأمات
أي السائين مرآة تمثلها	أأنت أم مطلع الاقار مرآة
عجبت كيف يعيش الظلم في أفق	تحدثت من أعاليه النبوات
لا يصبح الحكم شعبياً ومؤتمناً	حتى ترد الى الشعب الحكومات
رأيتن دويلات ممزقة	أستقل غدا هذي الدويلات
تأمروا فاستباحتنا مكائدهم	ومن مكائدهم هذي الامارات
كفى انزالك يا لبنان عن وطن	فيه أمانيك بل فيه الامانات
قل للجهات التي أملت سيادتها	دال الزمان فنحن اليوم سادات
سوح القتال بكم اولى وذا بلد	للسلم فيه ميادين وساحات
ضاق الفضاء وغص الجو وامتألت	هذي السهول وهاتيك المساحات
انا بلوناك مغلوباً ومضطهداً	فأرهفتك وصاغتك البليات
ضاعف جهودك يا لبنان مقتحماً	حواجزا بالغت فيها السياسات

وبعد فالكتاب يقع في ٢٠٨ صفحات بقطع العرفان طبع على ورق جيد ثمنه خمس ليرات لبنانية ويطلب من مكتبة النهضة في بغداد .

سراع ورباع

كتاب يحتوي على مسرحيات صغيرة

جميلة جذيرة بالمطالعة

للاديب القصصي الكبير الاستاذ عبد الله حشيمة

وهو في ٢٢٨ صفحة من القطع الصغير

يطلب من جميع المكاتب وثمان ليرتان لبنانيتان

البيضاء ومروره في باريس ثم تحدث عن المغرب الاقصى بكلمة عامة ثم وصف الرحلة من فاس الى الدار البيضاء ، ثم استطرد الى دراسات فكرية أدبية مما اقتضاه موضوع الرحلة . حفظ الله استاذ الجيل الشيبني ليظل يمد قراء العربية بمثل هذه الفرائد .

« ح »

❦ الاشتراكية في التجارب العربية ❦

لم تزل دار الكتاب الجديد لصاحبها الاديب الكبير الدكتور صلاح الدين المنجد توالي اصدار الكتب النافعة من قديمة وحديثة ، وآخر كتاب صدر عنها هو كتاب الاشتراكية في التجارب العربية لطائفة من المفكرين والمعلقين السياسيين ولا عجب اذا اختارت دار الكتاب الجديد انفع الكتب وأحسنها فصاحبها عدا أدبه الجلم قد سافر الى اكثر جهات العالم واطلع على أئمن المخطوطات ، وبعد فهذا الكتاب الجديد يقع في ٢٨٨ صفحة من القطع الوسط ثمنه ليرة لبنانية تجدر مطالعته والاستفادة منه .

❦ خطوات في الغربة ❦

ديوان شعر صدر حديثاً في ٢٠٠ صفحة بقطع العرفان للشاعر العراقي الاستاذ بلنسد الحيدري الذي هجر العراق وقطن بيروت ، وكَم من الادباء والمفكرين والسياسيين هجروا العراق واستوطنوا غيرها فالانقلابات التي تشرد الناس بلا رحمة جنت على العراق وعلى غيره من البلاد العربية ، اما ما يحويه الديوان من شعر فنحيله الى احد الشعراء او النقاد للكتابة عنه .

❦ الشاعر الثائر ❦

الشيخ محمداقر الشيبني

الشيبني محمد باقر الذي غنى العراق وبلاد العرب شعراً وعالج قضايا بلاده وما تحتاجه نثراً كان مهضوماً في حياته وبعد وفاته الى ان جاء الدكتور عبد الرزاق الهلالي احد ادباء العراق المعروفين يسد هذه الثغرة فيؤلف عن شاعرنا الكبير كتابه « الشاعر الثائر » الشيخ محمد باقر الشيبني ، ولو لم يكن له الا ذلك البيت من الشعر الذي انطلق على كل شفة ولسان والذي يساوي ديواناً وهو قوله :

المستشار هو الذي شرب الطيلا فعلام يا هذا الوزير تعريد
لكيفاه فخرأ ، علي ان قراء العرفان قد طالعوا في العرفان الكثير من شعره العذب كما

نسبه الى الامام الحسن بن علي بن ابي طالب . وقد كانت اسرة جمال الدين ذات بأس وقوة ومكانة في افغانستان .

وتنافس اهل الشرق عليه ، كل ينسبه اليه

وقد تنافس كتاب الشرقيين في نسبة جمال الدين الى بلادهم : فذهب بعض الايرانيين الى انه ايراني ، ولد في « سعد آباد » بـ إيران ، وحاول بعض الاتراك ان يثبتوا انه من اصل تركي وانه ولد في اذربيجان ، كما ذهب بعض الهنود انه نشأ في قرية « شيروت » في بلاد الهند ، فترجمت الى « سعد آباد » لاسباب دبلوماسية .

ويحلون لنا بسبب اختلاف الاقوال في نسبة جمال الدين الى الافغان ان نقول ما قاله « لامبير » بصدد نزاع من هذا القبيل : « ان الرجال الممتازين لا ينتسبون في الحقيقة الى المدينة ولا الى القرية ولا الى الامة التي تفاخر بهم : انهم قليل عددهم وقد ألقت بهم المقادير على سطح الارض . فليسوا زينة ولا قينة لأجد ، بل هم افذاذ من النوع الانساني الذي لا سبيل الى تعريفه » .

والحق انه لم يكن لجمال الدين وطن يستقر به وانما عاش منذ طفولته سائحاً جواً ، فكان وطنه الشرق كله : اقام بالافغان وفارس والهند والعراق وزار بلاد العرب ومصر وتركيا ، وسافر الى كثير من عواصم اوروبا . وقيل ايضاً انه زار امريكا . وكتب في الصحف الشرقية والعربية ، وخطب في المحافل والجامع العربية والاوروبية ، وخالط رجال العلم والدين والادب والسياسة ، في الشرق والغرب . فاكتسب من سياحاته الكثيرة واطلاعه الواسع معرفة عميقة بالرجال والشعوب .

جمال الدين في رأي اهل الغرب

ولقد ترك الزعيم الافغاني في نفس الكاتب المؤرخ الفرنسي « رينان » أثراً قوياً اشار اليه « رينان » في مايو سنة ١٨٨٣ ، قال : « كنت اتحدث اليه (اي الى الافغاني) فكان يحيل الي من حرية فكره ، ونبالة طبعه ، واخلاص قلبه ، اني ارى وجهاً لوجه احد معارفي القدماء ، واني اشهد ابن سينا ، وابن رشد ، او واحداً من اولئك الاحرار العظام الذين مثلوا ، خلال خمسة قرون ، تقاليد الفكر الانساني » .

وذلك جمال الدين الافغاني في رأي « رينان » .

ولا يتسع المقام لاستيفاء تاريخ ذلك النابغة الافغاني الذي اختلفت فيه الاقوال وحارت

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

عبقريّة جمال الدين الافغاني

بقلم : الدكتور عثمان امين
رئيس قسم الفلسفة في القاهرة

كان الافغاني يتناول السعوط ويمناه ويوزع الثورة بيسراه !
هو في الشرق الاسلامي الحديث ، اول
داعية الى الحرية واول شهيد من شهدائها

جمال الدين الافغاني شخصية من ألمع الشخصيات الشرقية في التاريخ الحديث ، فهو علم
من أعلام النهضة الفكرية ، وزعيم روحي ، ومصلح اجتماعي ، وداعية ثوري .
اجتمعت له مواهب عقلية نادرة وصفات اخلاقية عالية ، جعلت لشخصيته مغناطيسية
تجذب النفوس . فهو باعتراف الجميع كاتب مبدع بليغ ومجادل مقنع ، ومتحدث بارع ، وهو
أيضاً ، كما وصفه تلميذه الامام محمد عبده : سليم القلب ، حديد المزاج ، شديد العزم ، شجاع
مقدام ، كثير البذل ، قوي الاعتماد على الله ، لا يبالي بصروف الزمان ، قليل الحرص على
الدنيا ، بعيد عن الغرور بتاعها وزخرفها ، راغب عن المادة ، متعفف عن لذات الحس ،
مؤثر لمتع الروح ، كلف بمباهج المعرفة ، لم يتزوج ، وأبى ان يعلق قلبه بالمال والبنين والرتب
والمناصب ، وانما أراد ان يقضي حياته حراً طليقاً كالهواء او كالطير على الغصون او كالليث
لا يعدم فريسة اينما ذهب ، كما وصف هو نفسه .

ولد السيد جمال الدين الافغاني في قرية « سعد اباد » من اعمال كابول في افغانستان ،
وابوه « صفتر » من سادات الافغانيين ، ينسب الى السيد علي الترمذي المحدث الذي يرتقي

احاديث طلية طريقة في تفسير القرآن وفي التصوف الاسلامي ، فكانت شخصيته تحلب ألباب سامعيه .

ولما عاد جمال الدين الى القاهرة للمرة الثانية سنة ١٨٦٩ بادر محمد عبده الى لقائه، وتلمذ له وأصبح يلزمه كظله . ووجد الشاب المصري عند السيد الافغاني روحاً جديدة غير مألوفة لدى شيوخ الأزهر : وجد عنده مذهباً فلسفياً واحداً ونظرة الى الحياة عميقة ، وصورة عن الكون منظمة . وبالأجمال وجد عنده تلك الفلسفة المتسقة الشاملة التي تناول مجالي النظر والعمل ، وتشمل الله والعالم والانسان . وكان طبيعياً - وقد اتصل الشاب الأزهرى بتلك الشخصية الجذابة القوية - ان يفتن بها وان ينساق الى الطريق التي رسمتها له : فلا بدع اذن ان نرى محمد عبده ، الذي كان يناصر في كتاب « العقيدة المحمدية » آراء السنين والاشاعرة - وهم يمثلون حزب المحافظين في الاسلام - لا يتردد الآن في التحول عن تلك الطريق ، واذا به في كتاب « الحاشية على شرح العقائد العنصرية » ينقلب مناصراً المعتزلة والعقليين وجميع النظار من الاحرار والمتسامحين . ولا بدع ايضاً ان ينصرف الشاب الصوفي عن ممارسة الزهد وعن اعتزال الناس ، وان يأخذ في تذوق الحياة العاملة ، مقتدياً باستاذة جمال الدين ، وان يقبل على دراسة العلوم المختلفة التي خلعت منها مناهج التدريس في الأزهر ، كالفلسفة ، وعلم الكلام ، والرياضيات ، والاخلاق ، والسياسة .

وقضى محمد عبده في صحبة جمال الدين الدين شهوراً يحيا حياة الفكر والروح وهو مبهج متحمس نشوان متعطش الى ارتشاف المعرفة من ينابيعها الصافية ، متشوق الى شهود العهد الميمون الذي تتحقق فيه مثل الحق والخير والجمال . ولم يفته ان يسجل ، في نغمة صوفية حارة ، اعجابه باستاذة وحماسته له : فن ذلك ما كتبه في نسخة نقلها بخطه من كتاب قديم حيث قال في خاتمتها : « وكان الفراغ من قراءته وتقريره عند لسان الحق ، وقائد الخلق الى جناب الحق ، خلاصة من تجلج بالحكمة ، ومنقذ الضالين في تيه الجهالة والغمه ، محيي الحق والدين استاذنا السيد جمال الدين » . ثم هو لا يتردد في اعلان حماسته تلك لاستاذة في باكورة مصنفاته ونجده يتحدث عن الافغاني سنة ١٨٧٤ في بداية « رسالة الواردات » فيصفه بصفتي « الحكيم الكامل والحق القائم » .

جمال الافغاني والمفكر الماسوني في القاهرة

لما كان جمال الدين ميالاً بفطرته الى السياسة عالمياً بدقائقها ، فقد نظر في حال مصر نظر

في فهمه العقول . حتى قال فيه الكاتب الفرنسي « روشفور » : « السيد جمال الدين الافغاني من سلاله النبي ويكاد هو نفسه ان يكون نبيا » . فبينما يراه « رينان » فيلسوفاً كبيراً ومفكراً دينياً متحرراً ، يراه روشفور من كبار دعاة الاديان وقریباً من طبقة الانبياء .

كان هذا الرجل ذو العبقرية الفذة رائد الحرية الدينية والسياسية في نظر الشعوب الشرقية كما قال « ولفرد بلنت » ، فقد جذبت اليه قوة شخصيته وسحرها في القاهرة ، وفي استانبول قبلها ، جماعة من الشبان المتحمسين ، كان في وسعه ان يذيع بينهم ، في غير ما تحفظ ، ذخيرة معارفه المتنوعة ، ويلهمهم قسماً من روحه النافذ ، ويبث فيهم شيئاً من شجاعته النادرة . والواقع انه كان لا بد للانسان في ذلك العصر من ان يكون ذا حظ عظيم من الشجاعة حتى يعبر عن آرائه في حرية : فلم يكن الخديوي اسماعيل يطبق اي معارضة – وكانت السلطات الدينية العليا – التي لاذت بالصمت ازاء المظالم عهداً طويلاً – قد استكانت الى تلك الحال وايدتها بالسمع والطاعة .

في تلك الظلمة الخالكة التي أطبقت على الحياة الاخلاقية والعقلية في القاهرة ، انبثقت تعاليم جمال الدين الجريئة كبريق يأخذ بالابصار .

❦ الافغاني وتلاميذه ❦

التف حول جمال الدين صفوة القوم في القاهرة ، ونشط الافغاني لبث تعاليمه الحرة التي لم يكن للناس عهد بها من قبل ، واخذ يقرأ لتلاميذه طائفة من الكتب العربية القديمة والكتب الاوربية المعربة في الفلسفة والتاريخ والسياسة والاجتماع ، فكان ذلك فتحاً جديداً في موضوعات التعليم – ومن المحقق ان جمال الدين كان يفيض في كل هذا قوة ذاتية وسحراً فطرياً . فاستطاع ان ينفخ من روحه في تلاميذه .

قال جرجي زيدان : « ففتحوا اعينهم واذا هم في ظلمة وقد جاءهم النور فاقتبسوا منه ، فضلاً عن العلم والفلسفة ، روحانية أرتهم حالهم كما هي ، اذ تمزقت عن عقولهم حجب الاوهام فنشطوا للعمل في الكتابة وانشأوا الفصول الادبية والحكمية والدينية » .

❦ بين الافغاني ومحمد عبده ❦

قدم السيد الافغاني الى القاهرة للمرة الاولى سنة ١٨٦٩ وكانت شهرته قد سبقته الى هذه البلاد . ولما سمع الشيخ محمد عبده بتقدم ذلك النابغة الكبير ذهب لزيارته في صحبة الشيخ حسن الطويل الذي كان استاذاً للمنطق في الازهر . وتحدث السيد جمال الدين الى زائريه

يتمتعون بامتيازات خاصة . وهال الامر الخديوي توفيق فطلب مقابلة جمال الدين فذهب اليه بعد ملاحظة ايام . وقال الخديوي لجمال الدين : « انني احب كل خير للمصريين ويسرني ان اراهم في اعلى درجات الرقي ولكن اكثر الشعب خامل جاهل لا يصلح ان يلتقي عليه ما تلقونه من الدروس والاقوال المثيرة للنفوس فيلقون انفسهم والبلاد في تهلكة » . فأجابته جمال الدين « ليسمح لي سمو الخديوي ان اقول في حرية واخلاص ان الشعب المصري كسائر الشعوب لا يخلو من الخامل والجاهل بين افراده ، ولكنه ليس محروماً من وجود العالم والعقل . فالنظر الذي تنظرون به الى الشعب المصري وافراده ينظرون به لسموكم . فان قبلتم نصيح هذا المخلص واسرعت في اشراك الامة في حكم البلاد حكماً ثورياً ، وامرتم باجراء انتخاب نواب عن الامة تسن القوانين وتنفذ باسمكم وارادتكم ، كان ذلك اثبت لعرشكم وادوم لسلطانكم » . وبالطبع غضب الخديوي اشد الغضب على السيد جمال الدين ، ولكنه لم يظهر له شيئاً وامر بها في نفسه .

الافغاني المصلح الديني والسياسي

كان جمال الدين رائداً لحركة تحرير ديني وسياسي ، كان يرى ان اساس حركة الاصلاح الديني هي الاهتمام بقلع ما رسخ في عقول العوام والخواص من فهم بعض القواعد الدينية والنصوص الشرعية على غير وجهها الحقيقي ، مثل حملهم القضاء والقدر على معنى يوجب الا يتحركوا لطلب مجد ولا للتخلص من ذل ، ومثل فهمهم لبعض الاحاديث الشريفة الدالة على فساد آخر الزمان فهماً حملهم على عدم السعي وراء الاصلاح والنجاح .. فلا بد من بث العقائد الدينية الحقبة بين افراد الجمهور وشرحها لهم على وجهها الصحيح لكي تقودهم لما فيه خيرهم في الدنيا والآخرة .

ولذلك دعا جمال الدين المستنيرين من المسلمين الى النظر في حالهم لتحقيق نهضة دينية تجديدية تلائم مقتضيات العصر الحديث ، وتبين لهم ان الاسلام اذا فهم على وجهه الصحيح يستطيع ان ينمو نمواً طبعياً وان يتقدم تقدماً يجمع بين المصالح المتجددة للحياة العملية وبين المطالب العالية للنفس الانسانية .

فضله في ايقاظ الوعي القومي

وما من قطر من اقطار الشرق اثر فيه جمال الدين مثل تأثيره في اقليم مصر : فهو من اول العاملين على تطور الروح الوطني في هذه البلاد . وقد نسب اليه - بحق - الدور التاريخي

المدقق الحكيم ورأى ما آلت اليه من تدخل الاجنبي وتفاقم أمره يوماً فيوم . فعلم انه لا بد من تغيير احوالها . وكان قد انتظم في سلك الجمعية الماسونية . وكان المحفل الماسوني- في ذلك الوقت - يحذّر تبادل الأفكار بين الرجال الواقفين على دخائل السياسة ويرمي الى ان ينشئ بينهم رابطة من التضامن والتعاون .

واول نقد وجهه جمال الدين الى المحفل الماسوني بالقاهرة رده على قول احد الاعضاء بأن الماسونية لا تدخل لها في السياسة ، وانه يخشى على المحفل من بأس الحكومة وبطشها . فنهض جمال الدين وقال نقلاً عن رواية المخزومي باشا في كتابه : « خاطرات جمال الدين الافغاني » كنت انتظر ان اسمع وارى في مصر كل غريبة وعجيبة ، ولكن ما كنت لأتخيل ان الجبن يمكن ان يدخل بين اسطواناتي المحافل الماسونية . اذا لم تتدخل الماسونية في سياسة الكون ، وفيها كل بناء حر ، واذا كانت آلات البناء التي يبدها لا تستعمل لهدم الفساد ودك الجور ، وتشيد معالم الحرية والاخاء والمساواة ، فلا حلت يد الأحرار مطرقة حجارة ، ولا قامت لبنائهم زاوية قائمة » ثم قامت : « اول ما شوقني للانضمام الى البنائين الأحرار شعار كبير خطر يدعو الى الحرية ، المساواة ، الاخاء ، وينادي بتقديس كرامة الفرد واقامة ميزان العدل ، فارتسم في ذهني معنى للماسونية هو همة للعمل وعزة نفس وشم وبذل للحياة في سبيل مثل اعلى هو نصر المظلوم ومقاومة الظالم ، ولكن مع الاسف ارى ان جرائم الاثرة والانانية وحب الرياسة ، وانسياق الجماعات الى العمل ارضاء للشهوات وجلباً للنافع ، وغير ذلك من الامور التي قامت الماسونية الحرة للقضاء عليها ، ما زالت متفشية بين اعضائها » .

ثم قال في ذلك المحفل ايضاً رداً على خطاب لاحدهم : « انتم اليوم بين رئيس ومرؤوس تابع ومتبوع ، مال يجمع وجزية للشرق تؤدى ، وليس من عمل يدل على ادنى اثر من الحياة الماسونية في الشرق » .

ولما يئس جمال الدين من المحفل الماسوني الاسكتلندي انشأ محفلاً وطنياً جديداً قسمه شعباً : شعبة مهمتها مراقبة الشؤون العسكرية لمطالبة نظار « الجهادية » بانصاف الضباط الوطنيين الذين تجاوزوا في الخدمة بالسودان الحد الذي تستوجبه القوانين ، وشعبة ثانية للحقانية ، وثالثة للعالية ، واخرى للاشغال وبقية الوزارات والمصالح الحكومية . ومهمة هذه الشعب المحافظة على حقوق الموظفين الوطنيين ومساواتهم بغير المصريين ممن كانوا

وفي كل محاولة لرد الاعتداء قلة أدب وسوء تدبير .

❦ الخديوي يأمر بإخراج جمال الدين من مصر ❦

وما لبث الوطنيون ان تأثروا بأفكار جمال الدين ، وما بثه فيهم من النفور من السياسة البريطانية في مصر . وقد ترجمت اقوال السيد بهذا الصدد وأرسلت الى جرائد إنجلترا ، وبلغ من اهتمامهم بها هناك ان تولى (جلادستون) رئيس الوزارة البريطانية امر مناقشتها ، وداخل الخوف مستر (فافياي) قنصل إنجلترا اذ ذاك فجمع عن طريق من بثه من الرقباء والجواسيس ما أربب به الخديوي توفيق الذي كانت في نفسه اشياء من جمال الدين اذ لم ينس ما سمعه منه شخصيا في المقابلة التي اشرنا اليها ، فأصدر أمره بإخراج السيد جمال الدين من مصر ، فغادرها سنة ١٨٧٩ .

❦ خصوم جمال الدين والطنن فيه ❦

كان طبيعيا ان يثير موقف جمال الدين معارضة له وسخطا عليه من كل صوب ، من رجال الدين المحافظين الذين أخذوا يتقولون عليه ويرتابون في تعاليمه بدعوى انها خطر على العقيدة داهم ، وكذلك من الحكام المستبدين ومن الاجانب الطامعين . وكانت احوال مصر السياسية والمالية قد سبقت فسادت مما ادى الى التدخل الاوربي في شؤونها بحجة (المراقبة الثنائية) من إنجلترا وفرنسا ، ثم الى عزل الخديوي اسماعيل وتولية توفيق نتيجة لبذخه وطغيانه . وكان توفيق قبل ارتقائه الى العرش قد عاهد جمال الدين الافغاني واصحابه الأحرار على تأييدهم في مطالبهم الاصلاحية . ولكن سرعان ما تنكر الخديوي لهم حين آل الحكم اليه ، وانتهى به الأمر الى ابعاد السيد جمال الدين عن مصر ، كما سبق ان بينا ارضاء لناصحيه من الانجليز والفرنسيين الذين كانوا يخشون اقامة حكم نيابي في البلاد . كثرت الأقاويل والمفتريات التي روجها المغرضون ليحجبوا عن أنظار الجمهور سمات الشخصية الحقيقية للسيد جمال الدين ، شخصية المفكر المصلح الذي لم يكن يبغى من دعوته الا استنهاض العالم الاسلامي الذي قضى عليه بالعجز والعقم نتيجة تحبط المحترفين من رجال الدين والحكام السياسيين .

ومن قبيل المفتريات البذيئة التي وجهت للطنن في شخصية جمال الدين وريقات نشرت في القاهرة بعنوان : (تحذير الامم من كلب العجم) ، كلها تجريح وقبح وتهجم رخيص على جمال الدين ، لا لشيء الا لأنه اعتنق قضية الفكر الحر والثورة على الفساد أيا كان

العربية وممثلي الدول الأوروبية والأميركية والأفريقية التي يوجد فيها فروع لبنك انترا ، بالإضافة إلى مديري البنوك الإيطالية ورجال الأعمال الذين ضاقت بهم أرجاء المبنى الكبير والحديقة المحيطة به .

وقد تولى الكاردينال آغا جيان أحد كبار أمراء الكنيسة مباركة العمل في المبنى الذي يتألف من ثلاث طبقات ويقع في الوسط التجاري في « قيادو كومباني » وقد بدأ مبنى البنك على الطراز المعماري القديم بما أضيف إليه من تحسينات فظهر في أبهى زينة .

وقد تولى أداء التحية عند مدخل الحديقة المحيطة بالبنك وعند باب المبنى الكبير حرس الشرف الإيطالي بلباسهم القديم .

وبعد قص الشريط ألقى سفير لبنان كلمة قال فيها إن بنك انترا مقره الأم في بيروت له فروع في جميع البلاد العربية وفي أميركا وأفريقيا وآسيا وفي عدد كبير من البلدان الأوروبية .

وقال إن افتتاح فرع جديد للبنك في روما يضيف دماً جديداً إلى العلاقات الإيطالية اللبنانية التي تزداد أهمية بشكل باهر .

وقال إن قادة بنك انترا يعملون جاهدين في كل مكان يوجد فيه فرع للبنك على تعريف لبنان إلى العالم وكسب المحبة له ، وإقامة أوثق العلاقات مع موظفي تلك البلاد .

ثم شكر السفير مبارك الشخصيات الإيطالية المصرفية والحكومية على التأييد الذي قدموه إلى السفارة اللبنانية أثناء المساعي التي بذلتها لإنشاء فرع بنك انترا في روما . وتمنى لفرع البنك الجديد في العاصمة الإيطالية ومديره السيد بدر الفاهوم ولجميع موظفيه اضطراب النجاح والتقدم . ثم تكلم ممثل بلدية روما وتبعه ممثل الحكومة الإيطالية . وبعد ذلك تولى الكاردينال آغا جيان مباركة البنك وانتقل الجميع إلى تناول الشمبانيا والمرطبات والتجول في أرجاء البنك وفروعه . وقد حضر الاحتفال لفيف كبير من رجال الصحافة وممثلي التلفزيون .



انترا اول بنك غير ايطالي في روما

دشنه سفير لبنان وباركه الكاردينال آغا جانيان

روما - خاص - أضاف بنك انترا حلقة جديدة الى سلسلة فروع المصرفية بافتتاح



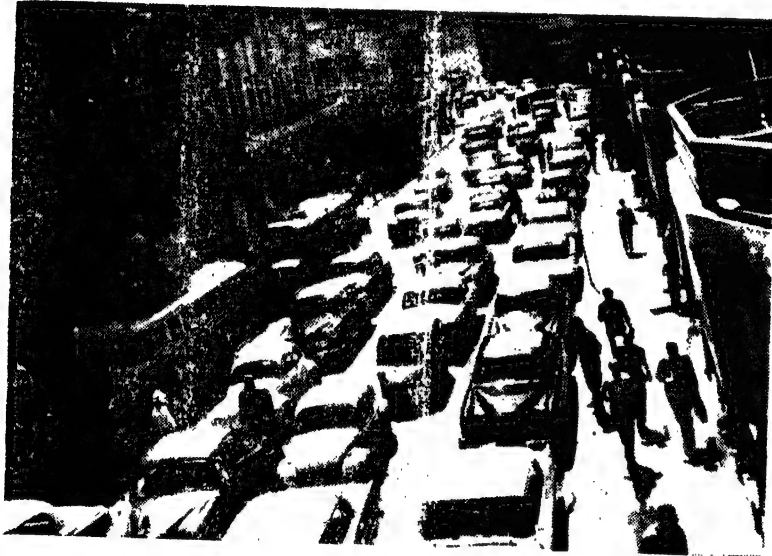
ويرى في الصورة : السفير موسى مبارك سفير لبنان في ايطاليا يقص الشريط
السيد يوسف بيدس رئيس مجلس ادارة البنك ، السيد بدر الفاوم
مدير البنك في روما والكاردينال آغا جانيان

فرع بنك روما . ولكن هذا ليس حدثاً في حياة بنك انترا فحسب ، بل في الحياة المصرفية اللبنانية لأنه أول بنك غير ايطالي يفتتح في العاصمة الايطالية .

وقد جرت حفلة الافتتاح في الساعة السادسة والنصف من مساء الاثنين الفائت بحضور السفير اللبناني في روما السيد موسى المبارك والكاردينال آغا جانيان والدكتور فيليب فيولي ممثل الحكومة الايطالية وممثل البلدية . وقد تولى السفير قص الشريط بحضور سفراء الدول

معضلة السير

(معضلة السير في لبنان اصبحت من مشاكلنا الاجتماعية التي يجب ان تعالج بمجد واهتمام ، لتخفيف حدتها ووطأتها ، لانها عدا الحوادث التي تسببها تضييع أوقات الناس على الطرقات ، فنرجو من المواطنين الانتباه لما يكتب في هذا الموضوع والعمل به) . « العرفان »



مئة وعشرون ألف سيارة تجتاز يومياً الوسط التجاري في بيروت . ثلاثون ألفاً منها تعبر ساحة الشهداء في طريقها من مكان الى آخر في العاصمة . واذا نحن استندنا بالمقابلة الى الاحصاءات الحديثة التي تجري في العواصم العالمية حول تزايد عدد السيارات لاتضح لنا ان هذا العدد سيصبح بالنسبة الى بيروت خمسة أضعاف ما هو الآن في أواخر هذا القرن . اي ان عدد السيارات التي تتدفق على المنطقة التجارية من العاصمة سوف يغدو ، عام ٢٠٠٠ ، ستائة الف سيارة بيد ان طاقة الشوارع الحالية هي من حيث مساحتها ، اعجز من ان



آفاق



الموسوعات العامة والموسوعات العربية

بقلم جعفر الخليلي

تحت الطبع الآن جزءان من (موسوعة العتبات المقدسة) التي تضافرت على اخراجها جهود طائفة من أهل العلم والفضل وأساتذة جامعة بغداد ، وهي موسوعة تتناول تاريخ جميع العتبات المقدسة منذ اول تمصيرها حتى اليوم كما تتناول سير العلوم والفنون والآداب في كل عتبة من هذه العتبات ولقد رأينا أن نجتزئ من المقدمة الزايفة التي كتبها الاستاذ جعفر الخليلي للموسوعة هذا المقال فنشره لقراء العرفان قبل صدور المدخل العام للموسوعة والجزء الاول من قسم النجف ، ولا نشك ان هذه الموسوعة ستسد فراغاً كبيراً في عالم البحث والفن والادب فهي اول مجهود في بابها ، واول عمل من نوعه تقوم به طائفة من خيرة رجال اهل العلم والمعرفة في العراق « العرفان »

الموسوعة العربية الحديثة

وكما كان للحروب الصليبية فضل انتقال الافكار العلمية من الشرق الى الغرب فقد كان لمحنة بونا برت على مصر الفضل الاول في انتقال الافكار الأوروبية الحديثة الى الشرق وزاد تبشير المبشرين بالدين والرحالة الذين كانوا يطوفون بالبلدان الشرقية هذه الصلة ، ثم زادت الجامعة الأميركية ببغداد من توسيع آفاق المعرفة ونشر العلم (١) ، ثم الاكتشاف من فتح المدارس الجديدة والقيام بترجمة الكتب الفرنسية وانتشار الصحف السيارة حتى وجد

وهو في ٥٢ مجلداً يحتوي على ما يقرب من ١٢٠.٠٠٠ ترجمة للعلماء والادباء من رجال الشيعة ويعتبر اكبر موسوعة صدرت في تاريخ الموسوعة العربية في موضوعها وقد تم طبع الجزء الاول منها في سنة ١٩٣٥ وبوشر اليوم باعادة طبع هذه الموسوعة وازضافة طائفة من التراجم المستدركة عليها .

وكتاب (الذريعة الى تصانيف الشيعة) وهي موسوعة كاملة في بابها لمؤلفها الشيخ آغا بزرك وقد طبع منها سبعة عشر مجلداً وتم طبع المجلد الاول سنة (١٣٥٥ هجرية ١٩٤٦ ميلادية) .

وكتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور جواد علي وهو في عشرة اجزاء وقد طبع المجلد الاول منه سنة ١٩٥٠م وهو الآخر أوسع مجموعة صدرت عن العرب وتاريخهم قبل الاسلام .

وغير ذلك مما اكتفينا بضرب المثل عنه .
وعلى كثرة المواضيع والنواحي التي تفتقر الثقافة العربية الى وجود موسوعة ضافية لها فان حركة الموسوعية الجماعية منها والفردية لا تزال ضيقة وقليلة بل وأقل من القليل اذا جاز هذا التعبير .

موسوعة العتبات المقدسة

والعتبات المقدسة جمع مفرد لها العتبة محركة ، والعتبة لغة : هي اسكفة الباب ، والاسكفة : هي خشبة الباب التي يوطأ عليها كما تعرفها كتب اللغة وقد تشمل العتبة خشبة الباب العليا ، والسفلى من محل موطن القدم ، ثم ما لبث العرف ان منح هذه العتبة من أبواب قصور الملوك ومداخل بيوتهم شيئاً من الاحترام ازدادت أهميته بمرور الزمان ولم يزل للآن البعض من قبائل العراق حين يريد أن يلوذ لاجئاً بزعيم او كبير من رجال القوم يعمد الى باب مضيفه او داره فيشد نفسه اليه ويقبل عتبته .

ويذهب التاريخ الى ان تقبيل العتبة قد جرى لأول مرة على (باب النوبي) ببغداد وباب النوبي هذا من أبواب دار الخلافة العباسية منذ سنة « ٤٤٧ هجرية - ١٠٥٥ ميلادية » فقد جاء في أخبار الخليفة القائم بأمر الله العباسي « وفي أيامه انقرضت دولة الديلم ببغداد بعد طول مدتها وقامت دولة السلجوقيين ، وكان آخرهم الملك الرحيم من ولد عضد الدولة

والعرب والعروبة ، والثقافة العامة التي كان يجب ان يعنى بها العلماء والادباء ، عناية كبيرة فيخصوها بموسوعة شاملة وذلك لما لكل عتبة من هذه العتبات من الاثر الكبير في تاريخ الاسلام والعرب ، والفن ، والعلوم ، والأدب ، فهي منذ صدر الاسلام ومنذ ان اصبحت (عتبة) في عرف المسلمين واصطلاحهم لم تزل مصدراً من مصادر التاريخ الاسلامي والعربي الواسع اذ بفضلها وفضل مدارستها توسعت دائرة الفقه الاسلامي ، وبفضلها كثرت الشروح والتفاسير للقرآن الكريم ، والنصوص الدينية ، وتركزت الفلسفة اكثر واكثر في صلب الاسس القويمة حتى صار للعقل شأن كبير في استنباط الاحكام وفهم المغازي من قواعد الشريعة الاسلامية ومرامها .

وبفضل هذه المدارس والمباحثات والتتبع - الذي كان للعتبات المقدسة منه النصيب الاكبر في تاريخ الاسلام والعرب وحياء العلوم والمعارف طوال هذه القرون - حفظ الادب العربي في العصور المظلمة الراكدة روعته ، وجدته ، واصول لغته ، وحفظ التاريخ العربي والثقافة الاسلامية العربية كنوزها من المخطوطات والكتب التي احتفظت بها مدارس العتبات المقدسة وحرصت عليها في خزائنها خوفاً مما قد يصيبها مثلما أصاب الكتب الاسلامية والعربية في غزوة المغول وفي الثورات والغزوات التي كانت تحتاج البلدان الاسلامية والبلدان العربية في العصور المظلمة ، فضلاً عما كان ينصب في هذه العتبات من عصارة مختلف الثمرات والثقافات التي يحملها المسلمون من جميع أقطار الارض وهم يحجون مكة المكرمة ، ويطوفون بالمدينة المنورة ويزورون النجف الأشرف وكربلا وسائر العتبات بل ويقيم الكثير منهم في هذه العتبات دارساً وباحثاً او مجاوراً ليقضي بقية عمره هناك .

ويقول علي الشرقي عن احدى هذه العتبات وهي النجف (١) .
« ولأجل التلذذة على منبر النجف هاجر ولا يزال يهاجر الجمع الغفير من سائر الأقطار الشيعية بالأدب ، ومواعين الادب ، اجل لقد هاجروا بأذواقهم ، وميولهم ، وعقولهم ، واسلوبهم الفكري ، فأوجدوا في النجف حركة فكرية تتماز عن الحركة الفكرية في امهات المدن العراقية مثل البصرة ، والموصل ، وبغداد ، وهذه الهجرة نفعت النجف وأنعشتها بأمور عديدة : ادبية واجتماعية ، وأوجدت لها مكانة عالمية مرموقة ، فالحركة الفكرية

اصحاب المقالات في الجدل كل مذهب فيزيدون الامر تعقيداً واشكالا» .

كل هذا هو الذي حمل جمعاً من أفاضل رجالات العلم عندنا على ان يولوا هذا المشروع اهتماماً وان يعنوا به عناية خاصة ولقد قيل من قبل ان ليس هنالك من امر عظيم الا وكان مبعثه فكرة صغيرة ، لا تلبث ان تنشط كما تنشط النبتة حين تشق الارض وتواجه نور الشمس وكان مشروع (موسوعة العتبات المقدسة) مجرد فكرة انبعثت من ذهن احد رواد (دار التعارف) الذين اعتادوا ان يسمروا في مساء كل احد بدار التعارف ببغداد وجلهم من رجال العلم واساتذة الجامعة ، واهل الادب ، وما كادت الفكرة تنطلق من الـذهن عن طريق اللسان حتى تداولها الحاضرون وقلبوها على جميع وجوهها فإذا بها بين عشية وضحاها تخرج الى حيز العمل باسم (موسوعة العتبات المقدسة) .

وحصرت المواضيع ، وقسمت الى اجزاء ، وتناول كل عضو ما يلائم اختصاصه منها على ان يستعين برهط آخر من أرباب الخبرة والاختصاص اذا اقتضى ما يستوجب ذلك ، فكثير عدد أعضاء المتصدين للتأليف وكثير عدد من يعاونهم ، وجرى تقسيم الموسوعة الى اقسام ، خصت كل عتبة بقسم من البحوث فالقسم الذي يخص (المدينة المنورة) مثلاً سيستقل بأجزائه عن اي قسم آخر لاية عتبة اخرى ، وقد يصدر جزء او اجزاء من القسم الخاص بسامراء مثلاً في الوقت الذي يصدر جزء واحد او اكثر من القسم الخاص بالمدينة المنورة ، او كربلاء او النجف او مكة ، فقد جعلنا (الاقسام) غير خاضعة لترتيب اجزاء الموسوعة العامة ، فكل قسم من هذه الاقسام سيكون موسوعة مستقلة قائمة بنفسها ضمن الموسوعة الكبرى ، وستكون (موسوعة العتبات المقدسة) بناء على هذا عبارة عن مجموعة من الموسوعات .

وتشرفت أنا بالقيام بتقسيم المواضيع والتأليف بينها ، وربط بعضها ببعض ، والتعليق عليها بالحرفين (ج ، خ) واسهمت في التأليف مع المؤلفين على قدر الإمكان ، وسيكون هذا الجزء بمثابة مقدمة للموسوعة العامة جهدها ان نجعلها تحيط بما ينبغي الاحاطة به عن العتبات بصورة مجملة على أن يأتي تفصيل هذا المجلد في اقسامه الخاصة به ، وفي أجزائه المتتابعة ، وننتظر ان يكون هذا الجزء او هذه المقدمة بمثابة الفهرست المجلد لكل الموسوعة مما لا غنى عن ضمه للقسم الخاص باحدى العتبات او للمجموعة العامة من اقسام جميع العتبات فهو المقدمة الاولى لموسوعة العتبات المقدسة جمعاء .

القديمة ، والنهضة الحديثة بما فيها من جهاد علمي ، وعناد سياسي ، وتجديد أدبي واتجاه اصلاحي وكلها كانت بنافخ من تلك الهجرة ، فلقد كان لذلك الاحتكاك اثر ادبي في الحركة الذهنية وقد أعان على نشاط الحركة الفكرية في صفوف النجفيين ما كان للشيعنة من مصادر ثرية للمعرفة ، تزودهم ب زاد الفضيلة من أدب النفس ، وأدب اللسان ، وصقال الذهن ، ولطف الذوق ، والغور في التفكير والتحليق في التصور .

ومن كل تلك العوامل من الهجرة الى مواصلة المدارس والبحث والتحقيق ، أخذت كل عتبة من العتبات المقدسة نصيباً ان اختلفت ألوانه وأغراضه في كل (عتبة) فلم تختلف في كثير من جواهره التي دلت عليها التأليف والدواوين ، والتراجم ، والبناء ، والرياسة والخط وفن النقش ، بالإضافة الى ما انبعث من العتبات من قواعد للفلسفة الروحية ، والعلوم الاخلاقية ، وما اختص بها من مكارم الاخلاق ، والحث على الكمال فيا أثر عنها من أدعية غاية في الروعة والسحر ، وادب غاية في السمو والرفعة .

وان هذه الكنوز التي احتواها تاريخ العتبات المقدسة من علم ، وفن ، وادب ، لم تكن جديرة باتخاذها أساساً لموسوعة كبيرة فحسب ، وانما كانت في منتهى الضرورة للعالم الاسلامي والعالم العربي خاصة وللعلم المشاع ، والادب العام ، والفن الواسع عامة ، ويبدو لي ان عدة محاولات قد بذلت في هذا السبيل بمناهج مختلفة على طريقة المعاجم ، او التاريخ الواسع فيا مر من التاريخ القديم والتاريخ الحديث فطبع البعض من تلك الموسوعات وبقي مخطوطاً ولكن التوفيق كثيراً ما جانب تلك المحاولات سواء من حيث كثرة الاغلاط وعدم الدقة او من حيث ضيق المجال والاختصار ، هذا مضافاً الى ان جل من كتب عن العتبات المقدسة وعن الشيعة والتشيع ومعتقداتهم وتواريخهم وفنونهم وآدابهم كانت اغلب كتاباتهم محفوفة بالعواطف اما حباً للشيعة لانهم شيعة منهم ، واما كرهاً لهم لانهم ليسوا منهم ، لذلك تبعثت المصادر الصحيحة وتشوهت الحقيقة هنا وهناك ، وصار استخلاص الواقع لتاريخ الشيعة العام وتاريخ العتبات المقدسة لا يخلو من الصعوبة والعسر .

يقول الدكتور طه حسين في كتابه (علي وبنوه) ص ١٨٩ : وخصوص الشيعة واقفون لهم بالمرصاد يحصون عليهم كل ما يقولون ويفعلون ، ويضيفون اليهم اكثر مما قالوا وفعلوا ، ويحملون عليهم الاعاجيب من الاقوال والافعال ثم يتقدم الزمان وتكثر المقالات ويذهب

مُصْطَفَى الْغُلَايِينِي

مِنْ حَمَاةِ اللِّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ
بِقَادِرِ أَنْوَارِ الْحَقِّ

من خلال دراسة واسعة للادب العربي المعاصر يبرز اسم «مصطفى الغلاييني» بين كتاب جيله على نحو رائع حقاً يلفت النظر ويدعو الى متابعته في مؤلفاته وكتاباته فهو يمزج بين الأدب والسياسة والاسلام والعروبة والنثر والشعر وهو معلم وصحفي وشاعر وكاتب وخطيب وهو من أهل بيروت ولكنه يرى وكأنه يعيش في العالم العربي كله ، وهو ليس مكثراً الى الحد الذي يلح دائماً على قارئه اينما التفت ، ولكنه على يسر كتاباته فإنه يبدو من ورائها مفكراً وإنساناً ، مهموماً بأمته وازماتها ، مشاركاً في السياسة والاصلاح ، مهاجماً كرومرو مصححاً رأيه في الاسلام ، مخاصماً الاستعمار الفرنسي مضطهداً له ، مؤمناً بحق وطنه العربي الكبير ، مدافعاً عنه ، مؤمناً بجوهر امته ، كاشفاً عن جوهرها ، متطلعاً بروح المفكر الطموح الى امل من وراء العمورة الغامضة المهمة ، مستمسكاً أشد الاستمسك بمقومات الامة : اللغة والدين والتاريخ والتراث .

وهو في كل مجال امامه ، وفي كل ميدان قائده ، فهو الشاعر الرقيق العاطفة ، وهو الناظم الذي لا يتوقف عند المئات متى أراد . وهو الكاتب حلو العبارة ولكنه القوي العارضة اذا كان في موقف الدفاع عن الحق . وهو الخطيب الجهير ثم هو القاضي ورئيس المجلس الاسلامي وعضو المجمع العلمي . وهو صاحب مجلة « النبراس » التي ما تزال مجلداتها تروي قصة كفاح وايمان فهو الداعي اصحاب القلم الى العمل من اجل امتهم ، المهيب بهم ان يشرعوها كالسيوف .

* * *

(١) لاساتذا الغلاييني علينا حق كبير وانه لفخر للعرفان ان تشيد باسمه وتبعت ذكره ، جزى الله الاستاذ انور عنا خيراً .

اما الى اي مدى سيحالفنا التوفيق ، وكـم من (الاقسام) التي نستطيع ان نخرجها وكـم اجزاء كل قسم مما نستطيع ان نجعله ونُدفع به الى المطبعة فان علم ذلك عند الله تعالى ، وحسبنا اننا اقدمنا على مشروع خطير ، مهيب ، ليس من الهين النهوض به من حيث البحث والتأليف والانفاق ، وان (دار التعارف) لتحس بثقل هذه المسؤولية ، وتهيب المشروع ، وليس لها ما يبعث فيها الامل ويدفعها الى تحمل المسؤولية غير الايمان بأن المرء كثير بأعوانه ، وان اي عجز ، واي اخفاق يعترضها في هذا السبيل ، لا يمكن ان يفسر بغير الفوز والنجاح الذي كان اقله انها قد وضعت ، او حاولت ان تضع لبنة في بناء هذا الصرح والاعمال بالنيات كما يقولون ، ومن الله التوفيق .

جعفر الخليلي

بغداد

العرفان في ليبيا

تطلب العرفان في ليبيا : بنغازي والبيضاء

من مكتبة الاستاذ حسن الخراز

مع جميع الكتب والمجلات الادبية وعنوانه :

البيضاء - ليبيا

ص . ب . ٣٨

مكتبة روكسي

لصاحبها حسن شعيب

تباع فيها مجلة العرفان وغيرها من الكتب والمجلات الادبية

من عربية وفرنسية وانكليزية

ساحة البرج بجانب سينما روكسي

من وحي المستشفئ

شعر الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان

شاعر طويل النفس ، ينظم الملاحم العربية دون تكلف ، ويجول في ميادين الشعر ، فيترك الكثيرين من الابداء وراءه غباره المتطاير . شاعر عملاق ، طمست روائعه الخيرية آثاره الأدبية ، فتحدث الناس عنه في مجالس البر والاحسان ، وسهوا عن التحدث عنه في مجالس الأدب والبيان . من انتاجه الأدبي ديوانان من الشعر الجيد ، يقع كل منهما بما يقارب الخمماية صفحة . آخر ما نظمه قصيدته « من وحي المستشفئ » كتبها وهو بحالة نفسية قلقة على اثر عملية جراحية في رجله ، وطلب مني ان احملها الى مجلة العرفان ، لما يربطه بها من علاقة ادبية ووطنية . وبعد .. أهل عرفته من هو ؟ انه الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان ابراهيم بري

فذكرك باق في الفؤاد مقيم
وهل غير ذكر للحبيب يدوم
يجول بفكر تائه ويعوم
فسرت بذكرى الوصل فيك أهم
فقد صار فيها حرقة وجحيم
فكيف بحالي والفؤاد سقيم
اعيش بجو كان فيه نعيم
فإن فؤادي ان سألت كلیم
يجو اری فيه الطيور تحوم
فیزداد فیّ الهم حين يحوم
فلا الشؤم طبعي والغراب ظلوم
أراك بحال أنت فيه ذمیم
يحن لألف غاب وهو مقيم

حبيبي ان شح الزمان بقربنا
مقيم بقلبي غدوة وعشية
وما لاثم في الحب غير مسيب
أرى نبضات القلب في تهيج
وما الوجد في قلبي بتارك مهجتي
وما ذاك الا من عظيم صابتي
وما العيش الا ان اكون بقربك
وأنعم باللقيا شفاء لخاطري
أبي الدهر إلا ان اكون مُبعداً
وأسمع منها الصوت صوت غرابها
وما كنت أخشى الغدر غدر نعيقه
أقول له هوّن عليك فلمني
ولي من حمام الأيك صوت مغرد

شافع بن علي العسقلاني : ان لبعض اخواننا المبصرين نفسيات الثعالب وملابس الافاعي
تسترهم ملابس من الخبز والديباج !

المشهد الثاني

بشار ، شافع العسقلاني ، محمد القصباني

بشار : الآن ادركت السر في تهديد امير المؤمنين (المهدي) لي ، بعد ان اسمعوه قصائدي
في العزل ، أتدرون ماذا قال الخليفة ؟
محمد القصباني وشافع العسقلاني معاً : لا والله !
بشار بن برد : لقد قال غاضباً : « بمثل هذا الشعر تميل القلوب ، ويلين الصعب » وقد
استدعاني فلما مثلت بين يديه زجرني قائلاً : « لئن قلت بعد هذا بيتاً واحداً في التشبيب
لأتين على روحك » !

شافع بن علي العسقلاني : لكنك لم تكف عن الغزل ، فكيف احتلت لذلك ؟
بشار بن برد : وكيف اكف عن الغزل ، اجل كيف يكف الانسان عن التنفس ويظل
حياً ؟ لقد كنت اذا اردت ان اذكر شيئاً مما نهاني الخليفة عنه ، اقول : « لقد نهاني امير
المؤمنين عن كيت وكيت فأكون قد بلغت مرادي من غير ان اتعرض لسخطه .
شافع العسقلاني : يا لك من يافعة ، وهل جازت جلستك هذه على امير المؤمنين ؟
بشار بن برد : لقد سلمت الى ان نطق لساني بهجاء خبيث لأمير المؤمنين نفسه .
شافع العسقلاني : وبأية حجة قتلوك اذا ؟
بشار بن برد : ادعواني زنديق .

محمد القصباني : رأيت صدق قولي ؟ رأيت ان الناس لا يحسدونك على مقتني من
المقتنيات كما يحسدونك على سمعتك ، وكما يحسدونك على ذكائك ؟

المشهد الثالث

بشار ، شافع ، محمد القصباني

شافع العسقلاني : لقد سمعتك ، خصومك انفسهم يتعجبون من وصفك للامور الحسية ،
ذلك الوصف الذي لا يكاد يجيده الا عباقرة المبصرين .
محمد القصباني : حقاً اني سمعت من يقول ان قصيدتك في وصف الجيش مجموعة من
الصور الحية ، لا بل هي المشاهد المتحركة التي تفيض حيوية .

جَلَسَةُ مَعَ الْخَالِدِينَ

من قِسمِ روكس بن زائد الغزني
مختار الرارطة والرواية لمعروف في ريسات

المشهد الأول

بشار بن برد ، محمد القصباني النحوي ، شافع بن علي بن عساكر العسقلاني
بشار بن برد (لجليسيه) ان المبصرين يشفقون علينا - كما يقولون - اشد الاشفاق !
فقد سلبنا الله نعمة البصر ، فما تمتعنا بشيء من متع النظر !..
محمد القصباني النحوي : أنظنهم مخلصين في اشفاقهم علينا ؟ انهم يغارون ويحسدون ،
فقد خالطتهم ، فما رأيت - والله - في خلطتهم خيراً ..
بشار بن برد - اما انهم يغارون ، فصحيح ، فما يغار الناس من شيء غيرتهم من طيب
الذكر ، وحسن الاحدوثة ! لكن ، على اي شيء يحسدوننا ..
شافع بن علي العسقلاني : حقاً ان في طباع بعض الناس لؤماً مركباً ، او تظن يا ابامعاذ
ان النهم التي تكال لك يومياً عند أمير المؤمنين ، خالصة كلها لوجه الأخلاق ، وللغيرة على
الدين ، ولحب الخليفة ؟

بشار بن برد : اكاد اكون خالي الذهن من كل ما يحاك حولي !
محمد القصباني : اما سمعت ما قاله عليك (مالك بن دينار) ؟
بشار بن برد : لا والله ما سمعت من ذلك شيئاً .
محمد القصباني : لقد قال فيك قولاً - ان بلغ امير المؤمنين ، كان فيه حتفك .
بشار بن برد : بربك ماذا قال ؟
شافع بن علي العسقلاني : « لقد قال : ما شيء أدعى لأهل هذه المدينة الى الفسق من
هذا الاعمى الملعون ! »

بشار بن برد : قاتله الله لقد قتلتني ! ألهذا الحد بلغ به الحقد والحسد ؟
محمد القصباني : هذا ما أردت أن تقوله ، وهذا ما أردت ان اسمعه منك !

تحية العراق

نظم حسن الامين

مثل السيد حسن الامين الجمهورية اللبنانية في مهرجان الشعر
العربي المنعقد في بغداد وألقى فيه القصيدة التالية (١) .
« العرفان »

وهوى يعود به الوفاء كما بدا
شوق الأحبة ما عرفت توقدا
ان لجّ شوقهم وذكرك مسعدا
عبر الضحى وكما الفرات تنهدا
صغنا القلوب مودة والاكبدا

حب يظل على المدى متجدداً
الوجد فيك كما عهدت ولم يزل
كم كان طيفك اللاحبة مسعفاً
من رافديك كما تبسم دجلة
بالحب بالعهد الوثيق وبالوفا

* * *

شوقاً وبالحن المحب اذا شدا
هبت اليك تجمعاً وتحشدا
ونداء صدق في حماك ترددا
واذا استجاش الى الوغى واذا احدا
قم الجبال تحفزاً وتوعدا
في ضفة (الاردن) تنتظر العدا
يوماً بغير دم اليهود مبددا

بغداد يا حلم النفوس اذا هفت
هذي العروبة في مواكب زحفها
صوت من الأدب الرفيع يشدهم
صوت (الرضي) اذا ترنم بالهوى
صوت تردده الشعاب وتنخي
للأثر للمجد المهيض لساعة
لن يشرب النقب الرحيب ويرتوي

(١) تجاربت اندية العراق بقصيدة الشاعر الامين فكان من حياه الشاعر طالب الحاج فليح بقصيدة
قال في اولها :

« حسن الامين » لانت اصدق من شدا شمرأ بحب الرافدين ورددا
« العرفان »

بوزار الفيلسوف

حَيَاتُهُ وَفَجْرُ فَلْسَفَتِهِ
بقلم محمد عبد الزعبي وعلي زيعور

على اكتاف السفح الجنوبي لجبال هملايا ، عند اقدام جبل غوريسنكار المسمى اليوم
جبل افرست .

في النيبال

كانت تعيش اسرة السكيا الغنية ، وكان السكياويون ، حكام مملكة كيبلافتو ، ينتمون
الى طبقة الكشاتريا أي المحاربين ويتحدرون من سلالة الغوتاميين ...
١ - يقال انهم نزحوا الى النيبال قادمين من بلاد سيثيا الممتدة على شمال شرقي جزيرة
القرم عند شواطئ بحر آزوف . او انهم من سكان الهند الأصليين إن لم يكونوا قد أتوها
من بلاد فارس .

* * *

٢ - في عهد الملك كوسولا ، كان لهذه الاسرة امير يدعى سوزودانا وهو امير كريم
معتبر يحترمه قومه ويلقبونه بالمعتر . وكان للمعتر هذا امرأة جميلة جداً هي مايا وهي ابنة
الملك سورا .

كانت مايا في (١) ذات جمال اخاذ ، رائعة الحسن حتى لقبت بسبب فتنها الخارقة بالوهم
أي المايا . الى جانب ذلك كانت صاحبة مزايا حميدة وذكاء نادر وتقى وورع مما جعل
اسمها يشتهر ويذيع في اطراف البلاد وصار الناس يبعثونها ويحبونها حباً جماً .

٣ - وانقضت اعوام واعوام من السعادة والرفاه على الامير سوزودانا وزوجته مايا شفي

★ فصل من كتاب يصدر قريباً : « البوذية وتأثيرها في الفكر والفرق الاسلامية المتطرفة » تأليف محمد
علي الزعبي وعلي زيعور .
(١) او ماغاشفي في بعض الكتب .

« لا تُضح بشبابك الريان لاجل قضاء حياة تسول ورهبة ، لا تترك منزلك فكيف تهجر هذا البلاط الفخم المقعم بالملذات والمسرات » .

واجاب سيذارتا بلطف وهدوء :

نحن لا نخسر الدنيا الا بالأنانية ، لقد احتقر الحكماء جميع الملذات التي تحدثني عنها وهي ليست سوى هادمة كل فضيلة انها محرمة ونجسة . اما انا فقد عرفت جميع اللذائذ ولا شيء منها الآن يدخل السرور على قلبي ويفتح صدري وانني لن اتخلي عن رسالتي والتفتيش عن السلام الدائم وطريق الخلاص ولو سقطت علي امطار من الصواعق او هبت علي عواصف من حديد . لن ارى كيبلافتو قبل ان احصل على اباداة الولادة والفناء واصل ذروة الحياة الخالصة من الشيخوخة والالم وابلغ الذكاء الصافي الرفيع .

٣٢ - وسار وقد انفتحت امامه بوابة القصر الضخمة ومر دون ان يشعر الحراس الغارقون في سبات عميق .

ثم اختفى سيذارتا بين حجب الغابة السوداء ..

علي زيعور - محمد علي الزعبي

كلمات شابة

الزوجة الناجحة هي التي لا ترتكب اخطاء لا تستطيع ان تسكب الحساء فوقها او تسدل الغطاء عليها !
شيثان يدلان على الضعف : ان تسكت عندما يكون من المناسب ان تتكلم ، وان تتكلم عندما يكون من المناسب ان تسكت .

مثل فارسي

يندد الناس بكثير من الرذائل ، ولكنني لم اسمع قط استنكاراً للافتقار الى روح المرح من فوق اي منبر ! ..

« جدته »

اذا دق جرس التعصب لواحد ، فانه يدق للجميع .

هنري سيدل

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
 فلفظة (شيخ) هي صفة لمنصت في البيت قبله : وكان الدكتور لم يقرأ هذه القصيدة
 التي تزخر بالقوة وعزة النفس ، لذلك تركها برمتها لم يعلق على بيت واحد من ابياتها الا
 هذا البيت الذي اشتط في تأويله ، واتخذ سبيلا للنيل من هذا الرجل الذي تحفظ له العربية
 اليد الطولى والفضل الكبير في الحياة الادبية ...

ورحم الله المنتني ..

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين البغض تبدي المساويا

* * *

حسان التثني ينقش الوشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواعم
 ويبسمن عن در تقلدن مثله كأن التراقي وشحت بالمباسم

قال الدكتور ص ١٥١ : (فما رأيك في هذه الاجسام التي رقت ابشارها واسرفت بالركة
 حتى ان الوشي لينقش فيها حين تنثني او تميس ؟ وما رأيك في هذه التراقي التي كأنها حليت
 بالثغور لا لشيء الا لان بين الاسنان التي تبسم عنها الثغور وبين الحلي الذي تحمله
 الصدور شبيهاً في الرونق والصفاء ؟! اما انا فلا ارى في هذا التشبيه الا اغراباً ينتهي الى
 سماجة) .

عذرت الدكتور لقوله هذا ، لان الاقدار اوقفته وراء حجب كثيفة حرمت هذه الرؤية
 الجميلة ، وقذفت به وبثفكيره بعيداً عن مذاهب العلماء والادباء ، الى مجاهيل ملتوية يفرق
 فيها الابد ، فأصبح لا يسمع الا صدى ما يتلفظ به ، وما كان ذلك لولا ما ملأ نفسه من
 غرور ، فمنعه اعتقاد الا ما يقول ، وتصويب الا ما يفكر ، فلو رأى الحلي تطوق الرقاب
 وتنساب على الصدور ورأى الثغور لامعة يمازج صفاؤها بريق الحلي ، لما رأى في بيتي المنتني
 اغراباً ولا قبحاً ..

لقد اعتاد العرب ان يشبهوا الثغور بالاقاحي ..

وتفتر عن كالا قحوان بروضة جلتها الصبا والهاطلات من القطر

واعتادوا ان يشبهوا العيون بالبنفسج ، ولم يعجبهم بذلك عائب ، فما بال الدكتور يخرج
 على سنن العرب في تشبيههم ؟! وهل اثر عدم الرؤية على الذوق الادبي ؟! لكأنني به لما سمع
 ما تغني به المنتني من هذه الروائع ، ووصف هذه المفاتن ، وتصور ما متع به ناظره من

والمختلف ينظم لوماً وزرابة على الشاعر بدون روية ولا تفكير ، والحقيقة ، من جهل شيئاً عاداه ، وانه ليعز علي ان اقول هذا لولا ما رأيته منه ، على ان البيت في غاية الوضوح ، فانه شبه وفاء خليليه بالربع الدارس لعدم إسعادها اياه بالبكاء ، لأنهما لو كانا وفيين لبكيا معه ، وكان ذلك توبيخاً لهما انهما على منزلة الربع سكوتاً وصمتاً وعدم شعور ، وهذا ما أشار اليه ابن القطاع في قوله : وفاؤكما لي بالاسعاد عفا ودرس كالربع الذي اشجاه للعين دارسه ، وعلى هذا المعنى اجمع كل الشراح ، وقوله : (والدمع اشفاه ساجه) جملة مستأنفة جاءت بعد كلام طويل بياناً لعذره في البكاء وحجة على صاحبيه بأنهما خاليان مما هو عليه من الحزن ..

وان شفتائي عبرة مهراقة فما عند رسم دارس من معول

وقوله : يريد ان يأتي بشيء جديد ، فهذا هو الصحيح وهذا ما عرف به خيال المتنبي الخلاق ، وما سمعت احداً من الشراح تناول هذا البيت نقداً وسخرية غير الدكتور ، واعتقد ان ما دعاه الى هذا هو ما لمس فيه من القوة ، فجعل ديدنه اللف والدوران ، ليظهر على المسرح بهلوانية كبيرة تعطيه شيئاً من الشهرة . وقوله : (فمتى سمع الناس تشبيه وفاء الاصدقاء بربع الاحباء . واي علاقة بين هذين الطرفين من اطراف التشبيه) .

كل تشبيه يقوم على طرفين اثنين هما المشبه والمشب به ، والصفة المشتركة بينهما تسمى وجه الشبه ، اما العلاقة ، فهي الجامع بينهما ، وهي اشجاه طاسمه ، ومن يستطيع التصديق ان الدكتور طه حسين خربج السوربون وعميد الأدب العربي ، تصدر عنه مثل هذه الاقوال وهذا التفسير ؟!

وقوله : « لماذا اضطلع كلمة الطاسم وعدل عن الكلمة الشائعة المألوفة وهي الطامس » . لقد جاءت الكلمتان (طسم وطمس) بمعنى واحد في كلام العرب ، وهما شائعتان كل الشيوخ ، وجاء في لسان العرب طسم الشيء والطريق مثل طمس على القلب . وقال : طمس الطريق وطسم درس واحتمى اثره والنور ذهب ضوؤه ، وجاء في القرآن الكريم (لطمسنا على اعينهم) وقول المتنبي « طاسمه » غير متكلفة ، بل فصيحة مألوقة تؤدي المعنى الذي تؤديه اختها ، لم يفرق بينهما الا الجناس المختلف ، وكثيراً ما جاء بها الشعراء . فقد قال علم الدين ابو عبد الله الحسين بن هبة بن العلاء النحوي .

الا حيباً بالرقعتين المعالما وان كن قد اصبحتنا درساً طواسما

ونسي نفسه (رمتني بدائها وانسلت) أنسي ما قاله هو بالقرآن الكريم ؟ أنسي ما قاله بمحمد ﷺ بكتابه (الشعر الجاهلي ، ونسي تقرير العلماء ؟ ولماذا رفع سيادته الكتاب الى رئيس الجامعة المصرية معذراً اليه عندما أدركه الفرق . وهل يذكر انضمامه امام الكاتب الكبير مصطفى صادق الرافعي ، وأمام الرأي العام الاسلامي ايضاً ؟

ان من المسلّم به ان القرآن الكريم هو اولى آيات النبي لا ينازعه عليها احد، ولا يختلف فيه اثنان ، ولكن القوم قد اختلفوا بذريته .. فقال العاص بن وائل : انا شأني محمد ، وقال عقبة بن أبي معيط : لا يبقى للنبي ولد ، فنزلت سورة الكوثر تكذيباً لهم ، ودحضاً لمزاعمهم التي لفقوها ، هذا ما أخرجه ابن أبي حاتم عن السدي ، والبيهقي في كتاب الدلائل . وسمى الولد القاسم وسماه غيره ابراهيم ، وهذه هي الغاية التي ارادها المتنبى في بيتته ، ليثبت ان الممدوح من هذه الذرية ، لا تلوناً في الرأي ولا استهانة بالدين ، وكل مطلع على التاريخ يعلم ان العلويين قد تحدروا من أطيب اصل واكرم نجار ، واعظم فضيلة لهم اتهاؤهم لهذا البيت الطاهر .. لكن الدكتور يرى صرفهم من هذا الشرف العظيم الذي انفردوا به وحدهم وهيئات ما يزعم ، فقد جرب أبناء الزمن الخالي من قبل كالعاص بن وائل وعقبة بن أبي معيط وغيرهما ، وانطوى الزمن وبنوه ، وبقي هذا البيت الذي طهره الله ، والاصل الذي كرمه لم يمس بسوء .

وفاؤكما كالربع اشجاه طاسمه بأن تسعدا ، والدمع اشفاه ساجه

قال الدكتور ص ١٨٩ : (من الذي يستطيع أن يزعم ان المتنبى اراد ان يعبر عما في نفسه ، فلم يجد وسيلة الى هذا التعبير الا هذا البيت الذي اشتد فيه الالتواء والتعقيد ، ولنلاحظ ان المعنى الذي قصد اليه متكلف في نفسه ، لم يصدر عن نفس مرسله مع طبعها ، وانما صدر عن شاعر يريد ان يأتي بشيء جديد لم يتعود الناس والمثقفون منهم خاصة ان يسمعوه : يريد ان يفجأ سامعيه ويأتهم بشيء لا عهد لهم به .. فتى سمع الناس تشبيه وفاء الاصدقاء بربع الاحباء ؟! واي علاقة بين هذين الطرفين من اطراف التشبيه . قوله والمتنبى يؤدي هذا المعنى الغريب في تعقيد قد قصد اليه وتكلفه بهذا الجار والمجرور . ثم لماذا اصطنع كلمة الطاسم وعدل عن الكلمة المألوفة الشائعة وهي الطامس) .

المتنبى لم يجد وسيلة الا هذا التعبير الملتوي المعقد ، لانه متكلف في نفسه ، ولأنه لم يصدر عن نفس مرسله مع طبعها .. هكذا يرى الدكتور ، ولجل هذا قاد الالفاظ المؤتلف منها

طرائف سنغالية

بقلم ابراهيم حاوي

رفيق الشباب

الى روح الصديق محمد يوسف مقلد

بددت من حولي جميع صحابي
فتيان احلامي : رفاق شبابي
بالانس اذ حولتها ليباب
فأهاب بالتشتيت صوت غراب
خلوى من الاتراب والاحباب
مرت لياليه كمر سحاب
الاخلاص بين جماعة وصحاب
والمرتضى ذو الخلق والآداب
اخلاقهم تحكي زهور رواي
ومجالس سكرى بغير شراب
منا : تحمل بسائر الاصحاب
متنوع الاجزاء والاعصاب
فالكل حتماً شاعر بمصاب
وغذذت من سيري ومن تجوابي
بلداً هدانا لاتباع صواب

يا دهر يا مجموعة الاوصاب
واخترت اخوان الصفا من بينهم
كانت نوادينا بهم معمورة
كنا كعقد « الكهرمان » جماعة
ما أضيق الدنيا على رحباتها
يا طيبه عيشاً تقضتني بينهم
في ساحة السنغال حيث تجسم
من هؤلاء يونس ومحمد
« لله در صحابة عابستهم »
عشنا ندامى الفة وعجة
ولرب معضلة تحمل بواحد
كنا كمثل الجسم في تركيبه
فلذا اصيب ببعضه من كله
تالله مهما عشت ضمن تجاربي
لا ألفى كالسنغال مدرسة الوفا

فما كان اجمل بسيادته ان يتحرج هذا النقد والافتئات على اللغة والادب ، واهل اللغة والادب ويكف عن قوله :

(يريد ان يفجأ سامعيه وبأنهم بشيء لا عهد لهم به) فهل كانت هذه الكلمة هي التي لم يسمعها الناس وخاصة المثقفون منهم ؟ وهي الشيء الجديد الذي لا عهد لهم به — وقال : (فمتى سمع الناس تشبيه وفاء الاصدقاء بربع الاحباء) ؟ وانه والله لمنهسى الغرابة ان يصدر مثل هذا القول عن الدكتور طه حسين ، فالشراح الذين عبأ الديوان ادمغتهم وسخروا له كل ما بوسعهم من قوة ، لم يعلق احد منهم على هذا التشبيه ، بل بالعكس ..

قال العلامة العكبري : وفاؤكما باسعادي على البكاء كهذا الربع ، ثم بين وجه الشبه فقال أسجي الربع دارسه . كلما تقادم عهده كان أحزن لزاره ، واشد لحزنه ... وقال ابن القطاع وفاؤكما لي بالاسعاد عفا ودرس ، كالربع الذي اشجاء للعين دارسه . وقال اليازجي بعد كلام طويل : وقوله : « والدمع اشفاه ساجه » بيان لعذره في البكاء ، وحجة على صاحبيه ، بأنهما خاليان مما هو عليه من الحزن .. وكأن الدكتور لا يتحرج من الاقواء بالشعر فتقوم لديه لفظة طامسة مقام طاسمة في قصيدة مؤسسة على الميم ، وهذا من فلتاته الكثيرة ..

للبحث صلة

معلي الصارم

دمشق

﴿ شجاعة ملك ﴾

كان الملك شارل الثاني عشر ملك السويد محاصراً في مدينة « ستراسلونسد » ، فأرسل ذات يوم في طلب سكرتيه وجعل يملئ عليه رسالة ، وبينما كان الملك يملئ ، سقطت قنبلة على المكان الذي كان فيه ، فنهض السكرتير خائفاً مذعوراً .

فقال الملك : لماذا تقف عن الكتابة ؟

فقال السكرتير : يا صاحب الجلالة، القنبلة!

فقاطعه الملك قائلاً : واية علاقة للقنبلة بالرسالة التي املها عليك ؟ اكتب !

﴿ كباقي الناس ﴾

كان الساعاتي يحمل ساعة حائط كبيرة ، ورثها عن جده ، متجهماً بها الى محله لاصلاحها وبينما هو سائر وسط الزحام صدم سيدة عجوزاً ، فالتفتت اليه قائلة : لماذا لا تكون كباقي الناس وتحمل ساعة يد ؟

الأخطى البكى

بقلم أديب فرحات

- ٥ -

﴿ ميزة شعر الاخطى ومنزلته الادبية ﴾

اول ما يمتاز به شعر الاخطى مسحته الجاهلية فهو وعز الالفاظ شديد الاسر كالشعر الجاهلي كما تقدم معنا ، ومن يطالع ديوانه بامعان يشاهد فيه ديباجة النابغة وصحة ألفاظه ، وصناعة زهير وعنايته ، فان الاخطى كان ينظم التسعين بيتاً ويختار منها الثلاثين ، على ما ذكر الرواة ، وذكروا أيضاً انه نظم قصيدته الرائية المشهورة « خف القطين » في سنة على ما عرف فيه من سرعة الخاطر وحضور البديهة ، ومما يشاهد المطالع في ديوان الاخطى : اسلوب الأعشى في خمرياته ، واساليب غيره من شعراء الجاهلية في سائر الاغراض التي نظم فيها :

ومما يمتاز به شاعرنا : طول النفس وغازاة الشعر ، فانه اكثر الشعراء الاسلاميين قصائد طويلة وشعراً غزيراً ، ويمتاز ايضاً ببعض تشابهه الجميلة وتصاويره الرائعة : كتشبيه زقاق الحمر بالزنوج العراء : حيث قال :

اناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسر بلوا

وكتشبيه الشعر ابداع تصوير في قوله :

قد كنّ يضحكن مني مضحكاً حسناً ومفرقاً حسرت عنه العناقيد
والاخطى على انها كما بالاماديح والاهاجي والخمرات ، لم يخل شعره من بعض الامثال

والحكم كما في قوله :

طول الحياة يزيد غير خيال
ذخراً يكون كصالح الاعمال
وترى الكريم يراح كالمختال

فالناس مهمهم الحياة وما أرى
واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد
ان اللئيم اذا سألت بهرته

متآلفين فما يفرق بيننا حسد ولا بتنابد الالقب
ولقد مررت على ربوع أحبتي اهلي ، وقومي ، نبتتي ، وترابي
فوجدت قوماً ليس عهدي عهدهم ابداً : ولم يك دأبهم من دأبي
في كل بيت نزعة وسياسة لتنازع ، لتنابد ، لخراب

* * *

ومررت بالاموات اسكب دمة حرى على الاحرار من اتراي
فوجدت قبراً حل فيه اخو وفأ جمعت كلانا اوضح الانساب

* * *

لهفي عليك غريب دار لم يفز من عذب احلام بغير عذاب
أميمماً شطر الخلود وتاركاً دنياً مخاتلة وعيش سراب
أنعم بها دار البقاء رغيدة وكما تشا خلوى وذات رحاب
وابلغ أمانيك التي لم تحظها واهناً بحظوة دفتر وكتاب
ولرب يوم كنت فيه بيننا رب الكتاب وحلية الكتاب
ولرب يوم كنت فيه منشأً بين المجاهل ساحة الآداب
وهناك انشئت الاماني حرة (١) في الغاب حيث اخترت وحي الغاب
ولرب يوم كنت فيه حاملاً للضاد راية سحره الخلاب
واخترت اخوان الصفا وصحابة في عالم ما كان غير ذئاب
يتها لكون على الخطام ولم تعر للقوم الا نظرة المرتاب
ومضيت لا تلوي على اصنامهم وجعلت نصيبك قبلة الآداب
واخترت باقية الخلود اثيرة عن كل ما احزرت من تطلاب
لا يبعدنك الله عنا نازحاً ترك القلوب بلوعة ومصاب
وسقى ثراك الله فيض سحابة بالمغفرات جزيلة التسكاب

ابراهيم حاوي

كولك - السنغال

ما فضلت عليه احداً» وقال عمر بن شبة : « كان مما يقدم به الاخطل انه كان اخبثهم هجاء في عفاف من الفحش » .

هذه نخبة من الشهادات في الاخطل اوردناها للدلالة على ان لكل ميلا وذوقاً فقد يستجيد الواحد ما يستقيح الآخر ، ولكننا اذا عمدنا الى اعطاء رأي مبني على الدراسة الصحيحة والتمحيص الدقيق لما استعرضنا من تاريخه وشعره نقول :

ان الاخطل كان بين الشعراء الاسلاميين من الطبقة الاولى في الهجاء والمديح والخرجات لابتكاره ولباقة في الهجاء ، واكثاره في المديح ، وتفنته في الخمرات ، ولكنه كان في ما خلا الهجاء مقلداً منتحلاً يغير على شعر غيره فيأخذه بمعناه ومبناه احياناً كثيرة ، وليس المجال يتسع لايراد شيء مما انتحل وقلد ، غير اننا لا يسعنا بالختام الا اطراء عبقريته ، والاعجاب بكياسه التي مكنته من اجتياز طريق وعرة مخوفة بالمخاطر والخواف ، يكثُر فيها الزلل وتندر السلامة ، اجل لقد اجتاز الاخطل ذلك الصراط الخطر ، رافع الرأس شامخ الانف وضاح الجبين ، فاستحق الخلود .

كيف نشب التهاجي بين الاخطل وجريز

احتدم الهجاء بين الفرزدق وجريز اولاً ، ولم يكن للاخطل نصيب فيه ، وقد كان الشاعران المتهاجيان في العراق يومئذ ، وكلاهما من تميم ، الا ان الفرزدق كان من بني دارم وجريزاً من بني كليب يربوع ، فبعث الاخطل بولده مالك الى العراق كي يتجسس احوالهما ويتعرف اليهما عن كثب ، ولما عاد مالك من العراق بعد قيامه بمهمته سأله ابوه : « كيف وجدتهما » ؟ فأجاب : « وجدت جريزاً يغرف من بحر والفرزدق ينحت في صخر » فقال الاخطل : « فجريز اشعرهما » ثم قال يقضي لجريز على الفرزدق ويفضله عليه :

اني قضيت قضاء غير ذي جنف لما سمعت ولما جاء في الخبر
ان الفرزدق قد شالت نعامته وعضه حية من قومه ذكر

ثم نزل الاخطل - بعد مدة - على بشر بن مروان عامل الكوفة في العراق ، فالتف حوله قوم الفرزدق واكرموه ، وقدموا له مالا وحملاتاً ، وكسوة وخيراً ، طالبين اليه ان ينصر شاعرهم على جريز ، فانحاز الى الفرزدق منذ ذلك اليوم وقال :

أجرير انك والذي تسمو له كأسيفة فخرت بحدج حصان
في دارم تاج الملوك وصهرها ايام يربوع مع الرعيان

او كما في قوله في الضغينة :

ان الضغينة تلقاها وان قدمت كالعرّ يكن حيناً ثم ينتشر

او قوله في الشيب والشباب :

لن يرجع الشيب شباناً ولن يجدوا عدل الشباب لهم ما اوراق العود
ان الشباب لمحمود بشاشته والشيب منصرف عنه ومصدود

منزلة الاخطل الادبية

يعد الاخطل من اصحاب الملحمات ، وهي قصائد محكمة النظم من باب ألحم الشاعر الشعر اي اجاد نظمه وأحكم لحته ، وهو في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين ، كان يجري مع الفرزدق وجريّر في حلبة واحدة ، وقد اختلف النقاد والرواة في تفضيل أحدهم على زميله فمنهم من يفضل الاخطل وهم الذين يحبون جزالة اللفظ وشدة الاسر كأي عمرو بن العلاء وحماد الراوية وغيرهما ، ومنهم من يفضل جريراً وهم الذين يؤثرون الرقة والعذوبة في الكلام ، ومنهم من يفضل الفرزدق ، وهم الفريق الذي يميل الى التوسط في الحالتين : لأن شعر الفرزدق يجمع بين السهولة والوعورة ، ويجمع بنا هنا ان نورد ما قيل في الاخطل على سبيل المثال :

سأل عبد الملك بن مروان الفرزدق عن اشعر الناس في العصر الاسلامي فأجاب : « كفاك بابن النصرانية اذا مدح » وسأل الخليفة سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز : « أجريّر اشعر ام الاخطل » ؟ فقال « ان الاخطل ضيق عليه كفره القول وان جريراً أوسع عليه الاسلام قوله وقد بلغ منه الاخطل حيث رأيت » فقال له سليمان : « فضلت والله الاخطل » وسأل جريراً ابنه : « يا ابني انت اشعر ام الاخطل » ؟ فقال : « يا بني ، ادركت الاخطل و له ناب ، ولو ادركته وله ناب اخرى لأكلني » ، وسئل جريّر مرة عن الاخطل فقال : « ارمانا للاعراض » وقال عنه في مقام آخر : « يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمرة » ، وقد سئل عنه حماد الراوية فقال : « الاخطل » ولما سئل بماذا يفضل عنهم اجاب : « بأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها سقط ولا فحش ، واشدهم تهذيباً للشعر » وقال ابو عبيدة « شعراء الاسلام ثلاثة الاخطل ثم جريّر ثم الفرزدق » وقال عنه في موطن آخر الاخطل اشبههم بالجاهلية ، واشدهم اسر شعر واقلهم سقطاً .
وقد مر معنا ان عمرو بن العلاء كان يقول : « لو ادرك الاخطل يوماً واحداً من الجاهلية

كان الهزبل يقود كل طمرة	دهماء مقربة وكل حصان
يا ابن المراغة ان تغلب وائل	رفعوا عناني فوق كل عنان
ما ضرر تغلب وائل أهجوتها	ام بليت حيث تناطح البحران
ان الاراقم ان ينال قديمها	كلب عوى متهم الاسنان

ولقد قارع الفرزدق جريراً بهذه الابيات لما هجا جرير تغلب بقصيدته اللامية التي جاء فيها :

حي الغداة برامة الاطلاالا	رحماً تحمل اهله فأحالا
لا تطلبن خؤولة في تغلب	فالزنج اكرم منهم اخوالا
ولو ان تغلب جمعت احسابها	يوم القناطر لم تزن مثقالا
تلقاهم حلما عن أعدائهم	وعلى الصديق تراهم جهالا

وهكذا أخذ هؤلاء الشعراء الثلاثة يتهاجون أقذع الهجاء ، فكان أحدهم يهجو الآخر بقصيدة ، فيقضيها عليه خصمه المهجو بقصيدة من بحرهما وقافيتها غالباً ، قالباً معانيها ناقداً ما فيها ، ودعيت القصيدة من هذا النوع « نقيضة » وقد جمع الشاعر أبو تمام « نقائض » هؤلاء الشعراء الثلاثة وشرحها شرحاً وافياً ، ولم ينكفى شعراؤنا الثلاثة عن التناهش والتنايذ حتى لاقى كل منهم ربه دون ان يتغلب فريق على آخر ، لان جريراً ثبت لخصمه ثبوت الراسيات ، وقد مات الاخطل اولاً ، ثم الفرزدق ، ثم جرير ، ولما توفي الاخطل هجاه جرير بقوله :

زار القبور أبو مالك	فكان كالألم زوارها
بيروت	اديب فرحات

عدد لغات العالم

يقدر اللغويون ان هناك ٣٠٠٠ لغة مستعملة في العالم اليوم ، بما فيها اللهجات الرئيسية ولا تدخل ضمن هذا الرقم مئات اللغات المشتقة التي لا تعرفها سوى جماعات من القبائل المعزولة في آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية . وبناء على ما جاء في تقرير للجمعية الجغرافية الوطنية فإن اللغة الصينية يتكلمها أكبر عدد من الناس ، بينما اللغة الانكليزية هي أكثر اللغات انتشاراً .

واذا وضعت ابوك في ميزانهم رجحوا وشال ابوك في الميزان

وربما كان ميله الى الفرزدق ناجماً عن خوفه من ان ينقلب الاثنان عليه في المستقبل ، فدخل بينهما حتى لا يتي مجال لاتفاقهما عليه ، واختار الفرزدق حليفاً له لأن قومه اكرموا ولاهم كانوا اعز نفراً وامنع جانباً من قوم جرير ، ولعل اختياره الفرزدق حليفاً له نشأ عن رؤيته في جرير قرماً عنيداً لا قبل له به وحده ، فأراد ان يتعاون والفرزدق عليه ، الا ان دخوله هذا المدخل بين ذينك الشعارين النسييين لم يرق للكثيرين من اصحابه ومريديه ، فجاء يوماً شيخ من بني شيبان ينصح له قائلاً : « انك قد هجوت جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق ، وأنت في غنى عن ذلك ، ولا سيما انه يبسط لسانه بما ينقبض عنه لسانك ، ويسب ربعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله ، والملك فيهم والنبوة قبله ، فلو شئت امسكت عنه ؟ فأجاب الاخطل : صدقت في نصحك ، وعرفت مرادك ، فوالصليب والقربان لأتخلص الى كليب خاصة بما يلبسهم خزيه ، ويشملهم عاره ، ثم اعلم ان العالم بالشعر لا يبالي وحق الصليب ، اذا مر به البيت الجيد أمسلم قاله ام نصراني . »

والظاهر ان الاخطل شرع في هجاء جرير ونصرة الفرزدق عليه قبل ان يجتمع به ويعرفه فقد ذكر صاحب العقد الفريد ان : جريراً وفد على عبد الملك بن مروان ، والاخطل عنده فقال عبد الملك للاخطل : « أتعرف من هذا ؟ » قال لا قال : هذا جرير ، فالتفت الاخطل الى جرير وقال : والذي عرفتني اعيار امك يا جرير ما عرفتك ، قال جرير : والذي أعمى بصيرتك وأدام خزيتك لقد عرفتك ، سياتك سيما اهل النار وقد اشار الاخطل بقوله : « أعيار امك » اي حميرها ، الى ابيات كان قد هجا بها جريراً وقومه ، ومدح بني دارم مكافأة للفرزدق على مدحه بني تغلب ، وهذه هي الابيات :

ولقد شددت على المراغة سرجها	حتى تزعت وانت غير مجيد
واذا تعاظمت الامور لدارم	طأطأت رأسك عن قبائل صيد
واذا عدت بيوت قومك لم تجد	بيتاً كبيت عطارد وليد
بيت يزل العصم عن قذقاته	في شاهق ذي منعة محمود

والمراغة معناها الاتان ، وهي لقب خلعه الفرزدق على ام جرير حيث قال في مديحه لبني تغلب ما يأتي :

يا ابن المراغة والهجان اذا التقت اعناقها وتماحك الحصان

بدقت والحاج محمد علي كمونة والشيخ قاسم الهر والشيخ علي الناصر وغيرهم .
 اما شعره الذي عثرنا عليه ، فلم يتعد المديح لسيد الرشتي وراثته لاخذائه العلماء والشعراء
 ورد ذكره في ديوان « الشيخ محسن الحضري » ما نصه .

هو احد الادباء في عصره ، وكان كاتباً عند السيد علي نقي الطباطبائي في كربلا وهو من
 المعمرين توفي سنة ١٢٨٩ هـ (١) .

نموذج من ادبه

في مجموعة السيد احمد الحسيني الرشتي في كربلا بعض نماذج شعرية ونثرية للشاعر الشيخ
 موسى الاصفر ، نشبها هنا لما فيها من عواطف انسانية تمثل ذلك العصر وتعبّر عن احساساته
 المرهقة ومناظراته التي جرت بينه وبين الادباء في ديوان آل الرشتي . . جاء في المجموعة :
 ولما كان ذو الفضل الازهر الشيخ موسى الاصفر من خدام والده العلامة - اعلى الله مقامه -
 وكان السيد كثيراً ما ينازحه ويداعبه ويلطفه في انواع الملاحظات والمزح فلم يتحمل الشيخ
 فكتب اليه يوماً ما هذه صورته « فلما كبر السن فلج الذهن ومن امتد عمره ضعفت قوى
 فكره وهيات ان يساوي من شاب جودة مدرك الشباب لأن الفكر له آلات وبالشيب تتلاشى
 وتصد واو القدم يحطها قسراً وان بعثت تعاو ، فكن يا ابن الاطايب باراً بفتك الشايب لانه
 مثل انا قاربه كسره وبأيسر نقره انصدع وشق جبره فدعه يتمتع بقية الحياة ويستأنس
 منك بسيا من فات فلا تستبق عليه الخطايات فالعبد عبد والسادات سادات فان ما به من
 بقية فهي لك لا عليك فاحتفل بما اعرضه لديك والدعاء .

وشأو مجد تمنى نيله النسر
 في كل علم تسامى ان تجد فكر
 غشاوة ولسمعي يعتري وقر
 عن فهمه كرماد تحته جمر
 ام ذاك سر فما بي مثله سر

يا من اليه مقام نلت غايته
 وطول باع بأداب وسابقة
 بأن قلبي الى ربي تغشيه
 لكن ذلك امر غاب غيركم
 جنون جابر امر انت تعرفه

وقال :

حكى انقلاب لياليه بأهليه

ارى الزمان على ما فيه من غير

(١) ديوان الشيخ محسن الحضري ص ١٤٧ حاشية .

شعراء كربلاء

الشيخ موسى الاصفر

المتوفى عام ١٢٨٩هـ

بقلم سلمان هاربي الطمعة

يعتبر الشيخ موسى قاسم الاصفر من شعراء كربلاء المعمرين المنسيين في القرن التاسع عشر الذين أهملهم الباحثون والدارسون لادب العراق في تلك الفترة المظلمة .. ولا أستطيع هنا سرد اسماء شعراء ذلك القرن المنسيين الذين خدموا هذا التراث الفكري العربي الخالد ، وهم كثر ، فأهملوا غاية ما يكون الاهمال ، ودخلوا طي الخمول والنسيان . فلم يعد لهم شأن يذكر في الحقول الفكرية ، نتيجة ما قاسوه من شظف العيش وبؤس الحياة .. وكان أحد هؤلاء الفرسان الشاعر « الشيخ موسى الاصفر » الذي نتحدث عنه الآن . أما مولده في كربلاء فلم يحدده احد ، كما لم يكتب من أشار اليه شيئاً يتصل بنسبه واسرته وزوجه ، والظاهر انه ولد في بيئة فقيرة كادحة ، ولما شب عن الطوق ، رغب في الادب وتعلق بالشعر ، فقرضه وتفنن به ..

ومن الاسباب التي ساعدت على تنمية قابليته الادبية اتصاله بالسيد كاظم الرشتي ونجله الشاعر السيد احمد الرشتي ، فقد كان ملازماً لهم . وله في هذا المجال قصائد تم عن تقديره اياهم وشعوره العميق نحوهم وقد دونت معظم تلك القصائد في مجموعة السادة «آل الرشتي» كما انه اتصل بالعلامة السيد علي نقى الطباطبائي فقال عليه قسطاً وافراً من المعرفة ، وعمل عنده كاتباً .

وعاش بين أترابه مشاهير شعراء كربلاء كالشيخ محسن ابو الحب «الكبير» والحاج جواد

جلالة قدره لغسل وصمة وسمها الطالع في صدره وفقت لرضائه وحسن ولائه .

ألا ان الوفي فدتك نفسي	وفي في" المغيب وفي الحضور
ومن لو كنت عنه في غناء	يكون عنه في شعب شطير
ولكن ان عدت عضلاء وافي	يقيك الضيم كالليث المصور
ويغني عنك في فتك ورتق	ويرخي ما استضاق من الامور
فلا يغفرك من ود تراه	تواصل بكرة ثم السحور
وان زاد التزاور من اناس	فتزوير تردد في الصدور
لقد عاصرت من اولاك مجدأ	وكان الحزم لا بالمستطير
فكم أبلى وأولى من أناس	فلم يملك سوى النزر اليسير
وأودع من شككت به اعتمادأ	فكان الدهن من ذاك العصير
فلا تدري زمانأ كنت فيه	تقلب في الاكف وفي الحجور
فامتع حيث ما ترضاه مني	فاني ألqn من قدم الدهور
متى ضل الضرير فلا ملام	وان اللوم يحسن في البصير

وكتب له في صدر كتاب جوابأ لرسالة وردت منه :

سيدي سيدي كتابك أحلى	من زلال على فؤاد الصادي
خلت فيه قيص يوسف لما	ألصقته أناملي بفؤادي
نعمة سميت كتابأ مجازأ	أنا نبت وهي السحاب الغوادي
كرر اللثم يا في وترشف	منه آثار فضل تلك الايادي
قالت العين وهي تقذف درأ	ناظرأ من بحار ذاك المداد
انا اندى بياضه ببياض	انا افدي سواده بسوادي
وعليك السلام ما غرد الطير	وغنى شاد ورجع حادي

وله في نفس الغرض والمقصد :

فأدري لما أبدي وفكري	وحق الله في امر الشتات
أأشرح ما جرعت بيوم غم	من البلوى وما اشجى لهاتي
ومهما أرتجي قربأ اليكم	يحول البعد من كل الجهات
فهل هذا للذنب كان مني	فلاقيت جزائي في حياتي؟

غدير ماء تراءى في اسافله
فالرجل تبصر مرفوعاً اسافلها
فليتني لم اشاهد ما اشاهده
خيال قوم تمشوا في نواحيه
والرأس يبصر محفوظاً اعاليه
او كنت في عزلة عما أرى فيه

وقال أيضاً معاتباً سيده :

ارى الجفاء على خديك قد لاحا
وكل عطر اذا ما شم تجهله
مزجت بالمزح ما حاولت من أرب
اني امرؤ لم أكن كلا على أحد
والهزل صيرته للصد مفتاحا
وانه قط لم يجهل اذا فاحا
فان اصبت والا كنت مزاحا
ولم اكن طالباً بالذل افراحا

وقال يمدح السيد احمد :

فلا خير في مال اذا هو لم يكن
فلو كان ذو مال شبيهك لم تكن
فيا لك من شهم أصان لعرضه
لعرض ذويه حامياً ثم واقيا
تشاهد مهجوراً هناك وهاجيا
بيذل أياد خلتن غواديا
مقام تناهى في العلو المعاليا
فامتع بما عودت نفسك انه

ومن احسن ما سمح به المنان واعظم ما اتخف به الصب الحيران بقرب ليلة ضمت فيها مجلس انس ثلاث اقدار و اينعت رياض وده وازهاره قد اجتمعت فيه شوارد الوارد وتكاملت به نفائس الاتحاد وصفا ماء المحبة وساغ زلال المودة وحصل التحضي والقرب بمجالسة الهام النذب احمد زمانه علماً واحمد عصره حلاً فبينما يشنف الاسماع برطب حديثه يذهب الصداق ونثر دراري الادب وذكر ما وصل من بلاغة العرب اذ لوى طرفه ايده الله عن ذلك الميدان واجرى كميته في حلبة عدى ذلك البيان ووجه تلقائي شبا ذلك السنان فاستفزني بعد ان هزني وارعيني بعد ان سرتني واقصاني بعد ان قربني ثم انه حلاً منه اشفق وسكن بعد ان ارعد واودع صارمة جفنه ورمقني مودة تطرف جفنه وأخذ يلوم ويعتب ويعزل ويأنب الى ان اوضح المقال والبيان واعرب عن ما كن وأبان قبل هذا الآن كنت منزلك بين خلتين ومودعك باحدى الحالين أما غادر حين او من ثلة المحاريين فاستطار من ذلك لي اذ لا شاهد من قديم صحي بل كان من حضر نبت مجتث ما له من قرار يدور مع الزمن حيثما دار فلزمت الادب وامتطيت زي الصبر ولا عجب وعلت ذاك الحكمة هناك وقلت يا هذا بث شكواك اليه واعتمد في جلاء درن همك عليه فباطر خاطري تلك مخاطباً

يا بجتري زمان كنت نزهته
قد كنت في محفل الآداب متقدماً
لو أنصفتك بنو الآداب لا بتدرت
جزيت عن روضة أودعتها درراً
لنعم خاتمة الأعمال أبصرها
بل قبره هل درى من فيه منظوبا
لما قضيت زماني عاد في رهب
كالشمس في شرف والبدري في الشهب
تفديك من نوب تفديك من سحب
من المدائح جنات بلا نصب
ثم انقلبت اليها خير منقلب
فيك انطوت شيم ما نالهن ابي

وقال عندما أمره السيد بانجاز شيء ، فاعتذر عنه لكبر سنه :

رضاك تأميلي ولا اوثر
أنفذ الأمر كما تشتهي
ورب أمر قد أتى منكم
وان توانيت ببعض الامور
مسألة اتعيني حلها
رمضان شهر جاءنا مسرعا
على رضاك اليوم من أحذر
قدرته ام كنت لا اقدر
لباه قلبي فوق ما يشعر
فاني شبت والرجا تعذر (١)
وانت فيها سيدي أخبر
يصومه المفلس ام يفطر

وكان الشيخ محسن الحضري حاضراً فأجابه بديهة عن السيد المذكور :

رمضان شهر واجب صومه
الصوم امساك وكف ومن
وغير ذات العذر لا يعذر
افلس في احرازه اجدر (٢)

وقال نحسا قصيدة الشيخ عبد السادة الطفيلي التي اودع بها السيد علي نقي آل بحر العلوم الى كربلاء اثناء زيارته للنجف فقال الشيخ موسى :

ولي مقلة مذ شط عادت قريحة
أفتت على الحالين أبغي مريحة
ورويت ثغري من ثناياه بالرشف
تساقط دمعي يوم أزمع للنوى
مسكت عنانا كان في كفه التوى
ومهجة صب ما حيت جريحة
ولما التقينا للوداع صبيحة
وجاذبته حتى التقينا من الهوى
بنحر على نحر وكف على كف

(١) التقطنا هذه النماذج النظرية والشعرية عن مجموعة السادة « آل الرشتي » .

(٢) ديوان الشيخ محسن الحضري : ص ١٤٩ و ١٥٠

أم الواشون ساقته الينا بنص منك يارب الهبات ؟
فاني راقتي في الناس حي ولكن بعد بعدك في ممات

ولما توفي المرحوم الحاج جواد بدقت (١) تصدى لتجهيزه ودفنه - السيد احمد - وقد دفنه في الرواق المطهر بجانب والده . واجلس الفاتحة ثلاثة ايام كجاري العادة ورثاه سلمه الله ورثاه الشعراء وعزوه وكان ذلك في ليلة الأحد آخر يوم من شهر رمضان عند طلوع يوم ٢٩ ليلة الفطر سنة ١٢٨١ هـ ومن رثاه شيخنا الشاعر فقال :

خذ بالبكاء ولا تسأل عن السبب وعزني او فدعني في لى النوب
وأى قاصمة للظهر قد طرقت في ليلة فجرها قد بان عن عطب
ويومها قد طوى فيه الحمام لنا صحف البلاغة بل صحفاً من الأدب
والفضل يادي شجا في عبرة سفحت قد غيض بحر لغات الفرس والعرب
وصوح الروض وروض المكرمات ضحى وغودرت قصبات السبق في قبض
اورى الجواد الذي اغنت فصاحته عن ذكرها لذوي الالباب والرتب
وكم بيوت ملاها من قصائده مفاخرأ قد سمت فيها الى الشهب
نال المعالي في فكر وتبصرة وفطنة ما استمدت قط من كتب
قل للبلاغه لا تبغي به بدلا قد غاب مفزعها بالمنطق الذرب
قل للفصاحة قري في الصدور لقد اودى زعيمك فانخادي عن الطلب
لو كنت أعلم غير الله خالقها لقلت ذا واضع الالفاظ للعرب
يلقي المعاني على الالفاظ من قدر فيه تران كزين السبك للذهب

ومنها قوله :

يا اجمر الشعر غيضي بعد موته من للدراري ومن للؤلؤ الرطب
قل للقواني قفي من بعده حزناً فان بيتك منبوذ بلا سبب
ان العروض حواها بعد غيبته من لا يميز بين الظرب والظرب
قد غاب منتقد الاشعار حافظها من غدر منتحل للشعر منتهب
ظننت يا دهر لما ان ظفرت به سلبت منه علاه غير مستلب

(١) من اشهر شعراء كربلاء ولد عام ١٢١٠ هـ وتوفي عام ١٢٨١ هـ ، نشرنا ترجمته في الجزء الرابع المجلد الخامس والاربعون كانون الثاني ١٩٥٨ في مجلة العرفان اللبنانية .

وله تقریظ علی کتاب « شواهد الغیب » فقال :

شواهد فاقت بمضمونها	شواهد المعنى وفهم اللبيب
رشيقة التصنيف مطبوعة	معجزة جاءت بأمر عجيب
للمتشي فيها وللمبتدي	أوفر حظ بل وأوفى نصيب
من طلب النحو بلا كلفة	فتنهی الغایات منها يصیب (١)

وقد شارك الشاعر في مناسبات كثيرة عقدت في كربلاء سواء في ديوان آل الرشدی او غيرها من الندوات الادبية بقصائد لم نعر عليها بعد منها تهنئة للسید حسن ابن عمه السید احمد الرشتي حين قدم من ايران ، ومنها رثاؤه للحاج محمد كريم خان رئيس الطريقة الكشفية في ايران ، وغيرها .

وختاماً اقول ان هذا الشاعر كأخذانه الشعراء الذين عاشوا حياتهم للشعر ، رافقتها الصروف والعقبات الكأداء واليأس المرير والظروف القاسية ، كل تلك الصور والمشاهد انطبعت في اشعارهم وتجاوبت بها احساسهم ولكن ادبهم سيطر شاعراً كالطود الاشم ، وستبقى آثارهم خالدة عبر الاجيال .

كربلاء العراق سلمان هادي الطعمة

نابليون وزوجة احد قواده

كان نابليون يكره زوجة احد قواده ، وحدث ان زارت القصر مع زوجها ووالدها في عيد رأس السنة ، ودار الحديث حول الهدايا التي تقدم في مثل ذلك اليوم ، فسألها نابليون : وأنت يا سيدتي ماذا يقدم لك أبوك في رأس السنة ؟

أجابت : عودني منذ الطفولة ، أن يهدي لي كل سنة كتاباً مفيداً .
فقال نابليون : اذا .. لا بد أن يكون عندك الآن مكتبة ضخمة !

لكي يتذكر ما كان ناسياً

جاع الموظف ، ففتح لفة الشطائر التي صنعتها له زوجته . وتناول شطيرته الثالثة منها ، فبدل ان يجد بين الخبز شريحة اللحم ، وجد مكانها ورقة تذكره بأن اليوم هو عيد ميلادها !

وقبلت خدأ فانيا منه رائقا
وآب بوجه ينجل البدر شارقا
وقال تزود قد علمتك عاشقا
وراح على روض من الارض رامقا
لصب نأى عن قرب مغناه بالطرف (١)

ثم شطرها الشيخ موسى بقوله :

ولما التقينا للوداع صبيحة
فقبلت منه وجنة بعد وجنة
ورويت ثغري من ثناياه بالرشف
بخذ على خد وكف على كف
بنحر على نحر وكف على كف
بعيني غزال تستدير الى الخشف
لصب نأى عن قرب مغناه بالطرف (٢)

وقد ذيلها بقوله :

واتحفني من جلنار خدوده
وقال تسلى بعد بعدي بلونها
فقلت متى اغنى الحجاز حقيقة
فلو كان ذا يجري لما كنت واجدا
وعدت مزاراً بل ملاذاً لخائب
ورامك بعض أن تزور جهارة
فيايك لا تأمن عيوني وخطفها
ألوم اهيل الحب في وتارة
وكم لاهف رويت لهفة قلبه
عجبت بمن اولاك رتبة يوسف
فلا خير في بحر طما وعبابة
اذا العرف لا يستنشئ الناس طيبه
عليك سلامي ما جرى قلبي بما

برمانة ما دنست قط بالقطف
ففيها غنا ما ذكرتني بالوصف
لشتان ما بين انتباهك والطف
تهم بك النساك في الشرع والعرف
وبرء سقم قد أتى بك يستشفي
وآخر يرجو ان تزوره مستخف
فان لها فتك الاسنة بالخطف
اتابع في الوالihin على الوصف
وآخر اودى من صدودي باللهف
نحن على يعقوب حبك بالعطف
يمر بلا ورد حلا منه بالعزف
فذاك لعمرى لا يخاطب بالعرف
يزينك من حسن الملاحاة بالصحف (٣)

(١) شعراء الغري : للشيخ علي الخاقاني جزء ٥ ص ٤٢٣

(٢) نفس المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

اتفاق بشأنها ولم تتمكن من توضيحها والاحاطة بنواحيها المترامية ، لم نبليح ساحلها ، ولم نعرف مداها ، ولكننا نحس بأثرها البالغ وتهذيبها للنفس وصقلها للموهبة ، ونعلم بأنها الطريق الصحيح والغاية المثلى ، وان اختلفت درجاتها وتعددت سبلها ومسالكها .

س - هل أنتم من الذين يعتقدون بأن الموهبة اقوى من الشهادة ؟

ج - الشهادة بمعناها الصحيح ، تعبير عن مستوى وصل اليه الطالب ، واذا لوحظ فيها الجدارة والاستحقاق وارتفعت بغايتها المرتبة السامية ، فلا بد وأن تشمل الموهبة بهذا المعنى فمن يحمل شهادة تخصص بأي فرع من الفروع لا بد وأن تجتمع له الموهبة والجهد الصادق ليتمكن من الحصول عليها ، ولكن يبدو ان السؤال متجه للاحية ثانية ، فهو يريد التركيز على قيمة الموهبة بالانتاج الأدبي ، والواقع ان لها المقام الاول بجوهر العطاء الفني ، وان كانت الحاجة ملحة لاجتماع الثقافة والموهبة لينال الاديب والقارئ النصيب الاوفى مما يستهدف ويرغب .

س - هل لك أن تروي حكاية أول مقال كتبتة في حياتك ؟

ج - كنت اتابع ما ينشر في مجلة المعرض ، وأرقب بشغف المعارك الأدبية التي تثيرها (عصبة العشرة) ومن العناوين البارزة التي عالجتها يومذاك (ادباؤنا بقلم رسام) وكان في هذا الموضوع من الطرافة والجدة والتأثير على نفسي ، ما جعلني اقتبس طريقته واندفع لنقل المعركة واثارتها على صفحات مجلة العرفان لصاحبها المرحوم الشيخ احمد عارف الزين في صيدا ، فأرسلت له (ادباء جبل عامل بقلم رسام) فأبسدى كل اهتمام وترحيب ، ونشر السلسلة التي بعثتها له ، ولا أزال اذكر فرحتي الكبرى عندما قرأت المقال الاول منها ، ويتملكني اليوم الحنين واللوعة والحسرة عندما أرجع في ذهني لتلك الايام الجميلة التي مرت ودخلت في غمار الزمن المنصرم يوم لم يكن لنا في الحياة من إرب غير مطارحة الأدباء ، زرد قول الشاعر الحكيم :

أليس من الخسران ان لياليا تمر بلا نفع وتحسب من عمري
كأن الشاعر العربي القديم لم يقصد غيرنا عندما قال :

شمر نهاراً في طلاب العلا واصبر على هجر الحبيب القريب
حتى اذا الليل اتى مقبلا واكتحلت بالغمض عين الحبيب
فقابل الليل بما يشتهي فلما الليل نهار الأريب

السئلة واجوبة حول الادب^(١)

بقلم السيد علي ابراهيم



السيد علي ابراهيم

س - كم مضى عليكم في ميدان الادب ؟
 ج - اذا كان القصد من هذا السؤال التأثر بالروح الادبية ، والمشاركة بأحاسيس المنتجين ، فأنا منذ نشأت ، ويعود ذلك لأربعين عاماً خلت ، أستمتع الكلم الطيب فيهنزي ، ويبعث في روعته وسحره وأشعر بأني املكه ، واذا كنتم تقصدون بدخول ميدان الادب ، الانتاج الادبي ونشره ، وتتبع الحركة الادبية والاهتمام بها ومراسلة الادباء ومناظرتهم ، فتتقصص الاعوام التي ذكرتها عشرأ على وجه التقريب
 س - هل من المفروض ان يكون الكاتب مثقفاً ام موهوباً ؟

ج - المفروض ان يكون الكاتب موهوباً ومثقفاً وهو لا يستطيع ان يقوم برسائلته وينهض بعثها ، ان لم

يتيسر له التفكير الناضج والاداء السليم ، وهما ينهلان من ينبوع الموهبة والمعرفة ويعتمدان عليهما معاً ، ولكن مدلول الموهبة يلحح الذهن ويحدده اكثر من مدلول الثقافة ، فهي القدرة والطاقة الطبيعية ، والرغبة التي تتحكم بالانسان وتقوده لناحية من نواحي الفكر والاحساس فينجلي له فيها ، ما تميزه عن اصحاب المواهب العادية البسيطة ، اما الثقافة فلم تصل بعد الى

(١) على اثر صدور كتاب « شعراء من لبنان » للاستاذ الاديب السيد علي ابراهيم في السنة الماضية ، ومع الاسف لم تسمح لنا الظروف بالكتابة عن هذا الكتاب ، سأل بعض الصحفيين مؤلف هذا الكتاب هذه الاسئلة وقد اجاب عليها راحب نشرها في العرفان .

ج - اتمنى ان يكون الاديب في وطني لبنان ، عزيزاً كريماً ، مرعي الجانب ، ينظر له بالعين التي تحترم رسالته ، وتعطيه حقه ، وان يقول كلمته حرة ابية ، وتيسر له سبل العيش المريح فلا يتعثر ويشقى كما هي حالنا اليوم .

س - هل توجه اولادك للناحية الادبية واي نشاط يقومون فيه ؟

ج - ان ولدي الاكبر (حسن ابراهيم) استاذ في الجامعة اللبنانية ، واخوه (محسن ابراهيم) صحفي مؤلف ، وانا راض من نشاطهما العلمي والادبي والاجتماعي ، وبقيّة اولادي سائرون في الطريق يمشون الكمال والحمد لله .

س - يقال ان الادب بات صناعة فما رأيكم ؟

ج - اذا كان الادب صناعة ، فان من الصناعات ما يقصد منها الانتفاع المادي ، ومنها ما يقصد منها الانتفاع المعنوي ، والفنون الجميلة ومنها الشعر والنثر ، تستهدف قبل كل شيء ، غذاء العقل ، ولذة الروح ، وتخلو من كل قيمة ان لم تكن كذلك .

علي ابراهيم

العِرْفَانُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون تومانا في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطيء العاج

ثمانمئة ريال ارختيني في الارختين

خمسون ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

واشتراك الانصار لا حد له

لنا اصدقاء وجلاس اصفياء مختارون عناهم ابن الجهم بقوله :
شهدتها وفتية اخيار لهوهم الاسمار والاشعار
وملح تقدح منها النار بثلهم يعاقر العقار
س - يبدو انك متأثر بالطابع الشعري اكثر من النثر :

ج - الشعر ولد مع الانسان وسار بجانبه متأثراً بنموه وازدهاره ، نحس بجماله ويثيرنا
وحبه وبوحه وروعة ادائه وصدق شعوره ، ونبقى برهة طويلة منتشين من دنائه ثم نفيق
فاذا الفكرة غرس بين جوانحنا والخطاطرة زاد في قلوبنا ، واذا بنا نشارك الشاعر احساسه
ونشاطه خبزه وماءه ، ولست الوحيد الذي يستويه الشعر ويفضله على النثر فهو أعلق
بالأفكار والقلوب واقرب للاحاساس والشعور .

س - من هو الشاعر الناجح بنظرك واي الشعراء احبهم الى قلبك ؟
ج - الشعراء الناجحون كثيرون يعسر عددهم وحصرهم ، واحب الشعراء الى قلبي ،
هو ايليا ابو ماضي ، ويعود توفيقه وابداعه بشتى النواحي انه جعل الحياة مصدراً لبثه ونجواه
فهبي التي أوحى له بالأوابد التي تركها ، وبعثت لخاطره المتدفق بالرائعات الخوالد ، عايش
الناس في جدهم وكفاحهم ودأبهم في الطريق الشاق البعيد المدى ، وكان واحداً منهم ،
وقف تصهره الشمس ، وتأخذها الاعاصير يميناً وشمالاً ، ولم يكن برج من عاج يجلس فيه
وينظر الغادين والرائحين نظرة الترفع والاستعلاء .

س - هل أنت راض عن نتاجك الاول ، وهل هناك نتاج جديد ؟
ج - الانسان ينشد الكمال ويسعى للاحسن ، واني بذلت جهدي وفقاً لطاقتي الفنية
وسأسير في الدرب ، وان بعدت الغاية وعسر الطريق ، وعندى سلسلة طويلة وحلقات من
كتاب (شعراء من لبنان) الذي أصدرته حديثاً ، وأنا في طريق اخراجها ونشرها .
س - ما هي الخصائص الموجودة بكتابتك حسب ما ترى ؟

ج - انه يجمع عشرين شاعراً من كبار الشعراء في لبنان ، ويتحدث عنهم باختصار
مفيد ، ويقدم مختارات رائعة من آثارهم ، تصور حنينهم وحبهم للبنان ، وعروبتهم الصافية
المشرقة التي كانوا فيها من الرواد الاوائل ، ولبنان مهد الجمال ، واغنية الطبيعة البكر ، قره
وشمس ، جباله وشطآنه بحره وبره ، جوه ودنياه ، ليله وسفوحه ، كل ذلك يوحى الشعر
ويبعثه ، وبذلكي القرائح ويحفزها للتخليق في سماء العبقرية ، وان من يستلهم مهبط الوحي
وارض الجمال وبيت الحكمة لا يعود خائباً .

س - للاديب معنويات عديدة فما هي الامنية التي تراودك دائماً وتحب تحقيقها ؟

الله من ام واحدة وماتت له بنت أيضاً في بغداد وله بنتان متزوجتان احدهما بالسيد علي بن الحاج السيد حسن الشيرازي الملقب بالافنان الكبير والثانية بالميرزا مجد الدين بن الميرزا موسى أخ البهاء الملقب بالكليم .

أما صبح أزل فالمشهور ان أصل الخلافة البابية كانت له وكان الباب قبل مقتله يخاطبه ويكاتبه مباشرة وأقام أخاه البهاء وكيلا له وحفيظاً وظل الأمر على ذلك الى ما بعد قتل الباب ونفي البابية من بلاد فارس الى بغداد فالامتانة وادرنه ، فإن جميع الكتب التي كانت ترسل الى البابية كانت تصدر باسم صبح ازل ولم يدع البهاء شيئاً منها لنفسه حتى اذا وقع الشقاق بين الاخوين نعي البهاء الى عكا وأرسل صبح الأزل الى قبرص واقام في قلعة ماغوسا ثم فلتك البهاء بنخبة اصحاب ازل الذين كانوا رقباء عليه فكأنه قص جناحيه وقلم أظافره فظل صبح أزل في قبرص يدعو الناس الى نفسه ويبرز لهم كتب البابية المنوّهة باستخلافه وقد كتب الكتب كما فعل اخوه ونهج بها نهج القرآن الكريم مما يطول شرحه .

❦ فرق البابية وتعدادهم ❦

كانت البابية قبل موت البهاء ثلاث فرق :

الاولى البابية الخالص : اي الذين اتبعوا الباب فقط ولم يرضخوا لاي من قام بعده مثل الميرزا يحيى صبح أزل وأخيه الميرزا حسين علي البهاء وغيرهما وهم يعملون بأحكام البيان وينبذون جميع ما ألف وكتب بعد الباب ظهيرياً وهؤلاء ييغون نحو مائتي نفس في البلاد الايرانية دون غيرها .

الثانية البابية الازلية : وهم القائلون بخلافة او اصالة الميرزا يحيى صبح أزل سجين قبرص اي الازل هو مصداق لما ورد في كتاب البيان « من يظهره الله او من يريده الله » وهؤلاء يؤيدون مدعياتهم يكتب عليك من الباب والميرزا حسين علي الى الميرزا يحيى وهي موجودة عند الازل ويتمسكون ويستدلون بها على بطلان امر البهاء وأتباعه وعددهم ألفان ونيف آنذاك تقريباً في البلدان الايرانية وغيرها وداعيمهم الاكبر وعميدهم الاعظم كان يسكن بطهران هو وانجالة واناس آخرون قال الدكتور مهدي خان هؤلاء يتظاهرون بالاسلامية ويتبوؤن من الباب والبابية ويعملون بالتقية يصلون ويصومون ويقومون بجميع فرائض الدين الاسلامي في الظاهر ويكفرون البهاء وأتباعه ويلعنونهم في الظاهر والباطن ويستبيحون اموال المسلمين والبهاية عند المقدرة ويستعينون على قضاء حوائجهم هذه بالكتان وشدة الخذر ويسندون

طائفة البائية وشرائعها

بقلم عبد الباقي الحاج علي

- ٣ -

كتب البهائية

- ١ - كتاب « هفت وادي » بالفارسية الذي تقدم ذكره .
- ٢ - كتاب « أقدس » نهج فيه منهج القرآن في ترتيب الآيات والصور ودوّن فيه شريعته وأحكامها باللغة العربية .
- ٣ - كتاب « ايفان » وهو في الفارسية وسماه اولاً « نسخة خال » نسبة الى خال الباب ثم سماه ايقان .
- ٤ - كتاب « هيكل » بالفارسية والعربية .
- ٥ - كتاب « اشرافات » .
- ٦ - كتاب « ألواح » .
- ٧ - كتاب « عهد » وهو آخر كتبه بين فيه وصاياه وجعل الأمر فيه بعده لعباس أفندي نجله الأكبر وبعبه لنجله الثاني الميرزا محمد علي وأدخل البهاء تغييراً كثيراً على تعاليم الباب لا محل لها هنا .

توفي البهاء في مساء السبت ٢ ذي القعدة سنة ١٣٠٩ هـ (٢٨ مايو سنة ١٨٩٢ م) وخلف خمس بنين وثلاث بنات والأبناء هم عباس أفندي الملقب بغصن الله الأعظم والفرع الكريم المنتشعب من الأصل القديم ولد في ٥ جمادى الاولى سنة ١٢٦٥ هـ والميرزا مهدي الملقب بغصن الله الأظهر، سقط هذا من سطح البيت في بغداد ومات ، والميرزا محمد علي الملقب بغصن الله الأكبر ، والميرزا ضياء الله والميرزا بديع الله الملقبان بالغصنين ، أما العباس والمهدي واختهما التي لم تتزوج فن ام واحدة والميرزا محمد علي من زوجة اخرى وضياء الله وبديع

مروق العباس واشياعه من دين البهاء وكفروه وسلقوه بألسنة حداد ومن جراء ذلك انشئت البابية البهائية الى قسمين قسم سمي (بالناقضين) وهم الميرزا محمد علي واشياعه ، وقسم سمي (بالمارقين) وهم العباس واشياعه وقام كل منهم يؤيد دعواه ويكفر من عاداه فاعتزلوا المعاشرة وحرموا معاملة بعضهم بعضاً وعداوة كل منهم للآخر اشد من عداوتهم جميعاً للمسلمين وغيرهم فهذا ما آل اليه امر البهائية بعد موت البهاء .

البابية في اميركا

بلاد اميركا بلاد العجائب وأهلها ميالون الى الغريب من كل شيء ولذلك فقد كان للبابية فيها شأن يذكر — واليك ما قاله الدكتور مهدي خان في كتابه تاريخ البابية بهذا الشأن قال :

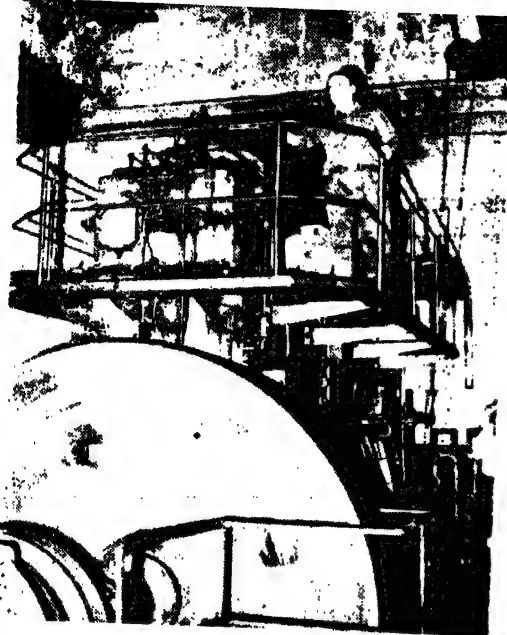
« بعد موت البهاء برهة وجيزة كان في مصر رجل سوري مسيحي اسمه « ابراهيم خير الله » وكان صديقاً لنا منذ خمس وعشرين سنة وكان يشتغل بالترجمة والتجارة ثم اشتغل بالزراعة وكان النحس ملازماً له في كل هذه الاحوال فتعرف اخيراً بالحاج عبد الكريم الطهراني احد عملاء البابية البهائية بمصر ومال الى البابية وسارا ملياً في طريق خدمتها واتفقا اخيراً بأن يذهب ابراهيم الى نيويورك ويدعو الناس الى دين البابية على أن يقوم الحاج عبد الكريم بنفقات السفر فبذل له الحاج عبد الكريم المال بعد استئذانه من العباس وزوَّده التعاليم الجديدة ، فذهب الرجل وقام بأعباء الدعوة لانه ذلق اللسان قوي الجنان ، فالت اليه احدى الغنيات من العجائز الأميركيات فشوقها لزيارة قبر البهاء وملاقة العباس بعكس ما فسافت الغنية الى عكا ووثقت ايمانها هناك وتبرعت بخمس مئة ليرة انكليزية ليشيد بها قبر البهاء وعرجت في عودتها على مصر ومكثت فيها ردهاً من الزمن وعرفناها حينئذ ثم سافرت الى بلدها وسعت مع ابراهيم في بث تعاليم البهاء في الاميركيين قال اليها عدد قليل اذ قلما يدعو احد الى شيء فلا يجاب بالمرة وعدّ ابراهيم قبولهم هذا اقبالا على نفسه فقطفق يستغلهم ويأخذ منهم الدنانير بكل اسم ورسم وهم بين يديه كالميت بين يدي الغاسل ولما جمع وادخر نحو ثلاثة آلاف من الليرات بلغ مسامع الحاج عبد الكريم خبر هذه التجارة الجديدة الرابعة فطلب مقاسمته فرفض ابراهيم المقاسمة فتمكن الحاج عبد الكريم من استصدار امر له من العباس بأن يسافر الى اميركا ويناقش الرجل الحساب ، ولما وصل نيويورك وسمع ابراهيم بما كان من الخلاف بين العباس واخيه اغتم هذه الفرصة لاختلاس النقود فأظهر التشيع لميرزا محمد علي وقام بتكفير العباس ورماه بالمروق من الدين الجديد وقام يدعو الناس

الخلافة من بعد الميرزا يحيى الى الخارج الميرزا « لم يسمه ولم اشارات ورموز خاصة يتعارفون بها » .

الثالثة البابية والبهاية : وهؤلاء على ما مر بك من أخبارهم يعتقدون ربوبية وألوهية البهاء وأنه هو الذي بعث الأنبياء والرسل وأن زردشت وموسى وعيسى ومحمد والباب أنما كانوا يبلغون احكامه ويدينون آياته فهم مظاهر أو امره وبشروا به وبظهوره كما ان ابنه الأكبر عباسى يكون لذلك من بعده وان ليس لاحد ان يقوم بعده ويدعي بالامر الا بعد ألف سنة كاملة وبعد ذلك يكون الامر لمن يظهره الله « يعني لمن يظهره هو كما علمت من اقواله » وان من يدعي امراً قبل ألف سنة يتحتم قتله لا محالة ، ويبلغ عددهم آنذاك ثلاثة آلاف نفس في ايران ونحو الفتي نفس في خارجها ، ولا عبرة بما يدعونه من انهم يبلغون الملايين من النفوس في البلدان الايرانية ومئات الالوف في الممالك الروسية والافرنجية والعثمانية ومثلها في الممالك المتحدة الاميركية لان الاطراق والاعراق والغلو هو ديدنهم ودأبهم في تجسيم الامور الراجعة اليهم كشأنهم في بقية المسائل المختصة بهم .

الرابعة البابية البهاية العباسية : هؤلاء هم البابية البهاية ولكن يقدسون ويمجدون العباس كتقديسهم لآبيه البهاء بل البعض منهم يجعلون البهاء مبشراً به كما كان الباب مبشراً بأبيه وولده العباس في اليوم الخامس من جمادى الاولى سنة ١٢٦٥ هـ بطهران ورافق اياه بالنفي الى بغداد وادرنه وعكا ولم يكن للبابية البهاية شأن يذكر قبل ترعرعه ولما بلغ اشدّه واستلم زمام الامور بكياسته المشهورة نثر ونظم وعقد وحل وغير وبدل وألف وصنف وهو الذي أشار على أبيه بالاستقلال في الامر والاستبداد بالرأي حتى فرق بين ابيه وعمه الازل وجعل للبهاية شأنًا يذكر ولولاه لما قامت للبابية قائمة وما قام بشخص يسقط بسقوطه ويؤول بزواله اذ لا بقاء له بذاته . نعم انه كان يتظاهر امام البابية انه كان أقل عبد متواضع خاشع للبهاء ولكنه كان قابضاً على دفة الامر بيد حديد يديرها كيف شاء واني شاء وكان يخاطبه ابوه بلفظة (آقا) ومعناها (السيد) ولما مات البهاء آلت اليه الرياسة وانفرد بالحو والاثبات في الاحكام فذعر من ذلك اخوته والخاصة من اصحاب ابيه مثل الميرزا آقا جان الكاشاني الملقب بخادم الله ومحمد جواد القزويني وجمال البروجردى واصهار البهاء فانضم هؤلاء الى الميرزا محمد على النجل الثاني للبهاء الملقب بغصن الله الأكبر وارسلوا الدعاة الى البلدان ، ونزعوا الى الطغيان والعصيان وألفوا كتباً بالفارسية والعربية وطبعوها بالهند اظهروا بها

ارادة المواطن مع اصلاحات الدولة توصل الى النجاح



مصافي المياه في ضبيه

بعد الانتصارات الجزئية التي حققها لبنان على الأوبئة والحميات في الاعوام الأخيرة .

ارادة المواطنين الواعية مضافة الى جهود الدولة تحقق انتصارنا النهائي على الشلل . المياه مصدر الحياة ومصدر الادواء معاً لنساعد الطبيعة الخيرة على تحقيق وقايتنا الصحية .

في مستهل هذا الموسم السياحي الذي يبشر بالنجاح .

قال ناطق بلسان وزارة الصحة والاسعاف العام ان اصابات الملاريا التي سجلت في لبنان خلال السنة الماضية هي ١٤ اصابة فقط ، و اضاف ان نسبة الاصابات بالشلل قد تدنت هذا

العام عما كانت عليه في العام الماضي ، رغم قلة اقبال المواطنين على تلقيح اطفالهم . ومضى الناطق يقول ان الاوبئة والامراض التي كانت منذ بضعة أعوام تفتك ببعض المناطق اللبنانية فتكاً ، واهمها « التيفويد » وغيرها من الحميات تضاءلت هي ايضاً الى حد بعيد . وقال الناطق أخيراً ان المساعي التي يتعين القيام بها للقضاء قضاء نهائياً على مختلف الأمراض والأوبئة تنبع من ارادتين : ارادة الدولة على التجهيز والمراقبة والقيام بالحملات المنتظمة ضد الاوبئة ، وانتشارها ، و ارادة المواطنين على القيام بالواجبات الصحية نحو انفسهم ونحو اطفالهم وعيالهم ، والاخذ بالارشادات والنصائح التي تقدمها الدولة بأجهزتها الصحية المختلفة ، والتي تتصل بالصحة العامة .

الى الميرزا محمد علي فوقع الشغب بين البابية وارسلت الرسائل من الميرزا محمد علي لابراهيم واطهر بها مساوىء العباس فانقسم القوم الى قسمين ولى بذلك نجم سعد الحاج عبدالكريم اذ مال اليه نفر من اغنياء البابية الاميركيين واخذ منهم بضعة آلاف من الليرات لكي يستعين بها على تقوية امر العباس فأخذها وعاد بها الى القاهرة ، ولما طاب له المقام بها رغب بفتنة عن دين البابية ودينها وكفر بالباب والبهاء والعباس ورجع الى الاسلام واخذ مع نجله محمد حسن يعددان مساوىء البابية ويظهران قبائح اعمالهم لانه من قدماء البابية ويعلم منها ما ظهر وما بطن فقامت قيامة البابية وبذلوا كل مرتخص وغال لكي يعدل الرجل عن تعداد المساوىء او يسكت عنها على الاقل ، ولم يزد الرجل الا هياجاً ولما يثسوا منه اشاعوا انه جن فكث الرجل مسلماً مع نجله الموجود بمصر مدة حتى توفي وله من العمر نحو مائة سنة ، وكان انحراف ابراهيم عن العباس واسلام الحاج عبد الكريم ضربة قوية على البهائية .

« صبر العباس على هذه الاحوال والاهوال زمناً ثم قام اخيراً بشير تعصب رجل يدعى الحاج ميرزا حسن الخراساني احد عمداء البابية بمصر ويدفعه للسفر الى اميركا لرأب هذا الصدع فلبى الامر بالطاعة والقبول واخذ حسين روهي بن الحاج الملا علي التبريزي مترجماً له وذهب الى اميركا ومكث هناك مدة وسعى اولاً بارجاع ابراهيم الى العباس فلم ينجح في مسعاه فتشاغل برهة باظهار واثبات تقديس العباس لدى محبيه فخاب ولم يقلح فقفل راجعاً الى مصر واصيب بالذهول ، ثم ارسل العباس الميرزا اسد الله وعلي قلي خان والميرزا ابو الفضل مؤلف كتاب الدرر البهية والفرائد الى شيكاغو لاداعة امر الدعوة البابية وأسسوا هناك حديقة سموها بما معناه (عكا الخضراء) فهم يجتمعون فيها في اوقات معينة ويرتلون ألواح البهاء وي زمزمون بأقواله ولا يعتمد على ما يزعمون من انهم امالوا بضع مئات او ألوف من الاميركيين بل هي التي ذكرناها في كتابنا هذا بعد استقصاء عميق واستقراء طويل .

« وقد اراد العباس ان يعتز بالاميركيين ويؤيد دينه بحماية دولتهم فبدأ بانشاء هيكل يحيط به قصر في حيفا واتباع انه للاميركيين ووضع على القبر الذي انشأوه للباب وزعموا ان عظامه فيه فبادر اخوه ميرزا محمد علي الى اعلام جلالة السلطان بذلك فصدرت الارادة السنية بتوقيف البناء وبالتضييق على رؤساء البابية المنفيين في عكا بحيث لا يخرجون من قلعها وكانوا من قبل يطوفون في سوريا حيث شاءوا » .

عبد الباقي الحاج علي

تتجاوز العشرات في بعض المناطق ، بالاوبئة ، التي كان يشهدها لبنان منذ بضعة أعوام ، فيحصى عدد المصابين بالألوف . ذلك ان مد شبكات المياه في مختلف انحاء البلاد يجري اليوم على اسس علمية ، ويتبع قواعد الصحة العامة في التعميم والتنفيذ .

﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾

وقد قامت مديرية الانشاءات المائية في وزارة الاشغال العامة خلال الاعوام الخمسة الاخيرة . متبعة في ذلك أحدث الوسائل العلمية الهندسية والصحية بتنفيذ مشاريع مائية كثيرة

﴿ الاسعاف العام ﴾

وغني عن القول ان الخدمات الصحية التي يقدمها الاسعاف العام في الدولة قد لا يكون لها مثيل في العالم ، لان اي مواطن لبناني يستطيع بفضل شهادة من المختار ان يحصل على التطبيب والاستشفاء المجاني وأن يدخل احد المؤسسات العلاجية الحكومية الى اجل غير مسمى . فلا قيود تحدد وقت الاستشفاء ، ولا شروط مادية ترهق المعوز الذي لا قبل له بتأمين الطبابة والدواء بوسائله الخاصة . وجدير بالذكر ان انشاء المستشفيات الجديدة مسألة توليها العناية عناية فائقة ، في مختلف المناطق النائية والمحافظات بالاضافة الى المركز الطبي الذي وضعت تصاميمه والذي يتوقع ان يتم انشاؤه في بيروت ، وتحتوي مجموعة مستشفياته ومستوصفاته اكثر من ألف سرير .

كل ذلك يبدو في درجة من التقدم لائقة ، ويستدل من نشرة الاحصاء الصادرة عن وزارة الصحة والارقام التي ظهرت حتى الآن عن الوضع الصحي ان لبنان يحتل منزلة ممتازة في عداد الدول ذات المستوى الصحي الجيد .

﴿ واجبات المواطن ﴾

غير ان القضية ذات وجوه وأبعاد ذاتية تتعلق بالمواطن اللبناني نفسه وثقافته الصحية والاجتماعية ، ومقدار استعداده لاتباع النظم الصحية في بيته ومحيطه . فكثيرون يأبون في مزيد من الانفة ان يحصلوا على شهادة فقر الحال من أحد المختارين وتأمين طبابتهم المجانية بالتالي ، في حين ان بعض الموسرين يكتمون حقيقة يسرهم ، ويؤمنون لأنفسهم العلاج اللازم على نفقة الدولة وهم يملكون ما يخولهم الانفاق على استشفائهم واستشفاء عيالهم في إحدى المؤسسات العلاجية الخاصة . والواقع ان الدولة تنفق في لبنان على ٦١ بالمائة من ايام الاستشفاء لمجموع المستشفين في البلاد . وهذا رقم قياسي بالنسبة لمعظم البلدان الافريقية والاسيوية ، وبالنسبة حتى لعدد من البلدان الاوروبية والأميركية نفسها .

اما في ما يتعلق بمساهمة المواطن اللبناني في الوقاية الصحية العامة ، فالمسألة تحتاج الى

﴿ على ابواب الصيف ﴾

ففي ندوة عقدت بإشراف وزارة الارشاد والانباء ، وحضرها كل من الدكتور سليم الحايك مدير عام وزارة الصحة اللبنانية بالوكالة ، والاستاذ فوزي ساروفيم مدير الانشاءات المائية في وزارة الاشغال العامة ، وعدد من كبار موظفي وزارات الانباء والصحة والاشغال العامة ، طرحت على بساط البحث قضية الوقاية الصحية بمناسبة قرب موسم الصيف الذي تعلق عليه البلاد املاً كبيراً ، وكيفية العمل في سبيل التخفيف من اصابات الشلل مثلاً او غيرها من الال التي تنتشر في مثل هذه الحقبة من السنة .

وقد تبين من محصل الأبحاث التي دارت في هذا الاجتماع ، ومن خلال الاحصاءات والارقام المختلفة المدونة في البيانات السنوية لوزارة الصحة ان تطوراً كبيراً طرأ خلال الاعوام الاخيرة في ميادين الوقاية الصحية بالنسبة لبعض الامراض ، في الوقت الذي لم تتمكن فيه الدولة حتى اليوم من القضاء على بعض الامراض الاخرى قضاء مبرماً ، الا انها تعمل في سبيل المزيد من المكاسب الصحية الوقائية بالنسبة لهذه الوبئة والأمراض .

﴿ الملاريا اصبحت للتاريخ ﴾

وانه لمن دواعي الاعتزاز ان يكون لبنان خالياً من الملاريا خلواً مطلقاً في الوقت الذي تعاني فيه معظم دول المنطقة فتك هذه الحمى الخبيثة . فقد أوضح لبنان في تقرير قدمه لمؤتمر حول مكافحة الملاريا عقد في بيروت يومي ٢١ و ٢٢ حزيران الجاري ، واشتركت فيه سوريا ، والاردن ، اوضح ان ١٤ اصابة بالملاريا وقعت فيه خلال العام الماضي ، وكانت الجرثومة مستوردة من الخارج في معظم الحالات المشار اليها عن طريق المسافرين . وجدير بالذكر ان هذه المعجزة تحققت بفضل مساعدة منظمة الصحة العالمية ، وبفضل الاشراف الدقيق على تطبيق برنامج الوقاية في الاعوام الاخيرة من جانب الاجهزة المختصة . هذا ، مع العلم ان عدد الاصابات بالملاريا كان يبلغ عشرات الالوف في لبنان قبل الحرب العالمية الثانية وقد ظلت الملاريا منتشرة ولكن بقوة ضئيلة نسبياً الى ما بعد ١٩٥٥ في بعض المناطق المتخلفة .

﴿ والتيفوئيد في طريق الزوال ﴾

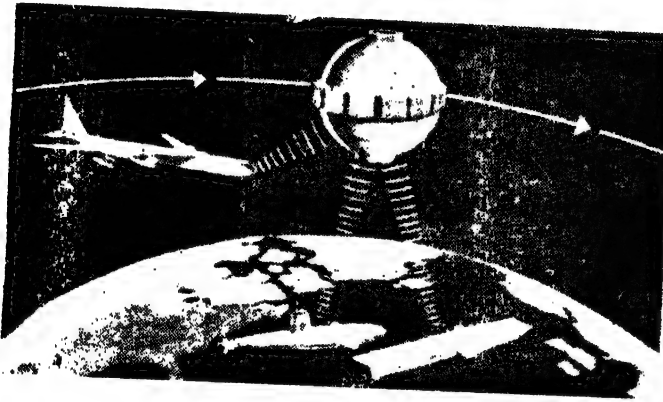
اما سائر الوبئة فمنها ما لا يزال يشكل معضلة قائمة كحمى التيفوئيد والدايزانتريا ، مثلاً ، ويعود ذلك الى تلوث مياه الشفة بالجراثيم في بعض المناطق على الرغم من العناية الكبرى التي تحيط بها مديرية الانشاءات المائية عملية تطهير المياه من ينابيعها الى مجاريها ، وحتى بيوت السكان . الا ان نسبة الاصابات بالتيفوئيد لا يمكن ان تقاس اليوم ، وهي لا

بواب الحقائق

محمد أديب الزين

سير العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - سير الطائرات

والبواخر بواسطة الأقمار الصناعية : - ابتداء من شهر تموز من السنة المنصرمة (١٩٦٤) أخذ أسطول الولايات المتحدة الاميركية باجراء تجارب شاملة في حقل الملاحة البحرية على البواخر التي تستخدم الواحدة منها ثلاثة أقمار صناعية لتسييرها . وضعت هذه الأقمار الثلاثة ضمن مدار مستدير تقريباً ، علوه ستائة ميل .

ويظهر ان التجارب كانت ناجحة نجاحاً باهراً ، لان قيادة الاسطول اعلنت حديثاً البرنامج الكامل المراد تطبيقه عملياً .

كيف يمكن استعمال الأقمار الصناعية لتسيير البواخر ؟ ان اساس الفكرة سهلة للغاية . جرى تجهيز قمر صناعي بجهاز استقبال وجهاز إرسال وجهاز خزن الاشارات ، يطلق هذا القمر في مداره ، ويكون دائماً على استعداد للاتصال بالارض ونقل الاشارات اللازمة لها . وهذا هو الشق الاول من قصة هذه التجارب .

جهود متزايدة ، لتأمين اقبال اكبر عدد ممكن من المواطنين على التلقيح تلبية لنداءات وزارة الصحة ، ويفكر المسؤولون حالياً بإمكانية وضع مكافآت للأسر ذات الملفات الصحية الأفضل ، او بمنع الأطفال الذين هم دون السادسة من دخول الصفوف في المدارس الابتدائية اذا لم يحصلوا على شهادة تلقيح ضد الشلل ، الى آخر ما هنالك من تدابير تكسب المواطنين مزيداً من الشعور بالواجب في ميدان الوقاية الصحية . وهنا يقع جانب من المسؤولية على مديرية الإرشاد الصحي في وزارة الصحة ، ويتعين عليها ان تضاعف النشاط وتقدم المقترحات اللازمة في الخط التسلسلي الى المسؤولين في الادارة العليا ، للحصول على نتائج أفضل .

ويجب أن يقوم في الوقت نفسه تعاون أفضل بين كل من وزارة الارشاد والأنباء ، ووزارة الصحة ، ووزارة التربية الوطنية لخلق تيار من الاهتمام الجدي في أوساط المواطنين بالوقاية الصحية وتأمينها . كما ان الدولة اخذت في الآونة الاخيرة تفكر بإضافة برنامج خاص عن الصحة العامة الى برامج التعليم في المعاهد الابتدائية والثانوية .

من خلال ذلك كله ، وقبل ان نصل الى ادارة موحدة للشؤون المائية والصحية وهو اقتراح رفع الى وزارة التصميم وما زال قيد الدرس والاهتمام لدى المسؤولين بحيث يمكن ضبط جميع الاحتمالات وتأمين الوقاية مائة بالمائة من جانب الدولة ، لا بد للمواطن اللبناني من ان يكون على مستوى الواجب الاجتماعي في هذا المجال ، فقد حبا الله لبنان من المؤهلات الطبيعية ما يصعب معه نمو الامراض وانتشار الأوبئة ، اللهم الا اذا استمر تهاون الفريق الاكبر منا بأبسط القواعد الصحية ، فنعرض انفسنا وعبائنا لأخطار هي أبعد ما تكون عن بلادنا ذات المناخ الممتاز والموقع الطبيعي المعتدل ، وعلينا الان نجعل من عقليتنا المهملة المتهاونة اطاراً يفسد علينا ماءنا وهواءنا الصحي السليم .

العرفان في العراق

تطلب العرفان في بغداد - العراق

مع غيرها من الصحف والمجلات والكتب الأدبية والمدرسية

من المكتبة العصرية - شارع المنبي

كما ان الصديق الاديب الاستاذ صادق القاموسي

قد تطوع ليكون وكيلاً عاماً للعرفان في العراق

فترجو اعتماده ودفع الاشتراكات له

لقدسية للمكتبة

سلامة عينك ابرها المطالع

قرأت في مجلة العرفان الغراء (١) كلمة (مطالع) في نقد ما نشرته عن اسطورة بني سودون في تاريخ جبل عامل (٢) فاستغربت ان يكون هذا المطالع النابه قد جهل ان من شروط النقد الاولية ان يقرأ الموضوع الذي يحاول انتقاده قراءة تمكنه من فهم مضمونه وفحواه ومقاصد كاتبه فهماً يضمن له سلامة الطريق وصواب المنطق وعدالة الأحكام او يصونه من مغبة الجهل والهوس والتجني .. ذلك بأن الناقد الذي يتهاون بمثل هذا الشرط البديهي او يعجز عن القيام بواجبه لا يحق له ان يرشح نفسه لانتقاد الأبحاث العلمية والنصوص الادبية والا انتهى به المطاف الى مزالق كثيرة من التعسف والاضطراب والخلط تجعل منه ومن ملاحظاته ونقده هدفاً لسخرية القراء وموضعاً لتندرهم .

ثم عجبت من ألمعية هذا المطالع حيث يقول فيما قاله « انك تنسب الى رجل متوفى التزوير حين تقول عنه في مقالك الثاني « وأغرب ما في الرواية الثالثة ان يزعم المؤلف انه ينقلها بنصها (٣) عجبت منه ان يتوجه الي بهذا الكلام وهذه التهم قبل ان يقرأ ملاحظاتي على (تاريخ جبل عامل) بدقة او قبل ان يقرأ منها هذه العبار والجمل التالية :

١ - سادساً يلاحظ ان في الكتاب المنشور زيادة عما نشره المؤلف في الصحف واختلافاً بيناً عما اطلعنا عليه قبل وفاته .

لهذه الاعتبارات كلها او بعضها يشك الباحث في ان يكون هذا التاريخ المطبوع قد اخذ بكل ما احتواه عن النسخة الأصلية المكتوبة بخط المؤلف وتوقيعه ويرتاب في سلامة الكتاب من عبث العابثين بعد وفاة مؤلفه كما يشك في بعض ما تضمنه من قصص وروايات وأحكام

واما الشق الثاني فيقوم بتحديد العلاقات بين القمر الصناعي والباخرة ، وهي التي تدور حول تعيين موقع الباخرة على سطح الكرة الارضية .
يتصل بالقمر الصناعي جهاز يدعى (جهاز التبديل) ، يتصل بهذا الجهاز لوحة يقاس بواسطتها تحويل الذبذبات الصوتية حسب بعد الباخرة او قربها . وهناك دلائل تفيد القرب او البعد . يجري قياس ذبذبة الصوت عدة مرات اثناء سير القمر الصناعي في مداره .
ويجري القمر الصناعي في جميع حالات الطقس ، ليلاً ونهاراً ، ويصلح لتنظيم سير البواخر وغواصات البولاريس والطائرات .

٢ - مركب جديد :-



صنعت احدى الشركات الانكليزية مركباً من نوع جديد ، يسير بواسطة محرك قوته خمسون حصاناً ومعدل سيره اربعون ميلاً

في الساعة . يتصل به مروحة محورية تدور بواسطة محرك قوته عشرة حصنة وتقذف الهواء ضمن انبوب جانبي يدفع هذا الهواء الى الامام والى الخلف .
له مقعد مقوّى بأسلاك زجاجية طوله خمسة عشر قدماً ، يتسع لخمس أشخاص .

٣ - سرير جديد



للرياضة : - صنع احدى علماء الطبيعة سريراً جديداً يستعمل للعرضى الذين تتطلب احوالهم الحركات الرياضية يتصل بكل من جهتي هذا السرير دواصة تتحرك الى الامام والى الخلف ، ويتصل به بعض الاجهزة التي تستعمل في كل حالة .

وبعد أما كان الأجدر والأولى بحضرة المطالع ان لا يتورط بمثل هذه الأسئلة « أمن خلق الكرام ان يشتموا الأموات ويتهمهم بالكذب والتزوير ؟ أمن الشهامة توجبه التهم المشينة لمن هو في قبره لا يستطيع الدفاع عن نفسه ؟ أمن المروءة إهانة مؤرخ ميت مثل هذه الإهانة » ؟

أما كان الأجدر بحمله وكرم محنده ان لا يتوجه الي بمثل هذا التأنيب والكلام القارص قبل أن يرجع الى المؤلفات التاريخية وينظر كيف يُنتقد العلماء والمؤلفون بعد وفاتهم وكيف يُتهمون بالكذب والافتئات .. ألم يقل مؤلف أعيان الشيعة في نقد العلامة الكبير السيد حسن الصدر بعد وفاته ما نصه :

« نظرة في نقد كتاب الشيعة وفنون الاسلام »

١ - ص ١٠ تاريخ وفاة سعيد بن جبير سنة ٦٤ صوابه ٩٤ ولعل الخطأ من الطبع .

٢ - ص ١١ .. السدي الكبير ذكر تفسيره النجاشي والشيخ الطوسي في الفهرست ، لم يذكره النجاشي ولا الشيخ .

نص على تشييعه ابن قتيبة في المعارف ولم نجده .

٣ - ص ١٢ حمزة بن حبيب قال ابن النديم في الفهرست انه من اصحاب الصادق ، ولم

يذكر ابن النديم في الفهرست انه من اصحاب الصادق «ع» (١) .

وهكذا يمضي في نقد الكتاب الى النهاية وعلى نحو لا لبس فيه ولا غموض ولا شك بأنه يتهم مؤلفه بالكذب والافتئات على العلماء والمؤلفين .

وعليه فهل يحق او يليق بعذله وانصافه ان يجرّم على الناس ما أبيح لغيره ؟ وان يستقبح منهم ما يستحسن من غيرهم ؟ أو ان يصل - بتباكيه على الشهامة والمروءة والقيم الاخلاقية الى هذا الحد المزري من الاسفاف والاضطراب والتجني زوراً وبهتاناً على من لم يمالئ في رأي ولم يخرج - بجده مع الناس - عن حدود القول المأثور (صديقك من صدّك لا من صدّك) .

وأخيراً فكل ما أتمناه على حضرة المطالع - حين يسرع الى القراءة والكتابة والنقد - ان لا يستخف بقول المتنبي :

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني

لولا العقول لكان أدنى ضيغم

أدنى الى شرف من الانسان

جيشيت

علي الزين

وتأولات ، وأوضح مثل للريب والشك ما ورد في الكتاب عن حكم بني سودون في جبل عامل .

(العرفان م ٥٢ ص ٥٣٧)

٢ - واني على كثرة صلتى بكتبة التاريخ العاملي كالشيخ احمد رضا ، والشيخ سليمان ظاهر ، والشيخ أحمد عارف الزين ، ثم بمؤلف (تاريخ جبل عامل) الذي انتحلت باسمه تلك الأوراق المبعثرة والمخطوطات ، ووضعت على لسانه قصة بني سودون وما شابه من روايات ، على كثرة صلتى بهؤلاء جميعاً لم أر منهم ولم أسمع في مجالسهم وأحاديثهم وفيما نشره من أبحاث تاريخية - وهم أحياء - ما يشعرونا بوجود مثل هذه المخطوطات والأوراق التي رويت عنها قصة بني سودون .

(العرفان م ٥٢ ص ٥٣٨)

٣ - وأغرب من ذلك أن تشعر من هذه الرواية ومن هذا الشك ان ملحقها بتاريخ جبل عامل لم يلاحظ في شكه ما أعلنه المؤلف وصرح به ص ١٠٨ من الكتاب ، فان ذلك التصريح من المؤلف يؤكد لنا بأن هذه الرواية مدسوسة في تاريخ جبل عامل ومزورة بغير علم المؤلف .

(العرفان م ٥٢ ص ٦٦٥)

فانه لو استقصى ملاحظاتي درساً وتحليلاً او اقتصر منها على هذه العبارات والجل الثلاث لعلم اليقين انني اعتبر الموضوع كله (اسطورة بني سودون) من الزيادات الموضوعية على لسان المؤلف بعد وفاته ، ولأدرك ان جل ما تذرعت به من استدلال ومقارنة وتحليل انما قصدت به توضيح معالم الزيادة واثبات جريمة التزوير والوضع على لسان المؤلف بعد وفاته ثم لتبين له أن الذي انتقدته من (تاريخ جبل عامل) لم ينشر منه المؤلف شيئاً في مجلة العرفان ولا في غيرها من الصحف . ولا تحدث به الى أحد منا طيلة حياته وانما قرأناه بعد وفاته حين طبع الكتاب ونشر . . وذلك بعض ما حملني على ان اتهم الأيدي الاثيمة التي تداولت الكتاب المخطوط بعد وفاة مؤلفه وزيفت محتواه .

وعليه فهل أكون بهذا قد نسبت الى رجل متوفى التزوير ؟ او شتمت الاموات واتهمتهم بالكذب ؟ ليتخذ المرجفون من ذلك وسيلة للفساد والتهويل والوقعة بيني وبين من احترم شعورهم وصداقتهم من آل المؤلف .

﴿ اعدل عن الدواء الى الغذاء : فواكه الشتاء ﴾

ليس الشتاء ، في مناطقنا المعتدلة على الأقل ، فصل الفواكه السكرية . فالتفاح الدسم والاجاص الحلو المذاق لا يزنان موائدنا الا في شهري آب وابلول ، اي بعد ثلاثة اشهر قاطنة لافحة . بيد ان بعض هذه الفواكه يمكننا حفظه خلال فترة طويلة بحيث نستطيع تذوقه عندما يتهاطل الثلج وتنفخ الريح في المداخل .

ويحدث أن يكون الصيف مطيراً لا شمس تسطع في سمائه وتنضج الثمار فاذا نقدم لأطفالنا بمناسبة الأعياد ؟ البرتقال ، طبعاً ولكن هلا فكرنا في فواكه دسمة كاللوز والبندق تسمى : فواكه الشتاء ؟ ...

وهذه الفواكه تقدم للجسم في الطقس البارد عوناً قيماً من المواد الدهنية فضلاً عن غناها بالفيتامينات وهذه الفواكه مختلفة الانواع اشهرها : اللوز والجوز والبندق وفسق العبيد والكاكاو والكستناء وجوز الكاكاو والزيتون .

وتركيب هذه الفواكه يختلف اختلافاً كبيراً عن تركيب الفواكه المعروفة بالسكرية كالاجاص والمشمش والتفاح . فكمية الماء فيها قليلة جداً بالنسبة الى الفواكه الاخرى ، فاللوزة الجافة تحتوي على ٥٠٪ ماء بينما يشكل الماء ٨٥٪ من الاجاصة تقريباً . ولكن فواكه الشتاء أغني بالمواد الدهنية فالجوز اليابس يحتوي على ٥٨٪ من الشحم بينما لا تزيد نسبة الشحم في التفاح عن ٣٠٪ .

هذه هي فواكه الشتاء .. فواكه عظيمة الفائدة وهي غذاء اكثر كمالاً من الفواكه السكرية واعتاد الناس على تصنيف التمر والتين في عداد الأثمار الشحمية مع ان هاتين الفاكهتين تعتبران سكريتين حمضيتين ، وهما ، كاللوز والجوز ، تصلحان للاستهلاك الشتوي خاصة لما لهما من قيمة غذائية عالية .

اما التمر فعلى أنواع شتى ولكن أجمله « تمر بيسكرا » الذي تنتجه الجزائر وهذا النوع غني بالفيتامينات « آ و ب و ث و و » والمائة غرام من له تعطي ٢٧٨ حريرة . ولعل النساء العربيات مديونات بحسن قوامهن للاكثار من تناول هذه الفاكهة المفيدة .

اما الكستناء فأكثر من فاكهة ، فهي غذاء غني جداً بآسيابماءات الفحم . وتؤكل الكستناء مشوية أو مسلوقة ومنها يصنع دقيق لذيد الطعم يوصف للشيوخ خاصة لما فيه من صفات منشطة ومقوية .

ولوز الكاكاو يؤخذ بشكل شوكولا او مسحوق الكاكاو . وهو غني جداً بماءات

اخترت لك احسن ما في الكتب العربية واللاتينية

من اجل سعادة زوجية دائمة

« نقاط رفيعة في فن الزواج »

- ان السعادة في الزواج ليست أمرا يحدث عفوا .. فالزواج الناجح لا بد من خلقه ، وفي فن الزواج ، تعتبر الأشياء الصغيرة ، هي الاشياء المهمة .
- * ان التقدم في السن ، لا يحول دون امساك الايدي .
- * لا تنس ان تقول « احبك » مرة على الاقل كل يوم .
- * لا تم قط وانت غاضب .
- * ان الزواج يكون دائرة من الحب تجمع الاسرة كلها داخلها .
- * لا تأخذ حب الزوج الآخر امرا مسلماً به ، بل يجب ان يستمر التودد طوال السنين .
- * على كل من الزوجين ان يؤدي الاشياء للآخر لا بحكم الواجب او التضحية ، بل بروح من المتعة .
- * لا بد من اظهار الامتنان بطريقة تنسم بالحكمة .
- * ليس من الضروري ان تحيط بالزوج هالة ، او يكون للزوجة جناحا ملاك .. ولا ينبغي البحث عن الكمال ، بل لا بد من غرس المرونة ، والصبر ، والتفاهم ، وروح المرح .
- * يجب ان تكون لك قدرة على الصفح والنسيان .
- * لا بد ان يتيح كل من الزوجين للآخر جوا يستطيع ان ينمو فيه .
- * ان الزواج الناجح يتسع للامور الخاصة بالروح .. انه البحث المشترك عن الخير والجمال .
- * وهو ليس مجرد الزواج من الشريك المناسب ... بل أن تكون انت الشريك المناسب ! ...

الهضم ، لسوء الحظ ، سيما اذا كان جافاً . وحسناً يصنع مرضى الكبد ان هم تجنبوه .
والمائة غرام من الجوز الجاف تعطي ٥٨,٤٧ غراماً من المواد الدهنية و ١٥,٩٦ غراماً
من السكر و ٦٢٠ حريرة .

اما البندق فهو غني ايضاً بالمواد الدهنية ويحتوي ، كالجوز على بعض المقادير من
فيتامين ب ١ .

والمائة غرام منه تعطي ٦٢,٣٢ غراماً من المواد الدهنية و ١٢,٥٥ غراماً من السكر
و ٦٣٦ حريرة .

التين

التين فاتح للشهية ، عطر الرائحة ، وهو غني بالفيتامينات ، سيما اذا كان يابساً ولكنه
موفور السكر ، فلا ينصح به للبدنيين والسكريين .
والمائة غرام من التين الجاف تعطي ١٠,٣٥ غراماً من المواد الدهنية و ٦٣,٢٢ غراماً من
السكر و ٢٧٦ حريرة .

الزيتون

لقد عرف العالم منذ أقدم العصور ، زيت الزيتون ، وهو بلسم حقيقي ورحيق مستطاب
بل قل انه اكثر من غذاء .. انه دواء اذا ما أخذ صباحاً « على الريق » بمعدل ملعقة
او ملعقتين نشط افرازات الكبد وكمش الاوعية ، وهو ، فضلاً عن ذلك ، مسهل ينجح ،
بشكل خاص ، في حالات القبض التشنجي . واذا لم يكن زيت الزيتون صافياً لا يمكن
استعماله لهذه الغاية . وثمة اناس لا يستسيغون زيت الزيتون نظراً لطعمه الشبيه بطعم الفواكه
ولا بد من الاشارة الى ان ما يباع في الاسواق بالقناني في بعض البلاد ، على انه زيت زيتون
صاف « لا طعم له » ما هو الا مزيج من زيت الزيتون وزيت الفستق ولكن القانون
يتسامح ازاء عملية « الغش » هذه ، وهواة زيت الزيتون الحقيقيون يرفضون هذا المزيج
رفضاً باتاً .

ان للزيتون ، الأسود منه والاخضر ، مكاناً مرموقاً على موائد معظم الاسر ، وقد يقضم
المرء منه عشرات الحبات ، قبل البدء بالطعام ، وهو لا يكاد يلقي بالا الى ما يفعل .

والمائة غرام من الزيتون الاخضر تعطي ٢٠,٥٢ غراماً من المواد الدهنية و ٩,١٢ غراماً
من السكر و ٢١٣ حريرة .

من كتاب الغذاء .. لا الدواء للدكتور القباني

الفحم والمواد الدعنية في آن واحد . وما الشوكولا ، كما هو معروف ، سوى كاكاو محلاة بالسكر وهي غذاء مدهش ينبغي اعطاؤه لضعاف البنية والرياضيين الذين يترتب عليهم انفاق طاقة جسمية كبرى . ولكن لا بد من الحذر بالنسبة الى مرضى الكبد لان المواد الدهنية في الشوكولا لا تؤذيهم أبليغ الاذى اما المرضى بالسكر فلا يتناولونها اطلاقاً . كما ان مكتنزي الاجسام يتجنبونها لانها ذات طاقة حرارية عالية .

وهاكم عرضاً سريعاً للفواكه الشحمية والسكرية التي يمكننا ان نلجأ اليها عندما يعوزنا التفاح والاجاص ، وهذه الفاكهة جميعها ذات طاقة حرارية عالية . فلا بد لنا والحالة هذه من اختيار ما يناسب كلا منا :

❦ اللوز ❦

كان اللوز أبداً محط اكبار علماء النبات نظراً لما يمتاز به من قيمة غذائية عالية . واللوز لا يؤذي المريض بالسكر لقلة ما يحتوي عليه من هذه المادة ، بينما نجد أن معظم الفواكه محرمة على هؤلاء المرضى .

وليس لنا ان نخلط بين اللوز الجاف والاخضر ، فهذا الاخير غني بشكل فريد ، بالمواد الدهنية . و ١٠٠ غرام من اللوز الطري تنطوي على ٤١ غراماً من المواد الدهنية و ١٣،٤٦ غراماً من السكر و ٤٦٩ حريرة . اما اذا كان جافاً فالمائة غرام تعطي ٥٤،٢٨ غراماً من المواد الدهنية و ١٧،٣٩ غراماً من السكر وتعطي ٦٠٠ حريرة .

❦ فستق العبيد ❦

اذا شوي فستق العبيد غذا طعماً لذيد المذاق . والفستق ، كما هو معروف ، يعطي زيتاً من نوع جيد جداً تستعمله جميع البيوت في طهو الطعام . ونظراً لغنى هذه الثمرة بالزيت فهي مؤذية لأصحاب الاكباد الحساسة .

ان مائة غرام من الفستق تحتوي على ٤٦ غراماً من المواد الدهنية و ١٨ غراماً من السكر وتعطي ٥٩٤ حريرة .

❦ الجوز والبندق ❦

ان الاملاح المعدنية موفرة في الجوز بشكل ملحوظ كما ان هذه الثمرة تحتوي على كميات كبيرة من الكلس والفوسفور والحديد ومنغنايز النحاس . وهي غنية أيضاً بالفيتامين ب . . ولما كان الجوز خالياً من ماءات الفحم فهو غذاء جيد لمرضى السكر . ولكنه صعب

المنتدى الثقافي للبحر المتوسط

اخبار المجتمع

في جو عائلي حميم اقتصر على الامل الاقربين جداً ، احتفل في كنيسة بركي بزفاف الأنسة ليلى شكري مبارك الى الاستاذ ماحم كرم نقيب محرري الصحافة اللبنانية ، وكان الاشبين شقيق العريس المحامي الاستاذ عصام كرم والاشبينة شقيقة العروس السيدة رينة قرينة الدكتور لويس توتونجي . وقد بارك الاكليل نياقة الكاردينال بولس المعوشي بطريك انطاكية وسائر المشرق وبعد انتهاء مراسم الزواج ألقى نيافته كلمة رائعة عن الدين والدنيا . وسافر العروسان لقضاء فترة استجمام فالبرفاه والبنين .

المجلس الثقافي للبنان الجنوبي

«يقيم في النبطية الندوة العامة الاولى في برنامج الصيفي موضوع الندوة: « التعليم في الجنوب » وجه المجلس الثقافي للبنان الجنوبي دعوة عامة لحضور الندوة التي يعقدها في النبطية يوم الاحد المقبل الساعة الخامسة بعد الظهر ، وموضوعها : « التعليم في الجنوب » . وستكون هذه الندوة بمثابة التقاء حول معالجة هذا الموضوع بين محافظ الجنوب والقائمقامين والنواب واعضاء المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ومديري المدارس الرسمية والخاصة ورؤساء البلديات واصحاب الصحف ودور النشر . وتساهم في نقل وقائع الندوة محطة الإذاعة اللبنانية . ويشترك فيها الاب جوزف الهاشم ، السيدة حكمة الخطيب ، السيد حسين شرف الدين ، والاستاذ علي العبد الله . السيد محمود المقدم ، السيد جواد صيداوي . وتعتبر هذه الندوة الاولى في برنامج المجلس الصيفي ، يليها في يوم الاحد ٨ آب ندوة ادبية (عكاظ) في بلدة شقراء ، ثم الندوات التالية : ندوة بنت جبيل عن الحياة الزراعية في الجنوب ، ندوة جزيين وموضوعها الحياة الصناعية في الجنوب ، ندوة صور وموضوعها : الحياة المهنية في الجنوب ، وندوة مرجعيون : عن الحياة الاجتماعية في الجنوب ، ثم ندوة صيدا عن الحياة الصحية في الجنوب وسيشارك في كل من هذه الندوات اخصائيون كل في حقله . ويبدل الامين العام للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي الدكتور عبد الرؤوف فضل الله مع الهيئة الادارية للمجلس نشاطاً بارزاً لإنجاح هذه الندوات العامة التي تساهم في دفع حركة التقدم في هذه المنطقة من لبنان .



مع إطلالة الصيف في لبناننا الجميل يُطل على جبلنا الاخضر فيحتل منه القلب وجه مشرق وضآء كشمس لبنان وقلب نقى أبيض كتلج صُنّين فزيد بلدنا محبة وبهجة وجمالا ، انه سري في المقدمة اذا ذكر السراة وأديب اذا أُعدّ الادباء وفقهه اذا تحدث القوم في الفقه ، وهو الى ذلك يمتاز بخلق كالزهر : تدين ، وفاء ، تواضع ، اخلاص ، كما انه في الاحسان والجود فاق من غير ومن حضر ،
انه أشهر من يُعرف .

فالعرفان ترحّب بالحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان صديقها المخلص وترجو له طيب الإقامة في لبنانه .



الفرقان

36 MAR 1967

رئيس التحرير المسؤول
نزار الزين

العرفان

مجلة علمية أدبية سياسية

مؤسستها
أحمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سنّها عشرة اشهر بألف صفحة تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥
الجزء السابع والثامن المجلد ٥٣ رمضان وشوال ١٣٨٥ كانون الثاني وشباط ١٩٦٦

الكاتب

الموضوع

- | | | |
|--------------------------|-----------|--|
| عبد اللطيف حمزة | ٦٢ - ٦٣٠ | دور الصحافة في تبسيط اللغة |
| أحمد الصافي النعجي | ٦٣١ | شهامة كلب |
| أحمد عبدالغفور عطار | ٦٣٢ - ٦٣٨ | وفاء اللغة العربية بحاجة الانسان في العصر الحديث |
| مهدي جاسم | ٦٣٩ | رباعيات الخيام « شعر » ✓ |
| علي الحلي | ٦٤٠ | الشيخ محمد علي البيهقي |
| وداد سكاكيني | ٦٤١ - ٦٤٤ | الى النجف الاشرف |
| محمود الحبوبي | ٦٤٥ - ٦٤٩ | والهفتاه |
| عبد اللطيف شرارة | ٦٥٠ - ٦٥٢ | انسانية الانسان |
| لميعة عباس عمارة | ٦٥٣ | جمحود |
| ميشال سليمان | ٦٥٤ - ٦٥٦ | على جناح الواقع |
| انور الجندي | ٦٥٧ - ٦٦٠ | عبد العزيز الشعالبي |
| نزار مؤيد العظم | ٦٦١ - ٦٦٤ | بين ادب الاضرحة وادب الحياة |
| محمد علي الزعي | ٦٦٥ - ٦٦٨ | حول الفرق المنطرفة |
| محمد هادي الأميني | ٦٦٩ - ٦٧٤ | ديوان ابن المعلم الواسطي |
| توفيق ابراهيم | ٦٧٥ | نافورة |
| روكس العريزي | ٦٧٦ - ٦٧٩ | الذكرى السابعة عشرة للاعلان العالمي |
| خضر عباس الصالح | ٦٨٠ - ٦٨٦ | المرأة العراقية في معترك الحياة |
| عباس ابو الطوس الكربلائي | ٦٨٧ - ٦٨٨ | يا مصر |
| محمد عبد المنعم خفاجي | ٦٨٩ - ٦٩٣ | الشاعر الثائر على مجتمعه |
| مترجمة عن الانكليزية | ٦٩٤ - ٦٩٨ | الشعر غذاء الروح |

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان الكهرباء اليوم تغمر بالضياء جميع الاقطار العربية وتزودها بقسط وافر من الطاقة المحركة التي تبسر لها تحقيق مشاريعها الاقتصادية الآخذة بالتوسع بسرعة . وفي معظم هذه الاقطار ، فان المولدات التي تنشئ الطاقة الكهربائية - كما هي الحال في مدن كبيرة كبيروت او في القرى الصحراوية النائية - ان هذه المولدات يجري تشغيلها بواسطة محركات او طوربينات الديزل التي تدور بزيت الوقود .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

دور الصحافة في تبسيط اللغة

بقلم الدكتور عبد اللطيف حمزة
رئيس تحرير الجريدة العراقية

شاءت الظروف السعيدة ان اكون ببغداد في الوقت الذي عقد فيه مجمع اللغة العربية دورته الثانية والثلاثين ببغداد في شهر اكتوبر (تشرين الثاني) من عام ١٩٦٥ .
وكان من حسن حظي كذلك ان استمعت (بقاعة الشعب) هناك الى المحاضرة القيمة التي ألقاها الاستاذ الدكتور مراد كامل عضو المجمع في موضوع هام بعنوان (العربية وكيف تصبح لغة عالمية) .
بدأ المحاضر كلمته بقوله :

عاشت اللغة العربية - كما تعيش اللغات الراقية - حياتها المديدة تتفاعل وتمتص وهي في صراع دائم نحو تطورها . وكان لها من ذلك كله قوة . وخرجت من كل جولة بدماء جديدة أمدتها بالغذاء النافع ، وسرت في عروقها فزادتها نماء وسعة أفق ، وشحذتها للنهوض ببقعاتها الحضارية عبر التطور الدائم الذي تعيشه الانسانية .

وانتقل المحاضر من ذلك الى الكلام عن اللغة الفصحى وهي اللغة المشتركة بين جميع الشعوب العربية ، ثم هي اللغة التي توجب الضرورة الاجتماعية المحافظة عليها .

ويشهد التاريخ لهذه اللغة الفصحى انها فتحت صدرها لتراث الانسانية مدة تزيد على ستة عشر قرناً من الزمان ، واتسعت لمقومات امة شرقت بالحضارة الانسانية وغربت ، ولم تضق برسالات سماوية ولا بثقافات اجنبية ، بل حملت جميع هذه الاعباء ببرونة اصبحت بها مضرب الامثال بين لغات العالم اجمع .

وبذلك كله اصبحت العربية لغة عالمية في العصور الوسطى غير ان اللغة العربية مرت بها عصور انحطاط تخلّت فيها عن هذا المركز الممتاز الذي كانت تنعم به في تلك العصور ، ثم جاءت النهضة الحديثة وصممت على ان تعيد اللغة الى مكانتها الاولى ، فما هو الطريق الى ذلك ؟

الحق لقد سبقتنا نحن العرب المحدثين الى هذه الغاية امة اخرى هي الامة الانكليزية فسعت سعياً حثيثاً لكي تكون لغتها عالمية ، وبلغت المحاولات التي حاولها الانكليز للوصول الى ذلك ١٣٨ محاولة .

٦٩٩	خواطر في نوروز	يحيى الصافي النجفي
٧٠٠ - ٧١٢	الفارابي	عبد الباقي الحاج علي
٧١٣ - ٧١٤	البدر الآفل	سلطان هادي الطعمة
٧٢١ - ٧٢٧	نفحات من خاتل الادب الفارسي	عبد الحميد المحاري
٧٢٨	يمين العدالة	جورج كساب
٧٢٩ - ٧٣٦	الملا احمد بن رمل	علي محمد المهدي
٧٣٧ - ٧٤٠	شعراء من جبل عامل	علي ابراهيم
٧٤١ - ٧٤٣	دار التبليغ او قانون التعليم	محمد الكرمي
٧٤٤ - ٧٤٥	مضيت ونمضي	محمد حسن الامين
٧٤٦ - ٧٤٧	افكار	نصرت توفيق خريش
٧٤٨	عهد الوفاء	احمد سعد
٧٤٩ - ٧٥٥	الى المريخ في ٢٢٨ يوما	مترجمة عن الفرنسية
٧٥٦ - ٧٥٨	مشروع الخمس سنوات اللباني والادارات العامة المعينة	
٧٥٩ - ٨٦١	ذكراك يا حسيب	يوسف ابي رزق
٧٦٢ - ٧٦٣	الانماء الصناعي والسياحي والمشاريع الاجتماعية	
٧٦٣ - ٨٢٩	ابواب العرفان : سير العلم ، المراسلة والمناظرة ، واذا الصحف نشرت ، آراء القراء ومشاكلهم ، التقريظ والانتقاد ، اهم الاخبار والآراء	
٨٣٠ - ٨٣٢	لمحات حول الضوضاء وعلاقتها بالحياة الاجتماعية	
٨٣٤ - ٨٣٦	بيني وبين القاريء	نزار الزين
٨٣٧ - ٨٣٨	الضوضاء والصحة	
٨٣٩ - ٨٤٣	تنمة مقال الشيخ محمد علي اليعقوبي	علي الحلبي
٨٤٤ - ٨٤٥	الضوضاء لمحة تاريخية سريعة وحلول اولية	
٨٤٦	الشبيبي القائد	طالب الحيدري
٨٤٧	رسائل الادباء	جورج صيدح
٨٤٨	تنمة آراء القراء ومشاكلهم	

وتحتاج هذه العبارة الى تفسير على النحو التالي : في المستوى الادبي من هذه المستويات يقف (الاديب) ليعبر عن مشاعره وتأملاته تعبيراً يعتمد في اكثره على الخيال والصوره ، والاديب هو وحده من الناس تقريباً صاحب الحق دائماً في ان يعتمد على التشبيه والاستعارة والحجاز والكناية وسائر المحسنات اللفظية والمعنوية ، وعلى ما يسمى عند النقاد المحدثين بتجسيم المعاني وعلى ما يسمى عندهم كذلك بتشخيص الجماد ونحو ذلك .

وفي الثاني من تلك المستويات الثلاثة يقف العالم ليعبر عن مادته العلمية تعبيراً يقوم على الايجاز وعلى الدقة في استخدام الالفاظ . ولا يجوز لنفسه استخدام الصورة او الخيال الا في حالة واحدة فقط وهي الحالة التي يطلب اليه فيها ان يشرح نظرية علمية بطريقة ادبية ليفهمه الناس الذين لا يملكون مثل حظه في العلم ، وكثيراً ما يكون ذلك في المقالات العلمية التي ينشرها العالم في احدى الجرائد او المجلات ، كما يفعل ذلك عالم من علمائنا في الوقت الحاضر هو الدكتور احمد زكي ، وهو اليوم رئيس تحرير مجلة العربي المعروفة في الكويت .

وفي الثالث من تلك المستويات الثلاثة يقف الصحفي ، لينظر الى الاشياء والى الاحداث — لا بمنظاره هو — ولكن بمنظار المجتمع الذي يعيش فيه ، ذلك ان الصحفي غير الاديب . فالاخير وهو الاديب ذاتي في تعبيره بمعنى انه يهتم بعواطفه واحاسيسه هو ، اما الصحفي فإنه غيري بمعنى انه يهتم بعواطف المجتمع واحاسيسه لا بعواطفه هو .

ان نظرة الصحفي الى الاشياء قائمة على المنفعة التي تعود على المجتمع ، وتعبيره عنها تعبير لا يشترط فيه جمال الادب الخالص ولا دقة العلم الخالص لانه انما يعبر بلغة الحياة اليومية بكل ما في هذه اللغة من إلفة وبساطة ووضوح وإيناس وحيوية ، ومن هنا كان الصحفي اقدر الناس على لفهام الجماهير على أوسع نطاق ممكن .

ولغة الحياة الواقعة اشبه ما تكون بالشجرة المورقة ، ولكن اوراقها قد تسقط في الخريف وتنبت اوراق اخرى مكانها في الربيع وهكذا ، وكذلك لغة الحياة الواقعة تستطيع ان تسقط كثيراً من الالفاظ القديمة التي اصبحت لا توحى للقارئ او السامع بنفس المعاني القديمة ، وتستطيع هذه اللغة نفسها ان تحدث ألفاظاً جديدة يصبرح لها مدلول جديد ايضاً وهكذا .

انظر معي مثلاً الى الالفاظ الديموقراطية والدكتاتورية والارستقراطية والاستراتيجية ، والدبلوماسية ، والحرب الباردة ، والتكتيك الحربي ، والتكتيك السياسي ، انها كلها ألفاظ تستخدمها الصحف في الوقت الحاضر ، وسيأتي عليها وقت تزول فيه من الوجود الصحفي

يقول الدكتور مراد كامل :

« ان الكلمة هي السبب الاساسي في اي نقد يوجه الى اللغة ، وذلك لأن الكلمة اصغر الوحدات التي تتألف منها الجمل ذات المعنى ، وللكلمة كيان مستقل في الكتابة وهي فوق ذلك كله تخضع في استعمالها لقدر كبير جداً من القيود والعادات » .

من أجل ذلك رأى الانكليزي ان يعيدوا النظر في الكلمات التي تشتمل عليها المعاجم اللغوية واستطاع الانكليزي ان يستغنوا عن بعض الافعال في لغتهم وعن بعض الالفاظ الاخرى كذلك ... وهكذا عمدوا الى الاقتصاد التام في الثروة اللغوية وانتهوا من هذه الجهود الى تأليف ما اسموه (بالانكليزية الاساسية) . وحصروا هذه الانكليزية في ٨٥٠ كلمة يمكن ان تؤدي وظيفتها في التعبير عن اي موضوع من موضوعات التراث الانكليزي واللغة الانكليزية .

هكذا اجهد المحاضر نفسه كثيراً في بيان الطرق التي تسلكها الامم الحديثة في تبسيط لغاتها حتى تظهر بأكبر قدر ممكن من السهولة والانتشار ، ويكون من نتيجة ذلك انتصار لهذه اللغات وانتصار للشعوب التي تتكلمها وللحضارات والثقافات التي تمثلها ونحو ذلك .

ولكن ..

نسي المحاضر مع كل ذلك هذه الحقيقة التي تقول ان تبسيط اللغة في حد ذاته عمل لا تقوم به غير الصحافة في كل بلد من بلاد العالم .

رضي الناس بذلك ام كرهوا ، ووافق علماء اللغة على ذلك ام لم يوافقوا فالصحافة تكتب ليفهمها الناس ، والصحافة تصطنع اسلوباً في الكتابة يفهمه اكبر عدد ممكن من هؤلاء الناس .

وفي ذلك يقول الكاتب الانكليزي (ديفو) وهو من اشهر كتاب المقال في القرن الثامن عشر : « اذا سألتني سائل عن الاسلوب الذي كتبت به قلت له انه الاسلوب الذي اذا تحدثت به الى خمسة آلاف شخص او اكثر ممن يختلفون اختلافاً عظيماً في قواهم العقلية - عدا البله والمجانين - فانهم جميعاً يفهمون ما اقول » .

من اجل ذلك امعن علماء الصحافة النظر في اللغة الفصيحة فاذا هذه اللغة ذات مستويات ثلاثة :

المستوى الاول : هو المستوى الادبي .

المستوى الثاني : هو المستوى العلمي .

المستوى الثالث : هو المستوى العملي او الاجتماعي او الصحافي .

شَهَامُ كَلْبٍ

شعر أحمد الصافي النجفي

ما أنسى - لا أنسى بعمرى - مشهداً
كلب كسير الرجل عاش وقطة
وإذا بكلب منه أعظم جثة
وافى لقطته العزيرة غازياً
وإذا كسير الرجل يهجم حامياً
أدّى الشهامة ، لم يصانع جنسه
فعجبت للكلب الكسير مدافعاً
يحوي مواعظ جمّة وعجائباً
أضحى لها رغم الطبيعة صاحباً
وأحد أنياباً وارهب جانباً
وعدا عليها هاجماً ومواكباً
وإذا صحیح الرجل يركض هارباً
والشهم يُنكر اذ يُغيث ، اقارباً
وبرجله العرجا يؤدي الواجباً

رسالة الشعر

تدفق الشعر لي من نبع احساسى
وقال لي الوحي لما كدت أقطعه
لا يولد الشعر الا رزقه معه
لا تقتل الشعر وأدأ مثلاً وأدوا
من عالم الغيب هذا الوحي ، اصغ له
فاحفظ أمانته وانشر رسالته
واحمل له البؤس حمل الرسل أجمعهم
كذا خلقت فأكمل ما خلقت له
لطبعه رُحت في همّ ووسواس
لا تقطعنه ، فهذا الرزق للناس
من ربه ، فآطرح وسواس خناس
بناتهم خوف إملاق بارماس
دوماً بأذنين من وعي وإحساس
ولا تخف غدر مكثار ودستاس
فا عليك بهذا البؤس من باس
واجرع شقا الفن حتى آخر الكاس

أحمد الصافي النجفي

لتحل محلها ألفاظ أخرى وهكذا .

فما معنى كل ذلك ؟

ان معناه باختصار هو ان الصحافة وحدها هي القادرة على ان تصنع هذه المعجزة التي يحلم بها علماء العربية في جميع البلاد العربية ، وهذه المعجزة هي ان يجعلوا من لغتهم لغة عالمية .

ومعنى ذلك انه لا المجمع اللغوي ، ولا الكتب العلمية او الادبية ، ولا الرسائل البليغة والكتابات المبالغ في تأنيقها لا شيء من كل ذلك بقادر على ان يصل بالعربية الى بلوغ هذه الامنية .

ولذلك لم يكن من العبث مطلقاً ان يلجأ العلماء في سبيل الوصول الى (العربية الاساسية) بالطريقة التي وصل بها الانكليز كما قلنا الى (الانكليزية الاساسية) اقول لم يكن من العبث مطلقاً ان يلجأ هؤلاء العلماء الى الصحف لكي يجمعوا منها او يختاروا منها الكلمات التي تتألف منها هذه اللغة .

فعل ذلك (بريل) في القدس سنة ١٩٤٠ حين وضع ما سماه (قاموس الصحافة العربية اليومية) ، وسلك في وضعه لهذا القاموس طريقة الاحصاء ، وهي ان يحصى عدد المرات التي تتكرر فيها الكلمة ، ثم يرتب الكلمات على حسب مقدار تكرارها ، وبذلك يمكن معرفة اكثر الكلمات تردداً في المادة الصحفية ، واعتمد بريل في كل ذلك على الصحف التي تصدر في مصر وفلسطين ولبنان والعراق فيما بين سنتي ١٩٣٧ و ١٩٣٩ ، وبهذه الطريقة احصى بريل ١٣٦ الف كلمة عربية .

واثبت ان خمسمائة كلمة منها تروبتسية ٦١٪ وان الف كلمة تروبتسية ٧٦٪ وان الفسي كلمة تروبتسية ٨٩٪ وان ثلاثة آلاف كلمة تروبتسية ٩٥٪ ، ومعنى ذلك ان الف كلمة تؤلف ثلاثة ارباع الثروة اللغوية التي يحتاج اليها الكاتب الصحفي .

* * *

والخلاصة ان الصحافة تصنع الاعاجيب ، ولها قدرة قادرة على الوصول الى ما تريد ، وقد كنا نفهم انها (السلطة الرابعة) بالقياس الى السياسة فقط . ولكننا وجدناها كذلك بالقياس الى اللغة والى الادب والاعلاق والعادات والى الشعوب ، فهي صانعة هذا كله على النحو الذي تختاره والصورة التي ترغب فيها .

عبد اللطيف حمزة

والعربية لغته ، فإذا هي تراحم اللغات الاصلية وتحل محلها ، ويرضى عنها اهلها ، ويؤثرونها على لغاتهم .
ولم يكن لاثار العربية لانها لغة القرآن وحسب ، بل لانها لغة تحمل في نفسها كل القوى التي تمكنها من الحياة والبقاء .

ماتت لغات الا العربية

ان اللغة العبرية كانت لغة كتاب مقدس ، ولكنها لم تنتشر ولم يقبل عليها من الامم امة ، وماتت العبرية مع انها لغة كتاب مقدس ، وسبب موتها انها لا تحمل بذور الحياة كالعربية وماتت اللاتينية وهي لغة فلسفة وادب ودين ، وماتت لغات كثيرة .

العربية اهل للحياة

ومما لا شك عندي ان الاسلام كان سبب رواج العربية ، الا ان العربية كانت اهلا لان تحيا على مدى العصور ، فأثرها الناس على لغاتهم . أثرها المسلمون لان العربية لغة قرآنهم ولغة نبيهم .

واذا كان مرد هذا الاثر شعوراً دينياً فليس هو وحده السبب كله ، فهناك قوم غير مسلمين وافراد خاصمو الاسلام اتخذوا العربية لغة فقههم وعلومهم وفلسفاتهم ، بل اتخذوها لغة خطابهم .

فاذا كان المسلمون الذين دخلوا الاسلام من العجم آثروا العربية على لغاتهم لانها لغة القرآن والسنة ، وحموها ووضعوا لها القواعد والقوانين رغبة في صونها فان من الاسباب ان العربية لغة سهلة مرنة ، وهي لغة المعبد والسوق ، وليست خاصة بلون او جنس او مهنة ، بل هي لغة ذلك كله .

مزايا العربية

واعظم مزايا العربية انها لغة الانسانية لانها لغة الحياة ، فاذا كانت اللغات التي تنتمي الى ام واحدة مع العربية لغات محلية فان العربية اثبتت انها ليست محلية .

فهي اولا لم تكن لغة خاصة لرجال الدين كلغات الكهان التي لا يفهمها الا هم وتلامذتهم ولم تكن لغة مهنة او صناعة خاصة ، بل كانت لغة عامة .
وهي ثانياً كانت لغة العلم والحضارة والمدنية لام عريقة فيها ، رأوا في العربية خصائص

وفاء اللغة العربية بمجاهدة النفس في العصر الحديث

(١) بقلم احمد عبد الغفور العطار

- ١ -

﴿ ما اللغة الصالحة ﴾

ما اللغة الصالحة للحياة ؟

أليست اللغة التي تستطيع ان تعبر عن حاجات العصر الذي تعيش فيه تعبيراً دقيقاً وصحيحاً وسليماً ؟

اوليست اللغة التي تنسج لنشاط الانسان الادبي والعقلي المتمثل في آدابه وعلومه وفنونه ؟ أليست هي التي تسير التطور وترحب بالجديد ؟ بلى ، هذه هي اللغة الصالحة للحياة .

﴿ هل العربية صالحة ﴾

فهل العربية لغة صالحة لان نحيما وقادرة على ان تبقى ؟!

﴿ صلحت في الجاهلية ﴾

في ايام الجاهلية اتسعت اللغة لكل مطالب ذلك العصر ، ولم تضق عن اهله فوسعت حياتهم كلها وما يضطرب فيها من حضارات وآداب وعلوم وفنون .

﴿ وفي الاسلام ﴾

ثم جاءت حركة الاسلام المقدسة فتغير وجه التاريخ العربي والانساني ، وكانت العربية لغة الدين الجديد ، واستوعبته ووسعت كل ما جاء ، وعبرت اصدق تعبير وأدقه عن كل صغيرة وكبيرة ، حتى كانت لغة القرآن والسنة والتشريع ، ولغة الحرب والجهاد ، ولغة المسجد والسوق ، ولغة الحضارة والمدنية ، لغة الحياة الاسلامية كلها .

﴿ وصلحت لاعظم امم الارض ﴾

ثم اخذ الاسلام ينتشر في اعظم امم الارض حضارة وعلماً وثقافة ومدنية وتقدماً ،

(١) الكاتب الكبير الاستاذ احمد عبد الغفور العطار من كبار ادباء المملكة العربية السعودية صاحب مجلة عكاظ اشهر من ان يعرف .

والانجيل ، واين اليوم من يقرأ الاناجيل وصحف الرسل والانبياء ؟
 وأسفاه ! ان الجيل الناشئ من المسيحيين الاذكيا لا يحسنون ادباً او لغة غير الادب
 العربي واللغة العربية ، وانهم ليلتهمون كتب العرب ويجمعون منها المكتبات الكبيرة بأغلى
 الاثمان ، ويترنمون في كل مكان بالثناء على الذخائر العربية في الوقت الذي يسمعون بالكتب
 المسيحية فيأنفون من الإصغاء اليها محتجين بأنها شيء لا يستحق منهم مؤونة الالتفات ،
 فياللاسى ! ان المسيحيين قد تركوا لغتهم فلن تجد فيهم اليوم واحداً في كل الف يكتب بها
 خطاباً الى صديق ، اما لغة العرب فما اكثر الذين يحسنون التعبير بها على احسن اسلوب .
 فهذه الشكوى المرة تؤيد ما ذهبنا اليه من صلاح العربية لان تكون لغة فن ودين وعلم
 وادب ، لغة الحياة بكل ما فيها ولمن فيها .

﴿ العربية تراحم اللغات ﴾

واستطاعت العربية ان تراحم اعظم اللغات في عصر العربية الذهبي وتزديدها في الكتب
 وتكون لغة الشعب خطاباً وكتاباً ، فالفارسية لغة حضارة وادب وعلم وفلسفة وفنون مختلفة
 ولكنها انزوت ، واللاتينية ماتت ، واليونانية ذهب ريحها ، والعبرية انتهت ، والاسبانية
 تضاءلت ، لان هذه اللغات لم تكن ذوات مزايا كاللغة العربية ولا خصائص اصيلة تجعلها
 لغة الحياة والتطور مثل العربية .

وما دامت العربية اتسعت للدين الجديد وللحركة الاسلامية الكبرى ولما تبسع ظهور
 الاسلام وانتشاره من فتوح وعمران وقيام حضارات ومدنيات مختلفة وعلوم وفنون وآداب
 فانها تصلح للوفاء بكل حاجات انسان هذا العصر ومطالب الحضارة الحديثة .

﴿ العربية لغة العلوم ﴾

وكلنا يعرف ان العربية في ابان نهضة الحضارة الاسلامية العربية كانت لغة العلوم
 والآداب والفنون ، فألفت بالعربية كتب الطب والفلسفة والموسيقى والرياضيات والتاريخ
 والهيئة والفلك والتنجيم والسحر والبنكومات والتجارة والسياسة والاقتصاد والمالية والهندسة
 والجغرافيا والبحرية والحرب والإلهيات والتصوف والآلات والجبر والصيدلة وسائر العلوم
 والفنون المعروفة .

وآلاف الكتب المؤلفة في هذه العلوم برهان على ان اللغة العربية لغة صالحة كل الصلاح
 لنشاط العقل الانساني والشعور الانساني مهما كان نوع هذا النشاط .

دعهم الى تفضيلها على لغاتهم الاصلية واتخاذها لغة لهم اعتزوا بها ودافعوا عنها وحفظوها وضخموا ثروتها .

واذا زعم زاعم ان سبب هذا التفضيل العاطفة الدينية فان مما ينقض ذلك ان امماً وافراداً ليسوا مسلمين فتنوا بالعربية واتخذوها لغتهم ، بل اتخذوها لغة عباداتهم .

❦ تأثير العربية في اعدائها ❦

فآباء الكنيسة في اسبانيا كانوا شديدي الوطأة على الاسلام والمسلمين وجاربوهم ، ومع ذلك اتخذوا العربية فنقلوا صلواتهم وادعيتهم من اللاتينية الى العربية ليحسن فهمها المصلون الذين انصرفوا عن اللاتينية ومالوا عنها الى لغة قوية حية سهلة مرنة ، ورجال الكنائس في مصر في القرن الرابع الهجري كانوا يلقون مواعظهم بالعربية لأن الشعب القبطي كان قد اتخذ العربية لغته .

وظلت العربية اللغة السائدة في اسبانيا حتى سنة ١٠١٦ هـ .
ووجد في اسبانيا نحو الفي صك كتبها سكان تلك البلاد الاصليون باللغة العربية لانهم وجدوها اصلح من لغاتهم في التعبير وادق في الاستعمال .

❦ معجمات اجنبية عربية ❦

وفي مكتبة الاسكوريال معجمات يونانية عربية ومعجمات لاتينية عربية ، واسبانية عربية تثبت ان سكان اسبانيا الاصليين - وفهم الاعلياء المثقفون - آثروا اللغة العربية على لغاتهم لانها صالحة للحياة اكثر من اللاتينية واليونانية والاسبانية .
وفي لغة التخاطب والعلم والحياة العامة كلمات عربية تدل على مدى التأثير بها .

❦ يتركون لغتهم الى العربية ❦

يقول « دوزي » في كتابه (الاسلام الاندلسي) : « ان ارباب الفطنة والتذوق سحروهم رنين الادب العربي فاحترقوا اللاتينية وجعلوا يكتبون بلغة قاهريهم دون غيرها ، وساء ذلك معاصراً كان على نصيب من النخوة الوطنية اوفى من نصيب معاصريه فأسف لذلك مر الاسف وكتب يقول :

ان اخواني المسيحيين يُعجبون بشعر العرب واقاصيصهم ويدرسون التصانيف التي كتبها الفلاسفة والفقهاء المسلمون ، ولا يفعلون ذلك لإدحاضها والرد عليها بل لاقتباس الاسلوب العربي الفصيح ، فأين اليوم من غير رجال الدين من يقرأ التفاسير الدينية للتوراة

ومكلاً السفينة : ما يكلؤها من الريح ، والمرأ والميناء والثغر .
والأنجر : مرساة السفينة .

وملاح السفينة يقال له : السفّان ، ويقال للذين يؤاجرون انفسهم من اهل السفن لحرب
عدوهم : الياسرة .

هذا نموذج او طائفة من الكلمات البحرية مما يتصل بالسفن ، وهناك كلمات كثيرة .
ومما يظن انه مترادف ليس كذلك ، فهناك فروق لغوية دقيقة بين اسم وآخر ، وفي
وسعنا إطلاق احد تلك الاسماء على ما لا اسم له في العربية من السفن غير المعروفة عند
العرب القدامى .

فإذا كانت العرب امة غير بحرية ومع هذا وضعوا مئات الكلمات لما يبحر عباب البحر
وأجزائه فإن معناه ان العربية لا تضيق بالمسميات ولا تجمد او تقف .
وقد وفق المحدثون حينما أطلقوا الغواصة والطراصة والمدمرة والنسافة على أنواع من السفن
الحربية لم تكن معروفة ، استعاروا لها كلمات عربية صالحة أطلقوها عليها وعرفوها بها مما
يدل على أن العربية قادرة على أن تمدنا بما نحتاج اليه في كل ميدان .

المصطلحات العلمية

في الطب وسائر العلوم آلاف المصطلحات العلمية اتسعت لها اللغة العربية ، بل اتسعت
لكل ما جاء به الدين الجديد والقرآن الكريم وعلومه الكثيرة المختلفة وقواعد اللغة والنحو
والصرف والعروض وغيرها من العلوم الجديدة على العربية والعرب والمسلمين ، فزخر المعجم
العربي بالمصطلحات الجديدة ، كما اتسع لعلوم جديدة غير معروفة عند من وضعوا اللغة .

في لغات العالم كلمات عربية

ويزيد في مكانة اللغة العربية ويثبت صلاحها للحياة ووفاءها بكل مطالب العصور التي
مرت بها أن أمماً كثيرة سواء الكبيرة منها والصغيرة تأثرت بالعربية أيما تأثر، وتأثرت اللغات
البعيدة عنها والقريبة منها على السواء ، ففي لغات زنوج امريكا كلمات عربية (١) .
وذكر « دي غوية » ان في لغة الفجر (النور) عشر كلمات عربية ، وفي اللغة
المالطية مئات .

وفي الاسبانية الحاضرة كلمات كثيرة بدأت بأل التعريف العربية ، وأمدت العربية اللغة
الاسبانية بآلاف المفردات التي هي في حاجة اليها ولا غنى لها عنها (٢) .

(١) العقاد : اثر الحضارة العربية في اوربا ص ٣٥

(٢) مجلة المعرفة ، بحث بقلم علي مظهر .

وإذا كانت العربية في أيام الجاهلية وصدر الاسلام عندما كان التقدم الحضاري الاسلامي والعربي في مبدأ امره يتسع معجمهما لألفاظ تدل على الحضارة والمدنية فان ذلك دليل على صلاحها وقدرتها وشمولها ، ففي البحرية مثلا نجد كلمات مستعملة فيها .

وليس وجود الكلمة في المعجم الجاهلي العربي كان اسما على غير مسمى ، بل دليلا على ان العربية عرفت مسمياتها حق المعرفة ، ولم يكن نقلا او ترجمة من لغات اخرى .

﴿ البحرية في المعجم العربي ﴾

ففي السفن مثلا نجد المعجم العربي حافلا بكلمات تدل على معرفة العربية اياها معرفة فقه وعمل ، واذا جمع ما فيه منها كان لدينا معجم صغير .

فن اسماء السفينة : الخلية ، وهي العظيمة من السفن ، والصلفة : السفينة الكبيرة ، المقلعة السفينة العظيمة ، والبارجة : سفينة القتال ، ثم الخليج والزورق والقرقور والمهرور والقارب والركوة والفلك والمصباب والمِعْبَر ، والطوف الخ .

ومما يتصل بالسفينة او هو جزء منها : الكوثل ، وهو سكان السفينة ، والدوقل او الدقل (خشبة طويلة في وسط السفينة يمد عليها الشراع) .

والجل : شراع السفينة وكذلك الطلل والقلاع .

وحبل الشراع يسمى الكر والجل والقلنس .

والسقايف جمع سقيفة : لوح السفينة .

والطائق : ما بين كل خشبتين من السفينة .

والقادس : لوح من ألواحها .

وقلف السفينة : خرز ألواحها بالليف وجعل في خللها القار ، وهو مادة سوداء تغطي بها السفن .

والجلفظة : لإدخال مشاقة الكتان بين مسامير الألواح وخروزها ثم مسح مواضعها بالزفت والقار ، والذي يقوم بذلك يسمى الجلفاظ ، وطلّي السفينة بالقار هو الدم ، تقول : دمجت السفينة .

والدسر : المسامير . ومفردها : دسار .

والجمة : الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح .

وشحنها : ملأها ، وجنحت : لزقت بالأرض لقلة الماء ، والقادوف والقادف : المحذاف

سُرُورٌ عَنِ الْفَارِسِيَّةِ رباعيات النخسَام

شعر مهدي جاسم

- ٥ -

حبذا لو وشتحوا موتي بأنس وحبور
جسدي ما كال أسراً يفصم الموت عقاله

* *

انا شاهدت ظريفاً قد تخطى الناس طراً
أهمل الدنيا وعاف الدين اسلاماً وكفراً
لا يرى الحق ولا يعرف شكاً او يقينا
جاعلاً في موضع الوجدان من نفسه وترا

* *

عظمة تقنعي إقناع نسر الفلوات
إي ولا أمضي طفلياً لإحدى المآدبات
إن يكن سهمي رقيقاً من شعير فهو حسبي
لم يلوثني فالزوج خير النكرات

* *

شيعاً صرنا فبعض ألبس الأشياء ديناً
بينما البعض رأى العقل جديراً ان يكونا
كل ما أخشاه أن يظهر رأي ذات يوم
ساخراً بالناس ما دانوا وما قالوا يقينا
مهدي جاسم

هوذا القبر ، نمتن فيه بالقلب البصير
صورة من عالم يغلي كغليان القدور
كم يدف الطين سلطاناً وملكاً وزعيماً
كم بدور أصبحت طعماً لديدان القبور

* *

قم الى الدنيا وغالب همتها رداً عليها
وتمتع لحظات من سويعاتك فيها
إن يكن في خلق الدنيا وفاء يا صديقي
لم تقلدك على غيرك اذ جئت اليها

* *

آه ما أنعم هذا المرء في الدنيا وأشقى
يجرع الهم ويبلو الهم حتى الحتف يلقى
أسعد الناس الذي يرحل ملدنفاً فوفاً
والذي لما يجيء من أصله خير وأبقى

* *

انا منذ أسكنت جسمي لم أجد ثم عداله
لبس غير الريح من كوني غب الاستحالة

وتجاوز نفوذ العربية الى اللغات السكسونية والجرمانية الحية ، ونجد حتى اليوم كلمات عربية في اللغات الانكليزية والغالية القديمة والالمانية والهولندية والاسكندنافية والروسية والبولندية واللغات الصقلية الاخرى (١) .

ومما تدل عليه الاحصاءات الدقيقة ان ثلاثة آلاف كلمة عربية دخلت اللغة البرتغالية ، وربع اللغة الاسبانية الحديثة مأخوذ من العربية ، وان تسعمائة كلمة من العربية أدخلها الفرنسيون في لغتهم ، وفي الانكليزية مثل هذا العدد (٢) .

وليست العبرة بوجود آلاف الكلمات ومثاتها في مختلف اللغات في الشرق والغرب ، بل العبرة مع ذلك في « دخول تلك المفردات في الحياة الاجتماعية والمقاصد النفسية (٣) » وفي بيئات العلم ومحافل العلماء والادباء والمفكرين .

وهذه الكلمات لم « تتمثل على الألسنة الا بعد ان تمثلت في احوال المعيشة ونوازع الاحساس والتفكير ، ومن هنا يعزى اليها من فعل الإيحاء والتوجيه اضعاف ما يعزى اليها من فعل النقل والتلقين » (٤) .

يتكلمون العربية ويستعملون حروفها

وهناك امم غير عربية تكتب لغاتها بالحرف العربي او تتكلم العربية وتتخذها لغة الكتابة ، وحتى يومنا هذا نجد العربية شائعة او محكية في معظم أطراف السنكال، والصومال، ونيجيريا، وكينيا ، ولبيريا ، والحبشة ، وزنجبار ، وجيبوتي ، وقازان ، والقرم ، وكرجستان ، وداغستان وتركستان ، وافغانستان ، وماليزيا ، وسيام ، والفلبين ، وباكستان ، والهند ، وايران ، وجاوة ، ومالطة ، والصين وغيرها (٥) .

ومن اتخذوا الحرف العربي لكتابة لغتهم سكان جاوة (اندونيسيا) وماليزيا وايران ، ومن يكتبون الاردية في الهند وباكستان ، وتركيا قبل الثورة الكمالية وغيرهم .

وكل هذا يدل على ان العربية لغة وكتابة ، لغة قوية عظيمة ، لغة حضارة وحياة ولهذا استطاعت ان تؤثر في عشرات اللغات والشعوب . ولا جرم ان يكون للعربية هذا السلطان على اللغات ، لان قوتها منطلقة من داخلها ، لم تفرض بالقوة والجبروت ، بل اتخذتها شعوب لغتها طوعية واختياراً ، حتى استحال الأمر الى ما يشبه العقيدة في التعلق بها والذود عنها وفي تقديسها وتبجيلها .

مكة المكرمة احمد عبد الغفور عطار

(١) « الاسلام والحضارة العربية » لكرد علي .

(٢) قاموس الالفاظ الاسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية ، تأليف انجلان .

(٣) المعاد في اثر العرب . (٤) المعاد في اثر العرب .

(٥) الاب لامنس : ملاحظات على الالفاظ الفرنسية المشتقة من العربية .

الى النجف^٧ الأشرف^٧

بقلم داد كاظمي

لنجف العراق روعة وحرمة جمعنا بين وقار العلم والعلماء على المصطلح القديم وهيبة (١) الارض التي حملت تاريخاً دامياً ملفلاً بالحداد ، فإن إمام المروءة والبلاغة في العروبة والاسلام علياً بن أبي طالب قد رقد في ثرى هذه البلدة مطعوناً بغدر لعين يتجافى القلم عن ذكره لثلا يضاف الى ذكر الامام الشهيد .

ولقد اتجهنا الى هذه البلدة على شوق ولهفة ، بدعوة من المحافظ الفاضل بعد أن مررنا بالحلة التي وصفها الشاعر الفارسي صفي الدين متغنياً بها :

من لم تر الحلة الفيحاء مقلته فإنه في انقضاء العمر مغبون

كنت في الطريق أردد بيني وبين نفسي أبياتاً لهذا الشاعر ، شاعت في بلاد العرب وعلى ألسنة الكبار والصغار في الهبات التحررية والوطنية ، لأنها صورت سجايا العرب ونضالهم وطبيعتهم واعطت كل صفة لوناً ، ولم يكن صفي الدين يدري أن مستقبلاً كبيراً سيطر على الأمة العربية في القرن العشرين تتخذ فيه تلك الألوان رمزاً لأعلام الوطن والسيادة وهي الاسود والاخضر والابيض والاحمر في قول الشاعر :

بيض صنائعنا خضر مرابعنا سود وقائعنا حمر مواضينا

ومضينا الى النجف يحدونا شوق الى إمام العرب الذي طبع لغتهم بطوابع بلاغته وكان الفتي الاول في الاسلام واقرب الناس الى رسوله نسباً وعلماً وجهاداً .

وعند مدخل النجف تلقطنا من بعيد لافتة للنظر بضرورة الحجاب للنساء ، فإن التبرج والفسفور لا يسمح بهما للغربيات والمقيات على السواء ، فدارت العباءات على المدعوات قبل أن تقترب من جامع الامام ودخلنا بخشوع وصمت ساحة واسعة تحيط بها ابنية عديدة وفي المشهد منارتان شاحختان على جانبي سطحه وقد غشتهما صفائح من الذهب رقائق متوهجة وابواب المسجد مصفحة بالذهب ومن أعلى السقوف تدلت المصابيح والثريات وفوق المرقد وفي زواياه تيجان الملوك وكبراء من الهند وفارس ، وعلى الحيطان نفائس السجاد والالطاف من هدايا المعتزين بحرمة المقام .

(١) من كتاب « روعة بغداد » لصاحبة المقال وقد انجزت تأليفه وستقدمه للطبعة ،

الشيخ محمد علي اليعقوبي

بسمه الدكتور علي محلي



يتميز النجف الاعلى بأمور
تعطيه طابعاً خاصاً وشكلاً مميزاً
اموراً كثيرة تختلف في اهميتها
وتنوع أشكالها ، منها مثلاً كون
النجف الاشرف اهم العتبات
المقدسة في العراق واكثرها
قصداً لزيارة مرقد بطل الاسلام
والتبرك بجواره . ومنها تلك
الحوزة الدينية العلمية التي تنفرد
بطابع هو غير طابع اخوات لها
في الازهر والقيروان ، ومنها
ايضاً هذا المناخ القاسي حراً
وبرداً وتلك الصحراء القاحلة
التي لا نبت فيها ولا ماء والتي
تحيط بالنجف وتطوقه فتضفي
على سكانه جلدأً وحب مجالدة
وكفاحاً نحو الافضل فتشجّد
منهم الهمم وتصل منكم الفكر
بتحديهم لهذه الطبيعة القاسية فإذا النجف ينبوع للعلم ومنبت للعلماء والأفذاذ ،

الشيخ محمد علي اليعقوبي

البقية في الصفحة ٨٣٩

الطوسي الذي درس على السيد المرتضى صاحب الأمالي ، وكان المرتضى يجري عليه معاشاً شهرياً كما يجري على تلاميذه كل عام .

ولهذا الرائد الكبير مراجع قيمة في التشريع الاسلامي ومؤلفات يعود اليها الفقهاء والعلماء في التدريس والتصنيف .

ولم يقتصر المؤلفون من علماء النجف وفقهائها على كتب التشريع والتفسير وإنما كتبوا في قواعد العربية وخصائصها وفلسفتها ، وقدموا للقراء والطلاب مؤلفات عديدة في الادب والبيان والاصول .

وكانت معاهد النجف تنسم وتنجدد على ترادف الزمان وبظهور السراة والحكام الذين بذلوا الغالي والنفيس لهذا المعبد الكبير الذي غدا محجة للقريب والبعيد بل تحوّل الجامع الى جامعة علمية أخذت تؤدي رسالتها على طريقة اهلها لابناء العراق وغيرهم من الشيعة ، فكانوا يأتونها من ايران والشام ويتجه اليها طلبة العلم من جبل عامل في لبنان .
والدراسة في النجف الاشرف مفتحة الابواب متعددة الحلقات يمضي الطالب فيها سنين طوالاً دون ان تلاحقه قيود او حدود عرفت بها الجامعات الدينية والمدنية في زماننا .

وكثير من الموهوبين في الادب واللغة والمتمكنين من الفقه والتفسير والاصول لا يقنعون بأعوام محددة يقضونها في ظلال النجف وبين ايدي الاساتذة الذين تلقوا عنهم ما حبهم بالدراسة والتحصيل .

وطريقة المجاورة الطويلة والقصيرة تنجلي في سبيل العلم وحب الامام الذي كان في مقامه شعاعاً للحكمة والبلاغة والصبر على التحصيل والجهاد .

وقد خرج النجف طوائف من أعلام العربية والفقه والبيان حملوا رسالته في ارجاء بلادهم وعاد منها الذين اغتربوا من آفاق بعيدة مزودين خير زاد من الثقافة الاسلامية والعربية فكانوا في المدن والقرى مشاعل هداية وتبصير وتعليم .

وقد انطلقت شعلة بعد شعلة من صوب النجف وأضاءت في دمشق وبيروت وجبل عامل في جنوبي لبنان ، متجلية في المجتهد الاكبر السيد محسن الامين ذي المآثر العديدة في هذه البلاد ومن قبل في العلامة السيد حسن يوسف مؤسس المدرسة العاملية في النبطية حيث تخرج على يديه كثير من العلماء ، ولعل جبل عامل في لبنان اكثر البلاد الاسلامية اتصالاً بالنجف ، فان اعلام الفقه والفكر والادب من العاملين قد خرب جنتهم الجامعة النجفية وزودتهم برسالتها ومعرفتها ، فكان منهم الشعراء والفقهاء والكتاب من آل صادق وشرف الدين ومروية ومغنية والامين وشرارة والفقيه والزين وغيرهم .

والاقفاص المحيطة بضريح الامام ومراقد آل البيت قد صنعت قضبانها ومشابكها من الفضة وبعضها مطلي بالذهب ، واي زائر عربي لهذه المشاهد لا بد ان يعود بالخاطر من فوره الى تاريخ اهلها الذين ضمتهم من الصالحين والشهداء فتأخذ الروعة من هول حوادثهم ونكباتهم لا مما يبهره من فخامة الزينة وبريق الطلاء والقناديل ، وزخرف القاشاني والخزف وغيره مما يدهش له الاجنبي الذي تتاح له الزيارة فيعجب لتألق المرايا والكريستال الذي يتلألأ في السقف وبطيل النظر الى المآذن والقباب دون ان يتسلل بشعوره ومحبه الى هبة الراقدين من آل البيت والصالحين .

وأما الوقار العلمي الذي شاع في النجف فيتجلى في المعاهد والحلقات الدراسية ودور المعرفة والعبادة ، وهي عديدة مشهورة .

ولقد كانت فكرة التحصيل والتعليم ، في المساجد الجامعة معروفة منذ أيام الامويين والعباسيين ، فلما استشهد الامام علي وأنزل في مرقده الاخير حيث ضمه هذا المقام الكريم كان بصاحبه رمزاً للعلم والتحصيل والعكوف على البحث والتأليف .

ومن أولى من إمام البلغاء والعلماء وكان باباً لمدينة العلم كما جاء في القول المأثور بأن يكون مقامه النور الفكري والثوري الذي شع في ارجاء العرب والاسلام حتى غدت مدينة النجف منارة للثقافة الاسلامية في الحديث والفقه واصوله ومدرسة كبرى للعربية في قواعدها وفلسفتها وادبها وبيانها .

وكان حب الإمام والتعلق بآثره وفضله حافزاً قوياً في شيوع الحياة العلمية ومجاورة المقام الذي يشد شيعته واحبابه اليه بالدراسة والتمكن من المعرفة التي احاط بها الإمام فأقيمت الابنية حول مرقده ودارت الحلقات التي جمعت طلاب العلم حول العلماء الذين وهبوا حياتهم وجهادهم للعقيدة التي حملت النور والايمان وألفت بين القلوب وكان تمكنهم من العربية والفقه الاسلامي يستهوي النفوس ، فأقبل عليهم كل ظامئ للمعرفة تواق لبلاغة الإمام وبيانه ومناقبه .

وتاريخ المجاورة العلمية في هذا الشعاع الاسلامي الكبير ، يرجع الى عصر بني العباس ثم بني بويه ، فقد نهض بعض الخلفاء والكبراء من العراق وفارس بالبناء والتجديد لهذا المعبد الذي انشئت حوله المساجد والمعاهد وزوايا الصوفية للشيعية وحلقات المدرسين .

وكان عضد الدولة بن بويه الذي حكم فارس وملك الموصل وبلاد الجزيرة العربية واول من لقب في الاسلام شاهنشاه يرعى هذه الحلقات العلمية حول المشهد ويأمر بتوزيع المال على الطلاب والفقهاء من الفقراء والمحرومين ، وقد لمع اسم كبير العلماء في ذلك الحين الشيخ

واللهف

شعر السيد محمود الحبوبى

لقى شاعرنا الكبير الاستاذ السيد محمود الحبوبى قصيدته هذه
في الحفلة « الاربعينية » الكبرى التي اقامتها جمعية « الرابطة العلمية
الادبية » في النجف الاشرف لذكرى « معتمدها » الجليل شيخ
خطباء العراق البارزين واحد كبار ادبائه المعروفين ، المغفور له
الشيخ محمد علي البيهقوبي ، وذلك في مساء الجمعة ٢٣ شعبان ١٣٨٥ هـ
الموافق ١٧/١٢/١٩٦٥ م

ويح الثرى كم طوى من اخوة كرموا	فانشر حديث علامهم ايها القلمُ
كانوا المصابيح افكاراً مشعشة	يهدون من جهلوا منا بما علموا
كانوا بهم يتباهى العصر مزدهياً	كأنما هم سجايا العصر والشيم
كانوا - كما يتمنى الناس - أمثلة	للخير ، أمثالهم في الناس قد عدموا
كانوا الملائك أرواحاً مطهرة	مامسها - منذ كانت - بعض ما يصمُ
كانوا الحماة لهذا الشعب ، ما تركوا	عنه الدفاع ، فقال الشعب بعدهم
كانوا يدي وسناني ، كم طعنت بهم	خصماً ، وقد جاء مني اليوم ينتقم

* * *

مضوا ، فلا النفس نفسي ان سلت وعلى	شطآنها لجج الاحداث تلتطم
ابن الرضا» و«الرضا» من قبله وابو	«موسى» واين «علي» ذلك العلم (١)
واين غيرهم ممن فجعت بهم	فحيثما مرت بالآجال اصطدم ؟

(١) هؤلاء هم المغفور لهم الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد رضا المظفر والشيخ محمد علي البيهقوبي والشيخ علي الشرقي . وقد تقاربت وفياتهم فخسرت الامة العربية والاسلامية بفقدانهم ابطالا بارزين في ميادين السياسة والعلم والادب والتاريخ .

ولو كتب للنجف ان يمتد ظله على آفاق ابعد من ايران ولبنان وغيرها من الاقطار الاسلامية والعربية لكان لعلمائه وثقافتهم ومؤلفاتهم اثر يترامى عبر الحدود التي انحصرت في آفاقها ، ولا بد ان يكون المسؤولون عن معاهد النجف وجامعتها قد ادخلوا بعض التطور والتجديد على الدراسة والتأليف كما صنع الازهر في مصر ومن اولى منهم بالعمل على التقريب بين المذاهب وتصفية التقاليد مما علق بها من التعصب القديم .

على ان المتفوقين من الكتاب والمحققين والشعراء الذين انجذبهم النجف وجددوا ثقافتهم بما ادخلوا عليها من الفكر العالمي الحديث ، قد عرفتهم الصحافة العربية بآثارهم التي قبض لها أن تنطلق من ارجائهم وتأخذ سبيلها الى القراء في بعض البلاد العربية .

وما كان عجبنا لينتهي حين استمعنا لشعراء من النجف في مؤتمر الادباء كانوا ابرز المتفوقين في المهرجان شعراً مطبوعاً وتعبيراً مكيناً وإلقاء جميلاً باللهجة العراقية المحببة، منهم الاستاذان مصطفى جمال الدين واحمد الوائلي .

وكانت زيارتنا للنجف اشبه بمظاهرة علمية تمثلت فيها وفادة الفكر للفكر وحفاوة الأديب بالأديب وقد رافقتها عناية الحكومة العراقية بالادباء العرب والمفكرين في حقولها اليومية وموائدها السخية التي اعادت الى الازهان ذكرى الجفان العربية والقصاع التي كان يغالي بها بنو النجار اخوال الرسول «ع» في المدينة المنورة .

ومهما اطلت الكلام على النجف وروعة مجاليه ومعاهده، فإن وراء الكلام نبعاً لا يغيض لدى الاحباب ، وكيف يغيض في النجف الاشرف وفيها كل ما يوحى بالادب والحكمة ويشيع التجلة والروعة ، وقد عرفنا من بعيد بيوتها العلمية التقليدية كابرأ عن كابر كاشف الغطاء والجواهري والشيببي والحبوبي والشرقي وبحر العلوم وغيرهم ممن انبتت بيوتهم مواهب في الشعر والنثر وتوارثت الاصاله والجزالة في التعبير والتفكير ، وفي اكثر البيوت العلمية النجفية مكاتب كبرى فيها المخطوط والمطبوع بالثبات والالوف .

على ان المتحدث بروعة النجف وتأثيرها في الحياة العلمية والادبية ينبغي له ان لا ينسى التنويه بوطنية النجفيين وزعمائهم في الثورة على الاحتلال الاجنبي ، وجلهم من العلماء الذين كرموا انفسهم ووطنهم بالجهاد من اجله ولم يتخذوا العلم وسيلة للمكاسب والظهور .

ولولا الشوق الى مقام الحسين بطل كربلاء لطال استعنا للشعر والبيان في حفل النجف وعلمائه الكرام ولا تمتد تطوافنا في بعض الاسواق المسقوفة والمكتبات الحافلة ، وقد تركنا النجف الاشرف معترزين بزيارة الإمام صاحب المقام الذي عزز مكانتها واضفى عليها روعة من مجده وتقواه .

دمشق

وداد سكاكيني

وكيف اشخاص اهل الخير تحترم
كي لا يسوس الورى باغ ومجترم ؟
او انه لحدود البيض يحتمكم
يذكي قلوبا على الطغيان تضطرم ؟
وكيف نادى فراع المجرمين فم ؟
يقام في كل بيت منهم صنم
إنكارها اليوم فالتاريخ منهم

وكيف تحتقر الاشرار حاكمه
وكيف يصفع جبار وذو صلف
وكيف لم يرض الا بالهدى حكما
وكيف ارسله عبر العصور صدى
وكيف ثلّ عروش الظالمين دم
هذا «الحسين» ولو لم ينتفض لغدا
حقائق إن رأى تاريخ امتنا

* * *

ذكرى هي العزة القعساء والشمس
أفق ، ولا الليث تخفي شخصه الاجم
والغمد يودع فيه الصارم الخدم
يكاد يسكر من آدابه القلم

كذلك كان «ابو موسى» يرددها
مضى وغاب ، وليس النجم يحجبه
ولا الآلي يوارى حسنها صدف
اجل من جدث واريت فيه أخا

* * *

حيًا ، فتخلف ظني الأدمع السجم
من حوله الناس - مفجوعين - قد وجوا
ذكراه ما بيننا يحكي فتبتسم
اليه تلقفه شوقاً وتلتهم
ويسكب الخمر الا انها نغم
يطوي الزمان ولا شكوى ولا سأم
لأصبحت في نحر الغيد تنتظم
ذوى الربيع ، فلا بان ولا سلم ؟
للسامرين مضت أيدي النوى بهم
حيناً ففتننز البشرى ونغتم

للذكريات تزيينه فأحسبه
ومضجع ارقدوه في حفيرته
والهفتاه عليه اذ تمثله
او ينشد الشعر ، والآذان مصغية
فينفث السحر الا انه ادب
من كل ما يستخف الروح من طرب
طرائف هي لو مما تمس يد
هل عائدات ليالينا بذي سلم ،
ولا العرار ولا «نجد» ، ولا أثر
ولا النوادي التي كنا نلوذ بها

* * *

اليك بالشوق نفس كلها ضرم
ثراك حتى تليي ربها الرمم

ارض «الحى» وحماك الله ، كم بعثت
ترفقي وارأني بالرافدين على

فيمن أرى، ابن هم يا عينُ ابن هم
فقدت أغلى الأمانى مذ فقدتهم
وحين غابوا استوى الوجدان والعدم
أحبة في ضمير الارض قد كتموا
هذا الذي شخصه في القلب مرتسم

أجبل عيني في النادي فلم أرهم
خفتوا تبعاً كما شاء الردى ، ولقد
هم وجدت حياتي لي محبة
لم لا أبوح بأسرار الدموع ، ولي
أحبة فارقوا عيني ، وأرقتي

* * *

عليه ، وابتضت العينان واللمم
منها ، ولا ناله في فعلة ندم
ارسى ، وهل بقيت في قومها «إرم»
أقدام قوم ، وما زلت به قدم ؟
اذري دموعاً من الاقلام تنسجم
قربى الورى هو - إن حققت - والرحم
- رغم ابتعادهم - ما لم يصله دم
محافل ، طاف فيها الحزن والألم
يدمي الأنامل من في سمعه صمم
قداسة منه فهي « البيت والحرم »
ومدحهم ، وسما قدراً بمدحهم
من الروائع ما لا تنسج الديم
يغني العباد ، ولا مال ولا نعم
مدى السنين ، فما الإيوان والهرم ؟
وليس ما شاده الإيمان ينهدم

مضى وغاب «ابن يعقوب» فوأسفا
بلا الحياة فما غرته بارقة
وعاش بيني العلا ، لا ما يزول وان
يسمى على نور إيمان ، وكم زلقت
لا تعجبوا حين أدعوه : اخي وانا
فقد يقرب ما بين الورى ادب
وربما وصلتهم من عواطفهم
واحسرة العلم والآداب ما احتشدت
محافل ، كان إذ يرقى منابرها
محافل ، ذكر « اهل البيت » جللها
ما زال منذ العصبى يروي فضائلهم
أقلامه نسجت في ذكرهم ابداً
تلك « الذخائر » لا جاء ولا شرف
مضى ولم يمض آثاراً مخلدة
قد يهدم الدهر ما شاد الطغاة به

* * *

مرت ، كما مرّ بي في رقدة حلم
مفوّه تنسamy عنده الكلم
تعلّم الناس كيف البأس والكرم ؟
بالموت في وجه من جاروا ومن ظلموا

وقفت استعرض الايام منه وقد
ردت لي الامس يزهبه بمنطقه
أراه يملئ دروساً فوق منبره
وكيف ثار «الحسين» السبط مزدرباً

ادعو ، وفي القلب جرح ليس يلتئم
ثراك حتى غدا يهمني وينسجم
حتى تقاذف من بركانها الحمم
وهكذا لذويها تحفظ الذم (١)
عواطف الشعب هذا سيلها العرم
ووجهه عن عيون الشعب منكم
حتى تلاقت به الابراج والاكم
عن فضله ، وهي تنعاه كما زعموا ؟
وما بها من هراء تافه للجم ؟
بصخرة الواقع المحسوس ترتطم ؟
فداة ضاعت بها الاوزان والقيم ؟
الى الطريق ، واهدى منهم النعم ؟
جيلا فجيلا ، وللنسيان ذكرهم
بيتاً ، وقد عاش بيني امة لهم
الا اذا قرنت بالارجل القمم
اذبات «مروان» معبوداً او «الحكم»
وهم اذا اجتنبوا إثماً فقد اثموا
بين الانام فأقذار الورى قسيم

اخني ، اخي ، يا «اباموسى» واي اخ
ما جف دمعي ودمع الطيبين على
جاء الحمام بها دهباً ، ما انفجرت
موت «الرضا» ملاً الاقطار ناعية
مآتم ونعاة ههنا وهنا
مضى وغاب ، فليت الشمس لا تطلع
صوت «الاذاعات» دوى غير منقطع
فما لهذا الذي حادت بلا خجل
وما لها ألجت عن ذكره فيها
وما لها كلما انحازت الى جهة
و«الصحف» ما بالها ضاعت رسالتها
أهؤلاء الا الى تهدى الشعوب بهم
هيبهم أبوا ذكره ، فالدهر يذكره
ماذا يريدون ممن ما اقام له
لا تقرنوه بهم في كل مأثرة
الله بات طريداً من ضمائرهم
هل يأمل الشعب منهم مصلحين له
لا يغضبوا ان يكن «لاشيء» قدرهم

* * *

امام احزانه السلوان ينهزم
راحت عراها بكف الموت تنفصم
غداً ، اذا الناس لم يلقوا مجيرهم
منظومة ، لا كمن قالوا ومن نظموا
ينهى رثاء اخلائي وينتقم
محمود الحبوبي

اخني ، اخي ، يا «اباموسى» استمع لآخ
اخوة اوثقت اسبابها صلة
نم في جوار الذي يحمى الجوار به
وهاكها وهي من هذا الحشا قطع
وما لحزني ختام كي اقول : به
الكرادة الشرقية - بغداد

(١) هو علامة الجليل ، وفقيده الجليل ، المغفور له الشيخ محمد رضا الشبيبي .

الا كما حدث جزأرها الغنم
عند التراب ابتعاد عنه او ام
من ذوالحصير، ومن ذوالعرش بينهم
لو افسحت هذه الارماس والرجم
طعامها ، والمتايا آكل نهم
فيه ، وما هي الا هذه النسم

والناس ما حمدوا الاقدار تصرعهم
ألم بهم او تباعد عنهم ، شرع
لم ندر إذ نحن نمشي في جاجهم
تبين السر للواعين منجلىاً
فالارض مائدة ، والسائرون بها
اضعاف رملك ذرات مكدة

* * *

للارض تزدرد البقيا وتلتقم
فرائساً فوقها الغربان والرخم ؟
للقادمين اليها بعد من قدموا
كما اقيمت على وادي « منى » الخيم
تطوف من حولها الاسياد والخدم
بحب من حبه منجى ومعتم

ارض « الحمى » ان أفواها مفتحة
ربي ، اكف الليالي فوقها ، أترى
تبلى وتنشأ أجدائاً مجددة
هذي القباب على واديك قائمة
وذا « اميرهم » الصفراء قبته
ترجو وتأمل رضواناً ومغفرة

* * *

فان لي فيك عهداً ليس ينصرم
بكل ما يصقل الافهام تنسم
بمثلهم تفخر الاجيال والامم
له النجوم تلاشت دونه الهمم
حياله زمر الاملاك تزدحم
على الهدى ، فهو نور تحت علم
قبر ، ام « الكعبة » الغراء تستلم ؟
اشعة بسناها تنجلي الظلم
من تلتقي عنده الاحكام والحكم
اعلى ، فهل لعظيم غيره عظم
اذ كان منهم ، فتاة العرب والمعجم

ارض « الحمى » ان يبت العهد منصرماً
لي فيك اهل ، واخوان ، واندية ،
تغذو العقول ، وكم ضمت عباقرة
هنا هنا « النجف » الاعلى ولو صعدت
وهنا لي معال واسمهن « اب »
و « مرقد » يستدل التائهون به
لم يدر مستلم الاركان منه اذا
الشمس تقبس من انوار صاحبه
طال « الضراح » ضريح تحت قبته
ذاك الامام « علي » ما اجل ، وما
سما به الناس اقداراً ومنزلة

* * *

وتلك اليأس نحو المحبون والحلاعة والسخرية او نحو الزهد والعزلة والضيق بالوجود وتفضيل
العدم عليه ...

أما الذين يأبون هذه النظرة الى الكائن البشري ويحسبون أنه أرقى المخلوقات ويعملون
الفكر في احواله ويردون تصرفاته الى اصولها ومصادرها الاولى ويعالجون مواقفه من زاوية
ارحب واحفل بالنور فانهم يؤمنون عادة بجهاز من القيم التي يستعلي بها الانسان على حيوانيته
ويرفع معها الى سماء انسانية .

هؤلاء لا يخالجهم شك في وجود معاني متلاحمة مترابطة متعاونة قائمة في صميم الحياة
الانسانية مثل الحقيقة والحرية والعدالة والكرامة والنزاهة وما أشبه ... وتراهم يضحون
من أجل هذه المعاني وفي سبيلها ويعتبرون ان المجتمع البشري لا يملك ان يحيا حياة صحيحة
بدونها . وعهود الانحطاط الحضاري في التاريخ انما هي تلك العهود التي افتقد فيها الناس
الايمان بتلك المعاني وخسروا اثناءها العمل على تحقيق تلك المعاني وانصرفوا بحملتهم الى
ملاذ العيش الحيواني وانتشر فيهم الهزء بالتضحية والمضحين واقبلوا على المظاهر الفارغة
والابجاد المزيفة ثم اصابهم التناوب والتباغض وما ينتهي اليه التباغض من تنازع واقتتال
وافقتان في التحايل والخصام .

واذا كانت هذه هي سمات الانحطاط الحضاري فان لنا ان نفيد منها في درس الانسان
كائنات اي في تمييز ما يجعله انسانا وينأى به عن التقهقر والانحطاط ويرده الى حقيقته .
واول ما نلاحظ من فروق بين الانسان والحيوان ان الاول يفكر ويحاول ان يطبق
افكاره في حياته ، بينما الثاني يعيش ولا يفكر ويتناول وجوده اكثر ما يتناوله بحسه الظاهر
ويستجيب لاحساسه عند الغضب او الجوع ويعتدي على غيره عدوانا صارخا لا يلتفت معه
لشيء اي دون تقدير للعواقب وتفهم للوقائع ولذلك ترى حياة الغابة في الحقيقة بين مختلف
الوحوش التي تعيش فيها ، عبارة عن ميدان اقتتال واعتداء متبادل .

على الانسان اذن حين يحاول الاحتفاظ بانسانيته ، ان يتعهد الفكر وينظمه ويشرف على
صحته وانتظامه في اول منزلة وعلى المجتمع بالتالي في اول منزلة ايضا ان يبذل ما استطاع في
سبيل ارتقاء الفكر لدى ابنائه وافراده وان يرعى المؤسسات والمعاهد والنشاطات التي تهتم
بالفكر ورجاله وطرائق تنميته ووسائل رقيه .
ثم على الانسان والمجتمع في المنازل التي تلي ان يلاحظ ضروب النشاط البشري وهي

إنسانية الإنسان

بقلم عبد اللطيف شرارة

الاستاذ عبد اللطيف شرارة من الادباء الذين احتضنتهم العرفان في مستهل حياتهم الادبية وهي تفخر انه وكثيرون غيره ممن تتلمذوا عليها اصبحوا الآن يحتلون القمة في الواجهة الادبية ، ان الذين حينما صار لهم أجنحة طاروا وأفلتوا مدعوون الى العودة الى الخطيرة والتعاون معنا لاداء الرسالة ، فمن تجاوب معك صغيراً يجب ان تبرّ به كبيراً وها هو الاستاذ عبد اللطيف يعود الى سربه .

رأينا في الحياة الانسانية ذو اصول او جذور في التاريخ ، تاريخنا الخاص المحض ، وتاريخ المجتمع الذي نشأنا فيه ، ولا يمكن ان يكون وليد المصادفة الخالصة او الخيال الصرف وان كان لبعض التجارب الشخصية يد - طولى بعض الاحيان - في تكوينه وتوجيهه . ومعنى ذلك ان المتشائم ، كما المتفائل كالزاهد كالخليع الماجن ، انما يصبح متشائماً او متفائلاً او زاهداً او خليعاً ماجناً نتيجة عوامل وظروف واحداث عاناها في نفسه وفي المجتمع من حوله ووجهته على نحو او آخر في الواجهة التي ارتضاها وحملته أخيراً على اعتناق الرأي الذي يدعو اليه ويدشر به او يقف عنده في حالتيه : النظرية والعملية .

بيد ان آراء الناس في الحياة تكاد تنحصر ، على تعددها واختلافها وتنوع المسالك التي تنبثق عنها ، في الفرق بين اعتبار الانسان حيواناً واعتباره انساناً . فالذين لا يجدون في الكائن البشري ، امرأة كان ام رجلاً سوى حيوان تصرفه شهواته وغرائزه وعواطفه وانفعالاته ويخضع لها خضوع اعمى ولا يملك ان يتملص من سلطانها عليه يفضي بهم وجدانهم ذلك الى انماط شتى من السلوك وهذه الانماط تتلاقى جميعها وان تباينت مظاهرها وتفاوتت اشكالها عند نقطة واحدة هي اليأس من الناس والنقمة على الحياة والانطلاق اخيراً من هذه النقمة

جُودٌ

شعر لبيد عباس عمارة

اهواك عنيفاً جبّاراً
اهواك كما انت
كن بركاناً او اعصاراً
كن ما شئت

اهواك بكل مساويك المنسيه
وبكل كلومك في قلبي
يقصينا الضوء ، ونجمعنا الامسيه
فأمد شفاهي في عجل
للشعر المترع بالقبل
وانام .. انام بلا عتب
اهواك .. واغرق في ذنبي

اهواك . وما عندك ما يستهويني
ألوان الظل ، وصمت السر المدفون
وخطوط من غيرتك الحقاء
شلت كل حياة في
لقتها بالسحب السوداء
وسنين خصام متصل ..
واحبك بعد .. فيا خجلي
بغداد لمبة عباس عمارة

العديدة لا يترك عددها حصر ، بغية توجيهها نحو الخير نحو البناء نحو اغناء الآخرين بالحياة لا افقارهم وتخريب جهودهم واغرائهم بالمشور والموبقات وزرع الشقاق بينهم وتقسيمهم الى فئات متناحرة وقوى متخاذلة .

ذلك بأن الفكر نفسه يكون مرة حيوانيا ومرة انسانية : الفكر الحيواني هو هذا الذي يستغل العلم والتاريخ والواقع لارهاق الناس واغرائهم بالعبوديات وتقويض ما يملأه نفوسهم من مطامح الى السلام والسعادة وتغذية الآفات والامراض التي تجعل من المجتمع البشري غابة وحوش . والفكر الانساني هو الذي يسير عكس ذلك ويحمل بكل قواه على اذكاء الهمم وتخفيف الهموم وينير سبل التحرر الواعي الرصين ويشيع الامل ويبدد غيوم الشك ويفتح للسلام بابا كلما اغلق الطامعون منه بابا ويزين للناس النشاط من اجل السعادة .

والتقدم الانساني الصحيح مشروط بمراس نوع من التربية الذاتية في اطار الحياة العصرية وهذه التربية التي لا غنى لاحد عنها اليوم ، هي ما يقوم به الكائن الانساني المعاصر من تدريب وتمرن ذاتيين للاحتفاظ بالجوانب الانسانية من حياته : العقلية والنفسية . وعلى هذا يستطيع الانسان كل انسان ان يعيد النظر في تكونه العقلي والنفسي يأخذ في تربية نفسه من جديد وفق مناهج وقواعد ومبادئ جديدة من شأنها ان توصله الى اهداف يراها جديرة بالسعي وبذل الجهد بحيث تصبح عاطفة في خدمة افعاله وينتظم مع بذلك نشاطه .

والمهم في اعادة تربية الذات لحاظ هذه الناحية الخطيرة وهي ان كل امرئ يفتح وعيه على العالم انما يفتح في عالم يختلف زمانا - ومكانا في بعض الحالات - عن الزمن الذي تفتح به وعي اهله او مربيه الاولين .

على كل امرئ وامرأة ايضا ، ان يعتمد في تحقيق ما يصبو اليه على نفسه وان يتهدي من تلقاء ذاته الى المناهج الكفيلة بإبلاغه ما يريد من نفسه وللمجتمع ، واضعاً نصب عينيه ان الجيل الذي يليه يمكن ان يسفه آراءه ليعتمد ايضا بدوره على نفسه في استنباط ما يتفق مع جيله وأهدافه .

هكذا وبوحي من هذه الاسس وبناء عليها يستطيع انسان هذا العصر ان يحقق الانسانية

عبد اللطيف شرارة

بيروت

ولكن ، برغم ذلك ، ظل في حيز الكون ، فوق رؤوسنا ، مدى مظلم الارضاء مغلق ، لم نجس خلاله الالمع الفكر استشرافاً وتكهناً .

لقد تبدل وجه الحياة ، ولكن الافتراضات التي كونها الانسان عن الكون ، ظلت الى حد ما مبهمه ، يتأكلها الغموض ، وتلعب بها أصابع التعديل والتبديل ، والسماء والعديد من نجومها ، وقرها الشعري البعيد ، وشمسها التي تسقي الكائنات شلالات الضياء ، ظلت جميعاً حتى يومنا هذا ، فوق مستوى الحل ، يفصل بينها وبين المعرفة حاجز ينتظم مئات الملايين من الاميال .

وقد بدأ الانسان الذي انتصر على المياه والنار ، وطوّع المعدن ، وفَتَّت الذرة ، كأنه في دوامة لا تعدو ان تكون عدة آلاف من الاميال حول امه الارض .

ولهذا ، بقيت السماء محط خيال الشعراء منذ ما دأب النسيم القصب في حافة نهر ، وبقي الشعر كالكهانة يقدم للبشرية تعزية تكتنفها انفعالات الرغبة والرغبة ، وبقي القمر والنجوم مصدر إلهام يدغدغ الخيلة تارة ، وتارة اخرى يدعو الى اكتشاف المجهول ، ولكن على غير طائل .

ولكن القرن العشرين ، خالف جميع من تقدمه من أُنْداده ، ورجاله احفاد من ابتدعوا الاطار اضافوا الى العربة المحرك النفث ، وانبروا يدقون ابواب الغيوب ...

واذا بالعلماء اليوم ، يطلقون في اجواز الكون الاقمار الاصطناعية ، فتدور حول الارض وفي السماء ، وتهبط احياناً ، وتظل احياناً اخرى تدور وتلتصع في الاجواء العليا نجوماً اصطناعية حول اخوات لها طبيعية ، واصبحنا تارة نسمع اناشيدها عبر الاثير ، وتارة نبصرها وهي في دورانها الكوني ، وطوراً نراها وقد عادت ممردة لتقص علينا ما لم تره عين وما لم تسمع به اذن ، ولتقدم للعالم اعظم معطيات العلم والتقدم البشري .

ان الاداة التي صنعتها يد الانسان المقدسة قد انطلقت في مناهات السماء ، حيث لا تنطلق سوى الخيالات والاحلام . وقد اخترقت عالم الصمت الذي ارتعشت احشاؤه ، ووجف قلبه لدى استقباله اول وليد كوني تضعه عبقرية الانسان .

على جناح الواقع

(١) للدكتور ميشال سليمان

كم تصرّم من حبال قرون ، منذ ما بدأ الانسان يسعى على اثنتين ؟ . بل منذ ما ارتطم بواقعه ، فاستيقظ فيه نبض الفكر الهاجع ، واخذته نوبة من هلع ازاء قوى الطبيعة ، فعبد الخوارق ، عبد جهله ؟

وكم من كتل للقرون تدحرجت ، حتى هتك الانسان سر النار ، واخترع الاطار ؟ فقتل المسافات ، واختصر الابعاد ، واقترب من حافات الليل المترامية الاطراف ، بغية حرقها بنار المعرفة .

لكن الليل العصي ، ظلت حافاته مليئة بالاشباح والاسرار والظلال والسماء الشاسعة ، التي تغمز كوكبنا بجيش لجب من عيونها ، وترشقه بسهام كثيرة من اشعة شمسها ، وتمطره بوابل من شلالاتها ، ظلت مكتظة بالخفايا ، وظلت الترهات التي ارتفعت الى مستوى الشرائع الثابتة ، ميثوثة في كل ناحية من انحاء كوكبنا . وظلت اسفار الفكر عبر المجهول ضروباً من استشراق للغد لا يعرف طعماً لحقيقة .

ومن الاطار الى السيارة ، انقضت آجال قرون عديدة ايضاً ، خطا الانسان خلالها خطوات الى الامام جدد شاسعة .

ومنذ ما أخذت السفن تبتلع مدى المحيطات ، والسيارات تنهب الطرقات ؟ . ومنذ ما خلق اول نسر حديدي في السماوات ، حقق الانسان العديد من الانتصارات الباهرة ، وفقدت الارض والمياه جل اسرارها ، واصبح نسياً منسياً ، كثير من الخرافات التي عاشت على ضعف العقل ، وقلة التجربة ، فجعلتها الشعر وصانتها العبادات .

(١) الدكتور ميشال سليمان ادب كأريج الزهر فاح وخلق كالسك تضرع يسر العرفان ان ترجمه بين انصارها المعنويين الذين يساعدونها على اداء رسالتها .

من اعلام الفكر والثقافة في المغرب

عبد العزيز الثعالبي

بقلم انور الجندى

يعد الاستاذ أنور الجندى دراسة مطولة عن رجل من
اعلام الجهاد والفكر في المغرب العربي وقد خص
مجلة العرفان بهذا الفصل تنوياً بالبحث عن علامة لم
ينصفه جيله مع بالغ اثره وفضله .

الحديث عن الثعالبي له ثلاثة مجالات :

– المصلح المفكر خليفة جمال الدين الافغاني ومحمد عبده .

– الوطني الرائد في مجال العمل الوطني والسياسي .

– سفير المغرب العربي في الشرق العربي .

والمجال الاخير هو ما نعني به في هذه الدراسة ؛ فلقد عاش الثعالبي خمسة عشر عاماً في
المشرق العربي مجاهداً في سبيل المغرب والعرب والاسلام ، بالاضافة الى رحلاته العديدة
قبل ذلك ، وخلال ذلك في العالم كله ، اوروبا وآسيا . وهي رحلات تدل على الايمان الصادق
وقوة العزم بالنسبة لرجل ضخّم الجسم ، كان قد جاوز الحسنيين عندما رحل الى الهند ،
فضلا عن موارد الانفاق لمجاهد ينزل افخم فندق ، ويبدو في مكانة المجاهد العزوف الذي
يقف في صف الملوك والامراء غير أن هذه الرحلات قد امتدت « الثعالبي » بفيض من الخبرة
والتجربة والعلم بأحوال العالم الاسلامي ، ودراسة لافكاره واقتصادياته ، وتطور مفاهيمه
الاجتماعية والسياسية والروحية .

بدأ رحلته الاولى الى المشرق عام ١٨٩٢م ؛ فزار طرابلس ومصر والاستانة ، وعاد
منها « غريب الشكل والنزعة والمنطق والقلم » على حد تعبير الفاضل بن عاشور يتكلم بأفكار
جمال الدين الافغاني ومحمد عبده ، ويعجب بالكواكبي وحسن حسني الطويراني وعلي يوسف

قالت سنابك حصان لسيارة كونية :

— شـد ما تغذّين السير في المتاهات العليا ، حتى لكأن لكبرياتك على آفاق الكون ثاراً .
فأجابتها السيارة الكونية هامسة :

— الامر ابسط مما تظنين ، وايسر . فأننا ، عبر ما أنكبده من ألم البعاد عن امي الارض
اكمل الدور الذي بدأته انت في اختصار المسافات ، وانما افعل ذلك لا تنفجاً واستعلاء ،
ولكنها طاقة التحول في من كوتك وشد براغي* ، تلج بنا دوماً ان : اقتحموا الآفاق ،
فأغنى ما في العمر انه تحرك وانطلاق .

* * *

وتلفت بحراث يوماً على هدير مر فوق رأسه فأرعبه .
فقال :

— الا يكفي هدير من محركي يقلقني آناء النهار ، حتى جاء هذا المركب الراعد عبر مروة
يقض مضجعي ، كم بين عملينا من تفاوت في الوسيلة والغاية انا ممعن الغز في قلب التراب ،
وهو يمعن الانطلاق في قلب السحاب ..

فصاح به عابر القارات قائلاً من بعيد :

— انت ، يا صاح ، تداعب ارحام الارض ، فتوقظ فيها الخصب الهاجع ، وانا ابحث
عن نهود النور الاسنى ، لأعتمر منها ما يغذي وليد المعرفة الولود وكلانا اذن نتحرك من
نفس المصدر ، الى نفس المآل ..

* * *

وغداً ، ستمحط بنا الرحال في القمر ، والزهرة ، فيستنشق الانسان هواء الاجواء
الكونية العليا ...

وبعد غد ، سينطلق العشاق ليجنوا زهور السعادة من عطارد ، فيغني الشعراء امجاد
الفتوحات العظمى ، ومآثر اليد والدماغ ، المنتظمين علماً ، نما وتفتح وانطلق صعداً ، من تربة
كونه اعتبر ويعتبر الانسان اعلى ما في الوجود .

ميشال سليمان

بيروت

ادعواهم الى العمل الممكن الميسور ، ادعواهم الى التفكير في الامور ، والاتقان في العمل ، والتوسع في الاستنتاج .

ادعواهم الى التحول والانتقال من الاعمال الفردية الى الجهود الاجتماعية واحداث النظم لها والمؤسسات ، اذ ليس في مستطاع فرد مهما اوتي من القوة والبأس والذكاء ان يتقن ويستثمر عملا ما لم يقترن سعيه بجهود الآخرين ، فإن تكافح الاقوياء في هذا العصر ، لم يقم على الافراد ، بل على جهود الجماعات ، والسبب في هزائمنا المتوالية نحن معاصر الشرقيين هو اعتمادنا على مكافحة الفرد ، وذلك ما جعلنا نهزم في الصدمة الاولى في معترك الحياة امام الاجانب ، فهم يكافحوننا بالانظم والشركات والاحزاب المتناصرة ، وقوة الامم تخرج من بين صلب وتراثب هذه الوحدات ، لا من بين الحب الافلاطوني والخيال الموهوم .

فإن الشرق لم يزل مشرق العظام والكمالات والثورة ، ففيه نزل الوحي الإلهي على الصفوة من خلقه ، وفيه انبعثت افنان المدينات ، ولولاه ما أدرك الغرب الفضيلة ، ولا عرف الاديان ولا الفلسفة ، ولا بلغ مبلغه من المدنية والعمران ، ألم تكن مصادر المدنية الغربية شرقية ، ومن عمل الشرق ؟

ونحن ان نسبنا فلن ينسى الغربيون ان المسيحية هداية شرقية محضة ، وهي والاسلامية واليهودية نبعة واحدة يفيض بها الروح الامين على السامعين من قلب البلاد العربية .
مهما تصورنا عظمة الشرق ، وبالغنا في وصف جماله وجلاله ، فلننا لا نستطيع المكابرة في الحق ، وإنكار تفوق الغرب في عمله وفي نظمه وفي قوته ، فقد استيقظ الغرب في الساعة الاخيرة التي غفا فيها عنه الشرق فبزه وما عزه .

اذا اردنا ان نعيد الشرق الى منزلته الاولى من التقدم وجب علينا ان نقتبس من الغرب كل جديد يجمل به ، وننبذ كل رث بال عفاه الدهر وقتلته العصور ، فإن الحياة كون خاضع لنا موس التغير والتجدد ، ولا يخلق بهما ابدأ الرفو والترقيع ، وكفانا ان نحتفظ من ماضينا بالدين والاخلاق ، وما عداهما فإلى البوار والى الدمار .

وقد عاش الثعالبي حياة خصبة كلها كفاح وجهاد ونضال منذ ولد عام ١٨٧٤ ونطلع الى العمل الوطني بعد تخرجه في الزيتونة سنة ١٨٩٥ في مجال العمل الوطني والاصلاح الديني والصحافة والخطابة والتعليم والتأليف .

ويدعو الى التطور والحرية وفهم أسرار الدين واسرار الوجود ، ويغرب بمقالات الحكماء والطبيين ، وما كاد يرجع من مصر حتى احاطت به هالة من اهل العلم والادب ، اصبحت ألزم له من ظله ، فكان ينتقل بهم من مجامع العاصمة نادياً سياراً ، مأخوذين بحلاوة تعبيره ، وفصاحة منطقته وقوة عارضته ، ومقدرته على تحليل الموضوعات استرسالاً بلا ملل ولا فتور ...

كان ذلك في اوائل القرن العشرين (١٩٠٢) . ثم كانت رحلته الثانية عام (١٩١٩) الى بلاد المشرق . أما رحلته الثالثة فكانت سنة ١٩٢٠ الى ايطاليا وفرنسا وسويسرا وبلجيكا . ولم يقر بعد ذلك الا سنوات ثلاثاً ليبدأ رحلة العمر في (اوت -اغسطس ١٩٣٣) الى المشرق فلا يعود الى تونس الا في فاتح (اكتوبر ١٩٣٧) ليقضي سنوات من المرض والكمد حتى توفي عام ١٩٤٤ .

اما رحلته هذه فقد استغرقت اربعة عشر عاماً مضى منها سنوات إقامة في القاهرة والقدس وبغداد ، وقام برحلات طويلة الى اقصى المشرق ، الى الهند واندونيسيا وحدود الصين ، والى الجزيرة العربية وتركيا ويران وافغانستان ، والى كل مكان يجد فيه مسلماً او متكلماً بالعربية . وهو في خلال جولته يحمل رسالة كبرى قوامها :

— اليقظة والتجمع والالتقاء الروحي والفكري للعالم الاسلامي .

— لإبلاغ كلمة المغرب الى المشرق في مجال الحرية والكفاح والتخلص من الاستعمار .

— دراسة احوال العالم الاسلامي ماضيه وحاضره وثقافته واقتصادياته .

ويكشف الثعالبي منهجه الفكري في كلماته :

« لنا في ماضينا عبرة فلا نأسف عليه بقدر ما يجب أن نستفيد من الاغلاط التي ارتكبتها فيه ، ومهما غالتنا الغوائل ونابتنا النوائب فإننا لم نزل اية قوية عزيزة الجانب ، لها تأثيرها الفعال في سير السياسة العالمية ، وغايتنا ان نعيش احراراً في بلادنا .

على الشرقيين اذا ارادوا ان يسعدوا ان يعتمدوا قبل كل شيء على اصلاح النفوس ، ومتى اصلحوها وثقفوها اصلحوا الشرق ، وهي لا يصلحها غير العلم النافع والتربية الصحيحة .

لست اقول بالطرفة ولا اطلب المحال ، ولا اريد الناس على عمل لا يقدرون عليه ، وانما

بين أدب الاضطرّة وأدب السجاية

بقلم نزار مؤيد العظم

يقال في الاساليب العربية اذا كانت قد بلغت اعلى طبقات البلاغة ، واسمى منازل البيان وكانت واضحة المعاني ، سهلة الالفاظ ، نقية الكلمات « هذه عبارة جاحظية » ، ويقال في الرسالة اذا جمعت حر الكلام ، الى التبسط في المعاني ، وكثرة الافتتان ، آخذة فيها الموضوعات بعضها بذوائب بعض ، تنقل القارئ من فن الى فن ، ومن لون الى لون ، ومن معنى مولد الى معنى مبتكر « يقال : هذا أدب جاحظي » .

ذكرتني خصائص ادب الجاحظ ، وانا اتلمسها في كتابه المعروف « البيان والتبيين » بما هو قائم بيني وبين اديب جليل الشأن كبير السن ، واسع المعرفة ، كثير التتبع والمعاناة ، كنت لبضع سنوات خلعت ، ازامله في العمل ، لدى صحيفة دمشقية ، من اختلاف واسع ، وتباين شاسع في الرأي ، حول موضوع التعبير السهل والتعبير الجزل ، وحول مرونة الالفاظ وجودها ، وقد كان - رحمه الله - مصرأ الى حد التزمّت على ان اللفظة الجزلاء ، ليست فقط ما كانت بعيدة عن الركافة والابتذال ، وانما هي الكلمة الحرة التي لا تعترف بالتنظير ، ولا تقبل بالتصعيد ، ولا تقر ابدأ بتغيرات الزمان والمكان ، واختلافات البيئة والمفاهيم وتمايز ضروب التفكير ، وانماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ولا تتأثر بالمعطيات ذلك كله ولا بالروافد النامية والمنصبّة من هنا وهناك في نهر الحياة العقلية ، وان الاديب الحق ، الضليع المتفقه ، انما يميزه عن الدعي الغر المتطفل الحدث ، التزامه فحول الكلم ، وغوصه على بواكير التعابير ، وما استعمله السلف في الجاهلية وصدر الاسلام ، لكأنها اللغة عنده بمثابة « لفظة قرآنية » لا يجوز استبدال فتحتها بضمة ، منذ ان نزل القرآن الكريم الى ان يشاء الله ، وليس لها ان تشايح بأوضاعها لكل ما يستجد من مستحدثات الحياة ، فهي عنده في حدود الكمال منذ ان وجدت ، وحتى تزول ، لا زيادة فيها لمستزيد ، ولا تجديد لمجدد ، ولا توليد لمولد ، او اجتهاد مجتهد ، واشتقاق مشتق مبدع .

ازاء ما كان عليه هذا الاديب الجليل رحمه الله ، ما ادخرت وسعاً في سبيل افناعه بالعدول

فقد عمل مع علي باش حانبه في المجال الوطني ، وبرز بعد الحرب العالمية الاولى وألف (روح القرآن الحرة) ومعجزة محمد بالفرنسية .

وأصدر جريدة سبيل الرشاد ، وحرر جريدة التونسي .

واصدر كتابه (تونس الشهيدة) بالفرنسية سنة ١٩٢٠ بدون امضاء ، وناب عن التونسيين بعد الحرب الاولى في الدفاع عن مطالبهم في باريس في الوقت الذي ذهب فيه سعد زغلول عن مصر وفيصل بن الحسين عن العرب ودخل السجن مرات ومرات ، في تونس وفي فرنسا .

وكانت شعلة النور والنار في حياته عندما رأى جيوش الاحتلال تفتتح بلده عام ١٨٨٩ وتضرب عمه بالسياط وكان جده عبد الرحمن الثعالبي قد اشترك في قتال الفرنسيين عند احتلالهم الجزائر ، وقام بدور ضخم في المقاومة : فهو جزائري الاصل تونسي المولد . وقد ظل مقامه (مسجد سيدي عبد الرحمن) مركزاً ثورياً في حرب التحرير الجزائرية . وقد كانت الفكرة التي يحملها في اول الامر وطنية خالصة ، فلما عاد من مصر كانت نظريته قد تبلورت في مزاج من الاصلاح الديني والاجتماعي والعمل السياسي ، على النحو الذي دعا اليه جمال الدين ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي . فهو واحد من ذلك الرعيل الذي كونته المدرسة الجمالية .

ومن اجل هذه المعاني القائمة على الايمان بالمغرب العربي الاسلامي ، وامتزاج الفكر العربي الاسلامي ، وقيام الشخصية العربية الاسلامية في نفسه كأساس للاقتباس من الحضارة الاوربية والثقافة الغربية لتي المحنة التي عاشها من قبله جمال الدين .

انور الجندي

القاهرة

صدق الامير

ناظر المأمون ، محمد بن قاسم النوشجاني في مسألة كلامية ، فجعل النوشجاني يخضع في الكلام ويستخذي له ، فقال المأمون : يا محمد ، اراك تنقاد الى ما اقله قبل وجوب الحجة لي عليك وقد ساءني ذلك منك ، ولو شئت ان افسر الامور بعزة الخلافة وهيبة الرئاسة لصدقت وان كنت كاذباً ، وعدلت وان كنت جائراً ، وصوبت وان كنت مخطئاً ولكني لا أقنع الا باقامة الحجة وازالة الشبهة ، وان انقص الملوك عقلا ، واسخفهم رأياً من رضي بقولهم : صدق الامير .

والاشتقاق والتجديد ، لكن ذلك كله ما كان ليزيده الا اصراراً وتمنعاً ، وما كان الا ليجعله أشد قسوة وتصلباً ، تجاه من كان يسميهم بالمائعين الدخلاء على الأدب ، اولئك الذين كان حظهم العاثر يوصل نتائجهم الى يده وقله الأحمر وسلة مهملاته المتخمة دائماً . وما فتىء رحمه الله الى آخر عمره منكراً ان اللغة ما هي الا نتاج العقل البشري وانها من صنع الأفراد ، ضمن مجتمع متميز ببينة وظروف وأحوال خاصة ، ونمط للحياة من طبيعته أن يكون دائماً عرضة للتبدل والتغيير والتطور والارتفاع والانحدار . وان اللغة كأى اختراع آخر ضرورة من ضرورات المجتمع متكاملة نامية ، وانها تحتاج أبد المجددين ، وانها نتاج تفاعل الخبرات والتجارب التي عايتها وتعانيها وسوف تعانيها عقول الأفراد ومداركهم الحسية ، كما انها حصيلة لسلسلة انتاجية وحضارية متصلة الحلقات ، عبر الأزمنة السحيقة وحتى يومنا هذا ، وللأجيال التي تلي ... لا تعرف توقفاً ، ولا تخضع لجمود ، ما استمرت الحياة تمتطي عربة الزمن المجنحة ، وتنطلق نحو المجهول ، وما استمر العقل البشري قادراً على التفكير والتفاعل مع الحياة ومستحدثات حضارة الإنسانية ، في عالم صيره الصاروخ والراديو صغيراً ، وداني الهدف لمن يشاء في أي وقت يشاء .

لقد كان الخليل بن أحمد الفراهيدي مبدعاً ، حينما اكتشف البحر الشعر ، ولكن ... ألم يكن الشعر موجوداً قبل أن ترى أبحر الفراهيدي نور الحياة ، ومنذ أن استطاع عقل الانسان ان يتناغم مع عواطفه ، ويحس وينفعل بما يحيط به من عناصر الجمال ومعطيات الفن التكويني التي تزخر بها ، هنا وهناك الطبيعة ، ومنذ ان اصبح في مقدوره التعبير عن ذلك كله ، وترجمته ، ونقله الى عقول الآخرين : ولقد جاءت البحر الفراهيدي حصيلة لتراث شعر عربي ، استهلك في تطوره وتكامله ونموه آلاف السنين . ومثلما تمكن الفراهيدي من استنباط البحر وجعلها وسيلة لخدمة الشعر العربي ، فإن بمقدور غير الفراهيدي من النابهين المبدعين استنباط البحر جديدة ، واختطاط نهج مستحدث ، للشعر ، وهل في ذلك ثمة ضير على الشعر ؟ او حط من قيمة البحر الفراهيدي ، وهل يجوز ان يظل شعراؤنا الى ابد الآبدين اسرى البحر محدودة ، وضعت منذ ألف سنة ونيف ، والا يخرجوا عن جادتها ، ويبتكروا ألواناً اخرى من الشعر والبحره ، ترفد تلك الابحر الكلاسيكية وتعطي الشعر الحديث مرونة اكثر .. وقدرة على معالجة موضوعات الحياة المعاصرة ، والتناغم مع عناصر البيئة ومفاهيم العصر القائم .

عن رأيه ، والتنازل ولو الى حد ضئيل عن تزمته وتشدده ، وانه في موقفه الصلب هذا انما يخالف سنة الحياة وطبيعة الارتقاء والتطور التي تشمل كل شيء في عالمنا هذا . ولكم قامت بيني وبينه محادثات ومساجلات حول ما يمر بي كل يوم ، مما كان يبعثه اليها الكتاب من مقالات وقصص وقصائد وموضوعات مختلفة ، كانت ترد في بعضها تعابير مولدة ، بدت لي آنذاك غاية في الجمال والاستساغة والقوة ، لكنه كان يأبى ويستكبر ، ويعرض متجهماً ومتعتمماً : - ميعوا ما شئتم ان تميعوا معشر ادعياء التجديد والتوليد والاشتقاق ، ودعونا ودعونا وما ارتضيانه لانفسنا وما طبعنا عليه مما تسمونه جوداً وتصلباً وتعنتاً نجتر الفاظ الاولين الصالحين واسلكوا انتم سبيل التطوير والتجديد والتوليد والاشتقاق .. وسترون بعد ذلك ايها المتجشئون على لغتكم العابثون بقدسيها وجوهرها واصالتها ، سترون كيف تبعدون الاجيال القادمة عن اللغة الام ، وتصلون بهم الى مرحلة لغوية يشعرون معها بأنهم غرباء تماماً عن العربية القرآنية - عربية النابعة وابن كلثوم والامام علي .. وسيمرون عندها بما قاله طرفة وليبد وامرؤ القيس والحجاج وغيرهم مرور العابر وسط مناهة موحشة غريبة لا يعرفها ، وفي ذلك جنابة ما بعدها جنابة على اللغة وآدابها والأجيال العربية الصاعدة .

وحين كان رحمه الله ينتهي من تقريره ولومه ، ويسحب نفساً طويلاً من دخان نارجيلته العجمي ويطلق عدداً من « الكحكات الخشنة » كنت أسوق له قول ابن فارس في طبقة من الوضع العربي ، خرجت ببعض الكلام في الاشتقاق عن معاني الجاهلية، فأوجدت ما يسمونه « ألفاظاً اسلامية » (كانت العرب في جاهليتها على ارث من ارث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائلكهم وقرابينهم، فلما جاء الله جل شأنه بالإسلام ، حالت أحوال ، ونسخت ديانات .. وابطلت امور ، ونقلت من اللغة ألفاظ من مواضع الى مواضع اخرى ، زيادات زيدت ، وشرائع شرعت ، وشرائط شرطت ، فعفى الآخر الأول .. فكان مما جاء في الإسلام ذكر « المؤمن » و « المسلم » و « الكافر » و « المنافق » وان العرب انما عرفت المؤمن من الايمان والأمان ، والأول معناه في اللغة - التصديق - ثم زادت الشريعة شرائط وأوصافاً ، بها سمي المؤمن بالإطلاق مؤمناً وكذلك الإسلام بالمسلم ، انما عرفت منه إسلام الشيء ، ثم جاء في الشرع من أوصافه ما جاء ، وكذلك كانت لا تعرف من الكفر الا الغطاء والستر ، فأما المنافق فاسم جاء به الإسلام لقوم أبطنوا غير ما أظهروا ، وكان الأصل من « نافقاء البربوع » . كنت أسوق له هذا القول ، وغيره من الشواهد والأدلة التاريخية على جواز التوليد

حول الفرق المنطرفة

بقلم محمد علي الزعبي

لماذا وليت وجهي شطر هذا الموضوع

منذ خمسة وثلاثين عاماً ، وبينما كنا نتلقى درس الفلسفة الاسلامة من شيخنا المرحوم الشيخ محمود القبلاوي قال احد الزملاء : «الدين النصيري» فأجابه الشيخ :
« ليست النصيرية ديناً بل حزباً سياسياً غذته طريقة صوفية ، تكن وراءها الشعبية ، فأصاب اسلام المسلمين الذين عرفهم العامة بنصيرية ما يصيب النهر اذا ابتعد عن ينبوعه » .

* * *

وقد استعذبتنا حديث شيخنا الخالد وضاعفتنا الاصغاء واستزدنا من طلاوة التوجيه ، ففرح ، رحمه الله ، باقبالنا وربط سلسلة الحديث حول الاحزاب والطرق التي انقلبت فرقاً وأمدنا من بحر علمه واخلاصه وقويم توجيهه ، بما لا يزال عمدتنا ومصباحنا ومرجعنا .

* * *

فارقت المدرسة فهبطت دمشق وألقيت الدرس العام بجامعها الكبير اعواماً زرت خلالها السلبية ومصيف والقرداحة والسويداء وقسطل ورأيت شروحاً منحنا اياها شيخنا من كليات .

ماذا اعني بالتطرف

المتطرف سليل اجيال كوّنت منها يد الاحزاب السياسية ومشیخات الطرق الصوفية ، شخصاً يعتقد وجوب القيام بأركان الاسلام ، ولكنه يزاولها او يفهم مزاولتها بمفاهيم باطنية يرى الظفر بها غنيمة لانها خفيت ، طبعاً برأيه ، على سوى اسلافه .

المتطرف سليل اجيال أحسنت الظن بأحد مؤسسي الاحزاب السياسية او احد وارثي الطرق الصوفية دون جدارة ، ولم يجد (المتطرف) بعصور الملكيات المطلقة ، وهي عصور ظلة وغفلة ، من المخلصين الذين يدعون بالتقي هي احسن الا افراداً ابتلعتم الظلمة !

في اعتقادي ، ان اكبر خطأ نرتكبه في حق الادب ، ان نطالب الانسان العربي في عصر الذرة والوصول الى القمر والمريخ ، والذي يحيا في بيئة غنية حافلة بنتاج الحضارة العالمية بأن ينتج ، ويعبّر عن عواطفه وأحداثه الاجتماعية والقومية والانسانية ، بنفس الالفاظ ، وذات الاسلوب والصور التعبيرية التي استعملها الانسان العربي في الجاهلية ، اذا كان يحيا في بيئة فقيرة بمعطياتها ، ليس فيها سوى الصحراء والدمن والاثافي وحر الوحش والريم والظعن والترحال .. وحاشي لله ان أقصد بقولي هذا انتقاص الشعر الجاهلي ، او الخط من قيمته الفنية ، وانا أقصد ما تفرضه سنة الحياة المتجددة أبداً ، والمتكاملة دائماً .

من المعروف عن ابي تمام ، انه نحا في شعره منحى الجاهلية ، فاحتفظ بجزالة اللفظ ومثانة الاسلوب ، وكان مغرمًا بتتبع وحشي اللفظ ومهجوره ، وبالرمي الى الاشياء من بعد ، وكان يطلب المعاني بكلفة ويأخذها بقوة . وسمعه رجل في مجلس ينشد شيئاً من شعره فقال له : « يا ابا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ » فرد عليه ابو تمام قائلاً : « وانت لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟ » وبمثل هذا القول ، كان استاذنا الجليل رحمه الله يتذرع ، ويبرر التزام الاديب بكل ما هو قديم ، والذي أراه أن ما قاله الرجل السائل هو عين الحق والصواب ، وما قاله ابو تمام هو عين المكابرة والتزمت . واذا كان هذا الرجل المتسائل لا يفهم ألفاظ أبي تمام وهو في القرن الثالث للهجرة ، فماذا نفعل نحن الذين نعيش في القرن الرابع عشر الهجري ؟ هل يحتم علينا وعلى قراء الادب في عصرنا هذا ، ان نكدرس امامنا دائماً معاجم اللغة وقواميسها ، وكتب فقهاها ، كلما أردنا قراءة قصيدة شعرية ، او كتابة مقال ، او تسطير بحث ؟ ام يحتم علينا ان نترك الادب الخاصة الخاصة ، ولن يحيا في برج عاجي ، او للذين ثووا في الاضرحه ؟

نزار مؤيد العظم

دمشق

هل تعرف

- ان خلايا الدماغ البشري تقدر اليوم بـ ١٢ ملياراً .
- ان مياه المحيط الهادي ترتفع عن مستوى مياه المحيط الاطلسي عدة امتار، وان مستوى تلك المياه ينخفض في شهر شباط من كل سنة فيتساوى المحيطان .
- انه يوجد في مدينة فريديركتون بكندا ، شجرة تفاح ، تفنن صاحبها في تلقيحها حتى توصل ان يقطف عنها ستين نوعاً من التفاح ؟

٢ - حرصت على الايجاز الذي لا يتعدى كشف المعرفة ، وقدمت حيويات لا يستغني عنها محبو الفكر السليم .

٣ - سطرت بقلم الرقابة الإلهية ومداد الحرص على المصلحة العامة ، وسلكت سبيل التورية في ما لم يأت وقت التصريح به ، واكتفيت بإشارات عابرة لكثير من المراجع المخطوطة لحكمة يعلمها من يعلمها او يستطيع المثقفون من ابناء الفرق ادراك المقصود .

من عرف ما أغفلت او ما قسرني الظرف على الاستشهاد به دون ان اعزوه لمرجه فقد عاش محرراً ، ومن لم يعرف او عرف وحنى عنقه لاغلال البيئة (فحيتي فيه قليلة) .
٤ - ضربت صفحاً عن بحث الدروز اعتماداً على كتابي (الدروز ظاهريهم وباطنهم) واكتفيت بما فاتني حول ترجمة الامير السيد والشيخ الفاضل والشيخ الكفرقوتي .

٥ - لم احكم الا بعد التصنيف خشية ان يصيب الحكم مجموعاً وهو في الواقع يعني فريقاً دون فريق .
فكلمة علويين مثلاً يطلقها السطحيون على سكان الجبل المعروف ويقصدون بها عابدي الامام علياً .

والواقع انها لا تصيب الا عدداً قليلاً لا يعدو عشرين الف نسمة يقيمون بقرتين من قرى الحفة وبيعض قرى حمص وهذا العدد نفسه سائر شطر الطريق المستقيم .
٦ - لم أحشر الاحمدية - القاديانية في زمرة المتطرفين (وان كان لي عليها ملاحظات) اذ لم اعثر في كتبها على عقيدة الحلول التي زعمها جولد تسيهره .

٧ - لم اقصد تحقيق دخول الموجات غير العربية قطر العراق ، بل العثور على تأثيردعاة الباطنية وشيوخ قونية ، ليضع القراء الكف على الدوافع التي خيلت المخلوق خالقاً ويروا الاسباب السياسية التي خلعت ثوب الألوهية على الاحصام السياسيين ويتذكروا قاعدة (اذا زال المانع عاد الممنوع) .

٨ - لم اقصد تزويق الكلام ورصف الجمل والمحسنات البديعية بل التقطت اللفظة التي تهب ما يدور في صدري من معان .

٩ - اتخذت بكتاب سابق كلمة الخير كهرباء تحيل من مسها نوراً فظفرت ببعض ما قصدت عملاً بالكلمة النبوية (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت)

﴿ قانون رد الفعل ﴾

والمتطرفون سلبوا قروناً يعايشون جهوراً يخال دلع اللسان وتشاقل التهم والمفتريات دعوة بالحكمة والموعظة ، ولذا اعتصم (المتطرفون) بخنادق الدفاع ، وأصبح كل فريق منهم يرى مؤسس فرقة يحمل وحده راية الحق كله !!

﴿ تصنيف المتطرفين ﴾

لئن كان الذي يرى للقيام بالاركان معنى غير المتبادر متطرفاً ، فإني أرى الذين يفهمون المعاني السلمية ولا ينقدونها اشد تطرفاً وبعداً ، اذ الاسلام ، كما قال سيدنا الامام علي ، (عقيدة بالقلب ونطق باللسان وقيام بالاركان) ومن اكتفى بالشرطين الاولين ، وجاء في الثالث ، جدير بالاثبات في قائمة المتطرفين ، سواء كان قصوره جحوداً او تهاوناً .

متطرف ، شعر بهذا او لم يشعر اعترف به او لم يعترف ، اذ المفرط يتناول الدواء مع اعترافه بوجوب تناوله ، اشد تفريطاً من الذي جافى الدواء مستنداً لشبهات ، ولو كانت واهية في الواقع !

اذن ، فجميعنا و (قليل من عبادي الشكور) متطرفون وان كان الذين يزاولون القيام العملي بالاركان ولا يدرون حكمها ولا يحصدون فوائدها سلوكاً اجتماعياً قيماً ، اقل تفريطاً او تطرفاً !!

﴿ كيف عاجلت هذا الموضوع ﴾

تغلغل أعماق نفوس الذين رضعوا حليب الكتمان ، وشبوا في منازل الرموز والاشارات وحرصوا على سر ما وراء المجازات والكنائيات ، هذا التغلغل طريق شائك ، ومن سلك في الكتابة حوله ، طريق السماع المجرد ، فقد حكم على أعماق البحر ، مكتفياً بمشاهدة ما يطفو على سطحه .

لذا أقمت جدار ما كتبت في العرفان وما سأكتب ، على دعامتي المخطوطات والدرس والمشاهدة ، وجعلت السماع بعد حصره بمحررين يستحيل اجتماعهم على الخطأ كما لا يفحسب بهذا ، ظفرت بالخفي الكامن واستقيت من الينابيع التي أفاضت ما توارى بالطلاسم والكتابة والمجاز والتعريض والتلويح والتقية وراعت الملاحظات الآتية :

١ - رأيت بعض المؤلفين يكتب عن قوم ما يرويه اخصامهم^١ ، وبعضهم يطيل الحديث حول قوم أصبحوا في طباق الثرى ، دون هدف ، فجرد كتابي من هذا .

ديوان ابن المعلم الواسطي

٥٩٢-٥٠١

تحقيق : محمد هادي الاميني

من شعراء العراق المنسيين ولا تعجب وما اكثرهم ما شاء الله في التاريخ ولم تمتد نحوه يد التحقيق والبحث ولم تخرجه الى عالم النور نجم الدين ابي الغنائم محمد بن علي فارس الواسطي المهرثي فهو كاخوانه من الشعراء لم يلق أية عناية فائقة ولا كلمة تقدير وثناء بعد أن لفته التاريخ منذ ساعة وفاته بين اكفان الالهال وألقى به وبديوانه الزاخر بالقوة والحياة والفتوة والجمال الى سلة النسيان فلا تكاد تسمع له اسماً ولا ركزاً .

ولد ابو الغنائم عام ٥٠١ في المهرث بضم الهاء وسكون الراء قرية بينها وبين واسط نحو عشرة فراسخ (١) ، وبها نشأ وترعرع وتوفي سنة ٥٩٢ وترك ديواناً شعرياً رائعاً يظهر لنا خلال سطره نبوغه وعبقريته الاديبتين وتنجلي عليها مظاهر القوة والخيال الشعريين ويحوي قصائد ومقاطيع في الغزل والنسيب ومدح خلفاء وامراء عاصريهم وعاش على ابوابهم في يومه ذاك بأسلوب قوي عذب يندر ان يوجد في شعر بقية الشعراء ولذلك وصفه المؤرخون واطلقوا عليه بـ (شاعر الرقة) لما في شعره من مشاعر خيالية واسعة بطريقة جذابة بحيث لا يسع القارئ الا ترداد القصيدة ليشبع شهوته بالذلة التي يجنيه منها .

لقد قرأت شعر ابن المعلم الميثوث هنا وهناك البعيد عن الغموض والابهام فوجدت فيه روحاً فنية خالدة وأبياتاً رائعة خالدة قوية لم تتسرب اليها رواسب الغموض ولم يكنفها التفكك اللفظي وزينته وكل ما نجده هو تركيزه على الفكر او الغاية فالفكر في الواقع هو الحقيقة الراهنة التي يبنى الشعر على اساسها ولا شك اننا بعد مدة يسيرة سننظر الى الشعر كالوسيلة الوحيدة لتفهم الحياة ودراسة مناحيها المختلفة .

ولا أزال مثابراً اذ معاذ الله ان اسلك طريق الصولة الخطر بعد قول الله (ادع الى سبيل ربك بالحكمة) .

١٠ - وددت ان تأخذ من الدهر عبرة ومن الايام حكمة ونفتش على أقرب الطرق التي تعيدنا للدائرة المعصومة .

١١ - نحايت الاستطراد فلم أقل بمناسبة الصابئة مثلاً (كان اسمهم كذا ثم تحول كذا بسبب .. اذ لو حاولت هذا لانقلب الكتاب مجلدات .

١٢ - اكتفيت بالتاريخ الهجري والقرون الهجرية واختصرت على الشواهد من تاريخ العرب خشية إطالة المقارنة .

١٣ - وددت لو تذكر القارئ ان ما اكتبه حول الفرق مأخوذ من كتبهم فإذا لم يرفي واقمهم بعض ما ذكرت فعليه ان يتذكر كلمة (حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء) .

محمد علي الزعبي

بيروت

العرفان

مجلد ہدایت اور بیت سیاحت شریف

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون توماناً في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطئ العاج

ثمانمئة ريال ارختيني في الارختين

خمسون ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

واشتراك الانصار لا حد له

ذلك اعتقاداً لا شك عندهم فيه وبالجملة فشعره يشبه النوح ولا يسمع من عنده أدنى هوى الا
افتتن وهاج غرامه (١) .

وقال ابن كثير : ابن المعلم المهرني من قرى واسط من احدى وتسعين سنة وكان شاعراً
فصيحاً وكان ابن الجوزي في مجالسه يستشهد بشيء من لطائف أشعاره قال ابن المعلم :
كنت ببغداد فاجتزت يوماً بموضع رأيت الخلق مزدحمين فسألت بعضهم عن سبب الزحام
فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس فزاحت وتقدمت حتى شاهدته وسمعت كلامه وهو
يعظ حتى قال مستشهداً على بعض اشاراته ولقد احسن ابن المعلم حيث يقول :
يزداد في مسمعي تكرار ذكركم طيباً ويحسن في عيني تكرره

فعجبت من اتفاق حضوري واستشهاده بشعري ولم يعلم بحضوري لا هو ولا غيره من
الحاضرين (٢) .

وقال الحافظ الذهبي : ابن المعلم الشاعر من أهل واسط وهو أحد من سار شعره اكثر
القول في الغزل والمديح ووصف المحبة والشوق فالت القلوب اليه ومدح الامراء والرؤساء
والاعيان وديوانه مشهور وفضله مذكور وقد أنبأنا بشعره غير واحد (٣) .

شعره :

وشعر ابن المعلم كما قلنا وقال عنه المؤرخون في غاية الدقة والابداع مما يدل على حصافة
الشاعر وبعد نظره وخياله الواسع وغناء عذب يهبط على السامع بالسكينة والامل وتوقد
عاطفته وشاعرية روحه وتفهمه اسرار الجمال وتفطنه الى موطن الفتنة في دنيا الطبيعة
وفي دنيا الناس ولذلك نجده في شعره تنطلق شاعريته حرة في مسارج الجمال ومواطن
الحب فيقول :

لو قضى من أهل نجد أدبه	لم يهج ذكر الخزامى طربه
علموا الصب بأنفاس الصبا	انها تشفي النفوس الوصبه
فهي ان مرت عليه نشرت	ما انطوى عليه وجلت كربه

(١) مرآة الجنان ٣ : ٤٧٤

(٢) وفيات الاعيان ٤ : ١٠٠ ، الكنى والالقب ١ : ٤٠٦

(٣) المختصر المحتاج اليه ص ٩٥

كما وسينظرون للشعر هذه النظرة العظيمة وينهضون به نهضة عظيمة ويعلمون من شأنه اعلاء لا يحارى ويوثوه مكانة بين العلوم الانسانية حتى يمكنهم الحصول على ما يتوخونه من نتائج هامة فالشعر لا شك هو المرآة الحقيقية التي تصور بواسطتها الحياة في أحسن معانيها وأبهى حللها وهو المصلح الاجتماعي الاوحد الذي تتجاوز سلطته العقائد والقوانين وتتعدى عرف المجتمع .

ان شعر ابن المعلم الواسطي صورة ناطقة للصدق والنزاهة يحاول جهده ان يعرض على قرائه ومسامعيه افكاره الحقيقية النزيهة دون اي تكلف ورياء ونفاق ثم ينتقل من ذلك الوادي الى عالم آخر ملؤه الخيال والابداع ويتناول في شعره الحياة البشرية بما فيها من بساطة ودعة وجلاء ولطف وحب وغرام وجمال وعشق فكأن له المقدرة الشعرية على اختراق حجب الحياة والتطلع بعين المستطلع نحو صور الحياة ومظاهرها الحقيقية فيقولها في عذوبة وسلاسة فجبال الشعر هي المقدرة التقليدية او الابتداعية التي يأتي بها الشاعر فيجعل الحياة تبسم وترقص على انغام شعره .

قال ابن خلكان وكان ابن المعلم شاعراً رقيق الشعر لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من رفته وهو احد من سار شعره وانتشر ذكره ونبه (١) بالشعر قدره وحسن به حاله وامره وطال في نظم القريض عمره وساعده على قوله زمانه ودهره واكثر القول في الغزل والمدح وفنون المقاصد وكان سهل الالفاظ صحيح المعاني يغلب على شعره وصف الشوق والحب وذكر الصباية والغرام فعلق بالقابوب ولطف مكانه عند اكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه بينهم واستشهد به الوعاظ واستحللاه السامعون (٢) .

وقال الياضي : توفي ابو الغنائم الشاعر المشهور وكان شاعراً رقيق الشعر لطيف الطبع يكاد شعره يذوب من رفته وقد سمعت جماعة من مشايخ البطائح (٣) يقولون : ما سبب لطافة شعر ابن المعلم الا انه كان اذا نظم قصيدة حفظها الفقراء المنتسبون الى الشيخ احمد بن الرفاعي (٤) وغنوا بها في سماعهم وطابوا عليها فعادت عليه بركة انفاستهم ورأيهم يعتقدون

(١) نبه الرجل بالضم : شرف واشتهر .

(٢) وفيات الاعيان ٤ : ٩٨

(٣) البطائح : ارض واسعة بين واسط والبصرة فيها الديارات والمزارع والحقول وقرى متصلة متجاورة

وارضاً عامرة . معجم البلدان ٢ : ٢٢٢

(٤) احمد بن علي يميني الحسيني الرفاعي الانصاري صاحب الطريقة الرفاعية والمتوفى عام ٥٧٨ .

جامع كرامات الاولياء ١ : ٢٩٥ . معجم المطبوعات ٩٤٧ . دائرة المعارف وجدي ٤ : ٢٦٦ .

ماذا على العاذل ان يكتم عن
حذوى وليلي بالحمى وهند (١)
ان مشاعر الشاعر بكلها متجهة نحو فنه وفكرته وما دام نفس الشاعر وقريحته بعيدة
عن الاضطراب والجزع فليس في نتاجه اختلال وقصور وهو في اغلب قصائده يبي
ويجنز من لذعات الحب ويعود الى مناجاة حبيبته فيسألها أن تحيطه بجو من الفرح والسرور
تدراً عن قلبه الم الذي يأكله بنظرة وذروة ولو في المنام وفي كل هذا نجده يجمع بين جمال
السبك ومهارته وروعة الفن وفننته ويقول في قصيدة اخرى :

أجبر اننا ان الدموع التي جرت
أقيموا على الوادي ولوعمر ساعة
يقر لعيني ان ارى من دياركم
ويجذبني اللاحي فأغفي وانثني
وانشق رباًكم ان الريح صافحت
اداري على بعد المزار لبعدمكم
سلوا عن نحو لي الطيف طيف خيالكم
خليلي اما جئت ما ساكن اللوى
صددت وعهد الود ما حل عقده
وضيعت ودي يا لها من اضاءة
وميل الى حيلي زرود ففهمما
وجودوا على هذا المعنى بنظرة
ازلتم مصونات الدموع بهجركم
فحبكم حب يقوم بنفسه
وقال أيضاً :

للبن ام لدواعي الخير سائرة
كن ان رنوا ورموا بالصبر معتصماً
هذي المطي عليها النبل والحدق
فليس تعصمك الادراع والدرق

(١) في خريدة القصر الشام ٢ : ١٣٤ عند ترجمة حماد بن منصور البراغي المتوفي ٦٥ هـ ذكر قصيدته
التي أولها :

قولمي يا نسفات نجد
قال : واول من نظم على هذا الاسلوب ابن المعلم من بلد واسط في كلمته التي مطلعها :
قنهي يا عذبات الرند
كم ذا الكرى هب نسيم نجد
(٢) المقابيل : الشدائد . وفي مرآة الزمان : ادوي على بعد المزار بذكركم .

كلني فيكم قديم عهده	ما صباباتي بكم مكتسبه
أعشق اللوم لحبي ذكركم	يا لمرني الهوى ما أعذبه
فاكشفوا لي سر ما ألقى بكم	فلقد أشكل ما بي واشتبه
عن جفوني النوم من بعده	والى جسمي الضنا من قرّبه
وصلوا طيفاً اذا لم تصلوا	مستهماً قد قطعتم سبيه
وإلى أن نحسنوا صنعاً بنا	قد أساء الحب فينا أدبه (١)

ففي هذه الابيات الرنة الموسيقية الرائعة الآخذة بمجامع القلوب لا في القصيدة هذه بل في كافة شعره لذلك لا عجب ان كان لشعره وقماً جميلاً وسحراً أخاذاً او نواح من الاجادة والافتتان دون اي تعقيد وضعف وهو الى جانب هذا نادرة في انتقاء الكلمة اللاتقة وصياغة الاستعادة المبتكرة تتعرف أنامله في اللغة فتخلقها خلقاً جديداً وتضفي عليها ثوباً شعرياً جميلاً أقرب الشبه بالشعر المنشور منها بالنثر الرقيق الانيق ويتجلى بوضوح في قصيدته التي يقول :

تنهني يا عذبات الرند	كم ذا الكرى هب نسيم نجد
مر على الروض وجاء سحراً	يسحب بردي أرج وبرد
حتى اذا عانقت منه نفحة	عاد سيموا والغرام يعدي
أعلل القلب بيان راحة	وما ينوب غصن عن قد
قد كنت استبكي الحمام لو شفا	وكنت استشفي الصبا لو تجدي
ما ضر* من لم يسمحوا بزورة	لو سمحوا عن طيفهم بوعد
بانوا فلا دار العقيق بعدهم	دار ولا عهد الحمى بعهد
هم حملوا ثقل الفراق والهوى	على فتي يصبه حمل برد
ليس كما ظن العدى صبابني	صبابني فيهم ووجدني وجدني
لم يطف بل زاد الجوى وما كفى	لكن ورى على البعاد زندي
آه من البعد ولو رفقت	ما ضرني تأوهي للبعد
لم يقنعوا بالصد حتى جمعوا	بيني وبين وعدكم بالصد

(١) القصيدة ١٢ بيت ذكرها ابن تقري بردي في النجوم الزاهرة ١١ : ١٤٠ وحذف منها البيت الرابع والسابع وقال انها اطول من هذا وذكرها الصفيدي في الوافي بالوفيات ٤ : ١٧٠٤

نافورة

يشعر توفيق إبراهيم

ربما الشعاع ، معطر الاجواء
يتراقص الألق الحنون بشغره
وتدوب رققة المدى الوضئاء
عزف وإيقاع ورقص خواطر
وحفيف وشوشة وهمس غناء
تطفو على التبر الرطيب رموزها
وتغور بين الصحو والاعفاء

نافورة غناء ترسل شدوها
صوراً من الالوان والاصداء
فكانها « فينيس » ليلة عرسها
رقصت بأجل حلة بيضاء
وكان حنجرة الكنار تفجرت
كراتها في البركة الزرقاء

توفيق إبراهيم

نافورة
رشت غبار الماء
درراً مشعشعة من الأنداء
رقت حناجرها الرطاب
وشفتها بوح الرفيف
ورعشة الارغاء
تبدو

كشادية تصعد آهة
غصت على وتير من الإغراء
ما أجل الدرر الرطاب عشية
تنهار فوق أشعة خضراء

شفق من الالوان
شفاف الرؤى

ساروا فأسفر من ساروا به فجلا
كم لي أعلل قلباً ما يفيق هوى
صدوا فشتان ان صدوا وان قريبا
نأوا فكل صفاء مذ نأوا كدر
وغادروني لفاعات السقام به
جنح الظلام وقد يحلو الدجى الفلق
وكم أحاول صبراً ليس يتفق
على الحب وان جاروا وان رفقوا
حقاً وكل ضياء بعدهم غسق
ذا مقلة سال منها الدمع والارق

هذه نماذج من شعر ابن المعلم وقد تصديت الى جمعه وتبويبه وتحقيقه وان كان ديواناً في بعض دور الكتب ذلك ان للشاعر قصائد وابيات مبثوثة في المعاجم وليست في ديوانه فجاءت النسخة التي في مكتبي جامعة وحاوية لهذه الناحية مع وضع دراسة عن حياة الشعراء والادوار التي اجتازته والظروف التاريخية والسياسية وذكر التنافس الشديد الذي كان بينه وبين الشاعر سبط ابن التعاويذي محمد بن عبيد الله بن عبد الله المتوفى ٥٨٣هـ والهجاء المتبادل بينهما وأخيراً وضع ثبت بالمصادر العربية والاجنبية المترجمة للشاعر .

أما النسخ الموجودة من ديوانه فهي :

أ - نسخة الشيخ محمد بن طاهر السماوي وتقع في ١٠١ ص بقطع الربع ١٢/٥ × ٢٠ كل ص ٢١ بيت وتاريخها ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٣٤ هـ .

ب - قطعة من ديوانه في مكتبة الاستاذ كوركيس عواد وانتقلت أخيراً الى مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد .

ج - نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق مكتوبة بخط فارسي مستعجل من القرن العاشر على الاغلب وهي ١٢٨ ص قطع الكف ١٩ × ١٤ سم كل ص ١٩ سطر وهي برقم ٦٧١١ ولم تكن مرتبة ولا مبوبة على القوافي فأولها قصيدة في مدح مجير الدين طاشكين امير الحج ومطلعها :

أتلك جمال أم بروج جمال سرت بيدور في حدود جمال
وأخرها البيتان التاليان :

أسدت الريح سليماً عنا وفارقتة الجن والانس
مذ فقد الخاتم لم تستقم يوماً وقد طابت له النفس

ولعلي اوفق الى اخراج ديوانه فيقطر بشذاه القاريء ويتعقب برائحته خدمة للادب والتاريخ .

وعلى هذا الأساس ، يكون لكل شخص بصفة كونه عضواً في المجتمع الحق في الضمانة الاجتماعية ، وفي أن تحقق بوساطة المجهود القومي والتعاون الدولي ، وبما يتفق ونظم كل دولة ومواردها ، الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والتربوية التي لا غنى عنها لكرامته، ولتنمو الحر للشخصية .

* * *

لا أنكر ان اول وثيقة لاعلان حقوق الانسان هي التي انبثقت عن الثورة الفرنسية ، سنة ١٧٨٩ والتي كانت تحقيقاً لاحلام فلاسفة القرن الثامن عشر مثل (مونتيسكيو) و (فولتير) و (ديدرو) و (جان جاك روسو) ، وغيرهم ممن يعدون رواداً للمطالبة بكرامة الانسان وحقوقه .

* * *

ولا بد لنا من الاقرار بأن ومضات التفكير الانساني التي نادى بها الفلاسفة والمساواة الاخوية التي نادى بها الاديان السماوية ، قد كان لها اثرها في تمهيد الطريق للاعلان العالمي لحقوق الانسان . هذا الاعلان الذي يلخص لنا آمال الانسانية واشواقها وآلامها ، التي تقطرت كلها مداداً كتب به هذا الاعلان .

ان كل عبد او مضطهد من اجل الحق في الدنيا ، اختلط عرفه بدمه تحت سياط الجلادين وكل مظلوم في سجنه أهين او اذل من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي ، ومن مشرق الشمس الى مغربها ، كل آهات هؤلاء وتنهاتهم قد صاغت هذا الاعلان الذي يعد بحق أعظم بقطة لضمير الانسانية !

لا شك في ان الاديان السماوية نادى بالمساواة المطلقة ، وطالبت ببنوة البشر لله . لكن نداء الاديان ترك لصفاء ضمير الانسان . اما الاعلان العالمي فقد اصبح قانوننا ملزماً لكل دولة من الدول التي تضمها هيئة الامم المتحدة وهي الى اليوم مائة وسبع عشرة دولة . فإذا كان عهد بركليس يفتخر بأن المؤسس الروحي لوثيقة حقوق الانسان ، فإننا نحن العرب ، يحق لنا أن نعتز بأن أول مادة من مواد الاعلان العالمي لحقوق الانسان هي تلك العبارة الخالدة التي نطق بها رجل العرب العظيم (عمر بن الخطاب) :

« يا عمرو منذ كم استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احراراً ؟ »

* * *

الذكرى السابعة عشرة للاعلان العالمي لحقوق الإنسان

من قلم - روكس بن زائد العنزي

« يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق ، وقد وهبوا عقلاً وضميراً ، وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الاخاء » .
(المادة الاولى من الاعلان العالمي لحقوق الانسان) .

كل انسان عصر قلبه الاضطهاد ، او حرم من حريته الفكرية ، او حيل بينه وبين حقوقه الطبيعية ، او اضطر في أحد ايام حياته ان يقول غير ما يعتقد ، او بتعبير آخر اضطر أن ينافق ليعيش ، سيري في الاعلان العالمي أعظم نصر أحرزته الانسانية في كل أدوارها التاريخية . اقول هذا ، على الرغم من أن قوى الشر في العالم تحاول أن تتجاهل بصيص النور القدسي الذي أشرق على ضمير الانسانية ! بهذه الوثيقة ..

ان الاعلان العالمي لحقوق الانسان يرتكز على أربعة مبادئ أساسية :
أ - يولد الناس ويظلون أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق .

ب - يمكن للناس أن يفعلوا كل ما لا يضر بالغير ، وبناء على ذلك يمكنهم ان يفكروا ويتكلموا ويكتبوا ويطبّعوا بحرية .

ج - للمواطنين الذين تتكون منهم الامة الحق المطلق في ادارتها ، ويعبر المواطنون عن هذا الحق وتلك الإرادة بانتخابات نزيهة دورية تجري على أساس الاقتراع السري ، وعلى قدم المساواة بين الجميع ، او حسب اي اجراء مماثل يضمن حرية التصويت .

د - يجب على الامة صاحبة السلطان ان تضع نصب عينها دائماً حقوق الافراد من جهة ، والمصلحة العامة من جهة اخرى .

الأسف الأشد - مصاب به اليوم وهو بشاهد ملايين اللاجئين في كل بقعة من الأرض لا يعرف الابن عن ابيه وامه شيئاً ، ولا يعرفون مكان وجوده . ان هذا الوضع الشاذ موجود مع وجود وثيقة حقوق الانسان ، ووجود هذه الحالة يطبع جبين الإنسانية بسمة العار مؤقنا من ذلك ان في الدنيا بشراً يريدون ان يقنعونا ان حقوق الإنسان اسطورة، وكرامته خرافة ان هؤلاء الذين يريدون ان يحطموا ايماننا بالنصر الذي احرزته الإنسانية ، لا يستحقون ان يدعوا بشراً .

* * *

ان هؤلاء الذين يسمون تجاهل كل مطلب سام (واقعية) مجرمون بحق الإنسانية . وبحق النبيل وكرامة الإنسان .

هؤلاء الذين يتجاهلون ان المبادئ التي يذيعها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان غنية منذ إقرارها بتراث انساني عظيم تدعمه تجارب تنطوي على أعظم القيم الإنسانية ، التي كتبت بدماء ضحايا لا سبيل الى حصرها اريقت على مذبح المثل الأعلى ، ان الذين يتجاهلون ذلك كله مجرمون بحق العدل والعقل والأخوة الإنسانية .

ان كل انسان يشعر بانسانيته يجب عليه ان ينصر هذا الإعلان الذي ينادي بكرامة الإنسانية التي هي ومقومات الحياة اثنان من الحياة نفسها .
فهما اعتدي على هذا الإعلان . ومهما امتن في بعض الأقطار ، فإنه سيظل صرخة احتجاج على كل انحراف ، واني لمؤمن بأن هذا الإعلان العظيم ، سيهزم كل مقاومة ولن يهزم ! ...

وسنصل يوماً في كل الدنيا الى :

توفير حياة كريمة لكل انسان ، مستوى لائق لكل اسرة ، حرية وكرامة لكل شعب حرية فكرية ، حرية ضمير !
وما هذه الإنتكاسات التي نراها في عالمنا ، الا ادلة على ان شريعة الغاب ستزول وان الإنسانية تسير نحو النور . وسنصل الى حد نعلم معه ان الوطنية تسمو الى الآفاق الإنسانية العليا .

روكس العزيري

ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن

فتعيش نهياً موزعاً للكآبة والحيرة والضجر ، في جو مشحون بالبغضاء والضغينة والكيد ، وقد سدت الابواب في وجهها ، واستحالت حياتها الى جحيم ، توجس من زوجها الشر ، فترجف فرقاً منه ، ويملاً الرعب قلبها ، والصمت يكتنف عالمها ، ولم يكن لها ندحة من الرضوخ لامره ، والخضوع لارادته ..

وبتأثير التقاليد ، ودافع العاطفة ، تقطعت الاسباب بينها وبين الدنيا ، وازداد غيظها على المجتمع ، وتضاعف نفورها منه ، وجعلت توغر صدرها عليه ، بعد أن وجدته زاهداً بها ، راغباً عنها .

ومما يؤسف له حقاً ان تلوح في قعر دارها ذليلة النفس ، منكسرة القلب ، قد أسلت قيادها للخرن ، تجتر آلامها في سكون ، تكره حياتها الغثة النافهة ، ويبدو لها المستقبل ميؤوساً منه تماماً ، فتطوي مشاعرها على ألم ممض ، لما تقاسي من شعور الاضطهاد والمهانة والذل ، وفقدان الثقة المتبادلة بينها وبين زوجها الصارم المتعجرف .

وعندما بدت تبشير فجر القرن العشرين ظهرت في ميدان الحركة الفكرية عناصر بارزة انصفت بالصراحة المطلقة ، والجرأة المتناهية ، والعمل الايجابي ، والاصلاح الجذري ، والتوجيه البناء ، وقد ادركت ان منطق التاريخ يؤكد دائماً بضرورة نزول المرأة الى معترك الحياة ، والاسهام مع الرجل جنباً الى جنب في معظم الميادين ، وان متطلبات الحياة العصرية المزدهرة تقتضي تمردها على وضعها المؤلم ، واعلان ثورتها على القيود المكبلة بها لاستكمال حقوقها المشروعة في الحياة .

وفي ضوء واقع التطور التاريخي الشامل دعا المفكرون الاحرار الى انصاف المرأة ، وإزالة العوائق من طريقها ، وامعان النظر في وضع الحلول العملية الصائبة لقضيتها العادلة التي كانت مجرد فكرة تخامر النفوس المخلصة .

وكان الفيلسوف الشهير جميل صدقي الزهاوي في مقدمة الذين رفعوا لواء الدعوة لتحرير المرأة العراقية من الاغلال التي ترسف فيها ، فنشر القصائد الهادفة الجريئة في الصحف المحلية ، والمجلات العربية ، فقبول بمقاومة عنيفة من لدن بعض اساطين الرجعية ، وحاولوا الوقية به ، والاجهاز عليه ، واستخدموا ضده سلاح الارهاب والتشهير والطعن ، فاضطر الى مغادرة البلاد واللجوء الى مصر ..

المثناة الجرافية في معزل الحياة

بقلم فخر عبد الرحمن

كانت المرأة عندنا الى عهد قريب ، أسيرة للتقاليد القاسية العمياء التي كثيراً ما أعاقها عن سيرها نحو طريق التقدم ، والسعي للتحرر من قيود الضلال والجهل ، تعيش الحرمان والخوف والالم ، تخيم على وجهها سحابة من الحزن القاتم ، ويمتلئ صدرها بالأوهام ، ويثقل على كتفها عبء ثقيل من الخرافات ، وتطاردها الافكار المخيفة في يقظتها ونومها ، وينتربسها تمزق نفسي آخذ بكل كيائها ، وتلف حياتها غلالة سميكة من الاحزان القاتلة ، وهي منزوية في عقر بيتها ، لا يجوز لها مبارحته ، واذا ما سمح لها بمغادرته لقضاء بعض الحوائج ، فإنها تلتف بعباءتها السوداء الحالكة ، ويبدو في خطوها القلق كأنها تظأ على جمر ، ويرددها خفقان قلبها ، وتأخذ ركبها بالارتجاف ، وتذوب خجلاً ، وتحاول ان تخفي وجهها . لتأوح غراباً اسود ، وليست انسانة جميلة الحيا ، وسيمية الطلعة ، ضاحكة الاسارير ! ...

ومكثت ظلت خلال السنوات العاتية الرهيبة ، تعيش في معزل عن الحياة والمجتمع ، تعاني مرارة الطغيان والظلم ، وتكابد قسوة التأخر والجمود ، ويعتريها الملل والسأم ، ويستحوذ عليها كل ما يعيق تفكيرها ، ويكدر صفو خيالها ، وأفكارها المقلقة التي اورثتها همماً ونكداً يبلغان درجة اليأس ، قد جعلتها تهم في اودية الهواجس والظنون والريب ..

ومثمة شيء مؤسف طالما حز في النفس ، اذ ان حياتها الزوجية كانت قائمة على اساس استعبادها واستغلالها ، فقد كان الرجل تتحكم فيه المنازع الفردية ، ويؤثر فيه دعاة السوء الذين يظهرون المرأة في مظهر مشين لا يستحق ادنى اهتمام ، او اقل اكرام .

وكانت عوامل الشك تتمرد في اعماقه ، وتثور في وجدانه ، فيعمل على الحد من حريتها والتشديد في رقابتها ، والاخذ بخناقها ، وعاطفة حب السيطرة تطفئ على نفسه ، والتصرفات الشاذة تستبد به ، فيعاملها بأنانية وحقد وعنف ، ويستخدم كل اساليب الضغط ضدها ، ويغلظ لها في القول ، ويكيل لها الشتائم والسباب بلا مبرر ، ويسعى الى الاستخفاف بها ،

صدور الوطنيين الشرفاء الذين آلوا على انفسهم انتزاع الحرية من مغتصبها بالارواح والمهج وتكسير الاصنام وسحقها بالاقدام والارجل ، والبلوغ بالبلاد الى ما تنشده من ازدهار وتقدم في كل المجالات .

وفي يوم الرابع عشر من شهر تموز سنة ١٩٥٨ الميلادية حيث ثار الجيش والشعب ضد الحكم الملكي المقيور الذي امتاز بالاستئثار بالحكم الفردي المطلق ، وخيانة المواثيق والعهود ، واشاعة الاستبداد والارهاب ، وربط العراق بالاحلاف العسكرية ، والمعاهدات الاستعمارية واحالة ارضه الى مناطق نفوذ ، وتحطيم الطاقات الروحية ، والاماني القومية ...

ذلك الحكم الذي أسنده الاستعمار والاقطاع والرجعية بكل قواها المعنوية والمادية ، وتحت وطأة الثورة الشعبية الجبارة ، لم تلبث ان انهارت صروح العمالة والفساد والجور ، واشرفت شمس الحرية التي امتدت الاتجاه الثوري العربي بأضواء هادية ، وجعلت مسيرته الظافرة تنهج نهجا سليما يتلاءم وطبيعة العصر ، وتتلاحم مع الثورة العربية في مصر ، تلك الثورة العارمة ذات الاهداف الاشتراكية البناءة ، والتي غيرت وجه التاريخ العربي المعاصر .

وكانت ثورة تموز المجيدة انفجاراً ضخمًا هزت الارض العربية من المحيط الى الخليج ، وتعد خير تعبير عن ارادة الشعب وتجسيد لها ، بعد ان شعر بثقل الاستعمار واوزاره ، ذلك الاستعمار الغاشم الذي كان يفرض عليه سيطرته ، ويسلبه استقلاله ، ويهدر طاقاته الخلاقة ، ويبعده عن طريق التقدم .

وفي خضم هذه الثورة الواعية قامت المرأة العراقية بدورها الطبيعي البطولي في كافة الميادين ، ذلك الدور الذي اتسم بطابع الجدية والحماس ، وبفضل صلابتها الوطنية حققت لها انتصارات رائعة ، ومكاسب ضخمة في شتى مضامير الحياة ، فحطمت القيود التي فرضتها التقاليد عليها ، ودخلت مجالات واسعة في حقل الخدمة الاجتماعية العامة .

وقد دأبت على تأسيس المنظمات الوطنية ، والجمعيات الشعبية ، واهمها « جمعية نساء الجمهورية » التي اخذت على عاتقها إذكاء لميب الوعي السيامي القومي لدى المرأة العراقية وبثت فيها حب التضحية للبدا ، والاستهانة بالمادة من اجل الايمان والعقيدة ، لتكون طليعة العناصر القيادية المناضلة في مقاومة الاستعمار واحباط مخططاته التآمرية ، والقضاء على قواعده العسكرية ومواقع نفوذه ، وهدم اوكار الخيانة ، ومبائة العملاء وسد كل الثغرات التي يمكن

وكان الزهاوي يعلم انه لا يمكن ادراك الغاية ، غاية بناء المجتمع العراقي الجديد ما لم تلج المرأة أبواب المعاهد العلمية لتنمية مداركها ، وتكوين شخصيتها القائمة على اسس الوعي الصاعد ، والتفكير المركز ، والفهم الواقعي .
وراح يغرس في نفسها بذور الاخلاص للواجب ، والتفاني في الخدمة ، وبدت ظلمات مخاوفها ، واعاد اليها الثقة بالنفس .

ولما كان هذا الامر بالغ الاهمية ، ويتطلب حشد الجهود ، وتعبئة القوى ، فقد انبرى الشاعر الراحل معروف الرصافي هو الآخر للدفاع عن قضية المرأة ، واطلاق سراحها ، بعد ان ظلت مئات السنين سجينة في بيتها الضيق المظلم ، كأن ليس فيها ما يثير الاهتمام، وانما هي شيء تافه يجب أن يقبر ويهال عليه التراب دون سابق انذار .
وتفتحت البصائر ، ووعت المرأة حقيقتها الراهنة ، ورأت حملة الاقلام يسندون كفاحها الصامد ، ويشدون ازرها لنيل حقها الطبيعي الشرعي في الحياة النبيلة ، صوناً لكرامتها ، وحفظاً لشرفها ، وعندئذ لم تقطع الامل في الوصول الى الغايات المرجوة ، ولم يتخالجها شك في بلوغ مآربها السامية ، وصممت ان تنال كل امانها ، وتبلغ كل اهدافها ، فتخرج من ظلمة انطوائها ، وتفر من سجنها ، وتفتح العالم ، وتشدد العزم على مواكبة السير في طريق العمل ، الجدي المثمر الذي يهيء لها حياة اكثر رغداً ، واوفر هناء .

وكان لها اهم دور في الثورات الشعبية التي وقعت في العراق ، ففي وثبة كانون الثاني سنة ١٩٤٨ ميلادية ، وانتفاضة تشرين الثاني سنة ١٩٥٢ ميلادية برز اسم المرأة العراقية عالما في ميدان الكفاح الوطني ، حيث شاركت اخاها الرجل في التظاهرات الجماهيرية الهادرة ، وادت ضريبة الدم خلال نشوب المصادمات العنيفة مع عملاء الاستعمار عندما قرروا فرض معاهدة « بورتسموث » الجائرة على الشعب العراقي الذي استطاع ان يحو بنودها بدماء شهدائه الابرار ، عندما سقطوا صرعى برصاص الغدر والخيانة على ارصفت الشوارع ، وساحة الشهداء ، وجسر المأمون .

وكانت المرأة العراقية تحمل الشعارات القومية ، والاعلام الوطنية ، وتسير في مقدمة المظاهرات الشعبية الصاخبة ، او تعطي اكتاف الشباب فتلقي خطبها النارية الصارخة ، وهي تقذف بحمم براكينها الثائرة في وجه الاستعمار واعوانه المأجورين ، غير مكترثة بما يبث لها اعداء الشعب من اضطهاد وتعذيب وسجن ، ولا آبهة برصاص الاذئاب وهو يصوب الى

يتألق في عينها بريق حاد لامع ، ويفيض وجهها بالسرور ، وتنطبع الابتسامة العذبة على شففتها الحلوتين ..

ومما يضاعف اغتباطها بالحياة ، انها قد تحررت ارادتها وانطلقت من اسار التخلف والتبعية ، وانجملت عنها المخاوف التي كانت تساورها ، وانقشعت غيوم المواجهس من ذاكرتها ، وغسلت من نفسها كل آلام العزلة الموحشة ، واطمأن بالها ، وسكن روعها ، واصبحت الحياة في نظرها خميلة خضراء تزدهر بالسعادة والمحبة والخير .

وهي في ظل الحياة الزوجية أضحت تتمتع برغد الدنيا ، ونعيم العيش ، اذ ظفرت بالحياة الهائلة المثلث التي كانت تتمناها ، بعد ان شرع زوجها يوليها القسط الاوفر من عنايته واهتمامه فقد هيا لها كل الإمكانيات التي تكفل لها الحياة السعيدة ، فتبدد جو النفور الذي ساد بينهما ردحاً طويلاً من الزمن ، وباتامثالاً لحياللتعاطف المشترك ، والفهم المتبادل ، ومنطلقاً جديداً لتعزيز التعاون ، بكل ما يقتضيه هذا التعاون من إخلاص وتجرد ونكران ذات .

واصبحت المرأة كلها شوق ولهفة في التفاني لتربية أولادها ، والترفيه عن زوجها الذي غدت سعيدة به ، ملتزمة له ، وهي في البيت تيار دائم الحركة لذي يجري العمل فيه على قدم وساق لخلق جو من الطمأنينة والراحة والدعة ، فتفكر في كل وسيلة تتوسل بها للتخلص من حالات المشاكسة والإنفعال والغضب ...

وعندما يقع بصرك عليها وهي تسير في الشوارع والساحات والأسواق لأداء بعض المهام المنزلية تشدك اليها شداً ..

انها المرأة السمحة التقاطيع ، الأشمة الأنف ، الباسمة الثغر ، ذات الخلق الرصين ، والرأي الراجح ، تكاد الفرحة تتفجر أنوارها من مقلتها ، فقد أفعمت قلبها بكثير من أسباب السعادة ، وصارت اكثر انسجاماً مع طراز الحياة التي تحياها ، ويدل زيتها الحديث بوجه خاص على رقي في الذوق ، وأصالة في الفن ، فتنتزع الاحترام بمظهرها اللائق ، وهندامها الأنيق ! ...

لقد ولى الماضي الذاهب بكل مفاهيمه البالية الرثة ، وأمست المرأة ، الحديث الدائر على الألسن التي تلهج بذكرها العاطر ، وتباهي بانجازاتها الفائقة ، وتفتخر بالنشاط الذي

ان ينفذوا منها ، ودرء الاخطار التي تواجه العرب في هذه المرحلة الدقيقة التي ازداد فيها النشاط الرجعي الاستعماري المحموم ، واستئصال عوامل الاضطراب والفوضى والقلق ، ودفع المسيرة التقدمية نحو الامام لترتقي قوة النصر الاكبر ، وتقضي على مجتمع الاقطاع المتفسخ ، وتصل الى الاهداف القومية بخطى ثابتة ، ومناهج مرسومة ، حيث تجعل الوحدة العربية الكبرى حقيقة واقعية ، وتحولها الى بناء شامخ لا تهزه الاعاصير والزوابع .

ولم يعد خافياً على احد ، ان الاسلوب الامثل الذي تتخذه الشعوب الناهضة في دعم حاضرها الراهن ، وتطوير مستقبلها المرتقب ، هو المساواة بين الرجل والمرأة ، فقد عرفت قيمة التعاون بينهما ، والعمل المجدي الذي ينتج عن هذا التعاون الذي يؤدي الالتزام به الى نفع البلاد ، ويحقق لها الرقي ..

وها هي المرأة العراقية تسجل تطوراً تاريخياً ملحوظاً في الانطلاق الى مجال واسع رحب جديدة بأن تلفت اليها الانظار ، فقد استطاعت ان تبدل علتها صحة ، وفقرها غنى ، وموتها حياة ، وبانت متحمسة قدسية الرسالة الواجب عليها اداؤها الى الناس ، مدركة لمسؤولياتها تجاه المواطنين ، جادة كل الجد فيما تعتزم القيام به ، تفكر بكل صغيرة وكبيرة ، وتعد لكل امر عدته ، وتسهم إسهاماً بعيد المدى في تنشيط الحركة الاقتصادية ، فتمثل التجسيد الحي لنهضة الشعب ، وتعطي صورة فذة على مدى حرصها في ان تكون عاملاً مهماً في إسداء خدمات جلي للوطن .

لقد كان نصيبها من العناية كبيراً بعد ثورة تموز المباركة التي جعلت منها قوة خلاقة مبدعة ، وتضاعفت قيمتها ، وزادت اهميتها ، عندما اجتاحت خضم العلم وتيساره ، وهي تتحلى بالقدرة العظيمة على احتمال المشاق ، وتخطي الصعاب ، للوصول الى اهدافها بدأب وتحرق ، ولا بد ان تبلغ ما تصبو اليه ، وتحقق ما تحلم به ..

ونحن اليوم نشاهدها ذات كفاءات ثقافية ، تسعى دوماً لنمو مواهبها ، وسمو مداركها ، وقد كانت مدعاة نجاح اكيد وهي تراول اعمالها في التعليم والحمامة والطبابة والهندسة والتمريض وإدارة شؤون المحال التجارية والشركات والمخازن ، وقد احتلت مقعدها الذي تستحقه عن جدارة وثقة في كل مرفق من مرافق الدولة ، وهي تنكب على عملها مثلجة الصدر ، وبروح التفاؤل الكامل ، بادية النشاط والجد ، تغمرها الفرحة الشاملة ، وتنغمسها الروح المرحية ،

يَا مِصْرَ

شِعْرٌ عَنِّي لِبُولِطُوسَ

نظم الشاعر هذه القصيدة على اثر انتفاضة شعب وادي النيل
الحى لإلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ الانكليزية ، وذلك بقيادة حزب
الوفد ونشرت في جريدة « الثبات » بعددها ١٦ الصادرة ٢٥
كانون الاول عام ١٩٥١

يا مصر سيري لا تهاني	وحشاً يهدد بالعقاب
سيري كما خف البريق	ورف في وجه السحاب
سيري كما تسري الرياح	قوية عبر الشباب
كالبحر يهدر غاضباً	كالسيل ينزل باصطخاب
كالنور لم يخشى اللظى	واللامعات من الحراب
سيري كما شاء النضال	الى امانيك العذاب
رغم الرصاص ورغم هذي النار	تغمر كل غاب
لا تخفلي بالكوارث اذا رمتك	ولا الصعاب
وبهذه الارقال تزحف وهي كاملة	النصاب
فغزائم الاجرار سوف تردها	سود الرغاب
متراجعين الى الوراء	بلا انتظام كالكلاب
سيري تبارك يومك الفواح	من ارج الغلاب
وكفاحك الدامي المنور	بالعدالة ، والصواب
وبنوك حيث توافدت	من كل منعطف وباب
وتعهدت لك بالفدا	دون الكرامة والطلاب
فشئت وملؤ عروقها	نار البسالة في التهاب

تبدية في مختلف حقول العمل الجاد النافع ، بعد أن ودعت سنوات المعاناة المريرة الى الأبد .. !

إن الشعب ليس جديراً بصفة التقدمية إذا افتقر إلى أبسط مقوماتها ، وهي السعي لتعبئة جواهر النساء للاضطلاع بالوجائب الكبيرة ، والإلتزام بمقتضياتها ..

وتبدو أهمية هذا الإنجاء التحرري في الدول الراقية ، حيث تقبل المرأة هناك في حماس الלהفة لإنجاز الأعمال المناطة بها ..

لقد تحققت الآمال المعقودة على المرأة العراقية في حدود اختصاصها ومهامها الاجتماعية وزادت فعاليتها زيادة ملحوظة في إطار الوحدة الوطنية والقومية إذ يصح معها أن نقول : إن عراقنا الحبيب مقبل على نهضة هائلة في حاضره الدائب ، وغده المشرق ..

خضر عباس الصالحي

بغداد

طالعوا كل شهر

المجهرات الثقافية اللبنانية

الاداب ، الاديب ، الحكمة ، العلوم

فهي تحمل اليكم النتاج الفكري الرصين

والابحاث القيمة بأقلام خيرة الكتاب والادباء

شاعرنا على مجتمعت^(١)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

من حظ الادب المعاصر ان يثرى بهذه الدراسة الجديدة حقاً ، التي كتبها أديب ، وهوب وناقد متذوق ، عن الشاعر البائس عبد الحميد الديب ، الذي عاش في فترة مظلمة من تاريخ وطننا العظيم ، فترة صنعها الاستعمار على عينه ، ووشى تاريخه بأكاذيبه وأساطيره ومبته ، فترة امتدت من عام ١٨٩٨ حيث ولد الديب . وكانت نهايتها في الثلاثين من ابريل عام ١٩٤٣ وهو اليوم الذي انتهت فيه حياة شاعرنا البائس او الثائر على حد سواء .

وقد تناول في هذه الدراسة القيمة الدكتور عبد الرحمن عثمان الشاعر الديب في نشأته ومحنته وبؤسه ، وفي حياته ومشكلاته وفي جده ولوه وفكاهته ، وفي شخصيته وملاحه ، وروائع فنه وسمات أدبه ، تناولاً حبيباً الى النفس ، قريباً من الذوق والحس ، في اسلوب يأخذ من القديم روعته وجزالته وبلاغته ، ومن الحديث جدته وعذوبته وفكاهته معاً . ولو لم يكن الشاعر الديب موجوداً في عصره لخلق مجتمعا المصري شاعراً آخر ينطق بلسانه ، ويعبر عن حرمانه ، ويصور هذه الثورة العاصفة التي كان يخترنها في صدره ، وينطق بها في قصائده وروائع شعره .

حقاً لقد كان شعر الديب ثمرة حكم غاشم ، واقطاع ظالم ، واستعمار رهيب ، وكان صدى لصوت شعب يؤمن بالحرية ، ويعمل جاهداً من أجلها ، ويضحى بكل شيء في سبيلها ، ومن ثم رأينا الديب لا تلهيه محنته عن محنة أمته ، فهو يصارع المستعمرين فيقول لهم في إيمان بالحرية وبارادة الشعب :

خلقنا للآسى صبراً كراما

وما نخشى جحيمكم وخصاما

عزائم تصرع الموت الزواما

كما شتمت فما نخشى انتقاماً

وما نرجو نعيمكم و سلاماً

نفى عنا المخاوف ان فينا

وهو يكافح الملكية والملك مستهزئاً ساخرأ فيقول :

وشقاء مغمور المواهب خافي

انات محروم وذلة عافي

والوفد يجرسها وانّ الوفد نور غير خاب
 أعظم بمنهج سعده وبمصطفى فصل الخطاب
 سيري ولا تتراجعى من تلکم الصور الکذاب
 من ذلك الوحش الغرور يهزه ثقل الشراب
 يظاً الشعوب بلا سؤال تستبيح بلا جواب
 يقتال عفتها وينهب خيرها شر التهاب

* * *

يا مصر يا مهد النہى يا مصر يا دنيا الشباب
 يا بسمۃ الامل الطهور ويا عروساً في نقاب
 يا قبلة الأحلام يا نوراً تألق كالشهاب
 يا عالم الفن الجميل وروعة الادب الملاب
 سيري فبئس العيش في ظل المذلة والعذاب
 سيري على شوك القتاد بلا ارتياح وارتياب
 سيري على حر الوغى سيري على وخز الحراب
 سيري على نغم الرصاص وفوق هامات الذئاب
 وعلى دويّ المدفع الصخاب ينذر بالخراب
 مدي يداً نحو الوجوه الساجدات على التراب
 والسائلات دماً يفوح كأنه عبق الروابي
 ثم امسحي عنها التراب وعانقها باجتذاب

* * *

يا مصر انّ دم الشهيد هو المدل على الصواب
 وبدونه لا تسلم الاوطان من ذل وعاب
 عباس ابو الطوس الكر بلائي



الشعب جو عان لم يشكوا الحفا بدياً ولم يد لكم رجلا لإنصاف
ويقول يخاطب امته :

كلوا الحكومة او موتوا من الجوع صوت الضعيف المرجى غير مسموع
من حرموا اللحم في يومين هل علموا ان ليس في حكمهم زيد لتشريع
حكومة الفقر ، والايام قبلهمو على الورى حرمة الف اسبوع

وهو يرثي الفلاح المصري الصبور الجلد فيقول فيه وفي فأسه :
كل الحياة بهذه الفأس من اخمص الدنيا الى الرأس
حسب ابن بجدتها وحاملها بين البرية عزة النفس
كم انبتت في قاحل ذهباً وجرت على الازهار كالنكاس
وترى على كتف مجرحة كالتاج ملتصعاً على الرأس

ويقول في اعمى مسجون عذب في الحبس طويلاً :
سجنوا عليك الكون أم سجنوكا لو انصفوا في ظلمهم قتلوكا
اتخذوا عذابك او نعيمك شهوة وتقاسموك كأنهم خلقوكا
نم يا ضرير ففي عماك سعادة ألا ترى اثر الطغاة وجورهم
ألا ترى الدنيا شخوص رواية

ويندب حظ نفسه في الحياة فيقول :
افنى صبوحي في المنى وغبوتي اني امرؤ كسدت بقومي سوقي
لولا مناواة الزمان لهماي ازرى بنور الشمس نور شروفي
ويقول :

يا امة جهلنتي وهي عالمة ان الكواكب من نوري واشراقي
ويقول عن محنته وبؤسه وحرمانه :
من الظلم تحطيم الحسام لأنه كسالىسراوشاب الكنانة عسجدا
وحرمان موهوب من اليسرينا فتنفحني الدنيا شقاء مجددا
اجدد للدنيا نشاطي وهمتي
ويقول في حجرة ضيقة سكنها :

واجوس جنات النعيم الى العلا
أسوغ في عرس المليك قصيدة
لو كنت من شعب المليك نظمها
فإذا بأرجاء الجحيم مطافي
وانا الى الموت الرهيب زفاني
من مهجتي وعواطفي وشغافي

وهو يناضل الساسة والاحزاب هاجباً فيقول :

برامكة وليس لهم رشيد
مدحتهم فما شرفوا بشعري
وصغت هجاءهم فإذا الاهداجي
وأقيال وكلهم عبيد
لحسبهم ، وما شرف القصيد
على الافواه لحن او نشيد

وهو ينصر للعروبة والحرية في محنتها القاسية في فلسطين الجريحة فيقول :
أقتلهم بالحسن أم قتلوك ؟
دار النبوة والعروبة والهدى
جهلوا عليك وما دروك فأمعنوا
تسبي « فلسطين الدماء » على الورى
الشمس امك والهلال ابوك
خفروا ذمامك بالدم المسفوك
في قتل قومك لينهم عرفوك
إن الملائك والملوك بنوك

والديب شاعر خلخته محنة مصر الكبرى ، وخلقه شعب مصر الحر الابي ، وكونت طابعه وشخصيته حياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية الفاسدة ، ولم يكن طابعه الحزين القاتم الاسود النأثر أثراً لحياته الشخصية وحدها ، وانا من هذا الجانب اخالف صديقي الدكتور عبد الرحمن عثمان .

والديب امتداد لحافظ في شعره الوطني ونقده الاجتماعي ، مع موهبته الاصيلية وطاقته الضخمة التي عرف بها وعرفت به ، وصارت طابعاً مميزاً لشعره .. وقد اتخذ النقد الاجتماعي سلاحاً لإرضاء عواطفه الوطنية من جانب ، ولكفاح الحكم السياسي الفاسد في مصر من جانب آخر ، وللمقاومة الإقطاع والظلم الاقتصادي من جانب ثالث ، وللانتقام ممن أثروا على حساب الشعب المسكين من جانب رابع ، وإرضاء لعاطفة الثورة والنضال والانتقام المسيطرة عليه من جانب أخير ، فهو يتهم بالحكام فيقول في الرغبة :

صغر الرغبة كأنما هو قطعة
من قلب تاجر جرد وجلد البائع

ويقول في مشروع الحفاء :

الى جوار الندى للبائس الخافي
قالوا الحفاء فقلنا لا بضيركم
ثمالة الكأس للمحروم والعافي
من يأمن الموت جوعاً انه حافي

به وبشعره وحرمانه . وقد انصف الدكتور عبد الرحمن عثمان شاعرنا الديب ، ودفع عنه ظلم الناس واقتراءاتهم الباطلة عنه .

واعود الى الدكتور ، أسأله : هل من حق الناقد ان يعرض جوانب الحياة الشخصية للشاعر عرضاً صادقاً يذيع فيه اسراره التي عرفها بعض الناس والتي لم يعرفوها كذلك ؟ او ان هذه الحياة الشخصية ملك للشاعر نفسه ، والذي يملكه الناقد هو تراثه الفني وجوانب شعره فحسب .

وبعد فإنني - مع مخالفتي للدكتور في هذه الجوانب التي عرضت لها - اشعر بأنني عاجز كل العجز عن التعبير عن مدى ما شعرت به نحوه من حب وتقدير وإعجاب عندما فرغت من قراءة كتابه « الشاعر البائس » الذي ترتفع اهميته الى درجة قصوى لما حواه من آثار كثيرة من شعر الديب الذي كدنا نفقده ونفقد بفقده معرفتنا بشاعر مصري أصيل موهوب خلاق .

وقد اخالف الاستاذ احمد حسن الزيات رأيه في الشاعر الذي صدر به الكتاب وهو رأي يتم عن جمود للديب ومواهبه وشاعريته .

محمد عبد المنعم خفاجي

القاهرة

❦ فيلسوف ينصح ولده ❦

قال فيلسوف ينصح ولده :

- عند ما يصادفك قاطع طريق ، يسألك نقودك او حياتك .. أما إذا صادفتك امرأة فإنها لا تقبل إلا الاثنتين معاً .

❦ فصيحة ❦

كان لأحد نواب فرنسا ، طبع طروب . وحدث مرة ، انه كان يخطب ، في جمع محتشد قبل الانتخابات النيابية ، فقام أحد اخصامه يقاطعه ، ويطعن في حياته .. الى ان قال : ان له عشيقة يحبها ، ويهمل زوجته وأولاده .

ووقف النائب يرد على اتهامات خصمه فقال :

ايها الناس ، صدق القائل : ان لي عشيقة وليس هذا عاراً علي .. وهو صادق أيضاً في كل ما قاله غني .. لكن الشيء الذي لم يقله لكم .. هو ان عشيقتي ، هي زوجته . واضطر الزوج عند هذا التصريح الجارح ، ان يهرب من عيون الناس خجلاً وحياء

أني حجرتي يا رب ام انافي لحدي
وهل انا حي ام قضيت وهذه
لكم كنت ارجو حجرة فأصبتها
تراني بها كل الاثاث فمعطفي

الا شد ما ألقى من الزمن الوغد
لهابة اسرافيل تبعثني وحدي
بناء قديم العهد اضيق من جدي
فراش لنومي او وقاء من البرد

ويقول في مجتمعه الذي ظلمه :

على موهباتي ألف دين لامتي
رفعت حجاب الشمس فيها فأطلعت
على القرب مني كنز قارون ماثلا

على انني فيها لدى محنتي منسي
على النهار الصحو خلوا من الشمس
ولما اتل منه سوى حرقة اليأس

والديب بهذا الجانب الفني من شعره له شرف وضع اسس المذهب الواقعي في شعرنا المصري المعاصر ، وشعره في اكثر جوانبه واقعي لا رومانسي ، وواقعيته في تصويره لمجتمعه وللفروق الظالمة بين طبقاته ، وفي صدقه الفني في صورته الشعرية وفي شجاعته في إبداء رأيه ، وفي ثورته على تنظيم الاقطاع التي شاهدها تحكّم الشعب طول حياته . ومن هذا الجانب جانب الحكم على الاديب بالواقعية لا بالرومانسية اخالف صديقي الدكتور عبد الرحمن عثمان في دراسته الجديدة المبتكرة هذه .

والديب شاعر عميق الايمان في قرارة نفسه ، وفي اعماق جوانحه ، ننظر اليه وهو يقول :

كل شيء اشهد الله عليا
كل ما في الكون حتى تربه
رنة التكبير في اذني محت
يا صبحي يا غبوتي ضلة
تبت من ذنبي ومن ترجع به

فرت الدنيا جميعا من يديا
سيح الديان تسبيحا خفيا
رنة الكأس واودت بالحيا
لكما مني بكورا او عشيا
نفسه لله يبعثه نقيا

ويقول في تحرره من ماديّات الحياة وانطلاقه الى حرية النفس :

ياربة الدار لا ترثي لارزائي
لم اشك جوعان او ظمآن بل شغفا

قد قدر الله إسعادي وإملاقي
في رق سجنني الى عتقي وإطلاقي

ويقول :

أأكفر من بؤس بأحكام خالقي
ومن هذا الجانب ظلم الناس الديب وصوروه شاعرا مستهترا عربيداً ، ولعالمهم بالتفكّه

كفى بي رزقا أنني الدهر مسلم

هي الملائكة التي تصحب الشاعر « ديردزورث » ، وهو يسير في عالم كل يوم يكسب روعة عبقرى نير ، ولكنه لا يغير شيئاً . تجد فيه كلاماً عادياً وتجارب عادية ، ولكنهما نفيض إشراقاً وخلوداً بفضل الإلهام فقد كان ويردزورث يتمتع بدفع الأرض ، ودفع القلب البشري ، وتلك العبقرية التي تنبعث من القلب أكثر مما تنبثق من الروح أزال كل البرودة من العقل .

قال في إحدى قصائده :

« ان الأرض وكل منظر عادي يبدو في عيني يغمره نور من السماء »

ان الشعر يسمو بالقلب والعين ، ويكشف عن معنى كل الأشياء التي يسكن فيها القلب او العين .. انه يكشف اشعة الكون السرية ويعيد لنا الفردوس التي طواها النسيان .

قال والت ويتمان : « ان كل الحقائق تكمن منتظرة في كل الأشياء .. ان شذاها يعطر الجو أكثر من شذى الزهور من البراعم الحية ، حيثما وجدت شمس الربيع مبللة بمطر الصيف لكنها يجب ان تكون في نفسك انها ستكون الحب ! »

ليت كل انسان يستطيع مشاركة الشاعر في نشوته وانني لأقول بكل تواضع ان تجربة الشاعر في الخلق تشبه في بعض الوجوه تجربة القديس .. انني لا اعتقد ان اي شخص يحب الشعر يمكن ان تكون له روح قبيحة .. قد تكون له أخطاء البشر ، ولكن الروح تظل محتفظة بأشراقها .

ان الحقى يقولون ان القصائد التي تنظم لجرد حب الجمال ليس لها فائدة . انها كالفراشات Spivs (وهو تعبير عامي يستعمله الانكليز عندما يصفون شخصاً لا فائدة منه او كائنات لا يعمل) ومع ذلك فإنني اذكر ان العالم الطبيعي العظيم جون راي السذي عاش في القرن السابع عشر مثل عن فائدة الفراشات فأجاب بقوله : « انها تزين العالم وتبهج عيون البشر وتجمل الريف مستخدمة كالحلي الذهبية الكثيرة لتزين الحقول » . ومضى يصف هذه الفراشات التي صنعتها يد الخالق فقال : « من ذا الذي يستطيع أن يتأمل جمالها دون ان يعترف ويعبد آثار الفن الإلهي عليها ؟ »

ان القصائد التي يتحدث عنها على الأقل ، تلك الفراشات التي صنعتها يد الانسان ، نحمل هي الاخرى آثاراً من الفن الانساني على أجنحتها .

الشعر غداً الروح

مترجمة عن الإنكليزية

ترتفع صبيحة بين الحين والحين - ولا سيما في انكلترا - حول فائدة الفنون بوجه عام ، والشعر بوجه خاص . واني اعتبر هذا شيئاً غريباً جداً . فلماذا ينبغي أن يكون كل شيء في العالم « ذا فائدة » بالضرورة . . ومع ذلك ، وعلى الرغم من أن للشعر جمال الزنقة ، فإن التساؤل عن فائدة الشعر يشبه تماماً تساؤلنا عن فائدة الدين .

ان فوائد الشعر كثيرة . وينبغي ان يقف الشاعر جنباً الى جنب مع رجل الدين وهو يعمل ليعيد للجنس البشري ايمانه بالله وبقلب الانسان في هذا العصر الرهيب حيث يبدو ان الايمان لم يعد ينتمي الا للعقائد الكثيفة القاتلة . لقد قال الفيلسوف ايمرسون عن افلاطون « كان يتمتع بايمان لا تشوبه غيوم بفضل اتساع بصيرته وقدرته على رؤية الاشياء من وجهة نظر وسطي » وهذا يصدق على الشاعر العظيم . كان صحيحاً في الماضي ولا يزال صحيحاً الآن في هذا العصر حيث يعاني الكثيرون ضعفاً محزناً ، او فقداً تاماً للايمان بسبب الظروف الخارجية للعالم وفي حياتهم . وسوف يساعدنا الشعر على ان ننظر متركزين ثابتين .

انني عند ما ارى صورة العالم الفسيح : صورة من الروعة تعكسها صورة اخرى من الروعة . . نماذج من السرخس والريش يعكس الصقيع صداها على زجاج النافذة ، خيوط اشعة رقائذ الجليد الست تنعكس صورتها بوساطة الخيوط الستة الابدية للصخر البلوري . وأسأل نفسي . . هل صاغ العمى هذه الاشكال ؟ ومن اذن سيعلمني الشك ؟

ان الشاعر يحدث الناس جميعاً عن حياتهم الاخرى التي اهلوها ونسوها . الشاعر يعلم اخوانه من البشر ان يكون كل منهم رحيماً بالآخر ، مذكراً اياهم بهذه الكلمات : « ايها الاطفال الصغار ليحب كل منكم الآخر » ولقد كان شكسبير مثلاً يرى ان احقر الاشياء الحية جدير بتور الشمس .

ان للشعر فوائد كثيرة . . انه تأليه الواقع . ان قصائد شاعر مثل « ويردزورث » مثلاً تعلمنا ان الله موجود في كل شيء : في صخرة او في قشة . وكان العقل والهدوء والصفاء

الا تشعر ان هذه الابيات ذات نغم كأى شعر مقفى ؟
ان القافية كما قلت في مقدمة كتابي « قصائد مجموعة » من عناصر الترجمة الرئيسية بين
الحلم والحقيقة والقافية يمكن ان توصف بأنها بالنسبة لعالم الصوت بمثابة النور بالنسبة للعالم
المرئي ، انه يضيفي شكلا ومعنى جديداً . وقد وصف شوبنهاور القافية بأنها لحن سلب رنينه
وقال شيللي : ان كل شاعر عظيم لا بد أن يجدد بطريقته الخاصة في نظم الشعر وهو يحذو
حذو سابقه .

وهناك اعتراضات كثيرة حول احياء اوزان الشعر ، ولكن حتى اعظم الاوزان تلك
التي لم تنظمها يد انسان ، قد اسيء فهمها . ان الدكتور توماس بيرنت الذي توفي عام
١٧١٥ كان يشعر بالضيق من ترتيب النجوم غير المنتظم ، الى حد انه كان يلوم الخالق
لافتقاره الى الاسلوب الفني !
وقال : لو انها وضعت في اشكال منتظمة ، لو انها وضعت كلها في تشكيل واحد كبير
حسب قواعد الفن والهندسة لبدت السماء رائعة حقاً .

وعند ما لا يتذمر شخص معين من نقص النظام ، فإنه يتذمر من النظام . ان ناقداً
انكليزياً مثلاً قرر أن شعر ملتون لا يستحق اي حديث عنه . كان صوت ترديد معظم أشعار
ملتون يطن في اذنيه كما يؤثر محرك دراجة في جهازي العصبي الاقل حساسية ، وكان يقول
« اننا نجد انفسنا نحجم عن الهبوة المتوقعة » .

ان كل ما ارجوه هو ان يحاول القراء البحث عن الشعر بأنفسهم ، والا يضايقهم بعض
النقاد الذين يقولون للقارئ يجب الا يطلب البهجة في الشعر بل يطلب الثقافة ، والذين يقرأون
في كل قصيدة شيئاً ليس فيها .
ومع ذلك ، ففي الامكان اكتساب الكثير من المتعة النظيفة السليمة الخالية من ادنى ذرة
من التبذل ، من قراءة هؤلاء النقاد اذا لم نأخذ كلامهم على محمل الجذو او سمحنا لامثالهم
الذاتي ان يثيرنا اكثر مما نطيق .

لقد اعلن ف . باتيسون وهو ناقد انكليزي ان قصيدة جراي التي عنوانها « قصة رثاء
كتبت في ساحة كنيسة ريفية » ليست سوى دفاع عن اللامركزية .
وقال نفس الناقد ان تنيسون كان يعاني من انقسام الشخصية ، وقال أيضاً اننا يجب الا
نصر على وجود المتعة في الشعر . اذ ان الاصرار على امتاعنا يعتبر نوعاً من الانحراف .

وهنا يجب ان افكر في سؤال قد يتبادر الى ذهن الكثيرين وهو : لماذا لا يهتم عدد كبير من الناس بالشعر الحديث ؟

ان لدي اجابتين لهذا السؤال : الاول ان كثيراً من السخافات يكتب في هذه الايام ، وتجد تشجيعاً طائشاً من اصحاب المجلات ، والقارىء السيء الحظ الذي يواجه هذه السخافات يشعر بملل قاتل ويقول لنفسه : « اذا كان هذا هو الشعر فإنني لن اقرأ شيئاً منه » . وهكذا لا يلتقي أبداً بالشعر الحقيقي ، الذي يجعل الدنيا اكثر جمالا في عينيه . وهناك سبب آخر وهو ان كثيرين من الناس لهم طريقة موروثة من البصر والسمع ، ولديهم أيضاً صمم بالنسبة للايقاع الشعري والقافية .

وادكر انني في شبابي كنت وزملائي الشعراء الشبان نجد قدراً كبيراً من التسلية في كتابات شيوخنا غير المتعلمين حول فائدة القافية . كانوا يتساءلون : « لماذا لا يستطيع الشعراء الشبان كتابة شعار ذات قافية كأشعار « تنيسون » ؟ فإذا سألناهم اي قصيدة يعنون من قصائده يريدون منا أن نعمل مثلها . أجابوا : « قصيدة الاميرة » التي يقول فيها مهلا أيتها الدموع وهي قصيدة ليس فيها اي ايقاع .

كانوا يحكمون علينا من الشائعات ، دون ان يقرأوا لنا شيئاً والواقع ان كل الشعر البارع غير المقفى ينطلق في سلاسة ، حتى انه في حالة القصائد المألوفة ، يعتبرها غير المثقفين دائماً تقريباً شعراً مقفى .

انظر مثلاً الى الابيات التالية وهي من قصيدة حديثة :

« تلك هي السحب .

انها تسبح ببرودة بيضاء وظل مشمس .

احياناً تنشر ريشها الذي لا يطير .

اسبحي ايتها البجعات الفخورة فوق البحيرة الهادئة .

ورفرفي بجناحيك في الجو اللازوردي .

ثم انني عنقك ، وابحثي في الاعماق عن اللآلىء .

الآن تستطيعين ان ترشفي النوى من الاشجار الطويلة وحقول السماء .

اجعي برودة جديدة من أجل حرارة الغد .

ونامي خلال الليل الهادىء بجناحين مطويين » .

خواطر في نوروز

شعبي الصافي النجفي

الادب نوروز تقضى ونوروز
فما لي والنوروز ما كان عيدنا
اثانا من الاسلام نور مطبق
أنار به الرحمن كل دجنة
فأين عن الاسلام يذهب ذاهب
تبارك ربي فالوري بين جاهل
تبرزت بالايمان والفضل والحجى
وشعر كما وشى الربيع بزهره
وما كل من قال القريض مقدم
وما هذه الدنيا وإن طاب وردها
إذا هي اعطت للأصاغر وصلها
اقول لها والنفس تهوى وصلها
ولكنني أهوى وإن كره الهدى
يعاف الفتى نهجاً من الحق لا حباً
فيا نفس مهلا ان للصبر غاية
النجف

ولم احظ من ربي بنصر وتعزيز
ولكنه عيد لكسرى ابرويز
لما بين فاس والعراق وتبريز
ونور من طرق الورى كل دهلز
الى كل عالج في الغواية مأزوز ؟
وبين ذكي في المطامع مهزوز
وما كان يوماً بالمناصب تبريزي!
رياضاً وما حاكته كف بتطريز
على أهله اوراجز في الاراجيز
سوى عاهر اوحى اليك بتجميز
تعجز ارباب النهى كل تعجز
سلوت إذا لو كان بالعقل تحريزي
لذاذات دنيا رغم عقلي وتميزي
ويمشي بوعر في المسالك إفريز
سيعقبها إيفاء وعد بتنجز !!

يحيى الصافي النجفي

ولحسن الحظ ان التمتع بالجمال لم يعتبر بعد جريمة في القانون !
ان من اهداف الشعر اظهار ابعاد الانسان التي تعتبر على حد قول سير آرثر ادنجنون
« وسطاً في التدرج بين الذرة والنجوم وأن تجعل كل ايام حياتنا بل وكل لحظة من حياتنا
مقدسة لنا » .

وفي رسالة مشكوك فيها نشرت اصلاً في احدى جرائد موسكو ونسبت الى بيكاسو انه
قال : « هناك رسامون يحولون الشمس الى بقعة صفراء ، ولكن هناك آخرون يستطيعون
بفضل قنهم وذكايتهم تحويل بقعة صفراء الى شمس » . ترى اي العاملين اعظم واهم ؟ ومع
ذلك فإن كثيرين يغضبون عندما تتحول النقطة الصفراء الى شمس ، ويقولون لنا هذا
خداع ! ان الفنان لا يستخدم موضوعاً عظيماً لماذا يحاول السمو بالاشياء العادية ؟ لماذا
يظهر حياتنا العادية وكأن لها هدفاً آخر وراء القبر .

ان الشعر هو نور الصباح العظيم يتحول فيه الناس الذين نراهم سائرين في الشارع بالنسبة
لنا الى خلاصة لكل الجمال او كل الفرح ، او كل الاسى .

مترجمة عن الانكليزية

ذكرياتي

ذكرياتي في جفون العمر حلم وطيف
وعصافير لها في الكون تغريد لطيف
كلما وافى ربيع ، كلما مر خريف
ولها حول شبابيكي صдах ، ورفيف
ولكم ما بيننا طال التناجي والوقوف
انها قافلة تحدد ، واشواق تطوف
وبأعماقي لها فلك وتجذيف عنيف
فهي تاريخ له عمري سطور وحروف
كل ما فيه شهى كل ما فيه طريف
وهي من دالية العمر غصون وقطوف
ولها وسط حنايا القلب جرح وتزيف
زهرة مسكبها قلبي واحساسى الرهيف

ابراهيم بري

- ٢ - الطبع أشد تملكاً للانسان ام العادة ؟
- ٣ - النفس .
- ٤ - العالم قديم كما يقول ارسطو ام محدث كما يقول افلاطون ؟
- ٥ - هل للعالم صانع هو علتة الفاعلة ام لا ؟
- ٦ - الفيض وكيفية الصدور .

فالفارابي يرى ان افلاطون وارسطو انما يختلفان في المنهج وفي العبارة اللغوية وفي السيرة العملية ، اما مذهبهما الفلسفي فواحد ، وهما عنده اماما الفلسفة ، ولا يمكن لهذين العقلين الكبيرين ان يختلفا ، وهو على أساس هذه الفكرة حرص على التوفيق بين آرائهما وارجح الخلاف بينهما الى الخلاف اللفظي . وخاصة انه يعد الكتاب المنسوب لارسطو المسمى (اوثولوجيا) ارسطوطاليس من مؤلفات ارسطو حقيقة ، وهو من الكتب النحوي لارسطو وليس هو سوى مقطعات مفردة من كتاب التاسوعات لفلوطين ، من فصوله الرابع والخامس والسادس خاصة .

ولكن الفارابي جزم بصحة نسبة هذا الكتاب الى ارسطو واتخذ مصدرأ لآرائه واكثر عند محاولته التوفيق بين افلاطون وارسطو من الاستشهاد بكتاب (اوثولوجيا) الذي يسميه كتاب الربوبية والذي كتبه مؤلف مجهول من اشياخ الافلاطونية الجديدة وأخذ منه الشواهد في معرض الجمع بين آراء الحكميين في اثبات الصانع ، وفي أمر المثل ، وفي العلاقة بين النفس والعقل .

ونجد الى جانب هذا ان فكرة الفارابي في الجمع بين رأيي ارسطو وافلاطون وخاصة في اثبات الصانع لم تكن جديدة ، فقد استوحاها من رسالة « لامولينوس » مؤسس المذهب الاسكندراني .

ومن هنا كانت محاولته للتوفيق بين آراء افلاطون وأرسطو محاولة توفيق في الواقع بين آراء الاسكندرانيين الذين شوهوا آراء أرسطو ، وخاصة ان الفارابي لم يعرف جميع آراء ارسطو خالصة من شوائب المذهب الاسكندراني ولا من أخطاء النقلة ، ولم يعرف جميع آراء افلاطون نقية من تلك الشوائب نفسها .

والذي أوقع الفارابي في ذلك هو ان النقلة الذين نقلوا الفلسفة اليونانية الى اللغة العربية قد أخطأوا فضلوا الفارابي بخطأهم .

الفنار

بفاز عبد الرزاق الحجاج على

- ٢ -

ويكفي دلالة على ذلك ان كتب ارسطو المنطقية الثمانية التي شرحها وفسرها الفارابي صارت تفسر وتشرح على طريقة الفارابي دون تغيير او تبديل منذ عصر الفارابي الى الآن . ونعني بكتب ارسطو المنطقية الثمانية هي :

(كتاب المقولات) قاطيفورياس .

(كتاب العبارة) باري ارميناس .

(كتاب القياس) انالوطيقا الاولى .

(كتاب البرهان) انالوطيقا الثانية .

(كتاب الجدل) طوبيقا .

(كتاب المغالطات) سوفسطيقا .

(كتاب الخطابة) ريطوريقا .

(كتاب الشعر) بويطيقا .

وقد تكلم الفارابي على هذه الاقسام وفصلها وبيّن خواص كل قسم ومكانته وغايته من علم المنطق في كتابه (إحصاء العلوم) طبعة مصر عام ١٩٣١م ص ٢١ - ٣٢ .
ومما لا شك فيه ان الفارابي قد فهم منطق ارسطو فهماً دقيقاً ، فأظهر غامض مؤلفات ارسطو وكشف اسرارها ، وقرب متناولها ، وجمع ما يحتاج اليه منها في كتب صحيحة العبارة لطيفة الاشارة ، منبهة على ما أغفله الكندي وغيره من صناعة التوفيق بين الفلاسفة والاطباء عموماً ، فوضع (كتاب الجمع بين رأيي الحكيمين افلاطون وارسطو) و (كتاب في اغراض فلسفة افلاطون وارسطو طاليس) و (كتاب في اتفاق آراء ابوقراط وافلاطون) و (كتاب التوسط بين ارسطو طاليس وجالينوس) .

و كانت محاولة الفارابي للتوفيق بين ارسطو وافلاطون في امور عديدة منها :

١ - كيفية الابصار ، ان يكون بانعكاس النور عن الاجسام الى العين كما يقول ارسطو ام يخرج نور من العين الى الاجسام كما يقول افلاطون .

آراءها أحياناً ، نازعاً منزع تصوف وزهد (١) .

ونجد في كثير من آرائه ملامح شيعة واضحة ومن ذلك :

ان الانسان - في قضية اختياره وارادته - فيه جانبان ، هما ارادة واختيار ، وان الاولى هو النزوع الى ما يدركه الحيوان من احساس وتخيل ، وهذا عام في الانسان والحيوان ، وان الاختيار هو النزوع عن روية وتعقل ، وميدانه ميدان التعقل الخالص ، وان الاختيار متوقف على أسباب من الفكر ، فكأنه اختيار واضطرار في وقت واحد لانه مقدر في علم الله (٢) .

وعلى فكرته هذه تجد ظلال الفكرة الشيعة في الموضوع نفسه ، وهي خلاصة ما يقوله الامام الصادق «ع» : « لا جبر ولا تفويض وانما أمر بين امرين » . وهو يعني ان الانسان مضطر باعتبار الاسباب البعيدة لل فعل ، التي لا يملكها ومختار باعتبار السبب القريب .

فإذا لوحظ السبب المبهج لارادته المنبعث عن التحمس والتخيل اللذين لا يقعان تحت قدرته كان مضطراً ، وإذا لوحظ تنفيذ هذه الإرادة وتصريفها عن روية وتعقل ، وهو ما نسميه بالاختيار ، كان الانسان مختاراً في فعله .

ونجد روح المحاكمة في تفكير الفارابي بارزة على (مدينته الفاضلة) التي استعان فيها بفلسفة اليونان وجمهورية افلاطون واقتبس منها ، فكانت مدينته الفاضلة مدينة جديدة ، احسن فيها الاختيار والاقتباس ، ولونها بالالوان الافلاطونية والاسلامية وعمل على امتزاجها واحكم هذا الامتزاج . فظهرت فيها قواعد سامية واصول علمية جديدة بالتقدير .

وليست مدينته الفاضلة كما يتصور بعض المؤرخين صورة مصغرة للجمهورية افلاطون اليوناني ، على الرغم من بعض المشاركات والتشابه بينهما في الاصول (٣) .

فهو يرى ان الناس قد دعمهم الضرورة الطبيعية الى الاجتماع ، او قل (الانسان مدني بالطبع) ، فهم يخضعون لارادة رئيس واحد تتمثل فيه المدنية بخيرها وشرها فتكون فاسدة اذا كان حاكمها جاهلاً بقواعد الخير او كان فاسقاً او ضالاً ، اما المدينة الفاضلة والخيرة

(١) انظر تاريخ الفلسفة في الاسلام صفحة ٢١٩

(٢) نفس المصدر صفحة ٢٢٠

(٣) انظر الخالدون العرب صفحة ٨٣

وبالرغم من شدة إعجاب الفارابي بفلسفة اليونان وخاصة فلسفة افلاطون وارسطو ، وان كان في الحقيقة لم يعرف افلاطون وارسطو الا في ثوب المذهب الاسكندراني، ولم يعرف هذه الفلسفة كما كانت أيام افلاطون وارسطو ، وانما عرفها كما كانت تدرس في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد ، وكما صاغها المفسرون والمؤلفون من أشياع الافلاطونية المحدثة من وثنيين ونصارى (١) .

انه بالرغم مما عرف عن الفارابي من إعجابه الشديد بالفلسفة اليونانية وخاصة فلسفة افلاطون وارسطو فإن ذلك لا يعني انه قد فقد شخصيته الفكرية المستقلة ، واندفع في تيار تلك الفلسفة دون محاكمة او تطوير .

ومما لا شك فيه انه كان هناك عناصر اخرى يستظلها الفارابي ، تقوم عليها اصالة تفكيره في كثير من الأحيان ، واهمها العنصر الاسلامي على اختلاف نزعاته ، الذي تبدو ملامحه على تفكيره واضحة جلية في كثير من المواضيع .

كما نجد الى جانب ذلك آراء له خالف فيها ارسطو وافلاطون معاً . وتبرز شخصيته المستقلة في محاولته تلك للتوفيق بين رأيي الحكيمين ، المعدودة في غالب الظن بروح تفكيره المستقل والتي يجري فيها في التيار الاسلامي ومن ذلك :
تصريحه ان افلاطون وارسطو يقولان ان (العالم مبتدع من غير شيء .. فآله الى غير شيء) ويعتبر ان ما يذهب اليه بعضهم من ان ارسطو يقول بقدم العالم (قبيح مستنكر) ومن ذلك :

قوله (بحدوث العالم) على خلاف ما هو سائد بين فلاسفة المسلمين حتى عصر الغزالي . وينكر على ارسطو قوله بعدم علم الله تعالى بالجزئيات ، ويخالفه في هذا مخالفة صريحة ، فيقول : ان الله هو المدبر لجميع هذا العالم ، لا يعزب عنه مثقال حبة من خردل ، ولا يفوته شيء من أجزاء هذا العالم .. وان العناية شائعة في الجزئيات وان كل شيء من أجزاء العالم وأحواله موضوع بأوفق المواضيع وأتقنها .

والفارابي في معالجته للاخلاق يوافق افلاطون تارة وارسطو تارة اخرى ، وقد يتجاوز

(١) ملخص عن الفارابي ان صفحة ١١-١٢-١٨ و١٩ وعن تاريخ الفلسفة في الاسلام ٣٠٠-٣٠١ وعن الفلسفة الاسلامية ومركزها من التفكير الانساني صفحة ٧-١٦-٢١ و٢٣

ويقول الفارابي ان هذا الرئيس هو اكمل اهل المدينة ، وهو السبب في وجود المدينة وترتيبها ، وكل من هم دونه خدام له ، ويشبهه بالقلب الذي اكمل الاعضاء وانما هو دونه اعضاء هو رئيسها (١) .

وهنا لا بد لنا من الاشارة الى ان فكرة الرئيس الذي يفترضه (لمدينته الفاضلة) بأوصافه وحدوده المذكورة متأثر فيها الى حد كبير بالروح الاسلامية وخاصة روح المذهب الشيعي في الامام وشروطه .

ونذكرنا اوصاف الرئيس التي ذكرها الفارابي بما كان يقرره هشام بن الحكم في اوصاف الامام : ان يكون معصوماً ، واعلم الناس ، واشجع الناس ، واسخى الناس ، واحب الحق وان يكون معروف القبيلة ، معروف الجنس ، معروف النسب ، معروف البيت كما يذكر بالتشبيه الرئيس بالقلب وما عداه بالاعضاء الخادمة للقلب بتناصرة هشام بن الحكم ايضاً مع عمرو بن عبيد المعتزلي (٢) .

ويؤكد الفارابي انه بامكان العقل ان يحكم على الفعل بأنه خير او شر (٣) . ونجد الفارابي هنا يتجه اتجاهاً واضحاً نحو نظرية (العدلية) من الشيعة والمعتزلة القائلة بالقبح والحسن العقليين ، وان هناك قبحاً ذاتياً وحسناً ذاتياً ، يستطيع العقل ان يدرجهما من دون ان يعتمد في ذلك على عرف عام او خاص .

كما نجدته يعتمد على فكرة الاشاعة القائلة بأن الحسن والخير ما حسنه الله وامر به ، وان القبيح والشر ما قبحه ونهى عنه ، وهي فكرة تؤول الى نفي الخير السدائي والشر الذاتي .

والفارابي أول من أدخل نظرية الفيض والعقول في الفكر الاسلامي ، التي تلقفها المفكرون المسلمون من بعده ، ولا سيما ابن سينا الذي يعد تلميذاً له عن طريق مؤلفاته . أما مصدر هذه النظرية التي أخذ بها الفارابي فهو كتاب (اثولوجيا) المنسوب الى ارسطو خطأ ، والذي اشتمل على بعض الآراء (لأفلاطون) المدافع الأكبر عن فلسفة الفيض وقد يكون جاء ذلك عن طريق بعض أساتذته من النساطرة أمثال (يوحنا بن حيسلان) و (متى بن يونان) .

(١) انظر الفارابي ان صفحة ٢٨

(٢) انظر هشام بن الحكم صفحة ١٩٧ - ٢٥٠

(٣) نفس المصدر صفحة ٢٢٠

فهي نوع واحد ، ويرأسها الفيلسوف ، وهو يصف امير هذه المدينة بكل الفضائل الانسانية وكل فضائل الفلسفية ، فهو افلاطون في ثوب النبي محمد ﷺ حين يعتبر رئيس هذه المدينة نبياً يوحى اليه (١) ، اذ لا يمكن ان يكون كل انسان هذا الحاكم الذي جمع في نفسه الفلسفة والنبوة والملوكية والتشريع الا الرسول محمد ﷺ .
وبعد ان ذكر ان الرئيس يجب ان يكون معداً لمتعبه بالطبع والفطرة ، وانه لا يمكن ان يكون كل انسان اتفق قال :

« فهذا الرئيس .. هو الامام وهو الرئيس الاول للمدينة الفاضلة ، وهو رئيس الامة الفاضلة ، ورئيس المعمورة من الارض كلها ، ولا يمكن ان تصير هذه الحال الا لمن اجتمعت فيه بالطبع اثنتا عشر خصلة قد فطر عليها وهي ان تكون :

- ١ - تام الاعضاء سليمها .
- ٢ - جيد الحفظ لما يفهمه ويراه ويسمعه ويدركه .
- ٣ - جيد الفطنة ذكياً .
- ٤ - حسن العبارة .
- ٥ - محباً للتعليم والاستفادة .
- ٦ - غير شره في المأكول والمشروب والمنكوح ، متجنباً للعب ، مبغضاً للذات الكاثئة عن هذه
- ٧ - محباً للصدق ومبغضاً للكذب .
- ٨ - كبير النفس محباً للكرامة .
- ٩ - بعيداً عن حب الدرهم والدينار وسائر اعراض الدنيا .
- ١٠ - محباً للعدل واهله ومبغضاً للجور والظلم واهلها .
- ١١ - عدلاً غير صعب القيادة .
- ١٢ - قوي العزيمة جسوراً في الحق مقداماً (٢) .

ويشترط الفارابي في الحاكم ان يكون خطيباً مفوهاً حسن العبارة ، يواتيه لسانه على ابانة كل ما يضمرة ابانة تامة ، قادراً على إيصال ما يعرف الى الجمهور ، بليغاً في التأثير على مخيلتهم ، وان يكون اهلاً لان يرشد الى الخير والنعمة ، ويهديهم الى الاعمال التي يحصلون بها السعادة العظمى ، وأن يكون قوي الجسم ، ملأً بفنون الحرب قادراً على خوض معاركها (٣)

(١) انظر تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢٢١ - ٢٢٣ زالفلسفة الاسلامية ص ٦١

(٢) انظر الفارابيان صفحة ٢٩

(٣) انظر الفلسفة الاسلامية صفحة ٦١

هو : ان الواحد لا يصدر عنه الا واحد ، هو العقل الاول ، والكثرة انما تبدأ في هذا العقل ، فيعقله لعلته (الله) يصدر عنه ثالث ، وهو العقل الثاني الذي يدير الفلك الاقصى ، ويتعقله لذاته تصدر عنه ، نفس ، يفعل عقل الفلك فعله بتوسطها ، ثم ان العقل الاول من حيث هو ممكن الوجود ، يصدر عنه جرم الفلك الاقصى . ثم ان العقل الثاني المدبر للفلك يتعقله لعلته وهي العقل يصدر عنه عقل ثالث ، ويتعقله لذاته يصدر عنه نفس ، وهكذا يستمر صدور العقول العشر والافلاك على هذا النحو ، فعن كل عقل يصدر ثلاثة اشياء : عقل ونفس وجسم ، ولما كان العقل لا يمكنه تحريك الجسم بغير واسطة فلا بد له من نفس يؤثر بتوسطها ، واخيراً يأتي العقل الاخير وهو العقل الفعال الذي تصدر عنه مادة الاشياء الارضية والصور الجنسية والنفوس الانسانية وهو يدير هذه كلها .

وقد آثرنا ان نذكر مذهب الصدور كما بينه ابن سينا لكونه اكثر ايضاحا ، ولغموضه في الكتب التي عرضت لمذهب الفارابي فيه ، ولان ابن سينا ، هو الممثل حقيقة لمذهب الفارابي في الصدور .

وينبغي ان لا تفوتنا الاشارة الى ان مذهب الفارابي في الصدور لا يعدو ان يكون افتراضا علميا لتفسير كيفية الصدور فقط ، دون ان يكون مذهباً يعتقده اويؤمن به . وهذا الافتراض العلمي شبيه بافتراض علمي آخر افترضه العلماء المعاصرون ، هو افتراض (الاثير) تفسيراً لوصول الحرارة والنور من الشمس وانتقالها اليها . فقد صرح هؤلاء بأن الاثير هو مادة افتراضية اضطرهم الى افتراضها لتعليل ظاهرة سير النور والحرارة ، وقالوا انه لا يرى ولو بأكبر المجاهر العلمية ولا يقبل الوزن او اية خاصة من صفات المادة .

ويدل على ذلك ان الفارابي الذي احتضن هذه النظرية لم يقم اي برهان على صحتها . وان من لوازم النظرية ان يفقد الخالق تعالى سيطرته على الجزئيات الحادثة ، مع انه صرح في بعض كلامه انه تعالى عالم بالجزئيات كما هو عالم بالكليات وهو وحده يصرفها ويحركها ، وان عنايته شاملة لها كما سبق ذكره .

آثاره

ترك الفارابي آثاراً كثيرة ، كانت في الطليعة التي ساهمت في بناء الحضارة الفكرية الاسلامية ، ومهدت السبيل للمفكرين والفلاسفة فيما بعد في فهم الآثار اليونانية ، وتفسير المؤلفات الفلسفية منها :

وقد وجد الفارابي في هذه النظرية تفسيراً لأعوص المسائل التي كانت تعتبر من تفكير الفيلسوف المؤمن ، هي كيفية صدور الكثير من الواحد البسيط (الله) وحدوثه من (لا شيء) وعلى ان الخالق عالم ومريد ومفكر ، وعلى انه منزّه عن كل نقص .

وأيا كانت المصادر التي امتدت الفارابي للقول بهذه النظرية ، أسواء كانت أفلوطينية حديثة ، ام حرانية صابئة باعتبارهم يقدسون الافلاك والكواكب ، ام سواهما من مصادر ، ام كانت مزيجاً من كل ذلك ، فإن هذه النظرية التي جاء بها الفارابي كانت شيئاً جديداً على الفكر الاسلامي آنذاك اذ لم نجد لها اثرأ بهذه الحدود في تفكير الفلاسفة المسلمين الذين عاشوا قبل عصر الفارابي .

على اننا نجد لهذه النظرية جذوراً في رسائل اقدم فيلسوف عربي وهو الكندي فقدورد في رسالته (في الفاعل الحق الاول) وفي (رسالته عن العلة القريبة للسكون والفساد) قوله بفعل الفلك الاعلى فيما دونه ، وبفعل كل شيء فيما دونه . ومن هنا صدح قول (قورس) ان الفارابي اول من ادخل مذهب الصدور في الفلسفة الاسلامية (١) .

وكيفية الصدور عنده مبنية على ان علة وجود الاشياء ليست هي إرادة الخالق القادر على كل شيء ، بل علمه بما يجب ، ويقول ان وجود الاشياء عنه ليس عن قصد يشبه قصدنا ولا هو على سبيل الطبع ، بدون ان يكون له معرفة ورضاء بصدورها وحصولها، وانما ظهرت الاشياء عنه لكونه عالماً بذاته ، ولانه مبدأ لنظام الخير في الوجود على ما يجب ان يكون عليه ، فإذا علمه علة لوجود الشيء الذي يعلمه .

وعلى ذلك فيفيض عن الله منذ الازل العقل الاول ، فإذا تعقل العقل الاول مبده صدر عنه عقل ، ومن تعقله لذاته يلزم عنه وجود الفلك الاقصى ، ويستمر فيض العقول بعضها عن بعض فيضا ضروريا الى نهاية العقول والافلاك . وترتيب العقول وما يلزم منها من الافلاك يجدها القاريء في كتابه (المدينة الفاضلة) . وخلاصتها كما وردت لدى ابن سينا الذي يعد تلميذ الفارابي ويمثل اتجاهه في نظرية الصدور .

(١) انظر تاريخ الفلسفة في الاسلام ص ٢١٢ هامش .

« وقد سار في عرض أكثرها على أسلوب ممتاز بالقصد في اللفظ والعمق في المعنى مع دقة في التعبير ، وقوة في التماسك وحسن الانسجام والنظام في التأليف وربط المواضيع ربطاً محكماً منطقياً » (١) .

وتجد في مؤلفاته حوالي ٣٠ مؤلفاً في المنطق خاصة ، كما تجده قد وضع حوالي ٣٠ مؤلفاً في الفلسفة ، كما خصص حوالي ٧٠ مؤلفاً في الهندسة والفلك والمقاييس والموسيقى وما إلى ذلك .

وكان حظ مؤلفات الفارابي حظ سواها من آثار فلاسفتنا القدامى ، التي ضاعت في خضم الأحداث ، وغفت بمرور الزمان . ولم يبق من مؤلفاته سوى القليل ، قد طبع قسم منه ، وعلى ضوء هذا القليل منها يسبر كل من يريد دراسة فلسفة الفارابي وميوله واتجاهاته الفكرية . فمن مؤلفاته في المنطق :

« شرح كتاب البرهان لارسطو » « كتاب التوطئة في المنطق »
« كتاب المختصر في المنطق »

ومن مؤلفاته في الفلسفة وفي مواضيعها

« كلام في الجزء ما لا يتجزأ » « كتاب الواحد والوحدة »
« كلام في الخير والمقدار » « كتاب في العقل ، كبير وصغير »
« كلام في معنى الفلسفة » « كتاب في الموجودات المتغيرة »

« مختصر فصول فلسفية منزعة من كتب الفلاسفة .

« شرح كتاب السماء والعالم » لارسطو « شرح كتاب الآثار العلوية » لارسطو

« شرح مقالة الاسكندر الافروديسي » في النفس

« كتاب الفلسفتين لافلاطون وارسطو » « كلام في الجوهر »

« رسالة في ماهية النفس »

« كلام له املاء على من سأله عن معنى ذات وجوهر وطبيعته

« مقالة في أغراض ارسطو في كل مقالة من كتابه الموسوم بالحروف . وهو تحقيق عرضه

في كتاب ما بعد الطبيعة « كلام في لوازم الفلسفة »

وتعتبر آثار الفارابي النموذج المختار من الكتب الفلسفية في ذلك العصر لما فيها من وعي للكثير من أفكار اليونان ، والوقوف على أسرار نظرياتهم وحقائقها . وحسبك من ذلك ان ابن سينا الفيلسوف لم يكن ليفهم مباحث ما وراء الطبيعة لولا بعض مؤلفات الفارابي التي وضعها في هذا الموضوع ، وفسر فيها بعض كتب الفلاسفة اليونانيين .

وبالرغم عن طريقة الاختصار والاقتضاب التي اتبعها الفارابي في مؤلفاته حتى ليكاد يصعب فهم مقاصده واغراضه احيانا ، الا ان قيمتها تظهر فيما اعطته من نتائج علمية للمفكرين من بعده . حين شقت لهم الطريق وفتحت لهم باب المعرفة والبحث ، وخاصة حين تأخذ في اعتبارنا العصر الذي عاشه الفارابي ، وهو العصر الذي كان يوجه المفكرون جهودهم الى نقل الافكار اليونانية وتفسيرها والتعليق على الكثير منها .

وتميزت هذه الحقبة بنشاط كبير في ترجمة وتفسير ونقل الفكر اليوناني وغيره ، وقام بهذه المهمة جمع كبير من الترجمة والنقلة النساطرة واليعاقبة المسيحيين من امثال متى بن يوان (يونس) ويوحنا بن حيلان وسواهما .

ونجد اثر هذا الاتجاه باديا على مؤلفات الفارابي ، ففيها شطر كبير من تفسير ارسطو وافلاطون وغيرها .

وفد كانت تربطه بالترجمين النصارى روابط وثيقة ، فتي بن يوان ، ويوحنا بن حيلان كانا من اساتذته ، ويحيى بن عدي كان من تلاميذه ، هذا بالإضافة الى صداقته الوثيقة بسوى هؤلاء الذين التقى بهم في بغداد ، وكان ذلك مما ساعده على فهم فلسفة افلاطون وارسطو التي كانت في متناول يده فهما تاما .

وقد اشتهر بتفسيره لكتب ارسطو ، لا سيما فيما يتعلق بالمنطق ، وهو يعد في هذا المضمار اعظم المفسرين ، ولكن فضله لا يقف عند التفسير ولا عند التمهيد للنهضة الفلسفية في الاسلام ، بل بما له من افكار مبتدعة وبحوث في الحكمة العلمية والعملية ، عميقة سامية لم يتهاها بعد الباحثين كل الوسائل لتفصيلها تفصيلا وافياً .

وكان الفارابي منتجاً الى أبعد حدود الإنتاج ، فقد ذكر له ابن ابي عمير في كتابه (عيون الانبياء) حوالي ١٢٠ مؤلفاً ، كما أحصى له المستشرق بروكلمن ١٨٧ كتاباً في الموسيقى والفلك والفلسفة والكلام والمنطق والطب وفي الآثار العلوية وفي الردود على الفلاسفة والمتكلمين وفي النفس والسياسة والاخلاق والهندسة والمناظر وسوى ذلك .

« كتاب الرد على ابن الراوندي في أدب الجدل »

ومن كتبه في مختلف الأغراض

« رسالة في التنبيه على أسباب السعادة » « كتاب إحصاء العلوم »
 « كتاب الملة والفقہ » « رسالة في قواد الجيوش » « كلام في المعاش والحروب »
 « كلام في العلم الإلهي » « كلام في الشعر والقوافي » « كتاب في أغراض أرسطو
 في كل واحد من كتبه » « مختصر كتاب الهدى » « كتاب في اللغات »
 « شرح كتاب السماع الطبيعي » « لأرسطو » « كتاب النواميس »
 « كتاب في الجن وحال وجودهم » « كتاب المبادئ الإنسانية » « كتاب في
 الفلسفة وسبب ظهورها » « كتاب ما ينبغي أن يتقدم الفلسفة » (مختصر كتاب النذر)

أما كتبه المطبوعة

« كتاب التعليقات » طبع في حيدر آباد (الهند) عام ١٣٤٦ هـ
 « رسالة في اثبات المفارقات » طبع حيدر آباد عام ١٣٤٥ هـ
 « الدعاوى القلبية » طبع حيدرآباد عام ١٣٤٩ هـ
 « شرح رسالة زينون » طبع حيدرآباد عام ١٣٤٩ هـ
 « المسائل الفلسفية والاجوبة عنها » طبع في مصر
 « المدينة الفاضلة » طبع لندن عام ١٨٩٥ م
 « ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم الفلسفة » طبع مصر عام ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م
 « إحصاء العلوم » طبع مصر في مطبعة السعادة عام ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م
 « فصوص الحكم » طبع في حيدرآباد سنة ١٣٤٥ هـ وفي لندن سنة ١٨٩٠ م
 كما طبع في القاهرة .
 « آراء أهل المدينة الفاضلة » طبع في مطبعة النيل في مصر
 « رسالة في العقل » طبع في المطبعة الكاثوليكية بيروت عام ١٩٣٨ م
 « عيون المسائل » طبع في القاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ضمن مجموعة رسائل للفارابي
 وطبع أيضاً في لندن .
 « النكت فيما يصدق وما لا يصدق من أحكام النجوم » طبع في لندن
 « معاني العقل » ضمن مجموعة رسائل الفارابي نشرها ديشريصي عام ١٨٩٠ م - با - م

« كتاب في القوة المتناهية وغير المتناهية »

« ومن كتبه في الفلك والنجوم »

« شرح كتاب المجسطي » لبطليموس « مقالة في الجهة التي يصح عليها القول بأحكام النجوم » « كلام في ان حركة الفلك دائمة » « تعليق له في النجوم »

« ومن كتبه في الهندسة »

« كلام له في شرح المستغلق من مصادره ، المقالة الاولى والخامسة من اقليدس » « كتاب المدخل الى الهندسة الوهية »

« ومن كتبه في الاخلاق »

« شرح صدر كتاب الاخلاق لارسطو »

« ومن آثاره في الموسيقى »

« كتاب الموسيقى الكبير ، ألفه للوزير أبي جعفر محمد بن القاسم الكرخي » « كتاب إحصاء الإيقاع » « كلام في الموسيقى »

« ومن مؤلفاته في الطب »

« كلام في اتفاق آراء ابقراط وافلاطون » « كلام في اعضاء الحيوان » « كلام من إملائه وقد سئل عما قال ارسطو في الحار » « كتاب التوسط بين ارسطاطاليس وجالينوس » « كتاب في الفحص »

« ومن آثاره في السياسة »

« كتاب في السياسات المدنية ويعرف بمبادئ الموجودات » « كتاب آراء أهل المدينة الفاضلة » « كتاب السياسة المدنية » « كتاب في الاجتماعات المدنية » « كتاب جوامع السياسة مختصر » ولعله الكتاب المطبوع باسم « رسالة لأبني نصر في السياسة » ضمن مجموع اسم « مقالات فلسفية قديمة » طبع في حيدر آباد الدكن (الهند) عام ١٣٤٦ هـ

« ومن آثاره الردودية »

« كتاب الرد على جالينوس فيما تأوله من كلام ارسطاطاليس » « كتاب الرد على يحيى النحوي فيما رد على ارسطاطاليس » « مقالة في وجوب صناعة الكيمياء والرد على مبطلها »

البدر الآفل

شعر سلمان فارسي الطوسي

« مرفوعة الى روح الشاعر المبدع بدر شاكر السياب »

أبكيك بالدمع لا بالشعر والفكر	وما أوفيك لو أبكي مدى العمر
وما أوفيك أعمالا سمعت لها	لتحفظ الفكر من أهواء متعجر
ناضلت للشعب في عزم وفي ألم	رغم السجون ورغم الظالم القدر
ما صدك الظلم عن حق تطالبه	ولا تحداك طيش الدهر والكدر

* * *

(بدر) هوى ونضال الفكر عالمه	داجي الطريق بلا نجم ولا قمر
كل القلوب غدت ينتابها جزع	قاس وتشكو فعال الدهر والقدر
واقفر الروض (فالازهار ذابلة)	وجف نبع العبير الطيب العطر
وغام في الليل وجه الحب واحتدمت	اهزوجة الشوق في (انشودة المطر)

* * *

شاركت أبناء هذا الشعب في عن	اذ كنت تزجيه من أشعارك الغرر
عشت الحياة وجيش الهم مزدحم	يزجي الختوف فلا يبقى على نفر
تلقي صنوفاً من الآلام حاشدة	وزمرة البغي توري جمر مستعر
وللشعوب طريق ما به وسط	اما الحياة واما العيش كالحجر
فوثة الجسر في بغداد اذ زحفت	مكائد الغرب زحف الرقط في الاثر
ويوم تشرين اذ فارت عزائمه	حقداً على غضبيات الشعب والبطر
وقد تحكم في بغداد طاغية	ليزرع الارض بالاهوال والخطر

« الثمرة المرضية في بعض الرسائل الفارابية »
 « تهذيب الاخلاق » ، مطبوع ، ومنه نسخة مخطوط بالمكتبة التيمورية بدار المكتبة
 المصرية رقم (٢٩٠ اخلاق)

« السياسات المدنية » طبع في حيدرآباد سنة ١٣٤٤ هـ
 « رسالة في السياسة » طبع في مجموع باسم مقالات فلسفية قديمة لبعض فلاسفة العرب في
 المطبعة الكاثوليكية في بيروت عام ١٩١١ م

« كتاب الجمع بين رأيي افلاطون الإلهي وارسطو » طبع في ليدن عام ١٨٩٠ م ضمن
 المجموعة « الثمرة المرضية »

« رسالة في اغراض ارسطو في كل مقال من الكتاب الموسوم بالحروف » طبع في ليدن
 عام ١٨٩٠ م ضمن المجموعة المذكورة

« رسالة في جواب مسائل سئل عنها الفارابي » طبع في ليدن عام ١٨٩٠ م ضمن
 المجموعة الآتية الذكر (١) .

عبد الباقي الحاج علي

حبيبة الشعراء

قال ولي الدين يكن :

انني أسف لكم حبيبة الشعراء عندنا فاسمعوا :

مع هم القاد ، زمانتان هما التهذان ، مرآة هو الصدر ، ابريق هو العنق ، وجنتان
 كبر ، عقربان يصيران صدغين ، وحق من العاج يصبح فأ ، أما العينان فسهمان ،
 ، الحاجبان ففوسان يقوم بينهما سيف هو الأنف . ثم يترأى الشعر فيكون عندهم عناقيد
 كرم ويكون أسفله حبة ..

فمن كان يثبت على لقاء هذه الحبيبة المخيفة فلني أفرع منها الى الله !

١- انظر في دراسة الفارابي الى كل من الفلسفة الاسلامية ومركزها في التفكير الانساني ص ٥١-٦٢
 ودراسة الفلسفة في الاسلام ص ١٩٣-٢٣٧ والخالدون العرب ص ٧٨-٨٧ والفارابي ص ٩-٣٤
 وأخبار الحجاز ص ١٨٢-١٨٤ وعيون الانباء طبع بيروت ج ٣ ص ٢٢٣-٢٣٣ وتأسيس الشيعة
 ص ٣٨٣-٣٨٤ ومصادر اخرى مر ذكرها في عملها .

أدب وثقافة
نفحات من جمائل الادب الفارسي
 شرجهما الى القريشة شعثنا
الاستاذ جعفر الخليلي
 بتة محمد محمد المحمدي



عبد الحميد المحمدي

١ - هذا الرجل

كلما التقيته ... وجدته يعانق كتاباً ، او يُجري بين انامله قلماً ، او يتصدر ندوة . فبالكتاب يواكب تطور الادب ، وبه يظل موصول الفكر بأهل الفكر ، القدامى والمحدثين . وبالقلم يعلم الناس ، ويقص عليهم أحسن القصص ويروي لهم تجاربه في الحياة ، ويمتص عقولهم وقلوبهم ونفوسهم جميعاً بألوان من الأدب الرفيع وفنون من المعارف ... نقداً وبحناً وتاريخاً وشعراً . وفي الندوة يناظر أنداده قادة الرأي وأعلام الثقافة .. او يحاضر الناشئة في قضايا الادب فيكمل بتوجيهاته المبينة السديدة ما ينقصهم من العدد والادوات ... ويحاورهم في شؤون الحياة فيدلل بخبراته الواسعة ما يعترض سيلهم من المعضلات والعقبات ..

ذلك عهدي باستاذي الجليل (جعفر الخليلي) منذ ان نعمت بصحبته الادبية ، بل منذ ان تتلمذت عليه قبل تلك الصحبة - عن طريق الهاتف - من بعيد .

بل انه عهد الفكر والادب والعلم والبحث ، وعهد دنيا الشعر والقصة والثقافة والصحافة وعهد تاريخ الادب العربي المعاصر ، الذي أفرد له صحيفة مشرقة ناصعة في سجله منذ ثلث قرن بصفته أول رائد للصحافة الأدبية الرفيعة في العراق .. وبوصفه الاديب المتمكن والكاتب القدير ومنشئ الفجر الصادق والراعي والهاتف ... ومؤرخ القصة العراقية وصاحب المؤلفات القصصية العديدة ، والداخل الى السجن مع السجناء باحثاً اجتماعياً من طراز فريد ، وكاتب السير الذي خلد أصحابه الراحلين بأسلوبه الفذ وبوفائه النادر، و مترجم

وأعلن الجيش في تموز ثورته
هنا البطولات لا زالت ملاحمها
من كل منتفض للحق منتصر
رغم المكائد ملء السمع والبصر

* * *

يا بدر ، ما الشعر الا السحر تألفه
فأنت أعلنت في التجديد مدرسة
ذوو العقول لذاك السلسل النمر
تاهت بكل بديع سامق نضر
تطور الشعر حتى كل قافية
راحت تضوع كباقيات من الزهر

* * *

يا بدر ، لم أنس ليالات خلون لنا
في ظل دجلة عند الكرخ يجمعنا
طاب الحديث بها في الشدو والسمر
ظل المودة بين الأيك والشجر
مريت اماسيك والذكرى مخلدة
تحقق الخير للاوطان والبشر
تركتها بالاخاء المحض زاخرة
تزدان بالشوق والآمال والعبر
كربلاء - العراق
سلمان هادي آل طعمة

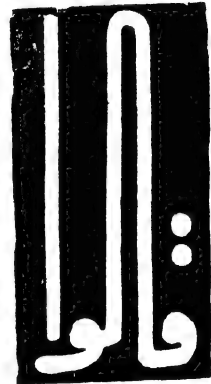
إذا أردنا الحقيقة فإن جميع الرجال هم من صنع أنفسهم ،
ولكن الذين يعترفون بهذه الحقيقة هم الرجال الناجحون فقط .

بل اتمكن

ان إخفاءك السر عن زوجتك ، كمحاولة اخفاء طلوع النهار
عن الديك .
لو والتر

إذا كان لدى المرء مستمعون حسنو الاستماع ، فان ذلك يشبه
وجود تيار كهربائي بين المرء ومستمعيه .

الشاعرة البريطانية اديث سبتويل



بعض الرجال يقعون في الحب ولا يخرجون منه الا بالزواج ممن يحبون .

ماري ميرني

عندما يقرب الشبه بينك وبين صورتك في جواز سفرك ، فهذا يعني انك اصبحت
حقاً في حاجة الى القيام باجازتك .
تريستان برنار

- وراء كل رجل ناجح نجد امرأة تشكو من انها ليس لديها ما ترتديه .

- ووراء كل رجل ناجح توجد امرأة نقول له دائماً انه مخطيء .

او يقضي عبثاً فيما لا نفع فيه ولا جدوى .. الى الحد الذي يستغل فيه كل دقيقة من دقائق فترة انتظار دوره لمعالجة أسنانه في عيادة الطبيب .. فيتنهز تلك الفرصة - طال أم قصرت - من كل يوم ، في استعراض فكري لما يستظهره من الاشعار الفارسية ، ويقدمه الى عشاق الادب الرفيع شعراً عربياً رقيقاً بليغاً دققاً بالحياة ، زاخراً بالمشاعر الانسانية ، حافلاً بالآراء الصائبة والتجارب النافعة .

وما أبعد المدى وأعظم الاختلاف بين رجل يحاول أن يقضي على آلام الجسد بعميق السبات او بتناول المهدئات والمخدرات .. وبين رجل يتشاغل عن آلام أسنانه بالتسبيحات والتأملات ، وإنحاف الادب بروائع الآيات ..

٢ - عرض موجز

هذا الكتاب « نفحات من خاتل الادب الفارسي » من منشورات « قسم اللغة الفارسية وآدابها في الجامعة اللبنانية » في بيروت وقد طبع صيف هذا العام ١٩٦٥ في مطبعة قلفاط طبعاً انيقاً جيداً ، وان كان لم يخل مع الاسف الشديد من بعض الاخطاء . تتجاوز صفحات الكتاب الـ ١٨٠ صفحة ، ويضم بين دفتيه ما يقرب من ١٧٠ بيتاً من الشعر الفارسي ، ترجمها استاذنا الخليلي الى العربية شعراً بما يزيد على الـ (٣٠٠) بيت ..

ولكي ترسم الصور الشعرية لآبيات المجموعة ، في ذهن القارئ العربي بوضوح وجلاء ، وبلا غموض او التواء ، يحسن به اولا ان يدرس دراسة إمعان وروية ، الكلمات الثلاث التي صدرت بها هذه المجموعة ، دون الاكتفاء بمجرد مطالعتها خاطفة عابرة واولى الكلمات .. كانت « هذه النفحات العطرة » مقدمة كتبها الاستاذ الجليل والاديب المتمكن « الدكتور محمد محمدي » رئيس القسم المشار اليه آنفا .

وكانت الكلمة الثانية .. بقلم شاعر كبير من أعظم شعراء العراق وركن من أركان نهضته الادبية الحديثة .. ذلك هو « الشيخ علي الشرقي » رضوان الله عليه ، عن « تطور الشعر العربي في بنائه وأغراضه » ، وهي كلمة على إيجازها بليغة المبني والمعنى . أما الكلمة الثالثة .. فهي « أبيات ترجمتها » ، « من روائع الأدب الفارسي » لاستاذنا الكبير السيد جعفر الخليلي حفظه الله .

إن هذه « الكلمات » الثلاث - على إيجازها - يمكن أن تعطينا بمجموعها فكرة واضحة عن أمور كثيرة منها : أسلوب الاستاذ الخليلي في الترجمة وطريقته في الاختيار ، والأغراض

الروائع من الادب الفارسي ، ومبتدع فكرة موسوعة العتبات المقدسة وأحد مؤلفيها والمشراف على تنسيقها وطبعها ونشرها .. واخيراً .. الصديق المعروف بصداقاته الكثيرة الطويلة الاملد القديمة العهد مع الناس من كل لون وصنعة ومزاج ..

وبعد .. فما كان عجباً ولا مستبعداً على الله سبحانه وتعالى ان يجمع العالم في (واحد) طبيعته الادب ومزاجه الفكر ووقفته للقلم والكتاب ، وللصداقة ايضاً . حتى أوقات الفراغ التي نحسبها نحن متنفساً من هموم الحياة ومتاعبها ، ونجد فيها وسيلة للراحة والاستجمام .. هي في حسان الاستاذ الخليلي ليست كذلك ، انما هي امتداد لاوقاته المدخرة للتفكير والتأليف والنشر ! فقبل أن يغادر الاستاذ في حزين ان المنصرم ، بغداده الحبيبة الى لبنان للاشراف على طبع موسوعة العتبات المقدسة ، تمنيت له - وأنا أودعه - ان يجد في مصايف الجبل الاشم ، بين فترات العمل ، اوقافاً يختلسها للترويح عن نفسه المكدودة المتعبة وعن فكره المشغول بأعباء العمل ، وشؤون الأدب والحياة . فإذا بأخبار تتوارد علي معلنة بأنه لم يزل كسابق عهدي به موزع الجهد والفكر والوقت ، بين الاشراف على طبع الموسوعة ، وزيارات الادباء والشعراء وعقد الندوات الفكرية معهم ، والى غير ذلك من الشؤون التي تتصل بالفكر والانتاج .. وإذا بنهاية المطاف ممثلة بنفاجأة سارة ورائعة .. واذا بالختام لم يعد مسكاً فحسب ، كما يقولون .. انما هو نفحات عاطرات ، وخرائط موقنات ، وأدب رفيع وشعر رائق شائق .. ورسوم جميلة وجهود جليلة ومظهر سني بهي .. في كتاب ! ..

يا للعجب ! كل هذه الجهود والالطاف ، والرجل - كما يزعمون - في سفرة للزهوة والاصطياف ! ألم اقل ان حياته كلها ، بما فيها اوقات الراحة والفراغ والسفر والعلاج والتنزه والاصطياف ، موصولة الحلقات بأوقات العمل ، وكلها مكرسة للادب والفكر والناس ؟ حتى في الشارع او الباص .. ما التقيته مرة فيهما ، الا وجدت دلائل التأمل وامارات التفكير بادية على محياه ! وحين يطيب الجو ويعتدل ، كم يحلو له أن يسلك سبيله ماشياً ، الى البيت او الى المكتب ، بين الرصافة والجسر ، لا ليراقب (عيون المها) عابثاً لاهياً ، كما كان يفعل (علي بن الجهم) من قبل .. بل ليتأمل في مظاهر الطبيعة ومجالي الكون واحوال المجتمع وتصرفات الناس .. فيصوغ للاجيال من تلك التأملات بحثاً او مقالة او قصة او قصيدة .

وبعد .. أرأيت رجلاً يحترم الوقت ، ويبالغ في الحرص عليه ، من ان يذهب سدى ،

خالطتها شوائب او لطختها بقع سوداء او علتها ذرات غبار ؟ .. هكذا تمثل الكتاب النفيس اذا كدّرت صفوه الاقذاء والاعطاء ، لا سيما اذا كان ديوان شعر او مجموعة قصائد ... وانا - بلا منة على أحد ، ممن يرون في خدمة الادب الرفيع وأهله شرفاً باذخاً وعزاً شامخاً ما بعدهما ولا فوقهما من عز وشرف . ولهذا فأنا متطوع من الآن للاشراف بنفسي على تصحيحات الكتاب في طبعته الثانية - باذن الله - بلا عوض ليظهر هذا الاثر الغالي ، في أجل مظهر وأكل حلة من جميع الوجوه .

٣ - اسلوب الخليلي في الاختيار والترجمة

(أ) لقد أحسن استاذنا الخليلي صنعا ، اذ اثبت في (نفحاته) الاصول الفارسية للنصوص الشعرية مع الترجمة العربية .. فبذلك وفر كثيراً من الوقت والجهد لمتذوقي الادبين العربي والفارسي .. من ناشئة الادب المبتدئين في التعلم والدرس ، او النقاد والباحثين المتخصصين بدراسة الادب المقارن والتعمق فيه .. على حد سواء ، وكفاهم جميعاً مؤونة البحث والتنقيب في المكتبات عن الاصول في الدواوين والمصادر والمطان الكثيرة . وما كل هؤلاء الدارسين ممن يتيسر لهم الحصول على ذلك امتلاكاً او استعارة . لا سيما وقد تضمنت (النفحات) اشعاراً لـ (١١) شاعراً او اكثر .. وإذ يستحق استاذنا الخليلي شكر الادب وأهله عما وفر وكفى ، وافرأ وجزيلا ، فقد سبقني الى تقديم مثل هذا الشكر ، جمهرة من الناقدين والباحثين الى الاساتذة الافاضل الذين سبق أن تصدوا للتعريب عن الفارسية ، من مُعربي رباعيات الخيام ، والشاهنامة للفردوسي ... وغيرهما من روائع الشعر والادب ، ممن نهج الخليلي نهجهم في ايراد النصوص الأصلية مع الترجمة ..

وعلى سبيل التمثيل لا التفصيل ، نذكر في هذه المناسبة بالخير والثناء الجليل « الشركة السهامية التحريرية في ايران » التي نشرت عام ١٣٧٤ هـ طبعة فاخرة متقنة ، لرباعيات الخيام مترجمة الى العربية والانكليزية والفرنسية والالمانية مع ايراد النص الاصلي الفارسي مما اكسب تلك المجموعة قيمة أدبية ومادية وشهرة عالمية ، لم تظفر بها أية طبعة اخرى من طبعات الرباعيات على تعددها وكثرتها وتنوعها .

(ب) عندما ترجم الاستاذ الخليلي هذه الاشعار ، لم يكن جالساً في مكتبته .. بين كتبه ودواوين الشعر ومصادر البحث في الادب الفارسي .. ليتوفر - بعد المقارنة والموازنة والدراسة - على استعراض ما يمكن استعراضه من المنظوم في كل غرض من الاغراض

التي عالجتها الابيات الاصلية وتفاوتت حظوظ شعرائها من الرصانة الأدبية ، وكذلك عن تأثر كل من الادبيين العربي والفارسي ببعضهما .. وإلى غير ذلك من الإيضاحات والتفسيرات التي تصلح بلا شك ان تكون أجوبة وافية شافية عن كل ما يتبادر الى الاذهان من اسئلة واستفسارات .

والمجموعة قسمان : يتضمن قسمها الأول أشعاراً لجلة شعراء ، بينهم قدامى من اعظم شعراء الفرس ، وبينهم محدثون . بعض تلك الأشعار قيلت في الحكم والمواعظ والأخلاقيات وتضمن البعض الآخر طرائف النكت ونوادر الفكاهات ، او غير هذه وتلك من الاغراض والاشارات . ويقل عدد أبيات هذا القسم - اصلاً وتعريباً - عن نصف عدد أبيات المجموعة كلها . اما الشعراء الذين تُرجم لهم فهم : ابو القاسم حالت ، سعدي ، عمر الخيام ، جندر بهاك برهن ، فردوسي فراهاني ، أبو سعيد ابو الخير ، حافظ الشيرازي ، عرني الشيرازي ، ابرج ميرزا ، سلمان ثابتي ، عبيد زاكاني وغيرهم .

أما القسم الثاني ، ويحتوي النصف الاكبر من المجموعة - اصلاً وتعريباً - فيتناول : « حكاية الزمان في قصة القط والفيضان » للشاعر الايراني (عبيد زاكاني) من شعراء القرن الثامن الهجري ، وهي « من القصص الشعري المشهور في الادب الفارسي ، ويرمي الشاعر بها الى نقد خلقي اجتماعي ظاهره القصة والحيوان وباطنه العظة والانسان » كما يقول الناشر في تقديمه لهذه الحكاية في صحيفة (١١٦) من المجموعة ..

والكتاب مزين برسوم كثيرة ، رائعة ومعبرة ، منها (٢٩) رسماً بريشة الفنان والخطاط البغدادي الشهير الاستاذ (يحيى جواد) كما ساهم كل من السيدة (بري محمدي) والاستاذ (عبد الله الشهال) برسم واحد .. أما رسم الغلاف فكان من تصميم الاستاذ (خالد زهر) الذي أضفى من شاعريته على الرسم ما زاد في قوة تعبيره وتأثيره ..

وجمل الرأي في الكتاب مادة ومظهراً ، في تقدير عشاق الأدب والفن الرفيعين ، بمقدماته البليغة ، وشعره الراقي الرائع ، ورسومه الجلية ، وطبعه المتقن .. انه تحفة فنية تخلق الالباب وتبهر العيون ، دون أن يقلل من قيمتها وقوع بعض الأخطاء المطبعية ، التي كان بالإمكان تلافيها ، ببذل جهد يسير لا يكاد يذكر بالقياس إلى تلك الجهود الكبيرة المتضاعفة التي أخرجت الكتاب بمثل هذه النفاسة والروعة .

أليس ما يدعو الى الأسف ويحرج الذوق ، أن تبدو للعيان أية تحفة فنية رائعة وقد

بسبب ما بين اللغتين من اختلافات وتباينات في أساليب التفكير والتعبير ، او في المعاني والمفاهيم والدلالات والاشارات ، والاستعارات والكنائيات ، والى غير ذلك مما عرفت به لغة دون اخرى من المميزات والخصائص الذاتية .. فن حق هؤلاء المترجمين ان يتصرفوا استجابة لتلك الضرورات - وللضرورات أحكام - وبلا عتاب او ملام من أحد ... ما دام حسن التصرف قائماً بحذر واحتياط ، وحرص شديد على الحفاظ على (جوهر) الفكرة من الانحراف عن معناها المقصود الاصيل ..

وامتازنا الخليلي قد ذهب في ترجمته هذا المذهب ، فأباح لنفسه بعض التصرف كما اوضح هو نفسه في مقدمته حين أشار الى تصرفه في شرح أفكار الشاعر اطناباً او اختصاراً حسبما يقتضيه المقام ولكن دون أن يكون في النقل (اكثر مما أراد الشاعر ان يقول ولا اقل مما قال) ..

٤ - شاعرية الخليلي وتضلعه بالفارسية

(أ) هاتان الناحيتان في أدب الخليلي مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً ومتلازماً بالحديث عن القيمة الفنية والأدبية للشاعر المترجمة ، التي يقدرها ويقررها النقاد المتخصصون في اللغة الفارسية وآدابها من العرب او غيرهم ، ولست انا من هؤلاء على كل حال ..

فالشائع المعروف ان القصة قد طغت على بقية ألوان الانتاج الادبي عند امتازنا الخليلي حتى عُرف بها على الرغم من مواهبه الادبية المتعددة ، في جميع أوساط الفكر والادب في الشرق العربي رائداً من أبرز رواد القصة العراقية ، واثبتهم رسوخاً وابعدهم تأثيراً في تاريخنا العربي الحديث ، وقصاصاً كبيراً ذا مدرسة لها خصائصها ومميزاتها وشخصياتها واسلوبها وتلاميذها .. لا في العراق فحسب بل على نطاق العالم العربي كله ، ولذلك فن حق الذين لم يقدر لهم ان يواكبوا حياة الخليلي الادبية مواكبة مطردة ويستمتعوا بمواهبه الشعرية من خلال ما نشرت له الصحف والمجلات او ما أنشده هو في المجالس والندوات الادبية من مترجمات عن الفارسية ، او مساجلات ومشاركات وجدانية واخوانية ... من حق هؤلاء ان يقاؤوا بشاعرية الخليلي الفياضة وموهبته الشعرية الفذة وهم يتمتعون افكارهم ونفوسهم واذواقهم جميعاً بما يزيد على الـ (٣٠٠) بيت من الشعر الرائق السلس والبليغ المحكم في ذات الوقت ، اذ يقرأون مجموعته هذه .

أما بالنسبة لي فليست ثمة مفاجأة مطلقاً ، لا لأنني مسبوق بموهبة الخليلي الشعرية فحسب

المختلفة وفي كل موضوع من المواضيع المتنوعة ، ولا كبر مجموعة من الشعراء من مختلف الأدوار والعصور .. تمهيداً لانجاز مجموعة كاملة شاملة لكل غرض وموضوع ، كما اعتماد اصحاب المختارات الشعرية ومؤلفو المنتخبات الادبية ان يفعلوا ..

انما ترجم مختاراته - عفو الخاطر - في عيادة طبيب خلال فترات الانتظار ... وذلك بعد أن اطلق العنان لحرية في الاختيار اعتماداً على ذاكرته الواعية ، مما سبق ان اعجب به من النصوص - وهي تتفاوت في المجموعة بين بيت واحد من قطعة شعرية وبين عدة أبيات من قصيدة طويلة - فاستظهرها استمتاعاً وتذوقاً .

والمجموعة بما احتوت عليه من (الأشعار السائرة المعروفة في الادب الفارسي) ، المتناولة لختلف الاغراض والمواضيع ، المنظومة من قبل شعراء قدامى ومحدثين من مختلف المذاهب والطبقات ، (الجامعة الى جزالة اللفظ وسهولة النظم الایجاز في التعبير) ، جاءت متنوعة بكل ما في التنوع من معنى كما أشار العلامة (محمدي) في مقدمته التي أثنى فيها كثيراً على شاعرية استاذنا الخليلي الفذة وشهد له بحسن الاختيار ورفعة الذوق .. كما جاءت بكل مواصفاتها المشار اليها آنفاً باختيارها وتعريبها طبيعية غير متكلفة ، سلسلة عذبة ، تنساب أنغامها العلوية في الآذان والعقول والقلوب انسحاب الماء الصافي في جدول رقراق ..

تلك كانت طريقة الاستاذ الخليلي في الاختيار .. أما في الترجمة فقد كان هدفه الاول نقل خواطر وأفكار الشعراء الذين ترجم عنهم نقلاً أميناً صحيحاً دون التقيد باللفظ والوزن وعدد الابيات . وهذا هو الاسلوب الصائب الصحيح المتبع عند كبار المترجمين الذين أثروا العربية وآدابها بروائع الغرب والشرق في القصة والشعر والادب والنقد والفلسفة والفنون وسائر العلوم النظرية او التطبيقية الاخرى ..

ولا .. فما جدوى الترجمة والنقل من لغة الى اخرى .. إذا كان المترجم لا يتقيد بأفكار وآراء المترجم عنه نقيداً كاملاً او قريباً من الكمال ؟ كأن يحذف من النص المترجم او ينقص منه او يضيف اليه من تفكيره او يقدم او يؤخر ، او يحوّر ويغير ، او الى غير هذا وذلك من التصرفات التي تجعله بعيداً - كل البعد او بعضه - او مغايراً او مناقضاً لما أراد المؤلف الاصيل ان يراه او يذهب اليه ..

هذا هو المنهج الصحيح في الترجمة ، فإذا كان بعض المترجمين قد شدوا قليلاً عن هذا المنهج فأباحوا لانفسهم بعض التصرف في الترجمة ، في حدود معينة ولضرورات خاصة ،

— لسبب أو لآخر — فارساً في هذا الميدان ، فقد ربحه الادب الرفيع في اكثر من ميدان فارساً

لا يشق له غبار بين أبرز الفرسان ! ...
هذا مجل ما بلغه علمي في شاعرية الخليلي ، أما تضلعه باللغة الفارسية واطلاعه الواسع
على آدابها وأسرار بيانها وفنونها البلاغية فأمر مشهود مشهور لا يحتاج الى بيان او تبين ،
له في تاريخه الادبي حشد من الأدلة والبراهين ..

وكوني اجهل الفارسية لغة وأدباً ، فليس من حقي ان اتناول (نفحات) الخليلي من
الناحية (النقدية) ، فذلك — وكما قلت سابقاً — متروك للباحثين الواقفين على أسرار اللغتين
وآدابهما ، فهم وحدهم القادرون على إثبات مدى التوفيق الذي أصابه الاستاذ في التعريب
من حيث صحة التطابق بين النصوص الأصلية وترجماتها الى العربية ، مبني ومعنى ..
ومع ذلك فقد أكون من المتطقلين على الموضوع ، إذ أورد هنا رأياً بتحفظ وتهيب
شديدين ، ولكن بعد الاستئذان من اساتذتنا (النقاد وذوي الاطلاع) الافاضل .

والرأي الذي توفرت عندي دلائل اثباته — على قدر علمي واجتهادي — ان الاستاذ
الخليلي قد اضطلع بمهمة الترجمة اضطلاعاً حسناً ومرضياً هذا الرأي لا يستند استناداً مباشراً
على شواهد (مادية) أساسها العلم باللغة الفارسية وآدابها .. بل يعتمد على شواهد عقلية
من الواقع المحسوس الملموس ، مستنبطة استنباطاً مبنياً على ربط محكم بين مقدمات الأمور
وتواليها في هذا الموضوع .

ولست اكنم القارئ العزيز بأني — في نطاق حبي للادب واهله جميعاً ، في كل زمان
ومكان وبلا تمييز ولا استثناء — احب استاذي الخليلي وادبه حباً جماً .. حباً واعياً عاقلاً
فيه كثير من التروي والتبصر ، وليس حباً كاذباً فيه من العواطف المصطنعة التي تفرضها
ظروف طارئة سرعان ما يزول بزوالها ويتلاشى بتلاشيها ! ..

وأول ما يتبادر الى ذهني ، وانا استعرض المراحل التاريخية لادب الخليلي ان اؤكد بما
لا يقبل الجدل — كما قلت — تضلعه باللغة الفارسية وتمكنه من آدابها ، تمكناً أهله للفوز بتقدير
الايوساط الجامعية والشخصيات العلمية المحترمة بما قدم من بحوث ودراسات ، ونظم من
اشعار وانشأ من مقالات في الفارسية مما هو مقروء ومسموع .

ونحن نسمع بين حين وآخر ، ان الجامعات الراقية في شتى انحاء المعمورة ، قد جرت
على تقليد علمي في تخييرها العلماء الكبار والاساتذة البارزين ، في مختلف الميادين ، والاختصاصات

بل لأنني من الموقنين عن دراسة واختبار ، بأن لا محل هنا للعجب في ان يكون الخليلي شاعراً
انما العجيب بل اعجب العجب ان لا يكون كذلك .

والا فأي الامرين ادعى الى اثاره الاستغراب والدهشة ؟ اذا عرفنا الخليلي ذلك الاديب
المتمكن الموهوب البصير بأسرار البيان العربي وبلاغته موارد ومصادر ، المنتسب الى عائلة
عريقة في العلم والادب والشعر .. المنتمي الى بيئة كان - ولا يزال - الشعر فيها هدف
فقهائها وعلمائها وكسبتها وثقفيها وسائر ذوي الحرف فيها شيوياً وشباناً نساءً ورجالا في
التعبير عن آمالهم وآلامهم في الحياة .. بل وسيلتهم الوحيدة المثلى للتسلية في مجالس الانس
والسمر والافراح .

ألا يكون الامر اعتيادياً وطبيعياً حين نسمع لهذا الاديب الكبير شعراً فنستمتع به
ونطرب له ، وهو واحد من آلاف مؤلفة من خريجي معاهد النجف الاشرف الذي أمد
العربية بأعظم ذخيرة من فطاحل الشعراء الذين حفظوا للشعر العربي عموديته ورونقه وقوته
وجزائه مما لم يبلغه اي بلد عربي - غير العراق - في أي عصر من عصور ازدهار العربية لا
كمية ولا كيفية .

وعلى كل حال .. ان من خفيت عليه موهبة الخليلي الشعرية سابقاً ، فقد جلاها له هذا
الكتاب أحسن جلاء واوضحه تدل على رفعة ذوق ، وحسن اختيار للكلمات والالفاظ
الموسيقية الجرس الصالحة للشعر والتي تخبرها بدقة متناهية تعكس ذوقه الرفيع المصفى وقابليته
الفائقة على حسن الاختيار ! .

ومناسبة الحديث عن شاعرية الخليلي تدعوني الى تسجيل بعض ما سمعته عن دراسته
الاولى وذكرياته وأدبه من أحاديث رواها لي نفر أثنى بهم واطمئن الى صدق لهجتهم من
زملاء الخليلي الذين عرفوه عن كذب وصاحبوه منذ عهود الشباب في معاهد الدرس وندوات
العلم والادب والشعر .. الى ان تدرج في مدارج الظهور والشهرة ، حتى استوى اديباً من
ادبائنا الكبار الذين تستند على جهودهم وانتاجهم دعائم نهضتنا الادبية الحديثة ! .. قال
هؤلاء وقد أجمعوا على شاعريته المبكرة : لو قُدِّرَ للخليلي أن يسير في خط الشعر ويمارس
نظمه باطراد واستمرار ، منصرفاً اليه بجهوده عن ممارسة بقية الفنون الادبية من بحث
وتأليف وقصص ونقد وتاريخ اضافة الى عمله الشاق كصحفي ، لكان اليوم قمة من قممنا
الشاخنة في عالم الشعر ! اما انا فأقول هؤلاء .. اذا قدر للشعر العربي أن لا يجري الخليلي

الشرقي ، المعروف بصفته من اكابر المتصلعين والباحثين في اللغة الفارسية وآدابها ... وبأنه حذر شديد الاحتياط في اطلاق أحكامه او بيان آرائه في قضايا الفكر والادب والشعر ، والمأثور عن الشرقي ايضا انه ضنين بالثناء على الادباء والشعراء فلا يطلق حكماً او يرى رأياً في احدهم او في عمله او انتاجه الا بعد تردد وتبصر دقيقين ! ... وبعد .. ان رجلا هذه مقدرته وهذا مزاجه ، أترأه قد قال في كلمته بعد ان امعن في قراءة الترجمة ودراستها على طريقته في التدقيق والتحقيق .. واصفا إياها (بجودة السبك وقوة الاسلوب والمبالغة في المطابقة والمساوقة مع الاصل .. وانها جاءت تحفة نادرة بفصوصها ونصوصها ..) .. اقول أترى ان المرحوم الشرقي فيما حكم وارأى ، والدكتور محمدي فيما قدم واثنى ، ورئيس جامعة طهران في من التمس واستدعى ، وكذلك (القسم) فيما نشر وتبنى ... كان لجورد المجاملة الطارئة العابرة على حساب الفكر والادب ، ام انهم فعلوا ما فعلوا تقديراً لأدب الخليلي واعترافاً بنبجائه المتواصلة الباهرة في الترجمة عن الفارسية ، وإقراراً بما له فيها - لغة وادبا - من طول باع وسعة اطلاع .. والحكم الآن للنقاد الافاضل الذين اعود اليهم معتذراً لتجاوزي على مجال اختصاصهم متطفلاً بلا حق ..

٥ - خواطر وملاحظات

(أ) أذكر ان الاستاذ الخليلي اوصاني مرة في ثنانيا توجيهاًه الأدبية .. بأن أحفظ مع النص الادبي - شعراً او نثراً او مثلاً او حكمة - اسم قائل ذلك النص . وقد ثبت لي على ممر الايام بأن توجيئه هذا مفيد حقاً ، في مجالات الاستشهاد والنقد والموازنة والاحاطة بأراء صاحب النص ومنهاجه الفكري ونظريته الى الحياة وفي امور كثيرة لا تحفى على اللبيب ... وقد عرفت الاستاذ حريصاً على تطبيق ذلك .. حتى في مجالسه وندواته ... بل وحتى حين يروي نكتة او بيتاً من الشعر او قصيدة في اللغة الدارجة ..

فبال الاستاذ - وهذا رأيه - يجرد النصوص الاصلية من قائلها في مكانين من (الحمايل) ويكتفي بقوله : (عن بعض الشعراء) بدلا عن تسمية الاسماء ؟ واستأذنه في السؤال .. هل غابت تلك الاسماء عن ذاكرته التي عهدناها واعية حافظة دائماً ؟ .. أم ان شاعرا حال بينه وبين تحقيق الاسماء في مظانها ومراجعتها وما عهدناه قاعداً او متوانياً عن البحث والتحقيق يوماً ما ؟ ام انه - انخليلي نفسه - هو ناظم تلك الابيات بالفارسية ، فعمد الى اغفال اسمه ، بما عرف عنه من تواضع ، يبالغ فيه احياناً الى درجة

العلمية والادبية والفنية .. ثم دعوتها لهم بأن يتفضلوا زائرين لالقاء المحاضرات على طلابها في المواضيع التي لمعوا فيها وبرزوا ..

واستطراداً .. وللربط بين (مقدمات) هذا التقليد وبين (التوالي) التي نريد ان نثبت صحتها هنا نقول .. ألا يدل استدعاء الاستاذ الخليلي من قبل جامعة طهران مع علاقتنا الثقة واستاذنا الجليل الدكتور مصطفى جواد ، للتفضل بإلقاء المحاضرات على طلابها .. على ان معارفه في هذا الميدان وافية وافرة ، وجديرة ايضاً بثقة الجهات الجامعية والاطواس العلمية والادبية المحترمة وتقديرها ؟

تقليد آخر محمود سارت عليه المعاهد والدوائر والاقسام الجامعية ذات الاختصاص ، بسعيها لدى الباحثين والمؤلفين الممتازين لتبني وطبع ونشر مصنفاتهم ومؤلفاتهم وبحوثهم ، بعد ان تحصل القناعة التامة بتلك الجهات ، بالدرس والبحث والمقارنة ، بأن تلك الآثار مما يتوفر في بحوثها الطرافة والابتكار والعمق والاصالة ، ومما يوفر طبعها ونشرها الفوائد العظيمة للباحثين والطلاب على حد سواء .. والذي اعرفه ان بعض تلك الجهات الجامعية تبالغ في الاكرام والاحتراف .. فتعتبر موافقة عالم او اديب او باحث من المشهورين الممتازين على طبع ونشر مؤلفاته من قبل تلك الدائرة او ذلك القسم .. تشرفاً فيه بمجال كثير للتفاخر والاعتزاز في الاوساط الفكرية والثقافية ..

واستطراداً .. مرة اخرى على م يدل قيام قسم اللغة الفارسية وآدابها في الجامعة اللبنانية وهي جهة علمية جامعية ، تشارك ادبياً وتاريخياً - بحكم مهمتها الثقافية - في مسؤولية الحرص والحفاظ على سمعة اللغة الفارسية وآدابها ومستقبلها ومن ثم نموها وازدهارها ، ماذا يدل قيام القسم المذكور بتبني (النفحات) وطبعها ونشرها بعد إظهارها بتلك الحلة الرائعة والطبع المتقن ؟ ثم على م يدل ايضاً قيام العلامة الجليل الدكتور محمد محمدي رئيس القسم المذكور بتقديم استاذنا الخليلي وترجمته الى (طلاب الادب وقراء العربية) بكل افتخار واعتزاز ، معتبراً ذلك (دعامة من الدعائم التي يحتاج اليها لبناء جسر بين الاديبن يستطيع الطالب في كل منهما ان يعبره بسهولة ليقف على ما في الادب الآخر من الافكار والعواطف والآراء والنزعات ، وخصوصاً منها تلك الانسانية التي لا تعرف الحدود والفوارق والتي تعمل لخير الانسانية جمعاء من فوق كل مانع وحاجز) .

واستطراداً .. للمرة الاخيرة اقف فيه قليلاً عند شاعرنا الكبير المرحوم الشيخ علي

وغيرها . وهذا كله مما توفر بصورة طبيعية ومن غير تكلف او اصطناع عند استاذنا الخليلي
توفرأ كاملا ..

ج - لقد حاولت ان اختار للقراء الكرام بعض المقاطع المترجمة فأصابني حيرة شديدة
فيا اترك او اختار بسبب ما في (الحماثل) من تنوع في الاغراض والافكار . ونتيجة لتلك
الحيرة ، ألا يرى القراء الكرام . بأن الاحسن والاوفى بالغرض ان يختار كل منهم ما يروقه
ويلائم تفكيره وينسجم مع ذوقه ومزاجه .. بعد اطلاعه على المجموعة ..

مثلي في الحيرة مثلك تماما ، بل وكما يقولون .. مثل مرثد خيلة جميلة ، فيها فاكهة دانية
القطوف من كل طعم ومذاق ، وارفة الظلال ندية الغصون والاوراق ، ملونة الزهور متنوعة
العطور ، فإذا نفعل ؟ هل نقطف الرمان ونترك التفاح ام نتنسم النسرين ونعرض عن
الاقاح ؟ وفي اية ناحية نستظل وصوب اي مجلى من مجالي السحر تسرح البصر من تلك
الخيلة المونقة الزاهية ؟

اذن فكيف نختار وماذا نختار من ترجمة الخليلي .. ونحن نستمتع معه ونمتع العقل
والقلب والنفس في خماثل عديدة وليس في خيلة واحدة ؟ ..

د - ختاماً ... ادعو الله مخلصاً لاستاذي الجليل بالصحة التامة في سمعه وبصره
و (اسنانه) ايضاً .. وبالسلامة للسانه الناطق بالخبر ، وليديه الساعيتين بالمعروف ولقلبه
الكبير الذي اتسع لحب الناس جميعاً ، وبالعافية لبدنه ولكل جارحة فيه ، وبالصفو لفكره
المنير المضيء ... ليظل سالماً معافى ... يتحفنا بروائع آدابه ، وبدائع آياته ... بعد ان
يشبها في مكتبه او بيته او يبيتها في ندوة او مجمع ، او في اي مكان آخر يتنزل فيه على
استاذنا الوحي والالهام ... على أن لا يكون بين تلك الاماكن - باذن الله - عيادات
الاطباء ...

واخيراً ... ان واجب الوفاء للادب واهله ، تقضي ان نذكر بالثناء الجميل ، ونحفظ
بالتقدير والتبجيل لقسم اللغة الفارسية وآدابها ، في الجامعة اللبنانية ، ما اسدت للادبين من
خدمة جليلة بطبعها هذه المختارات ونشرها بثل هذا المظهر الرائع والطباعة المتقنة ، آملين
لها وللعاقلين فيها ولرئيس القسم المشار اليه ، الدكتور محمدي كل سداد ونجاح في تعزيز
الروابط الادبية والفكرية بين الناس لما فيه خير الانسانية جمعاء .

عبد الحميد المحاري

ينكر معها ذاته ويتغافل عن جهوده ويهون من مواطن الابداع والتجويد في ادبه وسائر مجالات انتاجه ؟

ام ان هناك سبباً آخر خافياً علي .. فليتفضل اذن استاذنا بالتفسير والايضاح .
 ب - يحلو احياناً لبعض ذوي النظر القصير ، ان يعقدوا مقارنات وموازنات غير ذات موضوع بين التأليف والترجمة ليخرجوا منها الى نتائج غير معقولة ولا مقبولة في تفضيل التأليف - باعتباره اصالة - على الترجمة بوصفها نقلاً ..

ومع ان المفاضلة والترجيح بين التأليف والترجمة امران غير واردان اصلاً . لان التجويد والابداع في مجالات الادب ، يعكسهما العمل الادبي نفسه بغض النظر عن كونه مؤلفاً او مترجماً ، الا ان الذين لم يقدر لهم ان يمارسوا الترجمة ، ويعانونا مصاعبها ومتاعبها ، وخصوصاً في الادب ، وعلى الاخص في ترجمة النثر او الشعر الى شعر ..

لا يستطيعون ان يدركوا بأن الترجمة المثالية الدقيقة الامينة هي اصعب كثير أمن التأليف ذلك لان الاخير يحتاج على الاكثر وفي اغلب الاحيان الى لغة واحدة فقط وانه يعكس آراء المؤلف نفسه بأسلوبه الذاتي وعلى مسؤوليته الخاصة .. بينما الترجمة تحتاج الى علم تام بدقائق واساليب اللغتين وآدابهما فضلاً عن الموضوع المترجم فيه ؛ كما انها تلزم المترجم بالتقيد بالفكرة الاصلية التي يريد بها المؤلف والمحافظة عليها من الانحراف الى زيادة او نقصان وعدم التصرف بها على قدر الامكان ..

لذلك .. فإن الاساتذة الافاضل الذين سبقوا الاستاذ الخليلي في ترجمة النثر او الشعر الى شعر ، من اية لغة من اللغات ، والى اية لغة من اللغات ... هؤلاء وحدهم سيقدرّون المجهود الكبير الذي بذله الخليلي في ترجمة الاشعار الفارسية الى اشعار عربية سليمة المباني والمعاني ، حافلة بالصور الانسانية نابضة بالحياة ، داعية الى الخير ، هادية الى اشاعة المحبة والصفاء بين الناس اجمعين .

وانه لمجهود كبير حقاً .. فهو يحتاج بالاضافة الى ما ذكرته في ثنايا المقال من مقومات ومستلزمات الترجمة الاخرى بصفتها علماً وادباً وفناً وتذوقاً في نفس الوقت ، الى توفر الحاسة الشعرية والذوق الرفيع في اختيار الكلمات والتعابير التي توحى بالموسيقية واللفظ ، والى معرفة تامة بأصول النظم في اللغتين وما فيهما من استعارات وكنائيات وتشبيهات

ملا أحمد بن رمل

بقلم علي محمد المهدي

في كل مجتمع من المجتمعات ، شخصيات بارزة ورجال عظماء ، لهم المكانة العالية والمقام الرفيع لدى أبناء مجتمعهم ، ففي مجتمعنا والحمد لله كثير من هؤلاء الرجال الذين ناضلوا في سبيل عقيدتهم ومبادئهم ، وفي سبيل دينهم الحنيف وأفنوا حياتهم في خدمة صاحب الرسالة المحمدية ، وفخر الكائنات سيدنا محمد ﷺ وأهل بيته الاطهار «ع» ، بكل ما آتاهم الله من قوة وعزم وإيمان .

ومثل هؤلاء الرجال يستحقون منا كل تقدير وثناء ، لما قدموا في حياتهم من اعمال صالحة وخدمات جليلة اناروا بها الطريق للنسير فيه نحو المجد والرفعة والحياة الافضل .
ان هناك فئة كبيرة من رجال وشباب اليوم يجهلون الشيء الكثير عن رجال وعظماء الامس ، وتقديرنا هؤلاء الرجال ولتلك النخبة الطيبة من شخصيات مجتمعنا البارزة ، وجب علينا تعريف الآخرين بهم عن طريق مجلتنا العزيزة (العرفان) الغراء .

فاعتباراً من هذا العدد والاعداد القادمة سأقدم للقراء الاعزاء نبذة قصيرة عن حياة واحد من رجال مجتمعنا وما لهم من عمل جليل للعقيدة والمبدأ ، فأرجو ان اوفق فيما اصبو اليه من وراء ذلك وهو التعريف برجال الشيعة وأعيانها ، وبما لهم من يد طولى ومساع حميدة في الذود عن الاسلام وفي احياء وتمجيد ذكر آل بيت الرسول الاعظم ﷺ ونشر مبادئهم «ع» .

ومن هؤلاء الشخصيات التي كان لها مركزاً مرموقاً وشأناً كبيراً في مجتمعنا ومكانة راقية واطلاعاً واسعاً في العلم والادب ، الخطيب البارع والاديب الفذ المرحوم الحاج احمد بن محمد بن احمد الرمل ، وهو من عشيرة (آل رمل) الشهيرة في الاحساء والبحرين وبقية مناطق الخليج العربي ، ويتعاطى الكثير من افرادها مهنة البيع والشراء .

فقد ولد خطيبنا سنة ١٣٠٧هـ في قضاء سوق الشيوخ بالعراق وعاش السنوات الاولى من عمره فيه ، فسوق الشيوخ لم يخلو في يوم من الايام من الادباء والفضلاء وارباب العلم

مِثَالُ الْعِدَالَةِ

نور الحق في هجوع الكتب

قالوا: النزاهة، والتجرد، والحجا	كأس العدالة، تحمسي وندار
عصرَ الإله كرومها يمينه	فالحق نور، والمظالم نار
شيم الوري ظلم، وليس بحاكم	بالعدل، الا وحده العجار
فالنفس، انجمها، ووهم ظلالها	حشو العباب، ودونها استار
هي خلف ما نشتمه، ونذوقه	هي خلف عين، نورها غرّار
ووراء مارات الظنون، وأبدت	لا عقل يعقلها، ولا ابصار
والروح واهبها إله محبة	من روحه، نطقت بها الاحجار
ومنابره نهب العباد عدالة	مثل الإله (١) وعدله المختار
فإذا قضت، فالصولجان مرصع	بسنا الضمير، ودونه الانوار
لا تشتري نفس بغير فعالها	فالعدل لا يشري، وليس يعار
والقوس ليس مطية لفوارس	نحو الزعامة، تمتطي وتثار
والقصر ليس لظالم عصفت به	هوج الرياح، وبرقها الموّار
والصوت، صوت الله، لا صوت الزعيم	فذا دجى ليل، وذاك نهار
لا قبل، قبل رؤوسكم، او فوقها	الا الإله، ونوره النوار
فهو الحساب، ولا حساب لغيره	وهو الضمير الموجه القهار
فإذا عدلتم، فالفراش فراشكم	والنوم ملء عيونكم، والغار
واذا ظلمتم فالجراح مقامكم	ونفوسكم عصفت بها الاقدار
وعدوكم صوت الضمير، فإنه	سوط العدالة، لاهب دمار
وهب العباد عدالة يمينكم	واقامكم سيفاً على من جاروا
ها أنتم، سند الضعيف، وصوته	لكم الوري، وعليكم الايثار
فتجنبوا وجع الضمير، وثابروا	فالعدل الحق، والجمال شعار

الحامي جورج كساب

المرح والظرف واخلاقه الفاضلة التي تجذبك اليه بأقل دافع وبأضعف سبب ، فلم يكن رحمه الله أديباً وخطيباً ماهراً فحسب بل كان ايضاً ممن يجيدون نظم الشعر ومن الذين يتفنونون في صياغته بقولب عديدة تجعل السامع اليه او القارىء له ، يعيش في جومتمع من البهجة والانس ومن شعره في مدح الرسول الكريم محمد ﷺ هذه الابيات من قصيدة له ألقاها في حفل اقيم بالبحرين بمناسبة ذكرى مولده سنة ١٣٧٢ هـ .

في مدح خير الخلق كلّ لساني	من بعد مدح جاء في القرآن
من ذا يفوه بمدحه مستوفياً	نظماً ونثراً فيه حسن معان
ومحمد خير الخلائق كلها	من نوع انس بل ونوع الجان
لمكارم الاخلاق جاء متمماً	ومكسر الاصنام والاوثنان
والصحف والتوراة قد شهدت له	بالفضل والتبيان والايمان
انجيل عيسى جاء فيه مبشراً	وخروجه سيكون من فاران
وهتاف اسفار النصرارى كلها	قد اسفرت عنه بخير بيان
وصعود عيسى للسماء به بدا	نور لاحد ساطع اللمعان
وبه بدا نور الهداية نيراً	وبه اهتدى من كان في العميان

ويستمر فيها على هذا المنوال في ٢٦ بيتاً ، مظهراً فضل سيد المرسلين محمد ﷺ وما جاء به من تعاليم قيمة وديناً سمحاً .
ولصاحبنا باعاً طويلة في نظم الشعر الغزلي والتفنن فيه ومن شعره الغزلي المرصع وابتكاراته فيه هذه الابيات التي تدل على عبقريته ومقدرته الفائقة في نظم الشعر :

زارني حبي وقد شع القمر	فأرت عيناى ليلا قرين
ما حظا مثلي في هذا النظر	وادعى في الليل رؤيا النيرين
تطلع الشمس نهراً لا بليل	وبليل الشعر شمس بزغت
سترت في شعرها وجهاً جميل	واتني دائراً مذ فزعت
حين جاها نبأ اني عليل	اسرعت نحوى وغيري ما بغت
عشرت : قلت لها يا من عثر	لا تخافي انت في حرز امين
انا خصصتك من سوء البشر	باسم بارى الخلق رب العالمين
قعدت (آمنة) عندي تقول	انت روحي كيف اسلك الابد

والمعرفة ، ومن الذين يترددون عليه من طلاب العلم والفضيلة في النجف الاشرف وكربلاء فقد اخذ الملا احمد من هؤلاء ومن اولئك شيئاً او قد في نفسه حب العلم والتطلع الى اربابه ، وكان ذكياً بقطاً وسريع الحفظ .

وبعد ان نمي عقله وقوي عوده وحاز على قسط وافر من الادب والعلم والتفنن في الخطابة غادر مسقط رأسه سوق الشيوخ الى قضاء ابي الخصيب في جنوب العراق ، حيث مكث فيه قرابة عشرة اعوام ، كان خلالها موقع احترام وتقدير اهالي القضاء وهو يؤدي واجبه كاملاً نحو العترة النبوية الكريمة ، بالقائه الخطب والاحاديث والتوجيهات الدينية من على المنابر الحسينية ومن على منصات الاحتفالات الدينية الاخرى ، مظهراً ومشيداً بفضائل ومكارم محمد وآله ، ثم انتقل بعد ذلك من ابي الخصيب الى مدينة الحمرة المعروفة حالياً بـ (خور مشهر) واقام فيها حتى عام ١٣٦٥هـ وقد اصبح الخطيب البارز عند أبناء الحمرة .

وبعد تركه تلك البلاد توجه الى موطن الاهل والعشيرة ، البحرين ، حيث استقر به المقام فيها ، وكعادة الخطباء المشهورين ، كان يتنقل بين مختلف اقطار الشيعة بناء على رغبات ابناء هذه الاقطار وخاصة في شهر محرم ، ليشنف آذانهم بخطبه البليغة وارشاداته الدينية ، فكان له في كل مكان يحل به القسط الاوفر من احترام واعجاب اهالي تلك الاماكن ، حتى صار له صيت عظيم في الكثير من الديار الشيعية وخاصة الاحساء والقطيف والبحرين والكويت والعراق وعربستان .

وكان اذا ارتقى منبر الخطابة اصغت له الآذان وتلقى المستمعون منه الكلمات العذبة والاحاديث النفيسة بتعطش وميل شديدين ، فلا غرو في ذلك فإن كل كلمة في الاشادة بالمناقب الفاضلة للأسرة المحمدية هي كلمة حلوة عذبة ، وان كل حديث في مكارم آل البيت وفضائلهم هو بلا شك حديث نفيس قيم .

لقد تتلمذ صاحبنا على يد الكثيرين من فضلاء وادباء وخطباء زمانه وكان في مقدمتهم الفاضل الجليل المرحوم السيد سليمان التوبلي البحراني المتوفى سنة ١٣٣٥هـ ومما امتاز به خطيبنا صوته الجهوري واسلوبه الشيق الرزين في الخطابة وطريقته الخبية في الالتقاء ، مما يبعث في نفوس المستمعين الروعة والاستئناس .

ان اهم ظاهرة تأخذ منك مأخذها عند اجتماعك بخطيبنا ، روحه العالية المنطبعة على

يا خلق شروى بدنها بخور جاوي لو حساوي

ولم يقتصر خطيبنا على نظم الشعر في المدح او الغزل بنوعيه العربي والعامي فحسب بل له بجانب ذلك قصائد متنوعة في جميع المجالات فثلا اليك قصيدته التي القيت في حفل تأبين العلامة حجة الاسلام السيد ناصر الاحسائي سنة ١٣٥٩هـ الموافق سنة ١٩٤٠م ، هذا العالم الجليل الذي خسرت الامة الاسلامية بفقدته عموداً من اعمدتها القوية وركناً من اركانها ، وسياًتي الحديث عنه في عدد قادم إن شاء الله .

حين حققت منه فقد العباد
بطريف من مالها وتلاد
مثل من بات فوق شوك القتاد
وادياً والعذول منا بوادي
وهو التاج رغم انف الاعادي
سيداً زاهداً من الزهاد
يمتته من حاضر او باد
كعبة الزائرين والوفاد
عجبا غاب في ثرى الاتحاد
للرايا كالضوء في الايقاد
وبلا ريب فاق قس اباد
طاهر الثوب طيب الميلاد
لا لسمى اشتياقها او سعاد
مثل نوحى عليه او تعدادي
كان نومي يطيب فيه وزادي
ان عيني باتت بغير سواد
الله والمصطفى بكل اجتهاد
سيد جده النبي الهادي
من ذويه وهم اهل وداد
ما ضللنا بهم سبيل الرشاد

ان نعي البريد اشجى فؤادي
لو يفتدى افتدته منا اناس
قد فجعنا به وبتنا حيارى
وشققنا ثوب الاسى وسلطنا
رفعوه على الرؤوس كتاج
فقد فقدنا من جانب الخط نديا
قصدته وعنه ردت ضيوف
ان قبراً واره اضحى مطافا
كان بدرأ يضيء ليل الدياجي
ومزايه كالرايا تجلت
ذو أباد على الاخلاء جمعا
عالم عامل وسيد قوم
عشقت نفسه العلوم وتاقت
ايها الطير نح عليه وعدد
لا تلني اذا سهرت الليالي
صاح عذراً إذا لبست سواداً
كيف لا والفقيه ناصر دين
علم العلم ذو نوال وفضل
قم نعزي من سادة العلم قوما
سادة قادة ادلاء رشد

لك حي وسط قلبي لا يحول
وله أيضاً :

سمعت اذناي خلخالاً يرن
فصباً قلبي الى رنته
كسقيم سهر الليل يثن
صبوة كاد لها القلب يحن

وقال ايضاً في الشعر الغزلي :

اقبلت في الدجى فتاة غريره
طفلة غادة ورود وراح
الفنني وهي الشرود النفوره
سحرتني بعينها المسحوره
كسرتني اجفانها المكسوره
قاطعات في الغمد كالمشهوره
وجھها يهندي به كل من ضل
صاحيات مرضى وفيها سيوف

وله ايضاً كثير من القصائد العصماء التي قالها في مناسبات مختلفة واحتفالات شتى ، وله كذلك نفس طويل في الشعر العامي الدارج ، ومن شعره باللهجة الدارجة هذه الالفية وهي ناقصة بالرغم من بحثي المتواصل عنها ولكني لم اوفق في الحصول عليها كاملة :

الالف : أنه من هواها	قلبي ما يهوى سواها
الشعر لو شمر قفاها	الجبب رجلها يساوي
الباء : بقيت انخيل دادة	والجفه منكم لي عادة
داخل يجدم يسادة	خلصوني من البلاوي
الثاء : تراها سودنتني	حبها سم حيه جوتي
اسهرت ليلي ما ايجتني	غفية قلبي اشكتر حاوي
الثاء : ثنيت ولا انثنت لي	اخطيط منها مبعثت لي
حللت يا ناس جتلي	يا حكيم الجرحي داوي
الجيم : جميلة بنور خدها	جن ليل اسود جعدها
تقول من شدة حسدها	رابع واوي ولا حساوي
الحاء : حلات اللي يواعد	ما يخرب بالقواعد
طول ليلي النجم انا عد	ربي فكني من البلاوي
الخاء : خمرت المدن كلها	ما لقيت حسنة مثلها

وتظهر في لونه المورق
فمن يستمع صوته يعشق
تموج بكل زلال نقي
فيرشفها كل فرد نقي
تعطي وتؤخذ عن منطق
وتلك السعادة للمتقي
الى كل منزلة يرتقي
واغرق من نوره المشرق
وأبدع كالشاعر المفلق
ووالده فارس الخندق
غداة ارتقى قتب الابنق
كما كان في شكله الاسبق
تهدد بالفزع المعلق
ويحظى بما يبتغيه الشقي
تسيء اليه يد الاحق
بغير الصواب فلا ينطق
وسار اليها بها يلتقي
ولو كان من اجلها يشتقي
المجالس والسمر الشيق
فأنتى يضع منه نستنشق
فجف من اللهب المحرق
من الادب البارع المطلق
انا شيد دين صداه بقي
فوقع صداه الى (جلق)
لزما ولا شيء عنه بقي
ومت بثوب وقلب نقي

لتقبس منه معاني الحياة
ويسكب ما تشبهه النفوس
يطوف عليهم بكاساته
تطمئن أفئدة السامعين
وباما أحلى كؤوس الاحبة
فتلك الصلاة وتلك الحياة
وسار على سنة في الفضاء
فأسعد اذ حل سعد السعود
فهز المشاعر مثل الخطيب
روى قصة السبط في كربلاء
وخطبة جده يوم الغدير
سرى البدر في افقه ثم عاد
وجاءت لبالي المحاق التي
ومن عجب ان يخيب السعيد
وصاحب فضل وعلم كبير
فكن مثلاً طيباً يحتذى
اذا المرء رام حياة الخلود
يصير لاوطانه خادما
فقدناك (احمد) يا زينة
فقد كنت روضاً جميل الورود
فشدت عليه رياح الهجير
وقد كنت بحراً بما قد وعيت
وكنت هزاراً يغني لنا
لئن غاب نجمك في مسقط
سنجرع ما قد تجرعت
وحسبك ان عشت كريماً

توفي بسوق الشيوخ زميله في المهنة الخطيب المرحوم الحاج ملا عوده الحميدي :
فأرثاه بقصيدة طويلة ألقاها في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة ذكرى مرور اربعين يوما على
وفاته وكان مطلعها :

خلت المنابر من خطيب ماهر فحق لنا حزنا اشق مرثري
يا صاح ثقل الحزن اوهمي كاهلي وفراق من أهواه كدر خاطري
هل عودة من عودة يا صاحبي هبات من قد مات ليس بغابري

ليس من السهل ان نتحدث في هذه المقالة ، حديثا مسهباً يتناول شتى نواحي السمو
والاجلال في حياة الخطيب القدير الملا احمد بن رمل ، لان ما تحفل به حياته الفسدة
من معاني الخير والحق وما ترخر به من فنون العلم والفضيلة والحكمة ، يتطلب مجالا أوسع
ومجهوداً اكبر .

حج خطيبنا الى بيت الله الحرام عدة مرات وكان آخرها سنة ١٣٨٠هـ التي بعدها بأيام
لبي نداء ربه اثر نوبة قلبية لم تمهله طويلا ، وقد وافته المنية في مدينة مطرح بسلطنة مسقط،
حيث يزورها كعادته كل سنة للقراءة في شهر محرم بدعوة من اهلها ، وكانت لوفاته رحمه
الله رنة حزن وألم في قلوب من عرفه ومن تعشق صوته وأحاديثه ، فقد شيعته المدينة بأسرها
بدموع غزيرة وأسى عميق ، ونقل جثمانه في موكب مهيب الى النجف الاشرف حيث دفن
هناك بجوار الامام المنقذ امير المؤمنين علي بن أبي طالب «ع» ، فأغلقت أسواق المدينة
مطرح وضواحيها مدة سبعة ايام كاملة حدادا على هذا الفقيه الغالي كما اقيمت له الحفلات
التأبينية الرائعة ، القيت فيها الكلمات والقصائد المناسبة ، اشيد فيها بمكانة ومركز الفقيه وما
يتمتع به من أدب جم وعلم واسع وقد اخترت من تلك القصائد هذه القصيدة للشاعر
البحريني الفاضل المرحوم السيد رضا الموسوي والتي كانت بعنوان « حياة الخلود في سجل
الانسان » :

اطل من الافق الازرق هلال تهادى على المشرق
تسامى وحق الى مثله بلوغ التسامي ونيل الرقي
وعاش يشع بأنواره على يابس وعلى مورقي
فغنت بأعماله الكائنات وسارت الى نبعه تستقي
وأصغت الى همسات الحرير ونظره الشيق الريقي

شجرة أم جليلك أمك

بقلم السيد علي إبراهيم

الشيخ عبد الكريم الزين

ولد سنة ١٢٨٤ هجرية ، ونشأ حيث كان يقيم أبوه في جبج ، أعظم بلد علمي في جبل عامل يومذاك ، وكانت فيها مدرسة الشيخ عبد الله نعمة حافلة بطلاب العلوم الدينية ، وهي ، وميس ، وعيناتا ، من مواطن العلم في جبل عامل ، كما أشار لذلك الشيخ سليمان ظاهر بقوله :

أعامل والجزيرة لي بلاد ولي من أهلها أهل وصحب
لها حب بقلبي غير أن الذي لك فيه لم يشبهه حب
ذكرت العلم فيك وكل بحر له من بحر علم بنيك عب
وعصرأ فيه من جبج وميس وعيناتا مصاييح تشب

ثم انتقل الى بنت جبيل فدخل مدرستها التي أسسها الشيخ موسى شرارة ، فقرأ فيها العلوم الاولية ، من منطق ، وأدب ، وبيان ، وبعد وفاة رئيسها وفتور التدريس فيها هاجر الى النجف ، والنجف هي كعبة الآمال ومناط الرجاء ، ففيها مرقد الامام علي ، وفيها الكلية الدينية الكبرى ، التي تخرج منها علماء الشيعة وانتشروا في كافة الأقطار الاسلامية . وبعد أن أتم دراسته فيها عاد لقرية (جبشيت) المجاورة للنبطية فأقام فيها الى ان انتقل لرحمته تعالى سنة ١٣٦٠ هـ .

صفاته

امتاز رحمه الله مضافاً لعلومه ودقة نظره ، وشاعريته وموهبته ، بالعبارة والاباء ومتانسة العقيدة ، والجهر بالحق ، والاستقامة في النهج ، وقد تعرض لذلك الشاعر محمد علي الحوماني عند ما رثاه بقوله :

فقد خلف وراءه رحمه الله مجموعة قيمة من الدواوين الشعرية مكتوبة بخط يده ولم تمهله المنية لطبعها كما كان ينوي ، اذ كان قد كرس حياته كلها في خدمة العترة النبوية عن طريق منبر شهيد الحق والعدل والانسانية ، الامام الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ، وله من الاولاد ستة ، عبد الصاحب ، محمد ، عبد الجبار ، عبد الودود ، عبد الامير و طه ، فالاول والثالث لا يزالان في المحمرة والثاني يعمل في الكويت أما الرابع والخامس والسادس فهم مع اخوتهم في موطنهم الاصلي البحرين .

هذا هو الخطيب المرحوم الحاج ملا احمد بن رمل ، ارجو اني قد اوفيت له جزءاً من حقه علينا نحن أبناءه الذين لا ولن ننساه مدى الدهر ، رحمك الله يا ابا صاحب وجعلك من المقربين الى الذين قضيت حياتك في خدمتهم وهم علي وعترته «ع» والى اللقاء عزيزي القارئ في العدد القادم مع شخصية اخرى من شخصيات مجتمعنا .

الكويت

علي محمد المهدي

❦ ولدت فأنجبت ❦

شارط رجل قوما على أن يقوم الى عمرو بن العاص وهو يخطف فيقول له : من املك؟ ففعل (وكانت أم عمرو سبية) فأجابه عمرو : ان امي هي النابغة بنت عبد الله ، اصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ فاشتراها عبد الله بن جدعان ، فوهبها للعاص بن وائل ، فولدت له فأنجبت ، وإن كانوا قد جعلوا لك شيئاً فخذ .

❦ خصر الملكة ❦

كانت الملكة فيكتوريا تكره القفط كرها شديداً وتحب الكلاب حباً جما ، وكانت وهي فتاة ، تعني بتربية كلب جميل فتغسله بيديها وتلبسه معطفاً من الصوف الاحمر وذيلاً زرقاً يميل لونه الى زرق السماء .

وكانت تحب الرقص ، ولكنها لم ترقص رقصة « الفالس » مع غير زوجها اذ تقول : لا يجوز ان يضع فرد من الشعب ذراعه على خصر الملكة ! ..

❦ حكم يابانية ❦

اشتم جارك واحفر قبرين	تبديد الضباب بالمروحة محال
بناء جسر يصل الى السحاب محال	غرف البحر بالصدفة محال
الكلب جسور عند باب صاحبه	الشاعر يرى العالم اجمع وهو في بيته
عرش الآلهة على نجيبين الصديق	

نرود بذلك الروض عذب المناهل
الينا ولا ود الصديق بمائل

لياليَ بتناها على رغم حاسد
لياليَ لا طرف العذول بناظر

وهو يتغزل :

يا حبذا المورد للوارد
الى الغزال الاغيد الشارد
نقاره من شبك الصائد
ما أقبح الليّ من الواجد
وقد خلا لي الجو من حاسد
كأننا في جسد واحد
تحبي رميم الدنف الواجد
بنهلة من ريقك الصارد
ثني زمامي ولوى ساعدي
وانشد لنا فدّيت من ناشد
بكل خود بضّة ناهد

من لي بذلك الشنب المارد
من حرّم النظرة مخلوسة
ينفر عني من حذار العدى
لوى ديوني في الهوى واجداً
يا حبذا ليلى بذات النقا
ولفّنا الشوق بأبراده
هل لك يا فاتن من عودة
نخسو طلى الثغر وأريّ الجنى
أف لهذا الدهر من غادر
فقم نجلّيّ الهم في قهوة
مضى زمان في الهوى ضلةً

وهو يرسل :

وكيف أصبر والاحشاء تنقد
والقلب سار على آثارهم يّخيد
مبرّح الجسم لا يلوى به احد
بأن أعظم ما أبلى به الحسد
اني ابيت على العهد الذي عهدوا
ولا مسامرّ الا الوجد والسهد
والشمل مجتمع والكاس متحد

لم يبق بعد النوى صبر ولا جلد
ترحلوا وجميل الصبر يتبعهم
وخلفونيّ مضنى في ديارهم
واشتمتوا بيّ حسادي وقد علموا
من مخبرٍ جيرة بالشام قد نزلوا
العين في عبرة والقلب في كمد
حيّ الإله لياليّ التي سلفت

وهو يصف :

عين الاقاح وأعين الشهب
والنجم كالقرطين في وجب
وبكت عليها أعين السحب

كم ليلة بتنا وترمقنا
والليل كالفرعين منسدل
في روضة ضحك النوار بها

ماذا يحدث عنك رائد امة
ومشى الى الفقهاء يطلب عفة
يا قاذف الدنيا بعين جال في
ومردداً في الناس طرفاً كلما
أرأيت إذ صغروك كيف كبرتهم
نشد الفضيلة في سواك فأخفقاً
وقفت عليك فكان أبله احقاً
انسانها صفو الحياة مرتقاً
مشت الحقيقة فيه عاد مؤرقاً
ورأوا مقر علاك صعب المرتقى

وروي في الخبر : من آتاه الله علماً فلم ينتزه به عن الدنيا كتب بين عينيه : الفقير الى يوم
القيامة ، قال مالك : قلت للحسن ، ما عقوبة العالم ؟ قال : موت قلبه . قلت : وما هو ؟
قال : طلب الدنيا بعمل الآخرة . قال بعض الادباء : لان تطلب الدنيا بأقبح ما تطلب به ،
أحسن من أن تطلبها بأحسن ما تطلب به الآخرة .

وكان عزيز النفس لا يسأل أحداً حاجة كما قال أبو العتاهية :

لا تسألن المرء ذات يديه
المرء ما لم ترزّه لك مكرم
وكما يكون لديك من عاشرته
فليحقرنك من رغبت اليه
فإذا رزأت المرء هنت عليه
فكذلك فارض بأن تكون لديه

دخل النخار العذري وهو ابن أوس وكان أنسب العرب ، على معاوية في عبادة فاحتقره
معاوية فرأى ذلك النخار في وجهه ، فقال له يا امير المؤمنين ! ليست العبادة تكلمك ، انما
يكلمك من فيها ! ثم تكلم فلا سمعه ، ثم نهض ولم يسأله فقال معاوية : ما رأيت رجلاً أحقر
أولاً ولا أجل آخر آمنه .

وكان سخيّاً جواداً يحب الضيافة وآدابها وتزهه الاريجية والشهامة فيرضي المروءة والقيم
يقف بجانب الحق لا يريم لا يلويه عن ذلك شيء ، مع قناعة وزهد في الدنيا واكتفاء بالبلغة
اليسيرة من العيش .

شعره

مشرق الديباجة أنيق اللفظ يصدر عن موهبة وفطرة سليمة مستقيمة ، يعتمد اليه عند ما
يعتلج الخاطر في ذهنه فلا يستطيع له رداً .

اسمعه يحن :

خليلي عوجا بي على سفح دارها
لقد قتت في اطلالهن عشية
سفته الغواذي بالضحي والاصائل
وخلّفت قلبي بين تلك المنازل

دار التبليغ أو قانون التعليم الديني الصحيح

بقلم الشيخ محمد الكرمي

منذ تميزت ان جامعة البشر أخذت تميز أشغالها وترتب أعمالها وتحدد موافقها مع شؤون الحياة فسااعات العمل مؤقتة محدودة وجرس الدرس يدق على الدقيقة المعينة وان هناك دفتر حضور وغياب وامتحانات فصلية ونهائية وتشقيقاً لشعب الدراسة وافتناناً ونظاماً للكتب الدراسية والمدرسين وكيفية التدريس وإلقاء الدروس وتوجيه المحصلين ودرجات التحصيل من بدائي وثانوي وجامعي على ترتب مراقبه من خفض الى عال ومن جهل الى نقص الى كمال وان لكل درجة ملاكاً يحدد موقف المحصل المقبول من المردود .

ورأيتني وانا المحصل الديني أتا بط كتابي الذي اختاره لنفسي من نموذج متطلبات القرون الخالية في أواسط القرن العشرين وأذهب الى المساجد أطلب في تردي الكثير عليها أستاذاً أندبه للتدريس احتساباً فتارة أجده واخرى لا اعثر عليه ومرة أتي متأخراً عن الوقت وثانية يأتي هو متقدماً : ومتى اردت تعطلت ومتى شاء لم يجيء : وان تقاربت خطانا في هذا المسعى فعمقونا لا نعدم الضلال في عصر رصدت به القبة الزرقاء وما زانها من مجموعات شمس واقمار وكواكب وكرات ان نقصد بالدرس الى ما حرره اقليدس والمجسطي ومن الى هؤلاء ممن اخذوا علم السماء عن عيونهم المجردة التي مهما كانت حادة لا تدرك القمم من جبال هملايا فضلاً عن مواقع تلك الاجرام الشاهقة في العلو ملايين الكيلومترات .

ورأيت ان دولاب الحضارة يدور بمحرك كهربائي منزناً معتدلاً في دورانه ينتج في الفاصلة بعد الفاصلة اساتذة وخريجين وكل قد تخصص او جهة تلائم ذوقه وتماشى استعداداه ورأيتني ولداتي مسيين قد ضربنا الالهال من جميع جوانبه غشنا وسميننا في لباس واحد وصف واحد ورتبة واحدة لا يتحاشى عاصيتنا عن ادعاء ما ليس فيه اذلا مرجع له صلاحية قبول المحصل ورد المختل مضافاً الى ما أشيع عن بعض الذوات انه قال نظام الروحانية في عدم نظامها — هذا المنطق المعرق المغرق في الغلط والانحراف .

ورأيت ان الاتحاد الحاد قد احتل مكانه من قلوب الستة آلاف مليون نسمة سكان الربع المسكون : وان الميوعة والتذبذب الاخلاقي قد جرفا كافة الطبقات من الرئيس الى الشرطي البسيط ومن استاذ الجامعة الى المحصل البدائي وعلى هذه الوتيرة . ورأيت ان الوظيفة التي يزويها المحصل الديني لنفسه هي تثبيت العقيدة بالله في قلوب

وجرى النسيم على مفارقها فتأرجحت كالمنديل الرطب
 وتهدأت اغصانها وشدت اطيافها بالبشر والطرط
 وسعى النديم بأكؤوس مزجت فكأنهن سبائك الذهب
 او انها من زفرة سبكت لكن تسمى بابتة العنب
 او ان خذك سال من خجل من قبلة فصفي مع الحبيب
 سحرُ القلوب بلحظه أترى هو ساحر ام آية لنبي
 فأعجب لوجنته وقد ملكت ماء الحياة يموج في لهب
 وبكفه وبثغره اجتماعا سكران من حبيب ومن ضرب
 يعطيك من يده أبا لهب ويصد عنك ببارد الشنب
 ويعود ذا دل وذا غنج والصب في نصب وفي وصب
 من لي بوصلك منتهى لربي وعليك حجاب على الحجب
 وسلبتي لي بلا سبب فاسمح بمسلوب المستلب
 فلم لم توعدني وتمطني والى م تهجرني وتهزأ بي
 لولا المواعيد التي سلفت لقضيت من شوق ومن رهب
 علي ابراهيم

حكمة على لسان الحيوان

بلغ ذئب عظماً فنشب في حلقه ، فلجأ الى كركي ، وجعل له أجراً إن هو أخرج العظم
 بمنقاره . فأدخل الكركي رأسه في فم الذئب وأخرج العظم ، ثم قال له :
 هات الاجرة .
 قال له الذئب :

= ألسنت ترضى ان أدخلت رأسك في فمي ، ثم أخرجته سالماً ؟

فلذات اكبادنا

يبدأ الاولاد حياتهم بحب أهلهم . وعندما يكبرون ، يبدأون بمحاسبتهم . وفي بعض
 الاحيان فقط يسامحونهم !
 اوسكار وايلد

وقد كانت هذه الهمة متبطنة في نفس الاستاذ العلامة المرجع المعروف سماحة السيد الشريعتمداري وكان يهوى تحقيقها عملاً في مجال واسع الارحاء كما كان يعرفني من بعيد انني املك شيئاً من هذه الروحيات وقد اكون بدوري من اهل المساهمة في هذه المشاريع فزارني في داري متلطفاً وصادف تشريفه ان رأى بين يدي المقال الآنف (التبليغ مناهجه وآثاره) فتلوته عليه فاغتنبط به وفاتحنى في قضية دار التبليغ فأحببتها من كل نفسي لا لأن سماحته هو القائم بذلك فقط بل لأن المشروع في نفسه صادف بغيتي التي أحاول وضالتي التي انشدوا ملي الذي ارجو : فقدمت نفسي للمساهمة في هذه الخدمة الدينية العلمية عالماً بأن الطمأنينة والاستقرار بحكم الطبيعة الذي ما عنه محبص هما اللذان يثبتان في الميدان وان الانهزام فريضة المعوج المنحرف والمتزمت عن جهل او دجل وتدليس .

وكذلك كان الامر فقد افتتحت هذه الدار اواسط جمادى الثانية سنة ١٣٨٥ في بناية ضخمة طافحة بالجمال والصحة والوقار والاتزان وعلى برامج مهمة هي : (١) الفقه البدائي والنهائي (٢) التفسير (٣) نهج البلاغة وعلم الحديث (٤) الدراية (٥) العقائد (٦) اللسان العربي وادبه (٧) تاريخ الاسلام (٨) رجال الاسلام (٩) الفلسفة البدائية والنهائية (١٠) الهيئـة (١١) الحساب (١٢) فن الخطابة والتمرين عليها وعلى اساتذة مدرّبين متنورين من اهل الفضيلة حقاً وفي طليعتهم سماحة السيد الشريعتمداري نفسه كل ذلك بتهيأة كل استاذما يحققه بنفسه في الفن الذي ألتي تدريسه على عاتقه بصورة لوائح واجزاء تجمع في نهاية كل سنة ونطبع باسم محققها ضمن كتاب خاص بشعار دار التبليغ : ويمتحن الطالب تجاه مواده التي يدرسها امتحاناً فصلياً ونهائياً لتعرف قيمة السابق من المصلي .

وساعات درسها في كل اسبوع اربع وعشرين ساعة لا اكثر ليتوفر على الطالب وقته وضبطه لدرسه : ولم تخط هذه المدرسة شهراً واحداً من عمرها الا وأخذت مركزيتها في النفوس لنظامها المحدد في كل شيء ولسمو هدفها ومشيتها مع الدين كتفاً الى كتف في كافة شؤونها : وهي مع ذلك كله رامية الى التقدم بأقدام راسخة وعزائم قوية وأملها بالله ان تفيض بأشعتها على فروعها المنشعبة في سائر البلدان في خدمة الدين والمتدينين والمعارف الحقة والاخلاق الفاضلة .

وانا بدوري اهاب بأخيار الامة الاسلامية ان يمدوها بالتوجه والعناية والاستقبال ليقوموا بوظائفهم الملقاة على عواتقهم تجاه الانحراف الماحق والاحاد الحاد والتذبذب البغيض والله من وراء القصد وهو المستعان .

الناس وترويج الشرائع الحقة بين المكلفين وتطبيق مكارم الأخلاق علماً وعملاً في الجوامع .
وقارنت بين هذه الوظيفة والجهاز الذي أعدّه المحصل الديني - فيما يزعم - وعرضت
ذلك على دنيا الذرة والصاروخ والمعاهد العلمية الزمنية والوضع السائد على عالم البشرية في
يومنا هذا فوجدت ما بين ذلك وهذا من الشقة ما لا تأتي عليه ملايين الفراسخ .

بل وجدت الرجل الديني بوضعه الذي هو عليه فعلاً لا يستطيع التبليغ حسبى في القرى
النائية بل وفي البوادي القفر : لأن شبكة المعارف قد امتدت الى حيث لم تمتد بعد شبكة
الكهرباء او شبكة الماء - الامرين الحيويين في عالم اليوم فلا ترى قصبة ولا قرية في الصحاري
ام في الاهوار - الا وفيها مدارس ابتدائية وثانوية تعمل بوظيفتها الملقاة على عاتقها : وجملة
من رجال الدين يعدمون حتى المعلومات البدائية وليس باستطاعتهم ان يناوروا ويناطروا
أقل تلميذ بدائي وآباء هؤلاء الاطفال وان كانوا صغراً من كل شيء الا ان الوضع السائد
ارتهنهم وجعلهم يتأثرون بتوجيه أبنائهم اياهم :

فلم يبق لهذا المعمم المسكين الا ان يجلس في زاوية منبوذة ، يحماق ويحولق قد طردته
الارض والسماء ونبذته الى العراء وهو مع ذلته وقلته هاتين اذا أحس باصلاح يراد لأهل
مشربه وطريقته دلح لسانه وشمر عن ساعديه فاتناً ومهرجاً .
مم يخاف هذا البائس .

يلاحظ ان ركب الدين اذا نهض وانتفض يسبقه الى الغاية بأشواط لا يدركها وقد لفظه
المتجدد آنفاً فهو يحذر الانقطاع عن الدنيا كلها حتى عن بنية وزوجته التي تؤويه .

وقد خلقت هذه الخواطر الحادة في قلبي عقدة لا يعلم بمقدار حزنها في نفسي الا الله
ذلك لانني ابن اسرة روحية عريقة في الدين والزمان ولانني احببت التحصيل وليدأ ويافعاً
ومرنت عليه طوال سني عمري ولم اقصر في حراسة ديني ودنياي جهد مستطاعي ولكنني
اراني وارى نظرائي مع حبنا للتقدم العلمي ورغبتنا الشديدة في عرض معارف الدين على
البرنامج الصحيح لدنيا بشرية اليوم ممتطين لوسائل لا تصل بنا الى طرف من الغاية ولو
طال بنا السرى واستوفينا اضعاف عمر نوح : وهل باستطاعة البعير الظالم أن يلحق البرق
الخاطف هيات :

فكان غاية أمني وامنتي ان اجد طريقاً الى مقصود صالح يريده الله والرسول والنخبة
العاملة من رجال الدين الاخيار : وعن هذا الداعي الصحيح والدافع القوي كتبت في العام
المنصرم في العدد الخامس من مجلة العرفان الغراء مقالا بعنوان التبليغ مناهجه وآثاره فصادف
استحساناً وموقعية ممن يحبون إحقاق الحق وإبطال الباطل .

ونسلمها ما لو تخير واهب
ونقصر ان نقوى على جبروتها
لآثر ان تختاره وهو معتد
ونملك أننا عبر نيرانها وقد

* * *

مضيت نقياً لم يدنسك مطعم
وما اخترت هذا الزى سلعة تاجر
وقد كنت عف الكف خلواً من الغنى
وغيرك باسم الدين يحشد حوله
وانكأ ما في الجرح ان خداعهم
نقدسهم حتى الالوهة ، لا يد
ولا بد من يوم يهب صباحه
وحلقت عنهم فيك ايمانك الصلد
يبيع تقاه حينما يوجد الرقد
فطاب له ان يرتدي بردك المجد
جوفاً ليحكى : انه الجهبذ الفرد
يسود ، ويخفي ما تبطنه الجلد
تزيل قناع الوهم عنهم ولا نقد
فنعلم ان الدرب غير الذي مدوا

* * *

عز امر فيق الدرب (١) لن يلوي الاسى
بقلي جرح قبل جرحك راعف
وحسبك والاقمار تخلف بعضها
ولن يوحش السمار ان كؤوسهم
سنعبرها درياً كما شاءها الاسى
ولكن خلف الدرب كأساً نناله
شباباً على هول العواصف يشتد
فأنت لقلبي في جراحته ند
بأنك ظل منه في الحقل يمتد
خلت ودنان العطر ما غيشت بعد
وهيات يومي في مفازاتها رغد
اذا ما انتخى في خطونا العزم والجد
تزيل النجف محمد حسن الامين

عمامة محمد عبده

اشتهر الشيخ محمد عبده ايام توليه القضاء بأنه إذا اراد الحكم على متهم بالبراءة أزاح
عمامته الى الوراء من رأسه ، وإذا اراد الحكم بالسجن او ما شابه ، مال بالعمامة الى الامام
بحيث تغطي نصف جبهته . ووقف ذات مرة ليتلو حكماً على متهم ، فد يده الى عمامته ..
فصاح المتهم : والنبي ما تعوجها لقدام !

(١) المقصود هنا ولده الزميل الشيخ عبد اللطيف بري .

مضيت وتلقي

شعر محمد حسن الامين

الى روح العلامة الشيخ موسى بري ، دمعة على
الصلابة في الايمان والعناد في سبيل العقيدة .

يشل نداء الروح أم انه للحد
غداً سوف يجثو عند ساجلها الخلد
يصور وهماً كاذباً انه جد !
ستفجأني ظلماء من حيث لا تبدو
سنى يؤنس الهاوين ام هو مربد
سؤالا ولا أدري متى يوماً الرد

أسمعني ام بيننا المنتهى سد
وهل ان روحاً بين جنبيك رفرفت
ام ان ظلام الواقع المر تارة
سأمشي وأدري ان في الغيب هوة
واجهل ما ان كان غامض سرها
سأبلغ يوماً ما يعيش بخاطري

* * *

فما الرغد، ما الاحلام، ما العز، ما المجد
وما الحلم النشوان في خاطري يشدو
ويعتصمها عصف الخريف ، فتهد
فلا شيء يبقى بعد أن يذبل الورد
ونحسب شمعاً اصفرأ انه الشهد
بأن الاسى ماضٍ ويعقبه السعد
فما ميز عن مولاه في حتفه العبد

يعذبني زهو الحياة وسحرها
وما الامنيات البيض تهدر في دمي
اذا كان هول الريح سوف يهزها
ووهم بأن الورد يبقى اريجها
بليتنا، فرحنا نغزل الوهم واقعاً
وطاب لنا في حمة الحزن والاسى
وان الذي نخشاه في الناس سنة

* * *

ويسحق كبر الجزر مهما طغى المد
ونجبن حتى أن نفرّ وان نعدو

مضيت ونمضي موكباً اثم موكب
تلوح لنا المأساة غولا فنرتمي

- * في الازمات الخطيرة انجح المسؤولين من يصارح شعبه فيدلي لهم بصراحة كاملة ولا يبتز من الحقائق شيئاً ..
- * الخبر والورق والخطابات قد لا تنقذ القضايا الا انها تؤدي الى التفكير بها على الأقل ...
- * عجبنا من هؤلاء الذين يفرضون نفوسهم على الناس اسبأداً قبل أن يكونوا اسبأداً نفوسهم أولاً ..
- * فليعرف الحكماء فيما بينهم ، ليس هنالك حكيم واحد فقط كتب الحكمة او نطق بها ، بل سواء ايضاً ..
- * ما أطيب الامل .. فهو ان لم يبلغ بي مأربي فقد ألهاني طوال طريقي ..
- * العقل هو المروءة ، ومن احتكم بغيره فقد استبدت به الجريرة ..
- * ما معنى جمالات الارض بأسرها ما لم يترجمها شعورنا وتفهمها نفوسنا وعقولنا ...
- * تعلم الانسان القانون من الطبيعة ، واروع ما في قوانينها فصول السنة ودوران الارض ...

نصرت توفيق خريش

بالكاد

ادرك جرير الاخطل وهو شيخ قد تحطم فقال :
-- ادركته وله ناب واحد ، ولو ادركته وله نابان لاكلني !

درس

تبخر مغفل في ثياب ثمينة فاحترقت ، فأقسم لا يتبخر بعدها الا عرياناً !

شاعر يسرق من اجل الالهام

اتهم شخص بسرقة جهاز رش الماء في احدى الحدائق ، وفي المحكمة دافع عن نفسه بأنه شاعر ، ويحتاج جهاز الرش ليرش الماء على نافذته كمصدر لإلهام له ، أثناء نظم قصيدة عن المطر .

وجهاً نظر

كان الناس قديماً يخافون من المكروبات العالقة بالنقود الورقية والمعدنية ، ولكن النقود هذه الايام تخرج من ايديهم بسرعة ولهذا فلا يوجد هناك خطر من التلويث .

أفكار

لنصرت توفيق خكريش

- * اطيب اللحظات عند النساء ، ان تلفت نظر الرجل وأن تقهر كيد امرأة اخرى ..
- * المرأة أقمار اصطناعية تدور في فلك الحياة .
- * الحكمة اروع رداء تلبسه المرأة .
- * لا شيء يؤلم المرأة مثلاً يؤلمها اهلنا لها ..
- * البسمة تعكس ما في النفس على الشفة وبالتالي تنعكس نفوس الناس عليها فيتشجعون على تذليل الصعوبة ...
- * الحياة غربال يهزه الله ، اعتلاء وانخفاضاً ، يميناً وشمالاً ، والخلود لمن سمت حبات وجوده ...
- * علمتني الحياة دروساً ، أين منها دروس المدارس وكما اتمنى ان ابقى تلميذاً ... في مدرسة الحياة .
- * انعشتني الشجاعة ، وأماتت في الخوف قهضت اذافع الايام ، وصداها يتجاوب في حنايا فكري ...
- * يخطيء من يظن ان الطرق الغير مشروعة هي اسرع السبل الى الثروة ، فعرق الجبين وحده هو المال الحلال والشرف المصان ، ولئن جاءت رائحته متأخرة الا ان رائحة الكد اذكي ..
- * تنهار الدولة عندما تنعدم المسؤولية ، عندها يفقد الناس إيمانهم بها ، ولا شيء غير التطهير يعيد الثقة الى النفوس ..
- * الشهرة هي مصدر متعة الانسان بنفسه ولكنها قد تفرض على صاحبها قيوداً تسبب له بعض المتاعب والارتعاج ...
- * عظيم ان يحب الانسان كل المتعاملين معه ولكن من الحكمة في شيء ان لا يثق الا ببعضهم ولتكن ثقته بنفسه اول هؤلاء البعض .

الرحلة في ٢٢٨ يوماً

مترجمة عن الفرنسية

« لقد سار كل شيء على ما يرام ، فإن آلة يديرها الانسان تسمى (مارينر - ٤) مرت امام ساحل المريخ في يوم تاريخي من ايام يوليو الماضي . . واتاحت للانسان الحصول على اول صور حقيقية قريبة لكوكب شقيق » .

في الساعة التاسعة والدقيقة الثانية والعشرين من صباح ٢٨ نوفمبر ١٩٦٤ انطلقت سفينة فضاء لا تحمل اي انسان اسمها « مارينر - ٤ » وهي تهدر من قاعدة كيب كندي في بداية ما يمكن اعتباره الآن رحلة خالدة . . وكانت تلك تجربة لما يمكن أن يصل اليه مدى عزيمه الانسان في الكون .

وفي المرحلة الاخيرة من رحلة عجيبة طولها ٣٢٥ مليون ميل وتستغرق ٢٢٨ يوماً للوصول الى عالم مجهول ، تفتتح السفينة « مارينر - ٤ » في ثبات آفاقاً جديدة في الفضاء وعندما اصبحت على مسافة ٥٦٠٠ ميل من سطح المريخ في شهر يوليو الماضي ، كانت السفينة قد قطعت ضعف المسافة التي قطعها السفينة (مارينر - ٢) تقريباً تلك السفينة التي كان لها لقاء قصير مع كوكب الزهرة في ديسمبر ١٩٦٢ ، والتي بعثت معلومات عن هذا الكوكب المختفي وراء السحب ، وظلت السفينة « مارينر - ٤ » طوال هذه الرحلة المثيرة للدهشة خاضعة للسيطرة البشرية .

وانني لاحب ان افكر في اولئك الاطفال الذين سيتعلمون يوماً ان يذكروا يوم ١٤ يوليو ١٩٦٥ باعتباره اول يوم عبرت فيه سفينة من الارض ساحل المريخ . . (وقد وجهت السفينة عمداً بعيداً عن المريخ لمنع تلوث الكوكب بصور الحياة التي على الارض) .
وتحوي السفينة (مارينر - ٤) التي لا يزيد طولها على ٢٨٥ سنتيمتراً ووزنها ٥٧٥ رطلاً اكثر من ١٣٨ الف جزء ، وقد تم الكشف على كل جزء منها تحت تلسكوب قوي ، فإذا

عَهْدُ الْوَفَاءِ

شعر أحمد سعد

حياتي صديقي ورفيق طفولتي وصباي بقصيدة
جمعت الى روعة الشعر لوعة العتاب ... ظاهرها
عذب وباطنها عذاب ... فما أضعفي وانا ارد اليه
هذه التحية ..

يا باعثاً زهو الصبا	بخريف ايام الشباب
ومجدداً حلماً تناهى	واستحال الى سراب
حلماً ! كأكام الاقاح	يموج بالسحر المذاب
حلماً ! كأزهار الربيع	تلاّلات عبر الروابي
عبثت به ايدي الزمان	وحولته الى يباب

* * *

يا لأنني ومتيمي	في سحر ألفاظ عذاب
متجنبياً بعثاً به	الله في ذاك العتاب
أحملي وزر الجفا	والهجر ما بين الصحاب؟
يخلو العذاب من الحبيب	وان تجنّى في العذاب
في خاطري عبق الوفا	والحب ينضج من إهابي

* * *

اني ... وان طال النوى	والدهر بالغ باغترابي
إما تبسمت الاماني	وازدعت أحلى رغابي
او ما تجهم لي الزمان	وحل كللكه يبابي
واذا سعدت وإن شقيت	وعند صفوي واكتسابي
ابقى على عهد الوفا	فالحب من شيمي ودابي

أحمد سعد

ديوربل - سنكال

هي : المريخ او الفشل ! .. اما الآن - وكما يحدث طوال الرحلة - فإن هناك قوى تعمل من حولها ، لا يمكن ان تقدر من الارض ، وهناك كثير وراء هذه القوى يستطيع ان يحبط المحاولة فهناك مثلاً حوالي ٣٥ الف جزء الكروني ، وتوقف نجاح مارينر على هذه النقطة اشبه بادارة ١٧٥ جهازاً تلفزيونياً ، وتوقع ان يعمل كل واحد منها ليلاً ونهاراً لمدة سبعة اشهر ونصف شهر ، دون حاجة الى ضبط اي منها !

الساعة ١٠،١٥ صباحاً : تدفع السفينة (مارينر - ٤) اوتاداً معدنية تمسك اربعة ألواح شمسية على جوانبها ، وتبدو هذه الألواح وهي تنبسط الى الخارج اشبه بأذرع ممتدة لكي تمسك اشعة الشمس ، ويزن كل لوح منها ١٨٠٧ رطلاً فقط وهو مصنوع من مادة جديدة في ثقل وكثافة ألومنيوم المطايع ، وفي كل لوح منها ٧،٥٦ بطارية صغيرة مغطاة بمرشحات زجاجية واقية لدخول الطاقة ومنع الحرارة .. وستبدأ مارينر الآن في توليد الكهرباء الخاصة بها من الطاقة الشمسية .

الساعة ١٠،٣١ صباحاً : في الدقائق الست عشرة الاخيرة ، تكون ادوات الحس في كل لوح شمسي تفتح وتغلق صمامات تطلق نافورات من غاز النيتروجين في الفضاء ، ولا تستطيع الايدي ان تشعر بمثل هذه النفخة من مسافة ٢٠ سنتمتراً ، اما في الفضاء فإنها تعتبر قوة تكفي لجعل مارينر تميل الى الامام والخلف ، وتثبيت السفينة في وضع تستطيع الواحها الشمسية فيه ان تلتقط اشعة الشمس التي تسقط عليها ، وعندئذ يمكن ايقاف عمل بطاريات مارينر . .

وتمر اكثر من ١٣ ساعة مزدحمة بالعمل ، وتقوم السفينة بحوالي ٣٢٥ الف عملية قياس لما يحدث كل يوم ، بينما تفتح محطات المتابعة في جولدستون بولاية كاليفورنيا وجوهانسبرج بجنوب افريقيا ، وصحراء ووميرا باستراليا - وتقلل البطاريات بالتناوب .

وتحتفظ السفينة مارينر بحرارة فضاءها الداخلي في درجة حرارة الغرفة بفضل ما بها من اجهزة آلية ، ولما كان المريخ ابعد جسم في الفضاء عن الارض بعد الشمس ، فإن (مارينر - ٤) تبعد عن الشمس في مناطق اكثر برودة لم يسبق ارتيادها من قبل ، ولا بد من ابتكار شيء جديد للوصول الى السيطرة على درجة الحرارة الداخلية .. وكان الشيء الذي توصل اليه الخبراء هو نوافذ كنوافذ البندقية مغلقة داخل كوات السفينة ، وهناك اغشية عازلة تحفظ الحرارة التي تنبعث من المعدات حتى لا تنبدد في الخارج ، وكلما ازدادت درجة الحرارة ،

تخطم اي جزء خلال الاختبار فإنه لم يكن يستبدل بغيره بل يعاد تصميمه ويجري تنفيذه المشروع لحساب ادارة الملاحة الجوية وشؤون الفضاء القومية في معمل الدفع النفاث بمدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا .

وكل شيء تمر به سفينة الفضاء او ترصده خلال الرحلة ، يرسل نبؤه عند وقوعه الى المعمل بوساطة اجهزة في السفينة ، وقد سار كل شيء على ما يرام ، فإن عدسات التلفزيون على ظهر سفينة الفضاء اتاحت للانسان اول نظرة للمريخ عن قرب .
ولا يأتي هذا الكوكب الاخر في مجال الارض الا مرة واحدة كل ٢٥ شهراً وذلك بسبب اختلاف السرعة المدارية لكل من الكوكبين ، ولهذا كان هناك سباق محوم في قاعدة كيب كنيدى ضد الزمن في شهر نوفمبر الماضي ، وضد السوفيت الذين كانوا يحاولون إرسال سفينة فضاء خاصة بهم الى المريخ ..

وقد فاز الامريكيون ، فعندما اطلق السوفيت سفينة فضائهم في ٣٠ نوفمبر الماضي ، كانت السفينة (مارينر - ٤) قد امضت يومين في طريقها .. لتصل الى المجهول الذي لم يجرب بعد ، فهي حزمة من النظريات تطير نحو الخلود في مغامرة مرسومة ، وسط سيل من الابتهالات .. وفيما يلي تسجيل لاحداث رحلتها التاريخية :
الساعة ١٠٠٠٤ من صباح ٢٨ نوفمبر : السفينة مارينر على ارتفاع اكثر من ١٢٢ ميلا فوق المحيط الهندي على مقربة من جزيرة مدغشقر ، وصاروخها من طراز « اجنيا » يشق طريقه مبتعداً عن الارض بسرعة ٢٥٥٩٨ ميلا في الساعة .

ينتظر ان تصل السفينة الروسية (زوند - ٢) امام المريخ يوم ٦ اغسطس ، اي بعد (مارينر - ٤) بحوالي اسبوعين ، وقد صرح علماء الفضاء السوفيت في مايو بأن اجهزة اتصالاتها اصبحت بطل فلم تعد ترسل معلوماتها الى الارض وهكذا يرى مراقبو الفضاء الامريكيون ان المهندسين الروس فشلوا عشر مرات على الاقل في السفن التي اطلقت الى الزهرة والمريخ منذ عام ١٩٦١ .. ولكن السفينة (زوند - ٢) تم توجيهها بطريقة صائبة بحيث انه من المحتمل انها ستسقط في النهاية على سطح المريخ وتلوثه .

الساعة ١٠٠٠٧ صباحاً : السفينة مارينر تتخلص من الصاروخ « اجنيا » وتنطلق الآذا في طريق سوف يصل بها الى مسافة ١٥١ الف ميل من المريخ ، ولكنها تحمل محركاً وقوداً يكفي لتغيير مسارها بحوالي مليون ونصف مليون ميل . فإذا اشتعل المحرك فستكون المسألة

وكان على نافثات الغاز ان تقاوم كل دفعة دقيقة لكي تبقىها في وضعها وسط هذا البحر العجيب من العدم ، وتظل تعلق وتهبط ، وتهيم من جانب لآخر ، وتندفع للامام والخلف ببطء شديد ورقة بالغة .

ومن اجل تعليم الجهاز الحساس كيفية التعرف على النجم « سهيل » ، قام علماء الفلك في نصف الكرة الغربي - حيث يمكن مشاهدة هذا النجم بصورة افضل - بعمل ادق المقاييس المستطاعة لكثافته ، ولما كان من الضروري دراسته من خلاف الغلاف الجوي ، فقد كان الامر اشبه بقياس الضوء من خلال ٣٥ قدماً من الماء ، وقد أفاد الرقم الذي توصلوا اليه باعتباره رقماً تقريبياً فقط ، ومن ثم فقد قاموا بضبط العين الكهربائية لكي تستجيب لمدى من الكثافة يقترب من هذا الرقم ، مع وضع علامات لهذا المدى بوساطة « بوابات » الكترونية في أعلى نقاطه واطاها ، ثم منعوا العين الكهربائية بعد ذلك من مشاهدة ما يحيط بها ، وبهذه الطريقة ، فإنه اذا اتجهت مارينر نحو نجم خاطيء تكون كثافته مرتفعة جداً او منخفضة جداً ، فإن الجهاز الحساس سوف يأمر نافثات الغاز بالعمل ، وبتمتضي قانون القصور الذاتي ، ستدور السفينة « مارينر » حتى ترى النجم « سهيل » في النهاية ، ثم يوقفها الجهاز الحساس باطلاق نافثات الغاز في الاتجاه المضاد .

الساعة ٨،٢٠ صباحاً : لا يزال هناك خطأ ما .. فعلى الرغم من أن «مارينر» قد ابتعدت عن النجم « الذراع اليمني » ، فلإنها لم تتجه الى « سهيل » ، بل اتجهت نحو « ريجولوس » وهو نجم يقع على حافة السماء الجنوبية مباشرة ، ويستطيع العقل الالكتروني في «مارينر» ان يتلقى الاوامر من الأرض ليواصل البحث عن « سهيل » حتى ينجح .

الساعة ٩،٣٦ صباحاً : خلال الاسبوع السابق ، تولت سلسلة من الاوامر توجيه السفينة « مارينر » لتتجاوز عدداً من النجوم ، وتتجه اخيراً صوب النجم « سهيل » . وقد حان الوقت لبدء المناورات التمهيدية لادارة محركها وتصحيح مسارها .. ولكن حدث الآن شيء مروع على مسافة مليون و ١٠٠ الف ميل بعيداً عن الارض ، فبينما كان المحرك على وشك العمل ، بدأت « مارينر » في الابتعاد عن « سهيل » . الساعة ٧،٠٠ مساءً : لقد مر النهار كأنه كابوس ، وكأن لا بد من صقل مناورة منتصف الطريق ، ومن اللازم إصدار الامر تلو الامر لجعل مارينر ، تمر اولاً بنجم ثم بآخر ، وهامي ذي الآن تتجه مرة اخرى صوب « سهيل » .

زاد اتساع فتح منظم الحرارة للمراوح في النوافذ ، ويغلقها عندما تشتد البرودة . ويعمل هذا الجهاز على ما يرام بحيث ان الحرارة في الداخل لا ترتفع ابدأ فوق ٨٠ درجة فهرنهايت او ربما قلت عن ذلك .

ولا تصل مارينر الى السرعة التي ينبغي ان تنطلق بها ، والسر في ذلك هو ان مارينر تحمل اربعة اشعة اخرى ، عبارة عن دوارات هواء من الالومنيوم طولها ٩٠ سم وعرضها ٦٠ سم ، وهي تتصل بأطراف الألواح الشمسية ، وقد انحسر اثنان منها في وضع خاطيء عندما انبسطا ، ليجتذبا اشعة الشمس المائلة فقط ، ولكن هذا الخطأ ليس خطيراً ، فالاشعاع الشمسي يمارس ضغطاً على الاشعة تبلغ قوته حوالي واحد على مليون من الرطل ، ومن ثم فإن وضع الشرايين يكون خاطئاً ، إذ لا بد من وجود فروق خلال الرحلة التي تبلغ حوالي ٦٠٠ ميل ، وهو ما لا يكاد يلاحظ .

الساعة ١٥٥٩ : أخيراً وصلت مارينر الى مسافة بعيدة في الفضاء تكفي لكي تبدأ عملية دقيقة عجيبة ، فقد أدير جهاز الاستشعار الحسي في السفينة بحيث تستطيع مارينر - ٤ ان تجد الكوكب « سهيل » وتنطلق نحوه ، و « سهيل » نجم في السماء الجنوبية اختير للسفينة لكي تسترشد به في سيرها ، بحيث تصل في النهاية الى البقعة الضئيلة التي اختيرت لها من قبل في الفضاء ، وتركز عدساتها مباشرة على المريخ ، ولم يسبق من قبل ان كانت هناك عين كهربائية في سفينة فضاء بلغت من الحساسية مثل هذا الجهاز الحساس الموجود في « مارينر » ، اذ يستطيع ان يميز اي نجم من بين كل النجوم الاخرى بمجرد الفرق في كثافة الضوء ، وسيكون على الجهاز الحساس ان ينتظر الى ان يتلاشى تبعثر الضوء في مؤخرة النجوم قبل أن يبدأ عمله .

الساعة ٨،١٣ صباحاً : ليلة محيرة تنقضي .. ان السفينة « مارينر - ٤ » اطاعة منها لقانون القصور الذاتي الذي كشفه نيوتن منذ ٣٠٠ سنة - تواصل دوراتها . انها « دراما » داخل « دراما » .. فإنك وفقاً لهذا القانون ، إذا وضعت عربة في الفضاء - حيث لا يوجد اي احتكاك - فإن أية دفعة في اي اتجاه سوف تجعلها تنطلق في ذلك الاتجاه الى الأبد ، وأية قوة مقاومة تستطيع إيقاف العربة ، ولكن لكي تدفعها الى الوراء ، وإذا دفعت اصغر قطعة منها بشدة بالغة ، فإن العربة لا بد ان تجري الى الخلف ، ما لم يدفعها احد مرة اخرى للامام .. وهكذا تمضي « مارينر » في طريقها منذ غادرت الغلاف الجوي

و ٤٠٠ الف ميل يوميا ، في رحلتها الى اللقاء التاريخي مع المريخ ، والتي يبلغ طولها ٣٢٥ مليون ميل .

وفي احد ايام ابريل الماضي ، توجهت الى محطة «جولدستون» للمتابعة في صحراء موجيف لكي استمع الى (مارينر - ٤) وهي تحكي قصتها من مسافة ٥٥ مليون ميل، وكانت تواجه الجانب الآخر من العالم عندما وصلت انا الى المحطة ، وانتظرت الارض لكي تجعل كاليفورنيا تحتها .

ان كل شيء من تفاصيل تلك الرحلة يواجهك بانجاز بشري غير عادي ، فبينما يتطلب الامر الف وات لادارة جهاز تحميلص الخبز ، فان جهاز اللاسلكي في «مارينر - ٤» بسبب قيود الوزن - يعمل بقوة ١٠ وات فقط ، اي نصف ما يحتاج اليه اضاءة المصباح الصغير المستخدم في اغلب الثلاثات .

ولتعويض ذلك ، يكبر صوت مارينر الضئيل عند وصوله الى الارض بوساطة مكبر صوت يبلغ من القوة انه عندما ادير امامي ، استطعت ان اسمع صوت الجزئيات في داخله وهي تصطدم ببعضها البعض ، ولكن هذا الصوت ، يوضع مكبر الصوت في صندوق يتم تبريده بمائل الهليوم في درجة حرارة تحت ٤٥٢،١٣ فهرنهايت ، اذ ان تبريد الجزئيات يبطئ حركتها ويجعلها تصطدم ببعضها البعض برقة اكثر ، وتظل الجزئيات مسموعة، ولكن صوت مارينر يرتفع فوقها بنغمة عميقة مؤثرة .

لقد جلبت اكتشافات الماضي العظيمة انباء عن شعوب اخرى ، ووسائل حياة اخرى ، وجلبت لنا «مارينر - ٤» احساساً بامكانيات جديدة في حياتنا ذاتها ، ومع ان هذه السفينة لا تزيد في حجمها على قارب التجديف ، فانها مثل السفن المتواضعة التي اقلع بها كولمبوس لأول مرة في الاطلنطي سترسم لنا طريقاً خالداً .. وستبلغ البشرية ان عالماً جديداً ينتظرها هناك ، وان الرحلة اليه ممكنة .

❦ مشكلة ❦

ما اصعب الامر حينما يكون الانسان عاشقاً :

واذا استمر يطري حبيبته بالعبارات الجميلة فانها ستشعر بالغرور .

واذا توقف عن مديحها واطرائها فانها ستعتقد انه لا يحبها .

واذا عاد من جديد يكيل لها الثناء والمديح والغزل فانها ستشعر بأنها افضل منه وانه

لا يصلح لها .

الساعة ٨،٥٨ صباح ٥ ديسمبر : سار كل شيء آخر على ما يرام ، بحيث لم تكن مارينر في حاجة الى زيادة سرعتها واحدة اكثر من ٢٨ ميلا في الساعة لاعادتها الى وسط نقطة الفضاء التي صوبت اليها .

وصدر الامر ، ودار المحرك ، وامسك الجميع انفاسهم ، ولكن المحرك توقف فوق النقطة وادى جهاز الحس عمله بطريقة سليمة .

ان المعدات التي تم انتاجها لاستقبال الصور من الفضاء غريبة جداً ، اذ يجب ان تكون الصور التي يرسلها مارينر للمريخ احسن مما يستطيع ان يستقبله اكبر تلسكوب على ظهر الارض بنسبة تتراوح بين ٥٠ و ١٠٠ مرة ، ومن اجل شيء لا يقدر بشئ ، قام العلماء بتقسيم الالوان الرمادية التي تقع بين اللون الاسود الفاحم والابيض الناصع الى ٣٢ لوناً متفاوتاً ، وخصصوا لكل منها رقماً معيناً ، ولن تحتاج السفينة مارينر الى ارسال صور للمريخ بل مجرد أرقام ، يقوم العقل الالكتروني على الارض بترجمتها الى الالوان التي تمثلها ، ثم يتولى جهاز التحويل اخراجها كصور .

ولا بد من توجيه عدسة السفينة التليفزيونية الى المريخ مباشرة ، اما اذا بدأت مارينر تهيم او تلف مرة اخرى ، موجهة عدستها بعيداً عن المريخ ، فان وصول انبائها الى العاملين على الارض سوف يستغرق ١٢،٥ دقيقة ، ولا بد كذلك من ١٢،٥ دقيقة اخرى لوصول اوامرهم المضادة الى مارينر ، وفي خلال تلك الدقائق الخمس والعشرين ، تكون السفينة قد تجاوزت المريخ ، وتكون عدستها قد التقطت في غضون ذلك صوراً لفراغ تام !

الساعة ١١،٠٠ من صباح ١٧ ديسمبر : ان اياماً كثيرة من عمل مرهق اسفرت عن اكتشاف ارتباك الجهاز الحساس ، ولعل مثيره المتاعب هذه هي ذرات الغبار التي جاءت في السفينة كركاب غير مرغوب فيهم من الارض ، وبين حين وآخر تهتز احداها وتنفلت ثم تطفو بجوار الجهاز الحساس ، وتومض ذرة الغبار في الشمس بضوء يكفي مجرد كثافته لاثارة العين الكهربائية لكي تتابعه ، ولا يمكن ابعاد الغبار من مسافة ١٦ مليون ميل ، ولكن «البوابة» الالكترونية التي تخطر العين لاثارتها للعمل ، تستطيع إبعادها ، وتلقى مارينر الامر بعمل ذلك ، فترتد الى «ووميرا» الارقام التي يحولها العقل الالكتروني الى ما يعادل «اشكر» .. وهكذا تستمر الرحلة ، بينما تبلغ سرعة «مارينر» في متوسطها مليوناً

﴿ تجميل اصلاح مجاري الانهر ﴾

يرمي المشروع الى وضع مخططات التجميل لثلاثين قرية في مختلف المحافظات وتبلغ نفقات هذه الدروس ٤٧٠٠٠٠ ل.ل. وقد لحظت نفقات لاعداد سبعين خريطة للقرى والشواطىء البحرية ومراكز الاشتهاء وبلغت هذه النفقات ٢٢٨٠٠٠٠ بحيث يصبح مجموع الاعتمادات المخصصة للتجميل ٣٢٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية .

﴿ المواصلات ﴾

ان اهمية وسائل المواصلات هي حيوية بالنسبة لبلد غريب في تأمين التصريف لانتاجه الزراعي وخدمة السياحة ولذا تعتبر المواصلات احد المراكز الحساسة للامة بحيث تتوجب تنميتها ، وقد اصر مخطط الخمس سنوات ، على المشاريع التي يجب انجازها واعداد الدروس وقد توزع العمل كما يلي :

١ - يجب ان يكون هناك طرقات تستوعب السيارات المتزايدة دوماً والسير الناشط على الطرقات الدولية .

٢ - تعزيز المراكز السياحية .

٣ - يجب ربط القرى المعزولة بالطرق الرئيسية لضمان تنمية المناطق .

وقد خصص اعتماد اجمالي بمبلغ ٣٩ مليون ليرة مع منح الطرقات الفسيحة حق الاولوية . اما الطرقات الدولية فقد خصص لها مبلغ ١٨ مليون ل.ل. والرئيسية ١٠ ملايين ، وتبلغ القيمة الاجمالية المخصصة للمواصلات ١١٥ مليوناً موزعة على خمس سنوات قادمة اي من ١٩٦٥ - ١٩٦٩ .

اما وسائل المواصلات البحرية والجوية والنهرية فتدخل في صلب مشروع التحقيق .

أ - المرافىء : ومجموع نفقاتها ٦٠ مليوناً .

ب - مطار بيروت : خصص له ١٢ مليون ل.ل. .

ج - المسالك النهرية وتقويمها : رصد لاجلها مليونان ونصف المليون ل.ل. .

وقد عرضت على مصلحة السكك سلفة مقدارها ١٢ مليون ليرة ، لتحقيق الاصلاحات

المقترحة ، تدفع بعد ٧ او ٨ سنوات .

مشروع الخمس سنوات اللبناني والادارات العامة المعنية

ان الادارات العامة المعنية هي التالية :

المديرية العامة للتجهيزات الكهربائية .

مجلس تنفيذ المشاريع الكبرى - نقل وتوزيع - .

مصلحة الكهرباء في لبنان - انتاج وتوزيع - .

المصلحة الوطنية للطاقة - انتاج -

دراسة الوضع المالي لمصالح الكهرباء في لبنان ومصلحة الطاقة ، تبين ان هاتين

المصلحتين قادرتان على تحقيق توظيفاتهما سواء بالتمويل الذاتي او باللجوء الى قرض خاص .

الامتيازات

وواجهت وزارة الاشغال العامة اعادة شراء سبعة عشر امتيازاً وست اجازات بلغت

نفقات هذه العملية حسب التقديرات تسعة وعشرين مليون ليرة لبنانية . ولكن بعد الدراسات

التي أجريت تقرر تأجيل اعادة شراء امتيازات زحلة وبحمدون وعاليه وجبيل الى السنوات

الخمس المقبلة لانه لم يظهر عجزها المالي .

ومن ناحية ثانية هناك اقترح لشراء امتيازات : برمانا ، بيت مري ، وانطلياس ، عند

انتهاء مدتها القانونية لعام ١٩٧١ للاول والثاني وفي عام ١٩٧٣ للثالث بالرغم من ان استثمار

هذه الامتيازات لا يجلب الخسارة .

وفي عام ١٩٦٦ سوف يعاد شراء الامتيازات الآتية : بكفيا ، بعلبك ، سير الضنية :

صوفر ، عيتا الفخار ، الكفير ، ابل السقي ، عيناتا ، زغرطا ، نهر الكلب ، قب الياس :

دير القمر ، القرعون ، وامتياز حمانا في عام ١٩٦٦

وتبلغ نفقات اعادة شراء هذه الامتيازات سبعة ملايين ليرة لبنانية .

ذكراك يا حسيب

بقلم يوسف ابي رزق

الكلمة التي ألقاها الاستاذ يوسف ابي رزق في
ذكرى فقيد العلم والشباب المغفور له حسيب مروة
بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاته ، وذلك في
النادي الحسيني في صيدا ٣ تشرين الاول ١٩٦٥

ذكراك يا حسيب . — وقد نشرتها على العيون طيوف اربعين يوما — عبق من أريج
على تلالنا الخضراء ، وقارورة طيب مهراق ، في سفوحنا وجداولنا .
ذكراك ذكرى الشمعة المحترقة على مذبح التضحية ، والسنبلة المسحوقة تحت نورج
الوفاء ، والعنقود المسفوح في كؤوس المحبة .

ذكراك ذكرى الانسان الذي اعطى بسخاء ، ووهب بدون رجاء ، فحقق على الرغم
من عمره القصير ، كثيراً من القيم الانسانية على الارض ، وتسامى بنبله وخلقه ، فوق
حقارة الطين ونزوات البغضاء .

ذكراك نجمة هاربة من تدفق الفجر على السماء ، وشمس نفتش عن ظلام جديد لشنيره
ذكراك احلام وامان ، تحيي في خاطري ، وتعيش معي ، انا الذي تعهدت صباك
وحداثتك تلميذاً في مدرسة الفنون ، كانت حياته الخاصة مدرسة للرفاق ، ومثلاً اعلى
للاخلاق .

وعندما هجرتنا يا حسيب الى المدرسة الكبرى ، الحياة ، كنا نرقب بفخر ، انطلاقاتك
الخلاقة في أجواء الطموح .

اما الآن ، فواأسفاه على شبابك ، فقسمتك من دنياك ، كانت قسمة ضئلى .
يا للمنى يا حسيب ، وقد بعثرتها رياح الموت فوق ظلمات وادي الدموع . يا لغفلة القدر
وقد قطع عليك الطريق ، وانت من طلاب المجدي العنقوان .

➤ الزراعة ➤

تهدف مشاريع وزارة الزراعة للسنوات الخمس المقبلة الى تأمين الانتاج الافضل وذلك عن طريق الامام الصحيح بالتربية .

➤ ١ - تنمية قسم الابحاث ➤

يتوجب انشاء مراكز للابحاث الزراعية وانماء الدروس العائدة للاقتصاد الريفي والتعاونيات الزراعية والطب البيطري ومقاومة الحشرات على اختلاف انواعها ، هذا وقد لحظ اعطاء ستة طلاب منحة سنوية لدراسة علم المقاومة وضد امراض البقر وغيرها .

➤ ب - التحريج ➤

لقد جاء في توجيهات بعثة ايرفد بأنه يجب تحريج المناطق كما كانت فيما مضى وقد لحظ مخطط الخمس سنوات تحريج مساحة ٣٥٠٠ هكتار من الاراضي بالاضافة الى مقاومة الحريق والماعز وقد خصص لهذه الغاية اعتماد بمبلغ ٢٦٥٠٠٠ ل.ل .

➤ ج - المشروع الاخضر ➤

يشمل هذا المشروع وقاية التربية من الانهيار وزيادة نسبة الملكية الفردية للاراضي الزراعية بتوسيع رقعة الاراضي المزروعة بمساعدة المزارعين على تحويل الاراضي المهجورة القابلة للزراعة ، الى اراضي مزروعة بما في ذلك اشغال رص التربة بواسطة التركتورات ، وعمليات التسليف ليتسنى للسكان بناء جدران لدعم التربة . وتقدر الاعتمادات المقررة لهذا البرنامج بمبلغ ٢٢ مليون ليرة ، تنفق في عشر سنوات .

➤ د - صيد الاسماك ➤

خصص مبلغ خمسة ملايين ليرة لبنانية لشراء قوارب للصيد والمعدات ومساعدة الصيادين من اجل تأمين الانتاج الوطني الافضل .

➤ هـ - الري ➤

ان هدف الري الاجتماعي هو توفير العمل للقرويين والحوول دون تضخم سكان المدينة ورفع مستوى المعيشة القروية وبمنح حق الاولوية للمناطق الآهلة بالسكان حيث يكثّر صغار الملاكين .

وسوف يبلغ مجموع النفقات ١٢٣ مليون ليرة للاعوام ما بين ١٩٦٥ و ١٩٦٩

وارحمته لغصنك الذاوي رماه شر داء
فالداء أوجعه الذي كان المنون له الشفاء

* * *

الزيت جف واعول المصباح وانطفأ الضياء
والنجمة الغراء في سمواتها انتشرت هباء
والجدول الرقراق بعدك نازف يجري دماء
والليل ساج موحش مات السمير فلا غناء

* * *

من لي بعهدك في الفنون وهل يتاح لنا لقاء
ايام كنت فتي الطموح تسير في درب العلاء
ملء الاناء حصافة ورجولة ملء الرداء
حلتى فديتك يا حسيب الى الخلود بلا انكفاء
حلتى ولا تخش الرياح الهوج في طلب البقاء
من سار في درب النجوم فليس يدركه الفناء

* * *

يا موت ، تدعوك الحياة فهل سمعت لها دعاء
كن ما تشاء فنحن من سلطانك العاتي براء
اننا نثور على الدموع على النحيب على البكاء
نم يا حسيب فليس ميتا من ينام على رجاء
والحي بعد الميت مثلك ليس يعوزه الغزاء

* * *

يا موت لم تظفر بغير قشوره اما الرواء
فعلى جبين الشمس منه اشعة زادت بهاء
ان الخلود بعاطر الذكرى بمحمود الثناء
والمرء جوهره لهاث الله لا طين وماء

يوسف ابي رزق

انني كلما غامت عيناى ، وراء تلك السنين ، اطلت عليّ منها عذوبة ابتسامتك الملائكية
التي كان يطفح بها جبينك الوديع . وعادت الى اذني كلماتك الهادلة ، كانسياب ينبوع حنون
على خدود البنفسج .

انا لن انسى يا حبيب ، ولا سجلات المدرسة ، ومجلدات « ثمرة الفنون » تنسى ، دأبك
وغيرتك ، وتعاونك واندفاعك ، في توزيع نشاطك البناء على حقول الخير والمعرفة
والنور والجمال .

ونمضي يا حبيب ، صريع الداء المفترس ، الداء الذئب ، لتشارك في وليمة الموت ،
سابقيك من الخالدين .

تمضي فيلفنا الذهول ، ويصادمنا العدم ، وتفرغ الطريق ، الا من أشباح الذكرى السوداء
ومن رفيقة شاءت لك عريسا لصباح العيد ، وشتها اهزوجة في ثغر المنى . فاذا انت على سفر
والطريق بعيد ، فتلوي الوردة المؤمنة بمجد الحياة ، عنقها لمنجل الموت . وفي قلب عاصفة
الوجع ، تقف الزوجة المفجوعة بأقدس حبيب ، كأنها لحن جنازتي في حلق الابدية ، لتحضن
في ذهول وقدسية وخصب ، كياناتك الحي المتلملم جنيينا في كياناتها .

سلاما لروحك يا حبيب ، فلتن ولدت جديداً ، على سماء غير سمائنا ، واراض غير
ارضنا ، فأنت معنا هنا ، بقلبك وروحك . وستعود الينا قريباً جداً ، بلحمك ودمك .
ألا بوركت حياتك ايها الزوجة الام ، يا شهيدة المحبة ، ولك العزاء من السماء .
اما انت يا حبيب ، ايها الحبيب الغائب فاني اعتصر لك من قلبي الحزين ، هذه الابيات
واصيها في كأس خلودك ، شوقاً وحنيناً وتقديساً لذكراك .

قسماً بعدلك يا سماء	وبعدل احكام القضاء
الموت عندي والحياة	بهذه الدنيا سواء
لكن حاجتنا الى	لمع الشعاع الى السناء
تدمي القلوب على ضياع	الطيبين الاصفياء

* * *

مات الحبيب وبعده	من للمروءة والوفاء
من للتباهة والحجى	والعبقريّة والذكاء
من للاباء وللبناء	وللأخاء وللعطاء

وانشاء مستشفى مركزي في بيروت يحل محل مستشفى (الحجر الصحي) الحالي ، الذي تواجه امكانية الغائه ، والذي يضم مركزاً لمقاومة السرطان ، ومستشفى عسكرياً .
وتقدر تكاليف التجهيزات للفترة بين عام ١٩٦٥ وعام ١٩٦٩ بمبلغ ٣٦ مليون ليرة .
ويقتضى تحسين المختبر المركزي ، انشاء مختبرات في صيدا ، وطرابلس ، وزحلة مبلغ اربعة ملايين ليرة . وأخيراً خصص مبلغ نصف مليون ليرة لمقاومة الامراض وتنقية البيئة
فيرتفع الاعتماد المخصص للصحة الى ٤٤ مليون ليرة .

المشاريع الاجتماعية

ان هذا العنوان يضم المشاريع العائدة لمصلحة الانعاش الاجتماعي والمساكن الشعبية
الضمان الاجتماعي بالاضافة الى كل ما له علاقة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

١ - مصلحة الانعاش الاجتماعي

يبلغ مجموع نفقات هذه المصلحة لخمس سنوات المقبلة ٨٤٧٣٠٠٠٠ ل.ل.

ب - المساكن الشعبية

يهدف المشروع الى بناء المساكن المعدة لسكان الاكواخ ومساعدة ذوي الدخل اما مجموع الاعتمادات فهو ٥٠١ ملايين ليرة لبنانية .

ج - الضمان الاجتماعي

يبلغ مقدار مساهمة الدولة في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي ستين مليون ليرة لبنانية
للسنوات الخمس المقبلة .

ابنية الادارات الحكومية

يشتمل هذا العنوان على مشاريع بناء الجامعة اللبنانية والمدينة الحكومية والسجون وابنية قوى الامن الداخلي .

تبلغ نفقات هذه الاشغال ٤٧ مليون ليرة لبنانية منها عشرة ملايين للجامعة الوطنية .

تعاونية الموظفين

انشئت هذه التعاونية بموجب المرسوم رقم ١٤١٧٣ تاريخ ٢٩ تشرين الثاني عام ١٩٦٣
وتبلغ مساهمة الدولة ٦ بالمائة من مجموع المداخل السنوية غير الصافية لاساس معاشات
الموظفين المسجلين اما مجموع ما هو ملحوظ من احتياطي فهو ١٥ مليون ل.ل موزع للخمس
سنوات القادمة .

وانه ليرتب على جميع اللبنانيين الالتفاف حول مخطط الخمس سنوات وتأمين المستقبل
ما هو افضل وذلك بوضع الاسس للبنان الاكثر تنظيمياً والاكثر دراية .

الانماء الصناعي والسياسي والمشاريع الاجتماعية

الصناعة

يشكل الانماء الصناعي احدى دعائم الاقتصاد اللبناني ويتوجب عليه رفع مستوى المعيشة واستيعاب زيادة السكان ، وتحرص السياسة الحكومية ، التي تعزز المشاريع الخاصة على تجنب سيئات التبادل الحر ، اما المبادئ العامة التي اعتمدت للتصنيع فهي التالية :

السياحة

يسمى لبنان لاجتذاب الاجانب عن طريق انماء مراكزه السياحية وتأمين الراحة وقد خصص مبلغ خمسة وعشرين مليون ليرة لتشجيع المبادرة في الحقل السياحي والانشاءات المختلفة التي تتعلق بالتنظيم العام لهذا المصدر الهام للدخل .

التربية الوطنية

ان الانماء الاقتصادي لا يتوفر ما لم يكن هناك اعداد الدلائل التقنية والثقافية التي تضمن الحفاظ على التقدم ولذا خصص مخطط الخمس سنوات اعتمادات بمبلغ اجمالي ٣٧٠٠٠٠٠٠٠ ليرة للتعليم الابتدائي والثانوي والتقني .
اما البحث العلمي فقد خصص له مبلغ ٢٧ مليون ليرة لبنانية .

الصحة العامة

تهدف مشاريع الصحة العامة للسنوات بين ١٩٦٥ و ١٩٦٩ الى الموظفين اللازمين لتغطية العجز الفاضح في هذا الميدان ، ورفع المستوى الصحي في الارياف ، بانشاء مراكز صحة ، ومصحات ، وتحسين مستوى المستشفيات .

١ - تدريب الموظفين

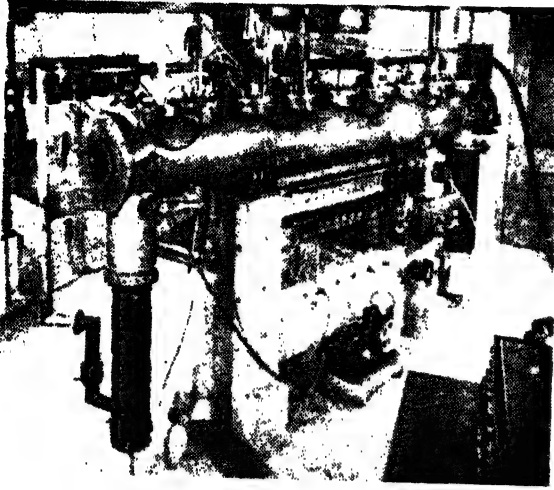
يتوخى المشروع تدريب ٥٠٠ ممرضة وحوالي ٥٠٠ مساعدة ممرضة ، و٥٠٠ قابلة قانونية و ٤٠٠ مأموراً صحياً ، و ٢٠٠ ممرضاً صحياً ، وذلك بتخصيص منح دراسية لتدريبهم في المؤسسات الخاصة ، وبانشاء مدارس للتمريض في بعبدا ، وطرابلس وفروع لمساعدات الممرضات في عواصم المحافظات .

تكاليف المشروع (بما فيها المنح) بلغ ثلاثة ملايين ليرة ونصف المليون .

ب - الانشاءات والتجهيزات الصحية

يتوخى المشروع انشاء مراكز صحة ، ومصحات في المناطق والارياف ، وتم مشاريع الوقاية الصحية بواسطة هذه المراكز . ويتوخى المشروع كذلك انجاز مستشفى بعبدا ،

آلة الكتابة ، فاذا ضغطت على الزر يعود المنشار الى مكانه .



٤ - جهاز جديد لتصوير نموذج شعاع الذرة : اخترع احد العلماء جهازاً جديداً يستعمل لتصوير نموذج شعاع الذرة .

جرى استعمال هذا الجهاز في مختبر نورمان رامسي بجامعة هارفرد ، وهو يستعمل لدراسة مدى رنين صوت شعاع الذرة .

٥ - تركيب الجزيء التناسلي : - جرى ، لأول مرة ، التحديد الكامل المتتابع للوحدات الفرعية التي تجري في المجرى النووي ضمن مادة الحامض النووي . ان الحامض النووي نتيجة التحويل الكامل لما تحويه الذرات النووية من حامض . ان سلسلة من الذرات النووية تحتوي على ٧٧ وحدة كيميائية فرعية يتألف كل مجرى نووي من أساس ، والاساس هو مجموعة ذرات تحتوي على ذرات من النيتروجين ، وعلى مادة سكرية وعلى مجموعة من الفوسفات . ان دور التحويل الكامل لحامض المجرى النووي هو إدماجه بالحامض الاميني وقذفه الى الخلية الحية حيث يتحد بحوامض امينية اخرى صالحة لتكوين الذرة البروتينية . ان تحديد تتابع التحويل الكامل في المجرى النووي قد تم بعد ست سنوات من الدراسة ، اجرتها فرقة من علماء الطبيعة الذين يعملون في جامعة كورنل وخبراء دائرة الزراعة الاميركية .

ان هذا التحديد النووي الكامل يفتح المجال لتحليل تحولات نووية اخرى تجري ضمن المجاري النووية والمستودعات الخلوية التي تصنع مادة البروتين . الى غير ذلك من التحولات الكيميائية .

٦ - رائحة البصمات تقتفي الاثر : - تدور ابحاث هامة بمعهد الفنون في « ايلينوي » حول اثبات الشخصية ، يعمل الباحثون هناك لاثبات شخصيات الناس بواسطة التحليل الكيميائية لرائحة بصمات الاصابع .

لَبَّابُ الْعُرْفَانِ

محمد أدب الزين

سير العلم

مترجمة عن الانكليزية

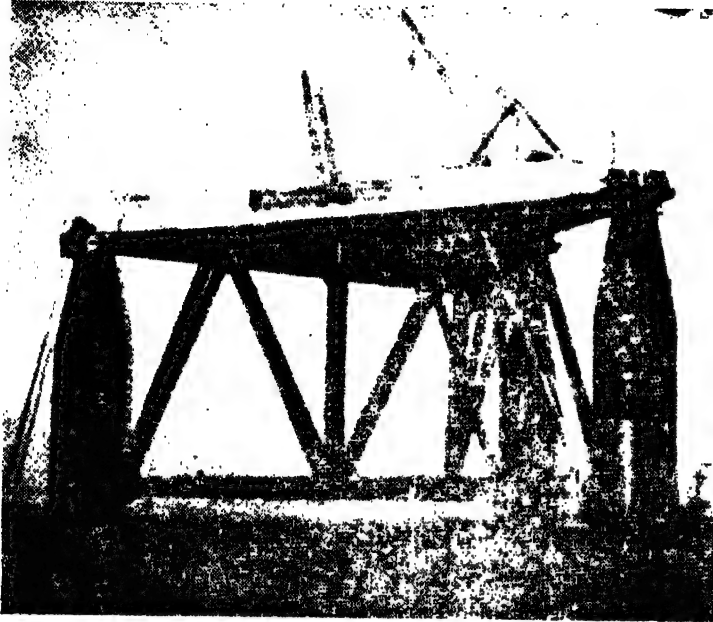


١ - جهاز جديد لزيادة جاذبية المغناطيس
اخترع احد العلماء جهازاً جديداً يعمل على
زيادة جاذبية المغناطيس .

يستخدم هذا الجهاز في العمليات الجراحية
المهمة . جرى تجربة هذا الجهاز اولاً في
مختبرات (بل) . وسيكون لهذا الجهاز شأن
عظيم في عالم العمليات الجراحية .

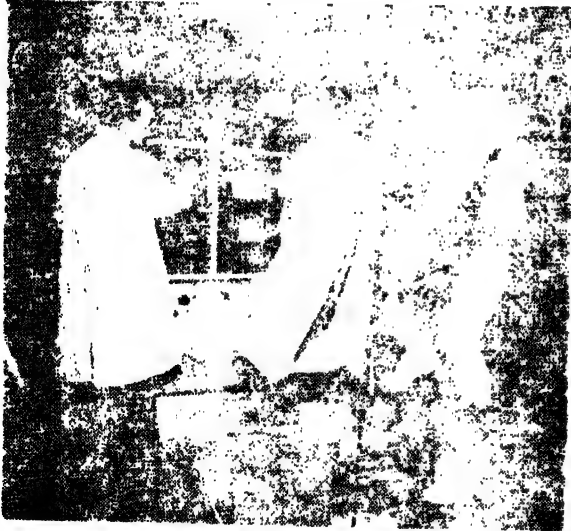
٢ - اتصال طلاب الجامعات بواسطة
الاجرام السماوية : - ان من أهم الاعمال
الثقافية في عصرنا الحاضر اتصال طلاب
الجامعات في اوربا واميركا بواسطة الاجرام
السماوية . تسعى لطلاب معهد هنري الرابع في
باريس ان يتصلوا بطلاب الجامعات الاميركية
ويعقدوا معهم جلسات ثقافية بواسطة المكالمات
التلفونية عن طريق جرم صناعي .

٣ - منشار جديد : - أخرجت إحدى
مصانع كاليفورنيا منشاراً جديداً ذا حواجز
متحركة ، تتصل بزر يشبه مفتاح الحروف في



٨ - اضخم
جهاز للتنقيب عن
البترو ل : - صنعت
شركة «بان اميركان»
- فرع التنقيب عن
البترو ل - اضخم
جهاز لانجاز اعمالها
في خليج مكسيكو .
انه اضخم جهاز
للتنقيب عن البترو ل
يشبه جزيرة من
الفولاذ ، يتبعه زمرة
مؤلفة من اثنين

وخمسين ، مجهز بزورق وغرفة
للطعام وغرفة مستشفى وبعض
اشياء لالعب التسلية .



٩ - جهاز جديد لقياس
الشهيق : - صنعوا حديثاً جهازاً
جديداً لقياس الشهيق اثناء
الالعب الرياضية .

ان هذا الجهاز يقيس كمية
الهواء التي دخلت الى رئتي الانسان
في وقت معين .

لكل شخص رائحة خاصة به ، لذلك يمكن ان تصبح الرائحة الصادرة عن بصمات الاصابع ذات فوائد جلى في اكتشاف الجرائم كما يعتقد علماء الطبيعة ، ويعتقدون أيضاً بأنه يمكن ان تكون هذه الرائحة ذات فائدة أيضاً في تشخيص الامراض .

تزداد الجرائم حيث يوجد التمييز العنصري الذي يحدث حقداً في نفوس الجماعات المتنبوذة يدفعها الى ارتكاب الجرائم .

أثار هذه القضية جماعة من الباحثين من جامعة « هاوارد » ومستشفى « هوبكينز » . قالوا في أحد تقاريرهم :

« يسود الزنوج كثير من الامتعاظ ، من جراء التمييز العنصري ، وهذا ما يؤصل لديهم الميل الى الجرائم ، وأعظم وسيلة لمكافحة الجرائم هي محاربة الفقر » . وهذا ما جعل علماء الطبيعة في أميركا يبحثون من جهة عن وسائل مكافحة الجرائم ووسائل البحث عن مرتكبيها بجميع الطرق الممكنة .

٧ - رداء لا يحترق -

صنعت شركة هوكر الكيمائية مادة جديدة يطلى بها الرداء ، فيقاوم النار ولا يحترق .

صُنعت هذه المادة اولاً في مصنع روكل ثم جرى صنعها في مصانع متعددة . تطلّى بهذه المادة الاردية التي تعرض في واجهات المحلات . ويمكن أيضاً استعمال هذه المادة في امكنة غسيل وكوي الالبسة وترى في الرسم النار المشتعلة التي لا تحرق الرداء المعلق في التمثال المعد لعرض الازياء .



الريف بأشغال الكهرباء ، وتوفير الماء ، والرّي ، والتجهيز الصحي والامان الاجتماعي .
وللنّوض بمحاجات المشروع ، يجب الاعتماد في الدرجة الاولى على الموارد البشرية ،
والموارد المادية للبنان .

ما هي مصادر تمويل مشروع السنوات الخمس ، وبلاستناد الى اي واقع قد وضع ؟
لقد صمم المشروع لضمان نسبة من النمو للاقتصاد اللبناني تعادل النسبة المستقرة منذ عشر
سنوات ، وهي نسبة تعتبر كافية ، مرضية ، ويمكن تقدير هذه النسبة بستة في المائة سنوياً .
ويجدر هنا تسجيل ملاحظة هامة : ان الوزارة قد تجنبت الاكراه ، خشية احداث تضخم
جديد ، وسباق بين الاسعار والاجور .

ولذلك حسمت تقديرات النفقات من نفقات التوظيفات التي جرت في السنوات السابقة
وقد حددت وزارة التصميم لنفسها نسبة تصاعدية تبلغ ١٠ في المائة في التوظيفات السنوية
للتجهيز الأساسي للسنوات الخمس المقبلة .

وقد فرض المشروع على نفسه تصاعداً أقصى بلغ ٨٠ في المائة في النفقات غير المنتجة ،
ونسبة ١١ في المائة في نسبة تصاعد الواردات من الضرائب .

وبما ان هذه التقديرات لم تتحقق تماماً في ما يتعلق بالواردات ، فانه يمكن للدولة ، دون
حرج ، ان تلجأ الى الاستلاف . وتجدر هنا ملاحظة أساسية : ان الاستلاف يجب ان لا
يستخدم بأية حال في تغطية النفقات غير المنتجة .

تري وزارة التصميم ان التوظيف اذا ما تجاوز المليون ومائة الف ليرة لبنانية يكون
بمثابة تهديد جدي بالتضخم .

ويمكن اسقاط نسبة توظيف الأموال من معدل التنمية هذا ، ويجب ان تكون نسبة
التوظيف ١٠٠ بالمائة ، ليبقى معدل النمو ٦ بالمائة ، ويتطلب تحقيق مخطط الخمس سنوات
مقدار مليار وثمانين مليون ليرة للخمس سنوات المقبلة ولا يسع البلاد تحمل توظيف اكبر
لأن تضخم النقد يشكل عندئذ الخطر الرئيسي .

الطاقة الكهربائية :

انه ليتوجب تلبية الطلب المتزايد دوماً بمعدل ١٥ بالمائة سنوياً وتحسين شبكات التوزيع
وزيادة وانجاز الشبكة الكهربائية في القرى اللبنانية ، وقد خصص ١٨ مليون ليرة لبنانية
للكهرباء وحدد هذا الاعتماد بمبلغ ١٣ مليون ليرة بالنسبة لوجود نفقات اجمالية بمبلغ خمسة
ملايين ليرة لبنانية لم تستعمل .

مشروع السنوات الخمس اللبناني

معلومات عامة عن المشروع اللبناني

لقد كان للحرب العالمية الثانية نتيجة غريبة : ذلك ان الانسان ، الذي كانت تتسع معارفه وتشتد طاقته ، قد ادرك - في ردة عادلة للاشياء - انه قد اكتسب قيمة جديدة . فقد خلق تقدم العلم فيه الشعور بتحسن استيعابه للظروف المادية في حياته ، بفضل تقاص هامش الشك ، والحيرة .

ومن مزايا المشروع انه عامل ترشيد ، وعامل تخفيف من الحيرة ، اما اهدافه فهي :

— مقاومة الفوضى .

— اخضاع الصدفه الملزمة للاوضاع الاجتماعية — الاقتصادية الى قواعد موضوعة .

مسبقة . .

— تجميع وسائل الانتاج لرفع الدخل الوطني الى اقصى الحدود .

— تنظيم ، وتنسيق التنمية الاقتصادية ، والاجتماعية .

كيف تم وضع المشروع الثاني هذا ؟

لقد قدمت كل مصلحة الى وزير التصميم ، فضلاً عن بيان بالمنجزات والموازنات السابقة المشاريع التي تجري دراستها ، وانجازها ، والتقديرات البعيدة المدى . وبعد تحديد هذه المعطيات عمد الوزير الى الاختيار حسب الافضلية .

ما هي اهداف المشروع ؟

يقوم الاقتصاد اللبناني اساساً على الخدمات . وبما ان هذا القطاع قابل للعطب كان من الواجب تنمية القطاعين الصناعي والزراعي ، لايجاد التوازن في التكوين الاقتصادي . . غير ان للبنان نشاطاً انتاجياً محدوداً ، بسبب نقص المواد الاولية .

ولضمان تنمية القطاع الصناعي دون المساس بقطاع الخدمات يجب تخفيض ثمن الكلفة للانتاج من اجل تحسين تقنية مشروع السنوات الخمس وتشجيع التوظيفات الصناعية بتدابير ضرائبية ومالية غير مباشرة ، وتدابير اساسية بناءة .

وفي نطاق اهتمامات المشروع في عالم الزراعة ، خصصت مكانة خاصة لتحسين وضع

فمن هنا يرى أخي الفاضل اني لم ابتدع شيئاً لا سند له .
 ختاماً ، شكراً لك لما اثنيت به على دراستي للمرحوم العلامة الشيخ كاظم الازري .
 وشكراً لك على غيرتك على الحقيقة .
 اتخذ هذه الكلمة وسيلة لتقديم اسمي الاحترام والاجلال لروحك الزكية .

روكس العزيري

يمثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان
 واستاذ الادب العربي في الكلية البطريركية الوطنية

الشيخ كاظم الازري

ليس من اسرة آل الازري المعروفين

كنت قد قرأت مقال الاستاذ روكس العزيري عن الشيخ كاظم الازري في عرفان السنة
 الماضية وقد تمتعت به وسررت بما جمع من معلومات مفيدة واستعراض كامل على رغم ايجازه
 وكان قد ذهب فيه الى ان الشيخ كاظم الازري من اسرة اخرى هي غير الاسرة الازرية التي
 انجبت الشاعر الحاج عبد الحسين الازري ، ثم قرأت للاستاذ السيد صالح الشهرستاني في
 العرفان تعليقا يرد فيه على الاستاذ العزيري ويعتبر الاسرة واحدة ويستند الى مراجع ذات
 شأن في ترجمة الشاعرين الكبيرين الشيخ كاظم والحاج عبد الحسين ، وقد رأيت هنا ان اصحح
 السهو الذي وقع فيه أحد المراجع فسبب ان يقع فيه الآخرون ، فالحقيقة هي ان الشيخ
 كاظم الازري ليس من اسرة آل الازري وان اسرة آل الازري هم اقدم من اسرة الشيخ
 كاظم وهم من بني تميم ولم يعرفوا باسم الازري الا فيما بعد حين تزوج احد افراد هذه الاسرة
 بنت الشيخ محمد يوسف شقيق الشيخ كاظم الازري فنقلت هذه الزوجة شهرة (الازرية)
 هذه الى اولادها واحفادها وتغلب عليهم هذا الاسم .

وقد ازمع مرة الحاج عبد الحسين الازري النية على طبع ديوانه وهو يومذاك يصطاف
 في ربوع الشام فكتب الى صديقه الشيخ علي الشرقي بأن يقول هو كتابة مقدمة الديوان
 فكتبها الشرقي وذكر فيها ما هو المشهور مما استند اليه الشهرستاني من ان الشيخ كاظم الازري
 والحاج عبد الحسين الازري من اسرة واحدة ، ونشر (الهاتف) يومذاك هذه المقدمة ثم
 حالت الحوائل دون نشر ديوان الحاج عبد الحسين الازري وعاد الحاج عبد الحسين الى
 بغداد وقد أسمع الشرقي بمحضر مني بأن علاقة الشيخ كاظم الازري ليست اكثر من انه كان

للسيد وللمنجز

تعليق

على مقال الاستاذ الشهرستاني

أخي السيد صالح الشهرستاني الاكرم

تحيتي واحترامي وبعد

قرأت باحترام ، تعليقك على دراستي للمرحوم الشاعر العلامة الشيخ كاظم الازري ،
تعليقك المنشور في مجلة العرفان المحبوبة الشهيرة الجزء الخامس من المجلد الا ٥٣ رجب سنة
١٣٨٥ وتشرين الثاني سنة ١٩٦٥ صفحة ٥٠٦ - ٥٠٩ فأعجبت بغيرتك على الحقيقة والله
غيور ويحب الغيور واستوقفني قولك :

« انني لم اسمع من احد ، ولم اقرأ في مطبوع او مخطوط ان اسرة الشيخ كاظم الازري
المتوفى سنة ١٢١١ هجرية غير اسرة الحاج عبد الحسين الازري المتوفى سنة ١٣٧٤ والذي
ادرسته في بغداد عند ما كنت أدرس فيها وحفظت البعض من قصائده وابيائه الحكيمه
عن لسانه » .

* * *

الواقع يا اخي ان ما استغربته قد ورد في تخميس الازرية للاديب الشيخ جابر الكاظمي
عليه الرحمة ، جاء في صفحة ب ما حرفه : « وآل الازري من أشهر بيوتات بغداد الثرية
في القرنين الاخيرين ، وهم غير آل الازري الذين منهم الشاعر الكبير الحاج عبد الحسين ،
فانهم قبيلة ثانية تغلب عليهم هذا الاسم ، والمترجم له تولد في بغداد سنة ١١٤٣ هجرية
وتوفي سنة ١٢١١ هـ (١) ، انتهى المراد نقله .

(١) تخميس الازرية في مدح النبي والوصي وآل صلوات الله عليهم اجمعين ، منشورات المطبعة الحيدرية
في النجف ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م

وقد شاء كرم الدكتور ان يجازي شعراء كربلاء شر الجزاء بابعادهم عن مائدته ، فاذا دعاهم فهم في مآدبته كأيتام على مأدبة لثام .

والا اي اديب يجعل البحث الجدي اول هدفه وينسى الشاعر الفحل الحاج جواد بدغت وقد ترجم له العاملي في اعيانه ، واكثر من اطلعوا على غرره يجعلونه في مصاف السيد حيدر الحلي ، ولهذا الشاعر مطولة بألف وثلثمائة بيت على روي واحد تطرق فيها لشؤون شتى في التاريخ الجعفري .

وعاش في كربلاء في هذا القرن الشاعر المجيد الحاج محمد علي كونة الذي رثى الحسين وآل البيت الكريم بحملة قصائد تضاهي حسينيات الرضي .

وفي هذا القرن قامت في كربلاء للشعر والأدب امارة كان يترأسها السري السيد احمد الرشدي الذي اجرى رفته على اكثر من عشرة شعراء يقيمون عنده ليل نهار أمثال الشيخ فليح والشيخ كاظم الهر وبدغت والحميري والخطيب وغير هؤلاء كثيرون عدا من كان يشد الركاب من مختلف المدن العراقية ويحل عنده مائلاً وطابه من حسناته وفضله .

وكان السيد احمد بنفسه شاعراً أديباً ولم يسلم من أيدي النابثات غير قليل من آثاره ناطقة بعلو كعبه . وكان جماعة للكتب ويقال ان مكتبته في كربلاء كانت تحتوي على عشرين الف مجلد بين مطبوع ومخطوط ، ولكن حوادث كربلاء التدميرية بددت هذه المكتبة القيمة تبديداً ومزقتها تمزيقاً . وقد انتهت حياة هذا الشاعر الثري بمأساة أمدت الأدب الكربلائي بحملة قصائد حزينة كثيفة خارجة من قلوب مديحها حيث انه اغتيل عندما خرج من الصحن الحسيني الشريف وقتل معه صديقه الشاعر الشاب الشيخ محمد فليح فضررب مثلاً عالياً في في الوفاء ونكران الذات . وقد رثى الشيخ محمد فليح والده المكلم بقصائد لا يكاد قارئها يسك دموعه بعد سماعها .

وبعد مقتله جلس على دست الامارة ولده السيد قاسم وكان محباً للادب فقرب الشعراء وادناهم منه ، ومن شعرائه المنتجعين فضله السيد جواد الهندي الخطيب الذي ما رأت المنابر ندأ له ، وكذلك الشاعر ابو المحاسن وكان من بين اصدقاء هذا الشاعر الحاج عبد المهدي الحافظ الذي خسر ماله ليتدارس الأدب فتعلم الفرنسية والانكليزية والفارسية والتركية ، وكان ينظم ويكتب باللغتين الأخيرتين علاوة على نظمته بالعربية ، وكان يعزف على اكثر

عماً لأحدى جداتنا وقد ورثنا من أميرة الشيخ كاظم اسم (الازري) ولم نكن نعرف به قبل هذه المصاهرة ، فرأيت من الواجب ان اقوم بتصحيح هذا السهو الذي وقع فيه حتى الاستاذ الشرقي خدمة للحقيقة والتاريخ ، وبذلك يكون الاستاذ العزيزي قد ذكر الواقع في عرضه لترجمة الشيخ كاظم الازري .

جعفر الخليلي

الشعراء الكربلائيون في القرن التاسع عشر

مقتل اديبين في الصحن الحسيني الشريف

بقلم حسن عبد الامير

أضاف الدكتور محمد مهدي البصير الشعراء العراقيين على مادته ، وكنا نظن انه سيدعو اليها الادباء الذين حججهم الدهر ، وأناخت الاقدار القاسية بكلكلها عليهم حتى نساهم القريب وما عن ذكرهم لبعيد . ولكن اريحية الدكتور آثرت دعاء من وسعت شهرته الخافقين فأصبح شعره نشيداً حلواً رخيماً في فم الزمن . وقد قرن بهؤلاء الادباء المشهورين شعراء ظن انهم منسيون كأبي المحاسن - الذي كتب عنه الاستاذ رفائيل بطي فصلاً مطولاً في كتابه (الادب العصري في العراق) - وكذلك كتب الباحثة الشيخ محمد علي اليعقوبي فصلاً كبيراً عن الشاعر العاشق الشيخ عباس النجفي الذي زعم الدكتور البصير انه يشرب الخمر وهو الزاهد الخاشع .

اما الذين تدارسوا الحبوبي والسيد جعفر الحلي واسرة القزويني ، فيضيق المجال عن حصرهم وتعدادهم - ولو فعلنا ذلك - لخرجنا عن الموضوع الذي كتبنا لأجله هذه الكلمة: وقد نشر الاستاذ الجليل الشاعر الشيخ علي الشرقي بحثاً في جريدة اليقظة (العدد ٥٨ الصادر في ١٩٤٦/٥/٢١) ذكر الدكتور فيه بشعراء عديدين نساهم وكانوا اولى بتقديرهم ومدارستهم من شعرائه لانهم تحت سجوف من النسيان المر . ولو سألنا السيد محمود الحبوبي الشاعر المشهور لأضاف اليهم كثيراً من الشعراء المجيدين ، واذا وجهنا السؤال الى الاستاذ اليعقوبي لحولنا على كتابه - البابليات - وكذلك لو طرحنا السؤال على الاساتذة الأجلاء الشيخ محمد رضا الشيببي والسيد عباس العزاوي والدكتور مصطفى جواد وكوركيس عواد لقدموا للدكتور قوائم بشعراء النجف والحلة وكربلاء وبغداد عاشوا في ذلك الزمن الذي أخذ علي عاتقه البحث عن زواياه وخبائاه .

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

ذِكْرِي مَوْلَانَا إِمَامِ الْحُسَيْنِ

نعود المصريون على إحياء ذكرى سيدنا الإمام أبي عبد الله الحسين رضي الله عنه في ليلة الأربعاء الأخيرة من ربيع الآخر ، حتى يكون الإحتفال بهذه الذكرى الشريفة تالياً للإحتفال بذكرى سيد الخلق في ربيع الأول والمشهور بين الجماهير المصرية أن هذا اليوم أيضاً ، هو اليوم الذي وصل فيه الرأس الشريف من عسقلان ودفن بمقره الحالي ، لتكريمه وتحسينه من عبث الصليبيين في الشام .

أما الذكرى الفعلية لمولده رضي الله عنه ، ففي الخامس من شهر شعبان ، وفيه يقام احتفال رسمي محدود ، أما هذا الإحتفال الربيعي ، فتتداعى اليه الوفود من أقطار الجمهورية ويجتمع عليه مشايخ الطرق الصوفية الرسمية والحرّة ، وينتشرون في الحي الحسيني على نظام معروف لهم ولروادهم ، في الزوايا والمساجد ، والبيوت والفنادق ... الخ . حتى لا يبقى محلّ لقدم .

ولكنه من المؤسف أن تكون ذكرى الإمام الحسين من أكبر المراتع لتجمعات الدخلاء على الصوفية ، والمشعوذين والأدعياء والمخترفين ، الذين يتعلق خصوم الصوفية بانحرافاتهم فيجعلونهم عنواناً فاسداً لتصوف المسلمين ، وإنا لنطمع أن يجد المسؤولون حلاً لهذا الوضع المؤلم المثير .

ولأنه لمن أسباب الارتياح أن يدخل هذا الموسم وقد تحقق كثير من الإصلاح الذي طالبنا به حرفياً لميدان المشهد الحسيني ، وسجلناه بتفاصيله في (المسلم) مرات .

هذا ، وسوف تحتفل العشيرة الحمديدية احتفالها السنوي بهذه الذكرى الغالية كالعادة بعد صلاة الجمعة السابقة لآخر ثلاثاء من هذا الشهر بالمشهد الحسيني ثم تتوالى احتفالاتها بالمقر العام وغيره الى الليلة الختامية إن شاء الله . جعلها الله ذكرى عمل وجد وبقظة وجهاد ، وأعادها الله على المسلمين بالخير والبر والإسعاد .

الآلات الموسيقية المعروفة في زمنه بكل مهارة . وقد انتخب مندوباً من قبل كربلاء في مجلس المبعوثان العثماني .

والآن يعيش في كربلاء شاعر من تلك الطبقة ادرك الكاظمي وكان زميلاً له وقد تخرجنا على استاذ واحد هو السيد ابراهيم الطباطبائي وشاعرنا هذا هو الشيخ عبد الحسين الحويزي الشاعر الذي يكاد كلامه العادي شعراً واذا ارتجل فكالسيل المنحدر فكأنه الكاظمي في وقفات بمصر ، وانه دائرة معارف لسيرة اكثر الشعراء الذين بحثهم الدكتور في كتابه . ولكن يا قارئ الكريم هل تطرق الدكتور لذكره ولذكر الشعراء الذين ذكرتهم سابقاً ؟

ان كل من أسأله عن سبب ذلك الاهمال يجيبني بأن عدم البحث وراحة النفس أثرهما الدكتور على الجلد والسعي .

هذا وان الطريق الى كل هذا مهياً للدكتور الجليل اذا أراد أن يخدم أدبنا العراقي القديم ، وان شهراً يتغرب فيه الدكتور باحثاً ومنقّباً في زوايا كربلاء والنجف والحلة كفيل بأن يكشف ما لا عين رأت ولا أذن سمعت من أدب راق وشعر خالٍ للدور جالٍ أفذاذ جديرين بالتقديم لعالم الأدب الحديث .

حسن عبد الأمير

كربلاء - العراق

عجيبه

عاد المستر الكسندر سيتون ، الى بلده في مقاطعة « ايركورن » باسكتلندا بعد رحلة الى الشرق ومصر ..

وقد حمل معه عظمة من أحد مقابر الفراعنة .. وما أن استقرت هذه العظمة في بيته حتى بدأت الأواني الخزفية والزجاجية تتحطم ..

وأخذت قطع الأثاث تنكسر من تلقاء نفسها .. وشبت حرائق في بعض غرف البيت ، دون أن يكون لها سبب مقنع ..

وتلاحقت الأحداث الرهيبة في بيت الرجل ، حتى تذكر العظمة فذهب ودقنها في مكان محترم ، وحينئذ رجعت الأمور الى مجاريها المعتادة .

على الذات . وقد اعتاد قائد كهمل موظف عملت تحت امرته ان يقول « انظر الى عملك دائماً نظرة جدية ، ولا تنظر قط الى نفسك » .

والجنرال شارل ديغول يعد مثلاً للاخلاص الرفيع للعمل . وعلى الرغم من ان هناك بين حكومة بلدي والجنرال ديغول ، فاني احترمه واعجب به واحبه . وان اعظم ما في صفاته الكثيرة الرائعة هو عزمه الذي لا يلين في أن يعيد لفرنسا مركزاً من العظمة والهيبة . وإذا كان هذا الباعث يبدو في بعض الأحيان من القوة بحيث يحجب عنه الرؤية الواضحة ، ويصنع احكامه ، فلا بد من القول ايضاً بأنه خلا من كل شائبة من التفاهة والالوانية الشخصية . ومنذ هزيمة فرنسا في عام ١٩٤٠ م ، وشارل ديغول يكرس نفسه لغرض واحد هو : فرنسا وكان ذلك الاخلاص الى جانب ما يتمتع به الرجل من قوة الشخصية هو الذي انقذ بلاده من كارثة داخلية في عام ١٩٥٨ . فبدونه ، كان من المحتمل ان تتفكك فرنسا .

الجلد والثبات : وهناك عنصر آخر حيوي وثيق الصلة بالاخلاص في العمل ، ذلك هو ثبات الروح ، اي القدرة على مواجهة النكسات بقوة . والنهوض من كبوة الهزيمة وخوض المعركة من جديد وتعلم المرء من اخطائه المضي قدماً نحو الهدف النهائي .

يعتبر جورج واشنطن المثل الكلاسيكي الأمريكي لهذه الصفة . ففياً عدا انتصاراً او اثنين من الانتصارات الصغيرة ، حرم واشنطنون من أي انتصار عسكري مهم حتى الاستسلام الأخير للقائد البريطاني لورد كورنواليس في مدينة « يورك تاون » . تحمل واشنطن خيبة الأمل والفشل . مرارة المحنة ، وإعمال الكونغرس والولايات لرجاله ، والجوع الشديد والتجمد من البرد ، والقتال في اغلب الأحيان بدون سلاح تقريباً ، طيلة سنوات الثورة الطوال .

ولم يفكر واشنطن قط في الهزيمة النهائية ، وكان إيمانه واخلاصه كبيرين الى حد انه وضع كل ثروته الخاصة من أجل قضية الاستقلال . وفي هذا تجسيد رائع لأسمى خصائص الزعامة : الاخلاص والتكريس ، القوة ، الشجاعة ، الأمانة ، الذكاء ، الإنصاف ، الصبر ، القدرة على التخطيط ، تقدير الآخرين ، الاعتداد بالنفس المصحوب بالتواضع ، ولعل أهمها القدرة على إلهام الآخرين .

والثبات في وجه الهزيمة يمكن ان يتخذ صوراً عديدة . واود ان اسوق في هذا المجال قصة واحد من القادة الذين عملوا تحت امرتي اثناء الحرب وهي قصة كنت اجدها دائماً باعثة

﴿ زعماء صنعوا التاريخ ﴾

« ان الرئيس السابق للولايات المتحدة ، والرجل الذي قاد جيوش الحلفاء الى النصر في اوربا يتحدث عن الزعماء الذين عرفهم وعن صفاتهم الذهنية والقلبية التي يمكن أن ترفع من قدرنا جميعاً » .

عندما توفي سير ونستون تشرشل في يناير الماضي ، كانت مظاهر الإعجاب والحب التلقائي المتدفق من كل أنحاء العالم .. تحية لرجل عظيم . ولكنها كانت أكثر من ذلك ، كانت شهادة متألفة لما يجب أن تكون عليه القيادة من صفات . لقد ركز هذا العالم دائماً قيمة كبيرة على الزعامة ، وقد وجد الناس في كل مكان في شخص سير ونستون تشرشل مزيجاً رفيعاً من تلك الصفات التي ترفع وتلهم الروح الإنسانية .

ولقد كنت أشك دائماً في أن الرجال الذين يملكون القدرة على الزعامة موجودون بيننا دائماً ينتظرون بين الكواليس - غير ان الأمر يتطلب أحياناً ازمة كبرى لإبرازهم . ولقد انتج العصر المضطرب الذي عشت فيه نصيبه من القادة البارزين ، وكان من حسن طالعي ان اعرف عدداً منهم . ومن أجل ذلك طلبت مني مجلة « المختار » ان اعلق على الصفات التي لاحظتها في هؤلاء الرجال . ما هي ؟ .. ما هو ذلك المزيج من الصفات الذي يصنع زعيماً ؟ ... ما هي الدروس التي يمكن للأجيال الشابة التي تستخلصها من حياة أولئك الرجال ؟ ..

ومنذ زمن ليس ببعيد قرأت مقالا تضمن عبارة مقتبسة عن احد علماء النفس يقول فيها ان فضائل الذكاء ، والتزاهة والشجاعة لا تكفي وحدها للزعامة وقال ان اهم عنصر هو عامل غامض يسمى « العامل X » . وتلك بطبيعة الحال طريقة للقول بأننا لا نعرف كل ما يجب معرفته عن الزعامة . ومن الواضح ان هناك استحالة لتشريح العقل البشري والروح البشرية ومعرفة حقيقة كل جزء . ولكنني انتوي ترك هذا العامل المجهول الى علماء النفس والتركيز على حفنة من الصفات المعروفة والتي اوقن انها قوام الزعامة وجوهرها .

الاخلاص وانكار الذات : لعل اعظم هذه الصفات هو انكار الذات والاخلاص للعمل القائم به . واي زعيم جدير بمركزه يجب بطبيعة الحال ان يحوز قدراً معيناً من الذاتية وفخراً له ما يبرره بما حققه من مآثر . ولكنه اذا كان زعيماً عظيماً حقاً فإن القضية يجب أن تسود

ولكن في الاجتماعات القليلة التي كانت لي معه تأثرت ليس بصفاته الملهمة فحسب ، بل وبادراكه المذهل لكل المجهود الحربي المعقد ايضاً . كان في استطاعته مناقشة فنون الاستراتيجية مع جنرالاته وقواده البحريين كئذ ، لهم على قدم المساواة . كما كانت معلوماته عن جغرافية الميادين الحربية اشبه بالموسوعة حتى ان اكثر الأماكن غموضاً في ابعد البلاد كانت دائماً مرسومة بدقة في الخريطة المرسومة في ذهنه . لقد كان الرئيس روزفلت يتمتع بالشخصية القوية بالتأكيد ، ولكنه كفائد لبلده في صراع عالمي كان يقوم بدراسات دقيقة ايضاً .

قوة الإقناع : في كل زعيم ناجح صفة يمكن ملاحظتها دائماً ، وهي قدرته على اقناع الآخرين . وهناك اوقات يتعين فيها على كل زعيم بطبيعة الحال ان يتخذ قراراً وان يرى ان هذا القرار قد نفذ بغض النظر عما قد يظنه الآخرون فيه . ولكن كلما امكن اقناع الناس ، بدلا من إصدار الأوامر اليهم ، عندما يمكن جعلهم يعتقدون انهم قد ساهموا في اعداد الخطة ، فانهم يؤدون اعمالهم بفهم وحماسة .

ولقد كان رئيس الوزراء تشرشل مقتنعاً . ولقد كانت قدرته على استخدام الكلمات والمنطق كبيرة الى حد انه في مناسبات عديدة عندما كنت أختلف معه على بعض المسائل المهمة - وحتى عندما اكون مقتنعاً بسلامة رأيي وتكون المسؤولية على عاتقي وحدي - كنت اجد مشقة في مواجهة حججه . ولقد دفعني اكثر من مرة الى اعادة دراسة افتراضاتي للتأكد من انني على صواب او اقبل الحل الذي يراه هو . ولكن عندما كان القرار يأتي ضده كان يتقبله بروح طيبة ، ويفعل كل ما في وسعه لتأييده بالعمل اللازم . ان الزعامة عن طريق الاقناع وتقبل القرار المعارض بكل رضا وارتياح كلاهما من الاسس التي تقوم عليها الديموقراطية .

على كل المستويات : ولقد تكلمت هنا عن القيادة في الخدمة العسكرية والحكومية ولكن نفس الاسس تنطبق على كل مستوى ، وفي كل مناحي الحياة . ففي الجيش يجب أن تكون القيادة الحسنة سائدة في كل الرتب موطأ حتى اصغر اونهاشي . وفي الاعمال توجد دائماً حاجة الى رجال يستطيعون توجيه الآخرين بطريقة فعالة . وفي حياة المجتمع نحتاج الى رجال ونساء يستطيعون عن طريق التفكير الصائب والاعمال الصحيحة التأثير في الآخرين . وتلك هي الطريقة التي تعمل بها الزعامة في الديموقراطية . ومن صفوف القادة الصغار يأتي القادة

للالهام . كان هذا الضابط ، وهو برتبة ميجور جنرال يتولى قيادة احدى الفرق ، وقد ارتكب اخطاء خطيرة في التقدير مما اضطرني الى اعفائه من منصبه ، وكان ذلك يعني بالتالي خفض رتبته الى الرتبة التي كان فيها قبل الحرب وهي رتبة « لفتنانت كولونيل » ، وكان مثل هذا القرار مؤلماً بالنسبة لي ، وخاصة اذا كان هذا الضابط ذكياً ، مخلصاً ، وكفئاً فنياً كما كان ذلك الرجل . ولكن عندما تكون حياة آلاف الرجال في خطر فليس امام القائد من خيار .

ان كثيراً من الرجال ، عندما يواجهون بمثل هذا النوع من الهزيمة الشخصية في الحرب العالمية الثانية ، ينفرون تماماً . ولكن الضابط قبل قراره في هذه الحالة دون ادنى مرارة وكان له مطلب واحد وهو الا اعيدته الى الولايات المتحدة . فهو ما زال راغباً في الاشتراك في القتال في خط النار . وكانت هناك حاجة الى ضابط من رتبته في نوع آخر من الفرق فأرسلته هناك ليتولى قيادة الجنود . وقد ادى واجبه في مهمته الجديدة بكفاءة حتى انه رقي الى رتبة « البريجادير جنرال » في الميدان ، وقبل تقاعده بفترة طويلة استرد رتبة ميجور جنرال . وتولى عملاً مدنياً ناجحاً وكان محط الأنظار حتى انه انتخب عمدة لمدينته .

التواضع : ان الإحساس بالتواضع صفة لاحظتها في كل زعيم من الذين اكن لهم اعق الإعجاب ، فلقد رأيت ونستون تشرشل ودموع الامتنان المتواضعة تنساب على وجنتيه وهو يشكر الشعب على مساعدتهم لانكلترا وقضية الحلفاء .

وفي اعتقادي ان كل زعيم يجب ان يكون لديه من التواضع ما يكفي لكي يقبل علناً مسؤولية اخطاء رؤوسه الذين اختارهم بنفسه ، وبالمثل ان يوفيهم حقهم من الفضل علناً لما حققوه من نجاح .

الدراسة الدقيقة : وثمة صفة اخرى شائعة بين القادة هي استعدادهم للعمل الشاق ، لاعداد انفسهم ، ومعرفة ميدان نشاطهم بكل دقة وكثيراً ما سمعت البعض يقول عن شخص ما « انه سوف يرتفع بفضل شخصيته » حسناً .. انه قد يرتفع حقيقة لفترة ما ، ولكن اذا كان ما يتمتع به هو شخصية ساحرة فسوف يأتي اليوم الذي يجسد نفسه فيه يبحث عن عمل !

وانا لم اعرف الرئيس روزفلت بالقدر الذي عرفت به غيره من زعماء العالم الآخرين ،

خواطر عائد من ربوع الجبل الاشم لبنان :

ساعات مع الصافي النجفي

الشاعر العبقرى المجدد فى شيخوخته الفتية اليانة

للكاتب المعروف الاستاذ جعفر الخليلي

ها هي ذي تسع سنوات تمر على لقيانا الاولى التي كانت قد تمت بعد فراق ثمانى عشرة سنة كانت حصيلتها مقالا كتبته عن كيفية التقائى بالصافى وعثورى عليه فى بيروت فأحدث صدى تجاوز الحد وتكرر نقله فى الصحف وقد أذاعته غير محطة واحدة ولا أرانى بحاجة الى حكاية طريقة البحث عن الصافى لمن يريد ان يبحث عنه فقد عرف طريقته الكثير من القراء من مقالى السابق ويعرفها الكثير من قراءة شعره ، فالصافى فيه صفة من صفات الله عزوجل فهو موجود وغير موجود ، وعلى قدر ما يكون العثور عليه صعباً لكثرة تجوله ونحرره من القيود فانه سهل وفي غاية السهولة لمن يعرف مزاج الصافى ، وذوقه ومعاني احساسه وافكاره ، يقول الصافى :

يروم زيارتي عشاق شعري	فلا يجدون لي في الارض دارا
تراني كالنسيم أطوف حراً	فلست ولا النسيم نرى قرارا
فزوروني بأنفاس الخزامى	وزوروني بأهات العذارى
وقد آوى لقلب اخي غرام	واصعد منه اناث حيارى

وهو بعد ذلك يحب السكون ويحب الانزواء ويتهرب من المجتمع الصاخب واذا ما جالس احداً فلن يجالسه قبل ان يتأكد من استيناسه به روحاً ومظهراً والا فلذته كلها فى الانفراد بنفسه حتى اتخذ سكناه فى الاحياء الصامته النائية الهادئة البعيدة عن الضوضاء والمزعجات فيقول فى ذلك :

قال قوم الجار قبل الدار	ولذا فقد ألفت سكنى القفار
طفت بالارض ما ظفرت بجار	فن اليأس ما أقت بدار
ما ديارى الا محطات سير	ومكوئى بها مكوث القطار

وقد صدق اذ وصف نفسه بالقطار الذى لا يملك عند المحطة الا قليلا ثم يغادرها الى محطة اخرى فانت اذا تقصدت ان تحصى للصافى مساكنه عجزت واعياك هذا الاحصاء

الكبار في النهاية .

انني اسمع بين حين وآخر شاباً يقول بسخرية ان التقدم عادة نتيجة « الوصول الى المنافذ السعيدة الحظ » وهذا مسلك انزامي آسف له . وليس من الامانة القول بأن الحظ الطيب - عند ما يوجد في مكانه الصحيح عند ما تحين الفرصة - لا يلعب دوره . ومع ذلك فإن الفرصة عندما تأتي ، ولو بطريق الصدفة ، يجب أن يكون المرء مستعداً ، ولا بد ان يكون قادراً على استلامها ، والا فإن انتصاره سيكون قصير العمر . وان الارتقاء المطرد للمركز الرفيع غالباً ما يكون نتيجة للعمل والجهد الشاق ، والجهود المستمرة للنهوض بالذات والاخلاص للبدأ .

وقد حدث في احد ايام رئاستي للولايات المتحدة ان استدعيت احد المساعدين - وهو على درجة عالية من الكفاية والشخصية الممتازة - وسألته عما إذا كان يرغب في ان يتولى منصباً أكثر مسؤولية وراتباً كان شاغراً يومئذ . وشرحت له انه سوف يعمل معتمداً على نفسه وسيكون مسؤولاً الى حد كبير عن القرارات التي يتخذها . ففكر لحظة ثم قال « كلا انني لا أصلح لهذه الوظيفة انني اصلح لدور الرجل الثاني واعتقد انني ممتاز فيه ولكنني لا اصلح لدور الرجل الاول فلست كفوئاً لمثل هذا المنصب ولا اريده » .

وعلى الرغم من ان اجابته قد اذهلتني فاني احترمت صدقه وامانته . وفضلاً عن ذلك ، فان هذا العالم في احتياج دائم الى الاكفاء من الرجال الذين يحتلون المركز الثاني والثالث والرابع والخامس - وكل منهم في مستواه يمكن ان ينجز عملاً ممتازاً .

ومع ذلك فاني اهاب بكل شاب طموح الا يتعجل كثيراً الحكم على انه لم يؤت مقومات الزعامة العليا ، فكثيراً ما رأيت رجلاً كان يشك في امكانياته يرتفع الى مستوى المناسبة ويؤدي العمل بكفاية كبرى عندما وانه الفرصة اخيراً .

ان اي رجل يؤدي عمله كما يجب ، وله ثقة في نفسه لها ما يبررها ، لا يزعمه صفيير الآخرين وصيحات المتعاسين عن اداء الواجب . ان اي انسان يتمسك بالخواطر الكريمة ويقدر الآخرين ، انما هو زعيم في جوهره ، وسواء أكان مقدراً له الشهرة ام لا ، فانه خليف ببلوغ ارتياح داخلي عظيم في انجازه عملاً ممتازاً .

هذه المجالس والمقاعد وهي على كثرتها في مجلس او مجلسين فان لم تجسده هنا وجدته هناك حتماً :

وبناء على ما اعرف الصافي من طريق صداقتي المتينة واتصالي الروحي به قبل شعره الكاشف عن جميع نزعاته واهوائه وميوله رحلت حين دخلت بيروت اجيل النظر هنا وهناك في اطراف المقاهي ومواضع الهدوء منها بعد ان علمت ان صديقاً لي كان قد رآه ببيروت منذ يومين مهتدياً الى محل الصافي بقوله :

فقلت وهل لي اي بيت يضمني
فبيني مقاه جمّة وفنادق
وبيني زوايا لا تعد سكنتها
وكرسي مقهى كنت اجلس فوقه
وولجت احد المقاهي وسألت النادل :
— أتعرف الاستاذ الصافي النجفي ؟
قال — باللهجة اللبنانية — : كيفما يعرفو ؟

قلت على الخبير سقطت وياما اشد فرحتي ، فلا تعب ولا عناء ، ولا مشقة ، فقد أصبت الرمي من اول رمية ، وقلت له بلهفة :
— واين هو ؟
فقال من ساعة كان هون :
فقلت — وهل يعود ؟
قال — شومعرفني بدك تنتظروا ، انظروا .

وجلست ولم تمر نصف ساعة حتى اقبل الصافي من بعيد فقمت وتعانقنا عناقاً طويلاً ثم تعانقنا مرة اخرى ، واخذ بيدي ، وانتحى بي الى طرف خارجي من هذا المقهى ، واسرع النادل يحمل خمسة كرامسي من الخيزران خصني بواحد منها ، وخص الصافي بالأربعة الباقية ليقعد واحداً منها ويتكئ على الثاني ، وليضع عقاله وكوفيته وما يحمل من صحف او كتب على الثالث ، وليمدد رجله على الرابع ، وقال :
لقد اعدت لي الحياة من جديد ، وكررها مرات ، وقال كتبها اذا بدا لك ان تكتب شيئاً من الذكريات .

احصاء المدن اللبنانية والسورية التي يقيم بها ويرحل ، والمحلات التي يرتادها صباحاً ، وظهراً ، وعصراً ، وليلاً من المدينة التي يحل بها وفي كل مكان مما يلذه اثر من شواهد شعر ، وذكريات ، واكثر ما يجب ان يتوفر في هذه المساكن والمجالس هو الخلو بنفسه طويلاً ولذلك يقول عن مصيف من المصايف :

جميل بعيني هذا المصيف واجل ما فيه فقد البشر

ويقول عن مصيف آخر اعجبه كذلك :

مصيفي ذا - مقفراً خالياً - فان جاءه الناس منه افر

وعن هذا الانفراد الذي يلذه وينعشه ويرى فيه موطن وحيه وصفاء ذهنه وحضور عقله يقول :

اراني مجنوناً متى كنت في الوري وان انفرد يوماً رجعت الى العقل

وكثيرة هي الأبيات التي يستخلص منها القارئ ميول الصافي ورغائبه ومواطن استيناسه وراحته من سكنه الهادئ ومجالسه المنفردة كقوله :

لم اقل داراً خوف المقام بها مقيداً كالجدار والصنم
اسكن داراً حيناً وأبرحها منتقلاً دائماً كهنزم

وكقوله :

اذا انفردت اتاني الوجي متدفقاً كأن كل عراقي هم البشر

وكقوله :

الناس تبحث عن مكان جيد وانا اقتش عن مكان هادئ
لا تحتقر زلي البسيط فانما طلب الهدوء أهم كل مبادئي

ويعلل حبه لهذا الانفراد بشيء آخر من الدواعي فيقول :

أنأى عن الناس كي ابقى احبهم وكى اظل بخمر الوهم نشوانا

ويقول :

افيد الناس طراً بانفرادي لذلك صرت خصم الاجتماع

واذا استعرضت دواوينه العشرة فلا يصعب عليك ان تسبق الصافي فتجلس لأول مرة في المحل الذي سيبكر اليه اذا ما علمت بوجوده في تلك البلدة ، ولا يشق عليك ان تحضر

ويكثر من الأسف ان يحول ضعف بدنه دون التمتع برؤية قومه فهو رقيق العاطفة ، شديد الاحساس ، كثير الحنين .

بلغني مرة ان الحاج مهدي عمينة وهو من تجار النجف المعروفين كان يجادل صباغ احذية في احد مقاهي بيروت الذي طلب منه ثلاثين قرشا عن صيغ الحذاء فقال له باللهجة النجفية وبالشتيمة المعروفة :

— اي ابن النعال لويش ثلاثين قرش ؟

يقول الحاج مهدي فلم احس الا وقد قام عربي في بزة عربية من المقهى ودنا مني وقبلني وقال :

— منذ ثلاثين سنة ولم تطرق سمعي هذه الصيغة من الشتيمة فما اشد اشتياقي لسماعها .
ولما سألت عنه — يقول الحاج مهدي — قيل لي انه الصافي .

وليس الصافي في نحوله هو هو ، وفي صفاء نفسه هو هو فحسب وانما هو في بزته العربية كما عهدته منذ اول يوم هجرته من العراق وقد قال عن زيه هذا :

لزمت زني ففيه حفظ المجادي ارى بزني آباي واجدادي

وجريا على العادة في اهتبال الفرص وانتهازها لقضاء اطول مدة متمتعين بأحاديثنا قضينا وقتا ممتعا وافترقنا على ان نلتقي مساء بدار مضيبي وصديقي الدكتور امين زهر يسوق الغرب وسرعان ما انتشر خبر ورود الصافي الى سوق الغرب ونزوله في بيت الدكتور امين زهر فأما البيت رهط من آل زهر ، وآل قائدييه ، وآل مكارم ، وآل حمادة ، سيدات وسادة وضاق بهم المنزل على رحبه واعدنا له اريكة تسع ستة اشخاص وطاولة كبيرة ليتكىء ويتمدد ويضع كل ما يحمل فوق الطاولة وانشدنا الصافي هناك روائعه وشنف المسامع واسمعنا من شعره الجديد ما سحرنا . والصافي اذا تكلم او انشد فانما يفعل ذلك في جو من السكون لا يجوز ان تسمع فيه السعلة ولا الهمسة وحتى النأمة الخفية فهو وام كلثوم في صعيد واحد بل انه اشد من ام كلثوم التزاما بهذا الجو الساكن الهادي فهو يريد ان يكون الهواء عليلا ، والطقس معتدلا والا فليس هنالك ما يشجعه على الانشاد وقد وجد في الادبية الانيقة سامية قائد بيه خير ممثلة لأوامره السريعة المتناقضة فراح يأمرها بأن تفتح هذا الشباك من هنا ، وتفتح ذاك من هناك ثم تغلق الباب الخلفي وتفتح الباب الأمامي ولا يكاد يقرأ بيتا أو بيتين

قلت وانا الآخر كذلك فان تسع سنوات من الفراق ليست هينة على واحد مثلي اما قبل تسع سنوات وفي ربيع ١٩٥٧ فقد التقاني ببيتين من الشعر قالهما بعد بضع دقائق من عناقنا ، فقد كنت وصلت بيروت وهي تشكو قلة المطر فما كدت ادخل الفندق حتى امطرت السماء مطراً غزيراً فكان من حسن الحظ ان ينطبق علي الفأل المشهور (جئنا والمطر) فسال لي الصافي بجمالا : وهب ان المطر لم يجيء معك أفلا يكون مجيئك وحده مطراً وقال :

ولقد مررت على العقيق واهله يشكون من مطر الربيع نزورا
ما ضرهم ان كان جعفر جارهم ان لا يكون ربيعهم ممطورا

وامعنت النظر في الصافي فاذا به لا يزال كما تركته نحيف الجسم ، ضعيف البنية ، وعلى انه قد بلغ السبعين فان ذلك لم يحد من نشاطه الفكري ولم يحد من مرحه وظرفه وضحكاته المتواصلة التي يفرق فيها حتى لتكاد تخشى عليه من الاغماء ولقد عبر عن الواقع الملوس حين قال :

سني بروحي لا بعد سنين فلاسخرن غداً من التسعين
عمري الى السبعين يركض مسرعاً والروح ثابتة على العشرين

ومنذ اربعين سنة وانا ارى الصافي بهذه الروح الوديمة المرحه والنفس الصافية البهيجة محمولة في هذا الهيكل الناحل الضعيف وكأنها تزيد مع الايام صفاء كما يزيد شعره تغلغلا في النفوس واجتذاباً للارواح ، ورسوخاً في الازهان ، ولقد صدق حين اشار الى صفاء نفسه في قوله :

فقلت لهم اذن سموه باسمي كلانا صافيان سنا وعطراً
وصدق اذ قال :

دليل خلودي هذا الذي يكرر من شعري الغابر
اعيد الذي قلت من نصف قرن فيحسب من شعري الحاضر

فالصافي اليوم في الطليعة من كبار الشعراء المجددين واذا صنفنا الشعراء فهو من صنف شعراء الفكرة التي تجمع بين ايليا ابي ماضي والياس فرحات والشاعر القروي هؤلاء العباقرة الذين حوى شعرهم الشيء الكثير من الأفكار الجديدة المبتكرة سواء في مواضيعه العامة او مواضيعه الخاصة .

واقبل علي يسألني عن اسرته وأرحامه واصدقائه وعن يعرف من اهل بلده وبأسف

ولم أر الصافي بعد ذلك لأرى كيف هو والرايو ؟ أأهداه الى احد ام القى به بعيداً ؟
ام ألغته واتخذ منه سميراً بدلاً من ذلك السكون الضارب أظنا به في مسكنه ومجلسه وحول
نفسه الحلوة الصافية .

— البلد —

جعفر الخليلي

❦ اعياد الميلاد ورمضان والفطر ❦

هذه الاسابيع الاخيرة ، كانت اسابيع عيد الميلاد ، وشهر رمضان ، وقريباً عيد الفطر .
انها اسابيع مباركة ، يدعى فيها الانسان الى الانضباط النفسي ، والدعوة الى الخير ،
والبر والاحسان .

وفي هذه الاسابيع بالذات ، كثر تردد بعض رجال الدين على رئاسة الجمهورية ، وكان
الموضوع الذي حملهم على هذه الزيارات ، هو « التطهير » ، ومشاريع التطهير في الوزارات
والادارات .

في هذه الاسابيع الفضيلة ، هل قال رجل الدين لرئيس الجمهورية ان ينفذ ما يأمر به
الدين ، من تطهير الادران ، وابعاد الذين لا يخافون الله ويخالفون شرائعه وضمائرهم في
تصرفاتهم ؟

هل قالوا له ان يستبعد ذوي الاخلاق السيئة ؟

هل قالوا له ان يطرد المرتشين والمركبين ؟

هل قالوا له ان يريح الناس من الاجلاف والكسالى ، ومن يقبضون رواتبهم بلا عمل ؟

هل يعرفون ما قالوا للرئيس ...

والرئيس يعرف ...

والله يعرف ...

وما قالوه ، ليس من الطراز الذي ترضى عنه الشرائع السماوية . فمن يشفع بالباطل
والرجس ، تكون شفاعته من طراز المشفوع له ...

يا رجال الدين: الا اتقوا الله في وساطتكم ، فلا وساطة الامن اجل الحق والخير والامانة .

والدين لا يقول بغير هذا ...

وحرام ان يرهق الدين اهله ، وان ينكره سددته ..

الحياة

حي

حتى يصدر للست سامية اوامر مناقضة لاوامره الاولى وهي تصدع بأمره بكل سرور وقد قضينا شطراً كبيراً من الليل ونحن نجوب معه آفاق الشعر ونخلق في هذه السماء الصافية البهيجة والست سامية تفتح باباً وتغلق آخر في كل بضع دقائق بل واقل من ذلك .

وبات تلك الليلة عندي وسافر في اليوم الثاني الى دمشق وبعد اسبوعين عاد فعدت به الى مضيفي الدكتور زهر وقبل ان ندخل البيت سألتني ما اذا كانت الادبية الست سامية ستحضر لتتولى اغلاق الابواب والشبابيك من جهة وتفتحها من جهات اخرى وتغير وتبدل حسب مقتضيات الجو وحسب الاشارة فأجبتة بالايجاب وفي هذه الليلة التي قضيناها معا كان خبر الصافي قد انتشر اكثر بين الادباء من آل زهر وآل قائدبيه وآل مكارم وآل حمادة وسمعنا في هذه الليلة اكثر مما سمعنا في الليلة الاولى وقد عثر على راوية جديد هو الاديب سعيد مكارم الذي راح يستكتبه ويسجل خرائده .

وعاد بعد اسبوعين آخرين متفضلاً فبات عندي ليلة اخرى بسوق الغرب فكانت ليلة من أبداع الليالي وأصفاها ولقد دعاه الحقوقي الاديب الاستاذ ناجي جواد في اليوم الثاني في بيته ببيروت فكان هو الآخر يوماً مشرقاً فانبسطنا فيه كثيراً وانسنا بروح الصافي الصافية وسمعنا منه شعراً جديداً .

وقد اهدى الاستاذ ناجي جواد للصافي راديواً من نوع الترانستر الممتاز فتقبله الصافي شاكراً والنفت لي من طرف خفي ضاحكاً ، وانا اعرف لماذا ضحكك ، فالصافي والراديو على طرفي نقيض وهو القائل عنها :

لقد ازعجتنا (الراديو) لدن غدت تلازمنا عند الترحل والحل

وخشي الصافي ان تساور ناجي الشكوك بسبب هذه الضحكة المتبادلة بيني وبينه فصارحه قائلاً : لقد اهديت لي ساعة قبل بضع سنوات وكنت اكره حمل الساعة فما ليشت حتى ألقت حملها وتهدي لي اليوم (راديواً) وليس اكره منه شيء عندي ومن يدريني فعمسى ان آلفه كما ألقت الساعة ولكن يوم آلف الراديو فسيصبح الضجيج والضوضاء والصراخ مألوفاً عندي وحينذاك تكون انت قد غيرت طبيعتي التي جبلت على السكون والهدوء والانفراد والله اعلم اي نوع من البيوت وفي اي بقاع سيكون بيتي وسكني ؟ واي لون من الشعر سيجري على لساني حينذاك ؟

منقريظ والانتقار



دراسات نقدية

تأليف : حسين مروة

هذا الكتاب سيكون له اثره الهام في حياتنا النقدية والادبية والفكرية على السواء ،
وضعه الناقد المفكر الاستاذ حسين مروة . وقد نال جائزة النقد من جمعية اصدقاء الكتاب
لسنة ١٩٦٥ .

ماذا يضم هذا الكتاب ، وبماذا يمتاز ؟
انه يضم دراسات عديدة لنتاج عدد من كبار الكتاب والشعراء والروائيين في لبنان
والبلاد العربية نذكر منهم ، مارون عبود ، وميخائيل نعيمة ، وبشارة الخوري ، وميشال
طراد ، وادونيس ، وخليل حاوي وغيرهم ثم : توفيق الحكيم ، والعقاد، والنويهى، ولويس
عوض ، وغيرهم من الجمهورية العربية المتحدة ، ثم : بلند الحيدري ، من العراق وعبد الله
القصيبي من السعودية .

والكتاب ، في الواقع ، ليس مجرد اضواء جديدة يلقيها الاستاذ مروة على نتاج هؤلاء
الادباء الاعلام ، بل هو أيضاً ، وخصوصاً دراسة للفكر العربي الحديث في ضوء المنهج
الذي يعتمد الاستاذ مروة ، والذي أسماه « المنهج الواقعي » . ومن خلال هذا المنهج يكشف
الاستاذ مروة مختلف الجوانب الفنية والجمالية والفكرية للعمل الادبي او الشعري ، ويحلل
بالتالي عمليات البناء الداخلي لهذه الاعمال وينفذ الى المحتوى الفني والاجتماعي للعمل .

فنحن أمام دراسات مشبعة هنا ، فيها امتاع وفيها ثقافة ، وفيها هذا المنهج الموحد الذي
نفتقده في حياتنا النقدية .

﴿ في فلسفة القمار ﴾

كان نجيب الحداد ، الشاعر المقامر ، يقول :

« لكل نقيصة في الناس عار وشر معايب المرء القمار »

سيد الروائيين الروس دوستوفسكي قال مثل ذلك في كتاب طويل عريض اسمه « المقامر » ويعني نفسه .

شعراً وثراً ، كل الناس ، فلاسفة واميين ، نهوا عن القمار ، كل الحكومات والمؤسسات في القديم والحديث حذرت من عواقبه الوخيمة .

اليوم تتصاعد الصرخة من انكلترا . قال جورج توماس السكرتير البرلماني في وزارة الداخلية في تصريح أوردته وكالة « اسوشيتد برس » : توجد عائلات أصبحت حياتها كجهم بسبب القمار . لقد حان الوقت لتوجيه انذار الى الدولة لشل نشاط المقامرين ووضع حد لهذه الآفة .

ولكن هل ينفع الانذار ؟ وهل بالامكان وضع حد لهذه الآفة ؟
في لبنان ، وفي بعض البلدان الاخرى حاولت السلطات حصرها في مكان خاص الكازينو وحشر المقامرين فيه بغية عزلهم عن الآخرين .. ولكن عبثاً ، فالقمار في كل بيت في لبنان كما في انكلترا وجهم بالتالي في كل بيت .

فلسفة القمار لخصها لي أحد الراسخين فيه ، قال : « المقامر في - قرارة نفسه - لا يهتم الربح بخد ذاته ولا الخسارة ، وليس قصده التسلية وقتل الوقت فقط . وراء ذلك وابعده منه ينبغي ان نرى الانسان من حيث هو ، الانسان يطرح كل شيء جانباً - كل الواجبات ، وكل الاعتبارات وحتى عقله وشرفه - وينزل الى الساحة ، حالياً الا من جبروته كانسان ، ليحاول مرة اخرى تطويع هذا الحيوان الذي عجز حتى الآن عن تطويعه وجعله أليفاً : الحظ ! » .

وفي هذا كل عظمة المقامرين وكل انحطاطهم ...

عبده

الحياة

﴿ من وحي السفر ﴾

كتاب جديد للاستاذ المحامي ناجي جواد

سيصدر في بغداد قريباً ، كتاب جديد للاستاذ ناجي جواد المحامي - بعنوان : « من وحي السفر » .

واذا صح ما قيل : « ان الكتاب يُعرف من عنوانه » ، فما أصدق انطباق هذه الفكرة على الكتاب المشار اليه .

ان الكتاب مجموعة انطباعات وخواطر وأفكار شتى أوحنتها الاسفار الكثيرة التي مارسها الاستاذ . وهو بعد هذا كله يتضمن اوصافاً دقيقة لما شاهده او مرّ به من الاماكن والآثار والمتاحف وبيوت الفنانين والمفكرين ..

ومن قرأ للاستاذ ناجي وعرف فيه الدقة في البحث والاصالة في طرق المواضيع دون محاكاة او تقليد لمن سبقه من كتاب الاسفار والرحلات وكذلك اسلوبه السهل الرشيق سيدرك مقدماً اي توفيق كبير أصابه في كتابه الجديد .

ونحن نرجي له التهئة مقدماً ونرجو له دوام التوفيق في انتزاع بعض اوقات عمله التجاري ليتحف قراء العربية بمثل هذه الروائع .

﴿ روكفلر والدولار ﴾

اقترض مرة ، جون ده روكفلر من كاتم اسراره عشرة سنسات ليركب حافلة الترامواي من منزله الى مكتبه وقال لكاتم اسراره : - لا تنس ان تذكرني غداً بهذه السلفة !

فبهت كاتم اسراره وأجابه : - عجباً ، وهل في هذا الأمر التافه ما يحتاج الى تنبيه وتذكير ؟!

فتطلع اليه روكفلر وقال : - تقول انه أمر تافه لا يستحق الذكر ، والعشرة سنسات هي فائدة الدولار الواحد لستين ؟

﴿ لا احدىدي ﴾

كان عند القائد الفرنسي الشهير « فوش » سائق اسمه « بيار » ، وكان كلما عاد السائق الى منزله سأله الجيران : متى تنتهي الحرب يا بيار ؟

فيجيب : المرشال لم يقل شيئاً .

وذات مساء أقبل الجيران يسألونه كمعادتهم ، هل تكلم المرشال ؟

فقال بيار : نعم تكلم ، ولكن ليسألني متى تنتهي الحرب يا بيار ؟

بماذا يعرف الاستاذ مروة منهجه الواقعي ؟

انه يقول في مقدمة الكتاب : « ان القصد بالنقد المنهجي ما يكون مؤسساً على نظرية نقدية تعتمد اصولاً معينة في فهم الأدب ، وفي اكتشاف القيم الجمالية والنفسية والفكرية والاجتماعية في العمل الادبي . واعتماد هذه الاصول يقتضي من الناقد ان يتجهز كذلك بقدر من المعرفة تتصل بشؤون النفس الانسانية وقوانين تطور المجتمع وطبيعة العلاقة بين هذه وتلك وفهم الشخصية الانسانية في ضوء هذه المعرفة ، بالاضافة الى الامام قضايا - ضرورة - بأهم العصر التي تساعد معرفتها الناقد على تحديد موقف العمل الادبي ، تجاه هذه القضايا ، فكرية كانت ام اجتماعية ام سياسية ام فنية .. »

هذا هو التعريف العام للمنهج الواقع كما وضعه الاستاذ مروة في المقدمة ، ثم يقول انه يدخل في نطاق هذا التعريف ، ضرورة الثقافة العامة المعمقة ، وعدم الجمود في تطبيق المقاييس ويدخل في نطاقه بالضرورة ، الكشف عن المزايا الداخلية الخاصة لكل عمل ادبي ، والكشف عن الجديد والاصيل الذاتي في هذا العمل .

من خلال هذا المنهج الدقيق والمرن معاً ، يدخلنا الاستاذ حسين مروة الى رحاب أدبنا العربي الحديث ، فنرى أين صارت الرواية العربية والمسرحية العربية والشعر والدراسة سواء في لبنان ام في نطاق العالم العربي .

ونلاحظ هنا ، ان الاحكام التي يضعها الاستاذ مروة بشأن هذا العمل الادبي او ذاك ، ليست ناتجة عن الهوى الذاتي والتأثر العابر ، بل هي أحكام لها صفتها الموضوعية ، وهي نتيجة دراسة متأنية وثقافة واسعة وذائقة أدبية اصيلة .

واذا كان كتاب « الغربال » لميخائيل نعيمة في السابق ، ثم كتاب « الميزان الجديد » لمحمد مندور فيما بعد ، قد ساهما في تركيز النظرة الجمالية الحديثة الى أدبنا العربي ، فان كتاب « دراسات نقدية » لحسين مروة يكمل هذه الطرق ، فهو بالاضافة الى مساهمته ايضاً في تركيز النظرة الجمالية على أسس موضوعية ، يساهم كذلك في تركيز النظرة الواقعية الى الادب والفن ، والكشف عن قيم العمل الادبي من مختلف نواحيها الفنية والفكرية والاجتماعية والجمالية على السواء .

لغاياتهم فتسللوا زمام المهن الحرة أما المهن الوضيعة هذه المهن لم تزل وقفاً علينا رغم اننا اصلاً و فرعاً من العائلة اللبنانية .

ان اخواننا المسيحيين المغتربين بين ظهرانينا في المهاجر وفي كل مكان نزلوا به تجمعهم الرسائل اللبنانية وفي كل بلد وجدوا تزودهم طائفتهم برسول يتجمعون حوله ولكننا بينهم عنوة فوضى جنب النظام .

لقد عجزت المصائب ان تجمعنا وعجزنا ان نتجمع من اجل كرامتنا وصيانة حقوقنا لقد حنینا الرقاب أمام المستعمر الاجنبي والحاكم الوطني ونحن راضون وما العلة غيركم .
اننا بين طوائف متعددة في لبنان وكل طائفة لها كيائها تجمعت حول جماعة هم علماء دينهم كانوا منها مكان الدليل من الضال او المرشد من الحائر يحوطنها بعطفهم وايمانهم واخلاصهم ما عدا هذه الطائفة المخذولة ، المخذولة في الدنيا والآخرة ، اما في الدنيا لقد ابتليت بكم تنكرتم لها وتلاعبتم بثقتها بكم ، واما في الآخرة (ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلاً) اين العدالة الاجتماعية لقد ضعتم وضيعتمونا اين السدين واين الايمان .

لقد مر دور الاستعمار فكنا كبش المحرقة وهذا زمن الاستقلال لم نزل على ما نحن عليه في المؤخرة ، لا مستعمرين ونطلب الرحمة والشفقة ولا مواطنين فنكون مع القافلة على اساس العدل والمساواة ، قارنوا بين الجنوب والمحافظات الباقية ، قارنوا بين ابن الجنوب وبين ابناء المحافظات الاخرى قارنوا بين ابنة الجنوب وبين غيرها من بقية المحافظات تجدوا فرقاً شاسعاً في هذه المقارنة هو الفرق بين الحياة والموت .

اذا عطف اولوا الامر علينا كان خيراً والا بقينا من البيت خدامه واجراؤه ، أهل من مصلحة لكم في هذا التصرف غير الانانية والفردية ان لم يكن الضعف بالايمان والنقص في السدين .

ان كرامة الطائفة تتعلق بكرامتكم واتحاد عناصرها منوط باتحادكم وتعزيز المذهب الذي ننتمي اليه باتفاقكم فلا انتم اموات فنقرأ لكم الفاتحة ولا انتم احياء فتفتقون على ما فيه اتحادكم وصون كرامتكم والذي من ورائه اتحادنا وصون كرامتنا ، اننا امام امرين اما ان يبقى احدنا شيعياً وحقه مهضوم واما ان يكفر بربه وبكم ليحفظ حقه ويصون كرامته .
لم ادر ما هي مهمة واحدكم بعد ان يذهب الى العراق ويضحى بعشرات السنين وهو

آراء القراء وحشاشا كلهم

الاعتبال في الدين

لم اكتب هذه الكلمة الا تحت تأثير واقع جيل عامل او الجنوب الذي لم يتغير وضعه بسبب تفكك عناصره وتمزيق وحدتهم هذه الوحدة التي لا يمكن ان تكون الا باجتماع كل فريق من كل مرفق من مرافق الحياة واتحاده وتجمع هذه المرافق يكون حجر زاوية ليتجمع حوله قسم من الناس وهذا التجمع يحدث من ورائه النظام ورفع المستوى وإحقاق الحق اسوة ببقية المناطق اللبنانية .

انكم عمالقة في اللامبالاة ، ابطالا في الاستكانة والجحوش ، جبابرة في الانانية والفردية ، لقد قتم بواجبكم تجاه الطائفة التي تنتمون اليها خير قيام لقد امنتم لها حقوقها وحققتم لها كرامتها وعملتم لها ما لم يعمله اي مخلص لبلاده ، وما ذلك صادرا لا عن ايمان صادق وانسانية حققة ، فشكراً لكم وألف شكر .

كثيراً ما تكون المصائب من الافراد والجماعات كالسحاج من الخشب فكما ان المسحاج يرقق الخشب ويثقله فكذلك المصائب ترقق من شعور الافراد والجماعات وتصلقلها وتحولها الى انسانية ووطنية .

ان اليهود في مشارق الارض ومغاربها تجمعهم فكرة واحدة وغاية واحدة يعملون على جمع المال من أيدي الشعوب ويزعمون انه لشعب الله الخاص وبناء وطن موهوم كعاد ان يكون حقيقة او كان .

المصيبة هي التي وحدت الارمن بعد خروجهم من بلادهم تعاونوا فيا بينهم حتى توصلوا

ترك لنا الذكرى الطيبة التي تعطر بأريجها وعبقها قلوب عارفيه ومقدري عبقريته وفضله واحسانه .

سطى عليه الموت ولكنه عجز عن اخاد الشعلة التي اوقدها بعزمه وحزمه وتضحياته وعقائده ومبادئه ، فهي باقية وستبقى متقدة وهاجة الى حتى تلاقية .

أذاب مهجته ، وامتشق قلبه يرسم ويعلم ويغرس في النفوس الاخلاق العربية الاسلامية يبعث الامل والاماني في نفوس الناشئة ، يغذيها بماء قلبه الصافي وصفاء روحانيته الباهرة فالجيل الحاضر مدين له ولن يفقه حقه مهما بذل ، فلقد كان العرفان ولا يزال وسيبقى حتى الابد مدرسة لعارف الزين ينهل منها القاصي والداني اصدق التعاليم واشرف المبادئ واقوى المعلومات فعليتنا ان نحقق الغاية التي سعى اليها في حياته وبعد مماته ليصح لنا ان يقال عنا (نعم الابناء ونعم الاوفياء المخلصين) لم يبخل علينا بشيء من معطياته ولا تقاعس يوماً عن تقديم ثمراته فله علينا حق الوفاء فهي الى احياء ذكره ببناء القاعدة وفوقها صورته ليشاهدها الناس صباح مساء ليستمدوا منها القوة المعنوية لمحاربة مكر وخداع الحياة ، فلا نبخلي يا بلدية صيدا بقطعة الارض المطلوبة لهذه القاعدة لابنك البار الذي رفع اسمك عالياً بعرفانه والتي اصبحت شهرتها مقرونة بهذا العرفان ، هيا الى معرفة الجيل والاقرار بما للفقيد الغالي من صفات عالية ومروءة وشهامة وعفة يد ولسان ومحبة للجميع ، فسم بأمان واطمئنان في تلك الرحاب المقدسة والعتبات المضيئة بنور الايمان ليل نهار وحسي الله ونعم الوكيل .

دكار

احمد سامي

مراسل العرفان

بوادر الشيخوخة

يبدأ الانسان في التقهقر من الناحية الجسمية في الاربعين من عمره اما من الناحية العقلية فان بعض الرجال والنساء لا يهرمون ابداً مهما كانت سنهم . ذلك انهم اذا ما احتفظوا باهتمامهم لما يحيط بهم فان حياتهم تطول اكثر من اولئك الذين يقل فصولهم ، وتفتر عنايتهم بالعالم . ومن الممكن تحديد الوقت الذي يبدأ الانسان فيه بالميل الى الشيخوخة اذا وجد افكاره في وحدته تعود الى الماضي اكثر عن عنايتها بالحاضر . فاذا ما امتلأت ذاكرة المرء بالذكريات عوضاً عن الآمال فان ذلك يدل على اقترابه من الشيخوخة .

يدرس الفقه ولعلكم بعد ان تنكشف لكم الحقيقة فتستبينون بالدين فلا انتم مسلمون فتعملون بتعاليم الدين ولا انتم مجوس فتجاهلكم لرتاح من وجودكم . انكم بتهاونكم هذا لقد حلتكم الحرام وحرمتكم الحلال فالرب والتسول والتمتع كلها لها مبرراتها وتحاليلها عندهم ولكم .

ما رأينا احدكم سعى في سبيل خدمة عامة الا وكانت غايته التلاعب بهذه الثقة التي نوله اياها ان جمع مالا لبناء صرح عام رأيناه وضع هذا الصرح باسمه وذلك بعد ان يزيد على نسائه زبونة جديدة او يضيف الى امواله ثروة فوق ثروة . اجل اننا سنكفر بكم ما لم تكفروا عن ذنوبكم وتعودوا مخلصين لرسالتكم ان هذه البلبلة بالدين هي محض غاية مقصودة فوق ما هي اهانة دليلا على عدم ثبوت عقيدتكم بكم .

اننا في مهجرنا بحاجة لرجل دين يعمل لدينه وربيه واخوانه ما عمله الاب سر كيس الذي اقام الصروح وشيد المعاهد من اجل الناشئة واقام الكنيسة من اجل الرب ، انه يستحق الشكر لانه لم يزل على ما هو عليه كما اتى يمشي على رجله ويوظب اكله بيده لا يملك لنفسه شروى نقير .

لقد وضعنا ثقتنا بعالم جديد زارنا مؤخراً لبني في بلدته مدرسة للناشئة فما كان منه الا ان سجل البناء باسمه والتصميم داراً لسكنائه يتوارثه سلفه من بعده وذلك بعد ان انتفى لنفسه زوجة جديدة اضافها لحريمه كما فعل غيره من مشايخنا المحترمين تراهم وهمهم المباهاة والعظمة اما رسالتهم هذه فقد تهاونوا بها وبالطائفة التي ينتمون اليها . وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ومن كان للانسانية كان الله له . والله لا يضيع اجر من احسن عملا .

دكار
احمد علي مروة

﴿ في ذكرى معلم الجيل ﴾

المرحوم الشيخ احمد عارف الزين

غيبه الثرى ولكن روحه الطاهرة دائماً وأبداً ترفرف من عليائها علينا طواه الردى ولكن تعاليمه حية باقية في قلوبنا ونفوسنا .

سكت ذلك القلب الكبير ولكن نوره يشع امامنا ينير سبلنا يفتح الآفاق البعيدة في وجوهنا .

الفنية والمباريات الشعرية والادبية والرياضية والجوائز التقديرية للمجلين وسوى ذلك مما يمكن ان يسهم في دفع حركة التقدم في الجنوب .

ثم تحدث الاستاذ عبد اللطيف شرارة عن الجانب القديم من تاريخ الجنوب في لبنان ، سنشهداً بأقوال المؤرخين القدماء ومؤرخي الفرنجة وبالأثار المكتشفة وبدلالاتها الحضارية على الوجود العربي في هذه المنطقة ، منذ هجرة الكنعانيين من شبه الجزيرة العربية الى جنوب لبنان حيث ظهر الفنيقيون والى جهات اخرى من بلاد الشام والعراق ، ثم عقد مقارنة بين الماضي والحاضر ، مستخلصاً ضرورة انسجام الحاضر مع عظمة الماضي بالإضافة الى انسجامه مع حضارة هذا العصر .

واعقبه الاستاذ حسن الامين متحدثاً عن أهم الظواهر التاريخية في حياة الجنوب خلال التاريخ الوسيط ، وذلك منذ الفتح العربي حتى نهاية العهد الصليبي ، وخص بالذكر الطابع الفكري والادبي الذي تميز به الجنوب اثناء تلك المراحل التاريخية عارضاً العديد من التفاصيل المعبرة عن ذلك الطابع المتميز .

واختتم الاستاذ محمد علي مكي أحاديث هذه الندوة بالكلام على مكانة الجنوب في تاريخ لبنان الحديث ولا سيما العهد الذي تعرض فيه الجنوب للصراع الاقطاعي ، ووقف فيه أمام السيطرة العثمانية ثم أمام حكم الانتداب الفرنسي مواقف وطنية استقلالية متحملاً أغلى التضحيات .

ولاحظ الاستاذ مكي هنا اهمال هذا الجانب من تاريخ الجنوب في كتب التاريخ اللبنانية الحديثة .

مجلس نقابة الصحافة



الاستاذ زهير عسيران

بعد وفاة الاستاذ عفيف الطيبي اعيد انتخاب مجلس نقابة الصحافة اللبنانية فانتخب الزميل العزيز الاستاذ زهير عسيران نقيباً والاستاذ توفيق المتني نائباً للنقيب والاستاذ وفيق الطيبي أمين سر والاستاذ فريد أبو شهلا أميناً للصندوق تهانينا للمجلس الجديد ولا شك ان الاستاذ زهير سيكون خير خلف لخير سلف وسيكمل ما بدأ به صديقه الوفي . انا تأمل ان تكون أيام زهير من الأيام الزاهرة للنقابة وللصحفيين جميعاً . وان ما يربطنا بالنقيب الجديد

المنتدى الثقافي للجنوب

الندوة الخامسة للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي

اختتم المجلس الثقافي للبنان الجنوبي موسم ندواته لعام ١٩٦٥ بندوته الخامسة في صيدا وموضوعها : « الجنوب في تاريخ لبنان » . كانت كلمة التقديم لمقرر الندوة الدكتور محمد المجذوب الاستاذ المساعد في كلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية ، فتحدث عن مكانة الجنوب في حياة لبنان ، قديماً وحديثاً ، وعن أهمية قيام المجلس الثقافي للبنان الجنوبي في الوقت الحاضر بمهمات نشر الوعي الثقافي والاجتماعي في هذه المنطقة من لبنان ، ونوه بكون ثلاثة من الفائزين بجوائز جمعية اصدقاء الكتاب وجوائز وزارة التربية الوطنية لهذا العام هم من لبنان الجنوبي ومن أعضاء المجلس الثقافي نفسه ؛ يعني بهم : حسين مروة الفائز بجائزة النقد الادبي من جمعية اصدقاء الكتاب ، وعبد اللطيف شرارة الفائز بجائزة الدراسة الادبية بما فيها السيرة من وزارة التربية الوطنية وماجد فخري الفائز بجائزة الترجمة من جمعية اصدقاء الكتاب .

« كلمة الاستاذ فضل الله »

وألقى الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله ، الأمين العام للمجلس كلمة تحدث فيها عن ماضي الجنوب الثقافي وتاريخه الحافل بالعلم والفكر والادب ، وقال ان المجلس الثقافي يستمد من هذا التراث التاريخي الجيد روح رسالته الهادفة الى تعزيز الحركة الثقافية في الجنوب وتنميتها ووضع الدراسات واقامة المهرجانات وتخصيص الجوائز السنوية التشجيعية للادباء والمفكرين واصدار النشرات الثقافية وانشاء المكتبات العامة في شتى انحاء الجنوب .

وقال ان لبنان الجنوبي الذي كان منارة للعلم ، مدى قرون ، ما يزال مشبعاً بنخمة غنية بالعقريات اذا اتيح لها من يتعهد بها ويفسح لها مجال التفتح والانطلاق ، اعطت وازدهرت . وسيدأ المجلس منذ الشهر القادم برنامجه الجديد على صعيد المحاضرات والمعارض الثقافية

من البلدان ليس لها مهر ومصر سبتي لا الصعيد ولا مصر
لصيداء علي كثيرة ورهن وفاها انني رجل حر
رجل حر ولذلك احبه حتى خصومه في السياسة وأما شعره فدرسة خلقية
بساً للمجمع العلمي العراقي ، وعضواً في المجمع العلمي العربي في دمشق ،
اللغة العربية في مصر ، وستقام حفلة تأبينية كبرى في بغداد لذكرى اربعينه
لبير من الخطباء والشعراء من جميع البلاد العربية ، نعم ان العرفان ستفي
قه في المستقبل ان شاء الله .

﴿ فجيلة الصحافة بعفيف الطيبي ﴾ ماتم رسمي وشعبي للفقيد



المرحوم عفيف الطيبي

١٩٦٦/١/٢ نقلت أسلاك السبرق
شؤوماً اهتزت له الاوساط الصحفية
رجيع الاوساط بصورة عامة ألا وهو
فيف الطيبي صاحب جريدة اليوم
البنانية بتوبة قلبية مفاجئة عن ٥٣
بد اسبوع من تجديد انتخابه للمرة
صحافة اللبنانية وهو بعد مناط الرجاء
وكانت ايامه كنقيب من انصر ايام
وفرها عطاء .

ميل الطيبي عنوان الوفاء لمهنته التي لم
ديم الخدمات لها ، والعمل من أجل
تدعيمه ايماناً منه بأن الكلمة الحرة هي
رة وهدفها الأصيل .

لى مرقده الاخير بمجالي التكريم والتعظيم وباحتفال حافل حاشد .

ة ارتفع صوت المؤذن فتجاوبت معه أجراس الحزن تجاوباً معبراً . وأدت
مية للثمان وسار الموكب مشياً من الجامع الى جبانة الباشورة ، يتقدمه رئيس
مثلا رئيس الجمهورية والوزراء والنواب والرسميون . وقد سار أمام النعش

من قرابة وصداقة ومحبة يجعلنا أن نقصد الآن في الشناء عليه . ولكن الايام المقبلة ستبرهن ان شاء الله ان الاختيار كان في محله وان النقيب الجديد سيقوم بعمل مشر منتج في سبيل رفع مستوى الصحافة وتعزيز النقابة والصحفيين .

بنك الاتحاد الوطني يحتفل بتدشينه

بمناسبة انتقاله الى مبناه الجديد احتفل بنك الاتحاد الوطني فرع صيدا بتدشينه تحت رعاية دولة رئيس الوزراء وبحضوره وقد حضر الحفلة عدد كبير من الرسميين ومن أهالي صيدا والجنوب ، ولا شك بأن هذا البنك وخصوصاً فرع صيدا سيزدهر دائماً ، نظراً لما امتاز به مدير فرع صيدا الاستاذ رياض سلامة من ذكاء ومعرفة وكفاءة ولطف وخلو عال وتفان في الخدمة .

العلامة الشيبيني في دار الخلود



روتع العراق وفجع العالمان العربي والاسلامي بوفاة العلامة المؤرخ الاديب الشاعر الكبير السياسي المخلص النزيه الشيخ محمد رضا الشيبيني ، وقد نقل جثمانه من بغداد الى النجف الاشرف مسقط رأسه بمجالي التكريم والتعظيم واستقبل اثناء مروره بكافة المدن والقرى على الطريق استقبالا حافلا وفي كربلاء استقبله العلماء وكافة طبقات الشعب استقبالا حاشداً مؤثراً وفي النجف الاشرف شيع الى مرقده الاخير تشييعاً منقطع النظير لم تشهد العراق له مثيلاً .

الشيخ محمد رضا الشيبيني

واقامت الفوانسج خيرة عن روحه في بغداد والحلة والنجف وجميع أنحاء العراق ، وقد اتبج لنا ان نحضر قسماً من الفواتع في بغداد والحلة الفيهحاء وقد ابنته الشعراء والادباء ، وكتبت عنه المقالات الضافية .

والعرفان التي تربطها بالفقيد العظيم عليه الرحمة وبجميع آل الشيبيني الكرام روابط صداقة ومحبة منذ القديم ، كما انه نشر اكثر قصائده في العرفان فقد رافقها منذ تأسيسها ، وله في صيداء قصيدة من روائع شعره يقول في مطلعها :

وصحافته أحر التعازي واصدق شعور الاسف . وأعلن الرئيس كرامي ان رئيس الجمهورية تقديرآ منه للمعنويات التي يمثلها الراحل الكبير ، منحه وسام الاستحقاق المذهب من الدرجة الاولى .

« الصحافة تودع نقيبها »

ثم ألقى الاستاذ زهير عسيران امين سر نقابة الصحافة في رثاء النقيب الكلمة التالية :
ايها النقيب الحبيب ...
ما بالك لا تجيب ...

لأول مرة تتخلى عن واجب يا عفيف ...
فقد تركتنا وقد كنا بحاجة اليك ، وكنت الامل الكبير لتأدية الاكثر والاكثر .
فا لك كبوت وما عهدناك الا السباق ؟
اين ذلك القلب الذي يحبي القلوب ؟
اين تلك الحكمة التي تتجيش للخدمة ؟
اين ذلك الصديق الذي ينوب عن النفس ؟
اين ذلك المواطن الطامح لغيره ؟
اين تلك الانسانية التي تتجسد صحافة ووطنية ؟

على العرش الذي رفعته لها تضعك الصحافة يوم وداعك وتضفر لك الغار .
لقد أحبيتها عن طريق كرامتها ...
وآمنت بها من فرط ايمانك برسالتها ..
واردت الانسجام لصفوفها مثلما أردته لصفوف اللبنانيين ، ولصفوف اصدقائك في
مشرق العرب ومغربهم ...

فاذا باسمك يتمتع احترامه باجماع يدلل عليه هذا الوجود الذي خيم على لبنان والعالم العربي
حين سرى نعيمك سريان البرق فجرا امس وتجلت للناس فداحة الخسارة بك .
يا نقيبنا الحبيب !

حسب النقابة أن تقول عن نفسها يوم تقول كلمتها الاخيرة فيك ، انسك حي ما دام
هناك قلم وحرية ، وهبة ووفاء . وما دامت في الحياة مهمات تستنفر أبطالها ، ومهمات
تذكر برجالها .

رجال الدين وحامل أوسمة الفقيه وطلاب دار الايتام . وكانت موسيقى السدرك تعزف ألحانها الحزينة الى ان بلغ الموكب الجبابة حيث ووري الثرى في جو يسوده الاسى والالم . وألقى رئيس مجلس الوزراء ، ممثل رئيس الجمهورية ، كلمة رثى فيها الفقيه الكبير هذا نصها :

« شهيد الفكر والقلم يغيبه الثرى وتضمه القلوب ، ومجاهد في سبيل رسالة عليا يمضي ولا تمضي آثاره ، وصديق وفي في قلبه للصداقة قدسية وزمام ، ان رجلا مثل عفيف الطبي كنز صفات تبكى بالدماء قبل الدموع ، انه خسارة الصحافة وخسارة المروءة ، وخسارة الوعي الوطني ، فدوي الخطب عظيم ، وصدى النكبة كبير ، وعندما دخلت الصحافة اللبنانية في صلب المؤسسات الازامية ، ازداد التعاون بينها وبين السلطة ، فانبرى النقيب الراحل وكأنه مسؤول في عداد المسؤولين عن معنويات الوطن ومرافقه فسلك وزملاؤه النهج الذي بقي العثار من غير ان يتخلى عن حرية الصحافة فكانت الرقابة الذاتية ، وكان التقيد بروح النظام وحرمة الجوار ، وكان هذا التعاون الخلاق بين مختلف الهيئات العاملة في الميدان العام .

اخلف لمهنته اخلاصه لبلاده ، وضحي بالكثير من راحته وذاته لتماشي الصحافة صحافة العصر ، ويتساوى رجالها برجال الصحافة في العالم ، فكان له في كل مناسبة مطلب شرعي ، وكان للحكومة ارتياح في تعزيز الصحافة فما تقدم باقتراح الا ودرس بامعان وعناية .

فاذا بالصحافة هيئة معترف بحقوقها الكاملة ، واذا هي اسرة متضامنة في الحقل المهني . واذا بالصحفيين رفاق جهاد وان تباينت الكلمات وتشعبت السطور . ثم تجاوب الراحل الكريم مع الخلف من ابناء الوطن ، من حيث بناء الوحدة الوطنية عن طريق التبشير بها والدعوة اليها فزادها رسوخاً في النفوس واصالة في المعتقد ، واذا به ينتدب ليمثل الصحافة في المؤتمرات العربية والزيارات الدولية لتكون صحافة لبنان حاضرة في مجالات الرأي والتقرير والدعاية .

اعتدال واتزان هما من مهابة المنصب ، ومن مزاج صاحبه ، وتفان بعمله المشترك بينه وبين زملائه بلغ حداً قصياً وصواب في الرأي ولمعان في الحججة ، ووطنية عميقة الجذور والابعاد .

انني بالنيابة عن فخامة رئيس الجمهورية الذي لي شرف تمثيله ، وباسم الحكومة والشعب ادعو ان يستقبل الله روح فقيدنا برضوانه ويجزيه عداد مكرماته ، مقدماً الى اسرته بيته

والشعراء عن ادب الراحل الكبير وآثاره ومناقبه ، وقد حضر الحفلة جمع كبير من النجف الاشرف وبغداد والحلة وكربلاء وغيرها من مدن العراق .
وقد تمكنا في هذا العدد من نشر قصيدة الشاعر الكبير الاستاذ السيد محمود الحبوبي وكلمة الدكتور علي الحلبي ، فنكرر تعازينا لجمعية الرابطة الادبية ولآل الفقيد في هذا المصاب الجلل .

﴿ وفاة عالم ديني كبير ﴾



الشيخ محمد تقى صادق

بعد صدور العدد السادس من العرفان في ١٩-١١-١٩٦٥ توفي بالمستشفى في بيروت سماحة العلامة الكبير الشيخ محمد تقى صادق عن سبعين عاما قضى منها ثلاثين عاما في النجف الاشرف يطلب العلم الديني ثم عاد الى النبطية ليتولى منصب أبيه .

وقد أقبل الناس زرافات ووحدانا على حسينية الغيري يعزون آله وذويه ، ويوم الاحد في ٢٢ نقل الجثمان بتشيع حافل الى المسجد العمري الكبير ببيروت حيث صلي عليه ومنه نقل الى سطار بيروت الدولي حيث شيع بمجالي التكريم واقلت الطائرة الجثمان الى النجف الاشرف يصحبه بعض العلماء ونواب الجنوب . وفي النجف الاشرف استقبل الجثمان وشيع الى مرقده الاخير بموكب حاشد .

وقد أقام آله الفاتحة عن روحه في المسجد الطوسي الكبير ، كما أقام له المراجع الكبار الفواتح وقد اقيم له بالنادي الحسيني بالنبطية اسبوع حافل حاشد تكلم فيه كثير من الخطباء والشعراء عددوا مناقب الراحل الكبير وآثاره كذلك كانت ذكرى اربعينه .
تعازينا الحارة لآله وذويه .

— وتوفي ببيروت ونقل جثمانه بناء على وصيته الى النجف الاشرف عبد الباسط بيضون وكان من مهاجريننا الحبوبين النشيطين في دكار - السنكال . وقد اقبل الناس على آله في بيروت وبنت جبيل يعزونهم في هذا المصاب ، رحمك الله يا أبا تزيه ، وألم الارملة المفجوعة والاطفال الصغار وجميع الاسرة الصبر والعزاء .

— وتوفي بالنبطية الدكتور محمد احمد صباح وابو ادهم ، وقد اقيم له اسبوع حافل بالنادي الحسيني في النبطية تعازينا الحارة لآل صباح الكرام .

وانني باسم نقابة الصحافة أقدم بالشكر من صاحب الفخامة رئيس الجمهورية الاستاذ شارل حلو ، الذي خص الصحافة فيك ببادرة تقدير سامية الى جانب البوادر الكثيرة الاخرى هي تشريفه شخصيا لمؤاساتنا ، وتكليفه دولة رئيس وزرائه الاستاذ رشيد كرامي لمشاركتنا في وداعك ، كما أشكر دولة الرئيس شخصيا والحكومة اللبنانية لاقامة هذا المأتم الرسمي وأشكر جميع الشخصيات من رسمية وشعبية على تعزيزتنا بالفقيد الراحل الكبير .
وداعا يا اخي الحبيب .

« عفيف الطيبي في نقاط »

- ولد عفيف الطيبي في بيروت سنة ١٩١٣ ، والده محمد شاكر الطيبي صاحب جريدة « الاخاء » .
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة الولاية . ويجيد اللغات العربية والفرنسية والانكليزية والالمانية .
- أسس جريدة « اليوم » عام ١٩٣٦ .
- تعرض بسبب آرائه الحرة ومقاومته للاستعمار للملاحقة والمحاكمة والاعدام غايبا فلجأ الى تركيا ومنها الى المانيا سنة ١٩٤١ .
- تسلم في برلين رئاسة المكتب العربي .
- انتخب في ٢٣ ايار ١٩٥٣ عضواً في مجلس نقابة الصحافة ثم نائبا للنتقيب وظل في هذا المركز حتى سنة ١٩٥٦ .
- انتخب نقيباً في ٥ كانون الاول ١٩٥٨ وجدد له سنة ١٩٦٠ ثم سنة ١٩٦٢ ثم في الاسبوع الاخير من سنة ١٩٦٥ .
- يحمل الفقيد وسام العرش المغربي ووسام الجمهورية التونسي ووسام النهضة الاردني ووسام الاستحقاق الايطالي وأوسمة رفيعة فرنسية وبابوية الى جانب أوسمة لبنانية عديدة .
- منح وسام الاستحقاق اللبناني المذهب من الدرجة الاولى تقديراً له بعد الوفاة .

« حفلة الاربعين لليعقوبي »

كنا اشرنا في العدد الماضي اشارة مختصرة الى وفاة شيخ خطباء المنبر والاديب الشاعر البناثة الكبير الشيخ محمد علي اليعقوبي ، وقد قيّض لنا فيما بعد ان نحضر الحفلة التأبينية الكبرى التي اقيمت له في النجف الأشرف بمناسبة ذكرى اربعينه ، وتكلم فيها عدد كبير من الخطباء

- توفي بالمدينة المنورة ونقل جثمانه الى مسقط رأسه الكاظمية حيث شيع الى مرقده
الاخير باحتفال حافل الاستاذ فالح حسن جمال الدين ابن شقيق صديقنا الدكتور محسن
جمال الدين الاستاذ في كلية الآداب ببغداد ، وقد اقيمت الفاتحة ثلاثة أيام عن روحه .
- توفي ببغداد ونقل جثمانه الى مسقط رأسه « عرمتي » المأسوف على زهرة شبابه
عزت علي الحاج ، وقد اقيم له اسبوع حافل .



الاستاذ كافي حداد

- بعد صدور العدد السادس من العرفان انطفأ في
بيروت مصباح من مصابيح الأدب والصحافة في لبنان
المأسوف على أدبه الغض وشبابه وشماله الغر الاستاذ كافي
حداد ، وقد شيع بمجالى التكريم الى مرقده الاخير .

- وتوفي بقانا نايف سلامي برجى حيث اقيم له اسبوع حافل ، رحم الله الجميع رحمة
واسعة والهم آلهم وذوهم الصبر والسلوان .

اللامساواة والضرائب غير المباشرة

قال الدكتور زكي مزبودي ، رئيس مصلحة الواردات في وزارة المالية ، ان الضرائب
غير المباشرة ظالمة تصيب جميع الأفراد دون تمييز وهي تصيب الفقير اكثر من المتوسط ،
والمتوسط اكثر من الميسور ، فإن نسبة ما يدفعه الفقير ١٠ ، والمتوسط ٥ ، والميسور ٢,٥
فما إذا حسبنا دخل الفقير الشهري ١٥٠ ليرة والمتوسط ٣٠٠ ليرة ، وأضاف بأن الضرائب
غير المباشرة تتصاعد من الميسور الى الفقير بدل أن تتصاعد من الفقير الى الميسور ، اي انها
ضريبة معكوسة .
العرفان : بدون تعليق لان الكلام صادر عن مسؤول في الدولة

مجلة الرحمة في عامها الجديد

صدر عدد مجلة (الرحمة) عن شهر كانون الثاني الجاري محققاً وثبة جديدة للمجلة في
مستهل عامها الثاني مادة وإخراجاً وطباعة ، وهو خاص بذكرى فيلسوف الفريكة امين
الريحاني ويتضمن أبحاثاً جديدة لكبار الأدباء والمفكرين عن مختلف نواحي أدب الريحاني
وحياته ، الى جانب المواضيع الأخرى والقصص والتشليلات والأبواب المتنوعة .
يطلب من جميع المكتبات في لبنان والعالم العربي

الوسام على صدر السيد يوسف هاشم

أقام النائب
الاستاذ رشيد بيضون
مأدبة غداء في فندق
كارلتون في بيروت
بتاريخ ١٧ ك
١٩٦٥ على شرف
المغترب الكريم السيد
يوسف هاشم لمناسبة
منحه وسام الارزمن
رتبة فارس وألقى
النائب بيضون كلمة



أشاد فيها بجهد المغتربين وتضحياتهم ، وخاصة ما قام به المحتفى به السيد يوسف هاشم من أعمال جليلة ابتداء من تقديمه الدار الأولى قنصلية لبنانية أنشئت في دكار ، الى مؤازرته لمشاريع العاملة ولكل مشروع حيوي في الوطن . ورد عليه المحتفى به بكلمة صادرة عن قلب مليء بحب وطنه الذي عاد اليه بعد غياب اربعين سنة متواصلة في ديار الغربة ، وشكر النائب بيضون على الحفاوة التي لقيها منه وشكر الرئيس اللبناني والمسؤولين على منحه الوسام . هذا وقد غادر ناعلى الطائر الميمون السيد يوسف هاشم الى دكار ليتابع رسالة الوفاء والاخلاص والتضحيات التي قام ويقوم بها من أجل وطنه وامته ، فنتمنى له سفراً سعيداً وعوداً حميداً .

صنع هدية قيمة في بغداد لضريح سيدنا الحسين في القاهرة

وصلت الى القاهرة الهدية المقدمة من السلطان طاهر سيف الدين رئيس جامعة عليكرة بالهند والزعيم الروحاني لطائفة البهرة الاسلامية .

والهدية عبارة عن مقام خارجي لضريح سيدنا الحسين يبلغ وزنه ١٦ طناً من الفضة والذهب الخالص عليه نقوش بالآيات القرآنية ، وقد استغرق صنع المقام عشر سنوات كاملة وبلغت قيمة الفضة والذهب ١٠٠ الف جنيه استرليني وذلك بخلاف قيمة الصنعة نفسها التي تقدر بأضعاف هذا المبلغ . وقد قبلت حكومة الجمهورية العربية المتحدة الهدية وأعفتها من الرسوم الكمركية . وكان قد تم شحنها من بغداد الى القاهرة على نفقة وزارة الأوقاف وقد وصل السيد صالح صفى الدين شقيق السلطان وقطب الدين نجل السلطان لتقديم هذه الهدية .

في هذه المرحلة ، رأيت ان اخاطبكم ، ايماناً مني ، بنظامنا الديمقراطي - البرلماني ، وبقدرته على التصدي لمختلف مشاكلنا ، السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلى إيجاد الحلول لها . وفي بلد من تراثه تمثيل نيابي يتحلى بالنضج الفكري ، والوعي السياسي ، ويتحسس أبنائه مسؤوليات المواطن ، تحسناً يحملهم على التبصر في الامور . ومناقشتها ، حتى تنجلي حقائقها ، لا انفصام بين دور الدولة ودور المواطنين ، أفراداً وجماعات .

حتى نساير الزمن ونحقق الأهداف

ايها المواطنون .
اننا نعيش زمناً تسارعت فيه خطى الأيام والانسان ، ونشدد الشعوب حياة اكرم ، وتنظيماً أفضل ، ورقياً أسرع ، ونموً أوسع ، واضحى طبيعياً الا يستطيع الافراد مسايرة الزمن وتحقيق هذه الغايات ، لانفسهم وفي بيئاتهم ، الا اذا تأمنت لهم التنظيمات الهيكلية الأساسية . والاطار الذي تمارس ضمنه نشاطاتهم وتتفاعل بحرية ، فتكاثرت ، من جراء ذلك موجبات الدولة ، وتناقلت أعباءها . وتعاظم الدور الذي كتب عليها ان تمثله ، سلباً وإيجاباً وكل يوم ، في تطوير البلاد ، وبرزت الحاجة الكبرى والملحة الى وضع برامج التنمية العامة وتوفير ظروف تنفيذها .

وهذا ما حدا بالحكومات المتعاقبة منذ بضع سنين ، على انتهاج سياسة تستهدف الانماء قبل كل شيء ، فاعتمدت متطلبات هذا الانماء في الحقلين الاقتصادي والاجتماعي ، اكثر من اعتمادها وارادات الخزينة العادية ، مقياساً للنفقات العامة ، وقد ادت هذه السياسة ، على الرغم من نبل غاياتها وتلبية الحاجات ملحة ، الى وقوع الموازنة في عجز متتال . ظل ممكناً سده من مال الاحتياط الى ان نفذ هذا المال ، واضحى عجز الموازنة ظاهراً ، منذ السنة الماضية ، وتدنّت بعض الشيء موجودات الخزينة .

بعض الحيلة فقط ونؤمن النفقات

بيد انه ليس في هذا الوضع ما يدعو الى القلق . ويكفي الخزينة بعض الحيلة حتى نستطيع دفع كل ما يترتب على الدولة من نفقات . ولعل في ذلك مناسبة لامتحان جرائنا في مجابهة المعضلات . وما الخطر من وجود معضلات لا بد منها في حياة الامم . انما الخطر في جهلها او تجاهلها . وانه لمن دواعي الاطمئنان ، ان نعلن ، ونحن نستعرض مشاكلنا ، اننا نلك والله الحمد ، وسائل حلها .

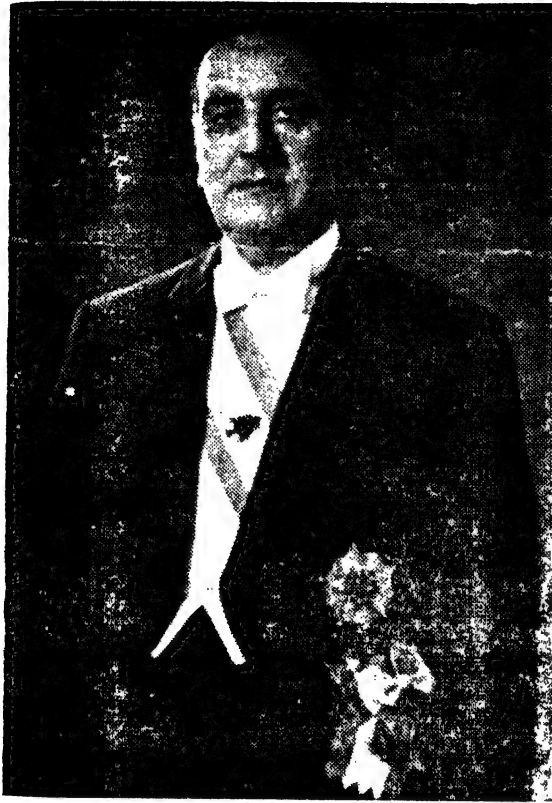
خطاب الرئيس رئيس الخطب

لبنان الحديث في رؤيا الرئيس الحلو

ايها اللبنانيون .

في هذه المرحلة الهامة ، التي نواصل فيها ، جهودنا الانمائية ، في الحقليين الاقتصادي والاجتماعي واذ يصبو جميع اللبنانيين ، الى تحقيق اصلاح شامل في الدولة يجعل من أجهزتها أداة حكم صالحة .

وفيا نسعى الى توسيع التعاون بين القطاعين العام والخاص ، في جو من الثقة المتبادلة ، في سبيل ما تهدف اليه ، من سلام وازدهار وعدالة ، وفيا نجا به ، ما يشيره الانماء العام ، من مسائل مالية وغير مالية ، لا بد من معالجتها ، وفي الوقت الذي أوشك فيه مجلس النواب ان ينهي مناقشة الموازنة ، بحيث لا يعني حديثي عنها الآن تدخلا في تلك المناقشة



الرئيس شارل الحلو

ونظراً لما للموازنات ، في مفهومها الحديث ، من وظائف في الحقليين الاقتصادي العام والاجتماعي ومن شمول يعكس أوضاع البلاد في سائر الحقول ، وبعد أن شرح دولة رئيس مجلس الوزراء ووزير المالية ، أمام مجلس النواب ، بواقعية كلية ، وضعنا المالي ، على صعيد الموازنة والخزينة .

ذلك ، مع ما يفترضه من جهود في شتى الميادين ، اي بقدر ما تخفض الاعتمادات العادية الادارية ونزيرد في الاعتمادات الانمائية نكون قد ظفرنا ببعض ما ننشد من الحلول المثلى في سبيل تحقيق عدالة اجتماعية اذا جاز ان نقضي في بعض مراحلها بتوزيع الاعانات الا انها نقوم اساساً على توفير التجهيزات الاساسية التي تفسح المجال لاشراك جميع القطاعات والمرافق ، وبخاصة الزراعة والصناعة ، في النمو الاقتصادي العام ، وتقوم ايضاً على ما سيعود به الازدهاد على الدولة من واردات تمكنها من تأمين عدالة تكون لكل مواطن حقاً لامة او هبة .

ان ما يبلغه مجموع النفقات الانشائية يجعل اكلاف الخطة الخمسية الحد الاعلى الذي ترى الدولة ، الآن ، انها قادرة عليه ، على ان هذا الحد الاعلى في الانفاق ليس هو الحد الأدنى في التنفيذ . ولا يمكن التوقف دون هذا الحد الأدنى الا اذا صار التخلي عن مشاريع هي من الضرورة بمكان .

➤ مشاريع بهذه الأهمية كيف نتخلى عنها ➤

فكيف يجوز مثلاً ، ان نتخلى عن المشاريع الملحوظة في الحقل الصحي ، وأهم أهدافها تأمين التطبيب بأقل ما يمكن من التكاليف ، كما تقضي به القوانين المنبثقة عن الضمان الاجتماعي .

وكيف نستطيع ان نتخلى عن تأمين مياه الشرب والري للجميع ، وكثير من مناطقنا في امس الحاجة اليها ، ولم يلحظ للري سوى ١٣,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. بينما يتطلب تعميمه حتى يفي بحاجات البلاد ، ضعف هذا المبلغ ؟ وهكذا القول في الكهرباء ، والطرق ، ومجاري الأنهر ، ومرافق بيروت ، وفي تشجيع الصناعة والزراعة .

وهل نتغاضى عن توسيع نطاق التعليم المهني ، وهو يضمن اعداد الاختصاصيين للزراعة وللصناعة ، بمختلف فروعها وحرفها ، ويوسع سبل العمل امام النشء ، ويخفف من التفات على التحصيل الثانوي ، وقد أخذت فرص العمل تتضاءل امام طلابه .

وماذا نقول في التنظيم المدني ، ومسح الأراضي ، وما لهما من أثر في تسهيل حركة بيع الأملاك وتنشيط العمران ؟ او نقول في المساكن الشعبية وما لها من أهمية بالنسبة الى ذوي الدخل الضعيف او المتوسط او المحدود ، وما لها من اثر في قضايا الأجور ؟

ولا يقوم الحل الامثل على تحقيق التوازن ، سنة فسنة ، بين الواردات والنفقات ، باهمال المشاريع الانشائية وما يرتبط بها من ازدهار اقتصادي وعدل وسلام اجتماعيين ، كما انه لا يقوم على تحقيق التنمية الاقتصادية والرفي الاجتماعي ، اياً كانت الظروف ، ومهما بلغ الثمن فثمة شروط لبلوغ الغاية الحقيقية وهي تفترض ، الى جانب المحافظة على الاندفاع التقدمي والمضي في تنفيذ مخططات الانماء ، قياس المراحل وحسبان الطاقات ، المالية منها والادارية الفنية ، فلا نستعجل النتائج ، بل نغلب العقل ، والمصلحة الجماعية ، على المصالح الضيقة ، وعلى الرغبة العاطفية في تلبية جميع حاجات البلاد ، دفعة واحدة .

تلك هي المقاييس ، التي اعتمدتها الخطة الخمسية ، آخذة بعين الاعتبار ما بين حاجات البلاد ، وامكانات الدولة ، من وثيق الصلة ، فـا الانماء الاقتصادي والاجتماعي ، ولا الوضع المالي ، ولا سير الامور في اجهزة الدولة ، بما يقتضيه من اصلاح ، سوى حلقات متصلة ، في سلسلة واحدة .

➤ مشاريع ضرورية في صميم الخطة ➤

وتشمل هذه الخطة ، كما وضعتها الحكومة ، في النصف الاول من العام الماضي ، مجموعة من المشاريع لا مجال للتخلي عنها لما لها من ضرورة حياتية للمواطنين ، ومن اهمية اساسية في انماء البلاد ، ومن هذه المشاريع ما تبقى من البرامج السابقة . اما الاعتمادات المخصصة لتنفيذ الاشغال الملحوظة في الخطة بكاملها فتبلغ ١,٠٠٨,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. اي ما معدله ٢١٦,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. للسنة الواحدة سننفق في حقل التجهيزات الاساسية وفي حقل التنمية العامة مشتملة على المشاريع العائدة الى هذين الحقلين .

ان هذا المبلغ ليس بكثير اذا ما قيس بما نجده الدولة نفسها مضطرة الى مجابهته من مصاريف عادية ، يقارب معدله السنوي ٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. اي ما مجموعه ملياران للسنوات الخمس المقبلة منها نفقات اجتماعية في حقول الصحة ، والتربية ، والشؤون الاجتماعية ، تقارب نسبتها للعام الحالي ٢٥ من مجموع النفقات العادية ، ومنها ما هو موروث منذ عشرات السنين ، ومنها ما فرضه التطور العام وما نتج عنه من موجيات جديدة تربت على الدولة .

➤ علينا بتخفيض اعتمادات الادارة ➤

علينا ان لانسمح بزيادة الاعتمادات العادية ، وان نسعى الى تخفيض الاعتمادات الادارية منها كي تزيد ما أمكن في الاعتمادات الملحوظة للاشغال والتجهيزات . وبمقدار ما نوفق الى

❦ أهمية الدراسات في تنفيذ المشاريع ❦

ولا يكفي أن يكون التمويل قد تأمن ، بل يجب أن يؤمن وضع دراسات تفصيلية للمشاريع تتيح طرحها للتنفيذ . وهذه الدراسات من الأهمية بحيث يجب إيلاؤها عناية كاملة وهي ما يستغرق وضعها ، سواء على يد الدوائر الرسمية أم على يد مؤسسات مختصة ، وقتاً قد بطول أشهراً قبل أن يضرب المعول ، ذلك أن الدراسات التفصيلية هي بمثابة الاسس من البيت فإذا فرغ من التأسيس امكن الامراع في باقي اجزاء البناء . والحكومة جادة في اتخاذ التدابير اللازمة ، حتى لا ينتهي العام الحالي الا وتكون قد باشرت التنفيذ الفعلي لبعض مشاريع الخطة الخمسية ، اذ لا استعصاء في التمويل ولا تردد في العمل . ان هو الا تدقيق في الوسائل يجعل التنفيذ مكفول النتائج ، ومحكم الاكلاف .

اما المشاريع العادية ، فيستمر تنفيذها دون انقطاع .

ولا خوف من ان تؤدي تسهيلات التمويل هذه الى الاسترسال في تنفيذ المشاريع التي يخشى بعضهم أن تفوق نفقاتها طاقة البلاد . فنحن نعلم ان علينا ان نسدد يوماً أكلاف المشاريع أياً كانت الطريقة التي تم دفعها بها ، وان التعقل والحكمة ، في هذا المجال من شروط سلامة الخطة والاستقرار المالي .

❦ تحسين النظم المالية وتدوير الاعتمادات ❦

والى جانب الاهتمام بتنفيذ المخطط الخمسي ، بعد أن تأمن تمويله على الوجه الذي ذكر اهتمام كبير بتحسين النظم المالية ، وقد أعدت سلسلة من التدابير الاحترازية والوقائية تتعلق بتنفيذ الموازنة لهذه السنة وبتهيئة مشاريع الموازنات للسنوات اللاحقة .

من هذه التدابير ، ما هو حساسي ، كتنظيم تدوير الاعتمادات وتصفية ما يعود منها الى الماضي ، لان الابقاء عليه مع ما تراكم منه عبر السنين يربك المحاسبة العامة ويثقلها دون مبرر اذ ان قسماً من هذه الاعتمادات قد اعيد تخصيصه في الخطة الخمسية ولم يسدع من داع الى تدوير القسم الباقي لانتهاء الحاجة الى المشاريع التي كان قد خصص لها اصلاً .

ومن هذه التدابير ما هو مالي ، ويهدف اولاً الى الحد من المصاريف الادارية ، مهما كان لها من المبررات . وهذا ما يفرض على الحكومة ان تباشر ، في السنة الحالية تقليص بعض هذه النفقات بجميع الوسائل ، بما فيها اعادة تنظيم المصالح المستقلة ، ودمجها ، وحتى إلغاء بعضها ، ساهرين على الا يسيء ذلك الى قيام الدولة بمهامها الأساسية ، وآخذين

وهل يجوز ان تبقى جامعة الدولة ، في بلد كلبنان ، مفتقرة الى الكثير من التجهيزات هي اساس في حياة الجامعات ؟
ان في اهمال هذه الواجبات الاساسية ما يفقد الدولة مبرراً من مبررات وجود الدول .
ومع ذلك لا بدخل في هذه الخطة بعض المشاريع الاساسية على اهميتها كالتى تتعلق بالمطارات التى لم يرصد لها أي اعتماد خاص . بينما قصرت الاعتمادات المخصصة للاستراتادات طوال السنوات الخمس المقبلة على ما لا يمكن لا من إنجاز ٣٥ كيلومتراً ، على أن الحاجة تلح بالأضعاف .

الخزينة عاجزة فكيف تنفذ الخطة

ولكن تعذر على الدولة ، بما لها من امكانيات ، أن تلبى جميع حاجاتها في إطار خطة واحدة فسيزيد في عدد المشاريع الانائية ، بمقدار ما تنمو واردات الخزينة ، تبعاً للنمو الاقتصادي المرتقب ، اما الطريقة التي اعتمدت في تنفيذ الخطة الخمسية ، كما اقرها مجلس النواب ، لاشهر خلت ، في مشروع الـ ٢٧٢,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. فهي تسمح بتنفيذ المشاريع بشكل مرن وسليم ، فالخطة الخمسية تتألف ، في بعض مشاريعها ، من وحدات متاسكة الاجزاء يمكن ، في ما يمكن من وسائل التنفيذ ، ان يعهد بتنفيذها الى مؤسسات وطنية او اجنبية تتوافر فيها جميع الضمانات ، ويجري تسديد ما يتوجب لهذه المؤسسات في آجال متباعدة تتجاوز نطاق السنوات الخمس ، ويمكن أن تنفذ ، على التوالي ، وحدات الخطط ، كلها استكملت دراساتها . وهذا ما سيطبق على الوحدات التي سلخت عن مجموع الخطة الخمسية وأدرجت في مشروع الـ ٢٧٢,٠٠٠,٠٠٠ ل.ل. ولا تزال العروض المتعلقة بالزام وتمويل هذه المشاريع تتوالى ، وقد زاد عدد المؤسسات التي تقدمت بها الى الآن على الثلاثين مما يفسح المجال لاختيار ما تضمن منها افضل الشروط ، وهي تفرض من القيود ، من حيث سبل الانفاق وآجال التسديد ، ما لا يتوفر دائماً في القروض العادية .

وبفضل هذه التدابير ، وغيرها من أساليب التمويل الطويلة الآجال ، لن تكون الخزينة مرهقة لأن اعتمادات تمويل الخطة ، بدلا من أن تدرج في الموازنة ضمن نطاق خمس سنوات ستوزع على عدد اكبر من السنين ، وان في هذا التخفيف من أعباء الخزينة ما يسمح بتنفيذ مشاريع اخر ارجىء لحظها الآن ، في الموازنة عملاً بقاعدة الافضلية التي لا مندوحة من الاخذ بها ، وانه لمن طبيعة المخططات الانائية الا تكون جامدة بل ان تتكيف مع الاوضاع فتكون أداة عمل حية على ما هي الحال في سائر الدول .

﴿ اهداف الاصلاح في القطاع الخاص ﴾

ومن اهداف الاصلاح ، ما يستهدف القطاع الخاص ، والدولة جادة في تنشيطه ، لما لذلك من اهمية على الصعيدين الاقتصادي العام والمالي ، واثن قل تدخلها في شؤون هذا القطاع ، من انتاج على مراحله ومن تبادل واستهلاك ، فلا يسعها الا تتدخل البتة بل ان عليها ان تنظر الى هذا القطاع ، من خلال ما يؤمن ، للمبادرة الحرة ، اطاراً مؤثراً تنفاعل فيه نشاطاتها لما فيه خيرها وخير البلاد .

من هنا ، كان على الدولة ان تعنى بتحسين أجهزتها ، حتى تتمكن من تأدية مهمتها ، فتخدم القطاع الخاص على اكمل وجه ، وتطبق الانظمة المتعلقة بنشاطاته ، فعند ما تقرر الدولة تشجيع الصناعة ، بالمساعدة الفنية ، وتدريب اليد العاملة ، وغير ذلك مما تستحقه من حماية ، حتى تتمكن من الصمود أمام المزاومة في السوقين ، الداخلي والخارجي ، وعند ما تزيد مساعدة الزراعة ، على تخفيض كلفة الانتاج ، وعلى تحسين وسائل النقل والتوزيع وأسعار البيع ، وعلى تسويق منتوجاتها ، وعند ما تهتم الدولة بتجهيز البلاد سياحياً ، وحماية الشواطىء والمواقع الطبيعية والاثريه ، وفرض احترام مخططات التجميل ، وعند ما تعنى بالتجارة لتؤمن لها أسواقاً مالية اكثر اتساعاً ، وعند ما تسعى الى حماية المستهلك ، عندما تزيد الدولة القيام بذلك وبغيره ، تصطدم ، تارة بما في اجهزتها من تراخ ، وخلل ، وتصطدم طوراً ، بأفراد وجماعات ، كثيراً ما يريدون ان تكون الدولة الطرف الضعيف ، وقد يكونون هم الاقوياء في الواقع بما يستعملون من أساليب ، ولما يلاقون من تجاوب يمكنهم من تغليب مصلحتهم على مصلحة المجموع .. وحسبنا مثالا على ذلك بعض أسباب غلاء المعيشة .

﴿ لن نقف ساكتين بل سنعالج الوضع عملياً ﴾

من المسلم به ، ان اكلاف المعيشة ، في سوق كسوقنا ، تتأثر اولاً بانعكاسات الأسعار العالمية عندنا ، وربما ارتفعت أيضاً بارتفاع القدرة الشرائية نتيجة لازدهار البلاد وسياسة العدالة الاجتماعية التي انتهجتها الدولة وما تنطوي عليه من ضمانات ورفع مستوى الأجور . لكن ، مما لا خلاف فيه ان من أسباب الغلاء بعض تصرفات محلية تؤدي الى الاستثمار غير المشروع ، حتى لاشياء حياتية كالكساء ، والعلاج ، والمواد الغذائية . ولكن كان هذا الوضع بالواقع ، ذا أثر محدود في تسبب الغلاء ، فلا يسع الدولة الا ان

المهل الكافية لمعالجة ما اربطت به هذه المصالح من التزامات ، وقد أحالت الحكومة الى المجلس النيابي مشروعاً بهذا المعنى في مطلع عام ١٩٦٤ ، وأما التزايد السنوي الطبيعي في النفقات فيجب ان يتماشى مع نمو الدخل القومي ، كما تجب إعادة النظر تدريجياً في نسبة توزيع ضريبة الدخل لجعلها اكثر مطابقة لمفهومها الحديث الذي لم تعد معه مجرد مصدر من مصادر تمويل الخزينة بل الى جانب ذلك عاملاً من عوامل التنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية في البلاد . وقد تنطوي تلك التدابير على بعض الاعفاءات التي تقضي متطلبات الازدهار ، كما انها سنطوي على أعباء ، ابتداء بتطبيق صحيح لما نصت عنه القوانين النافذة الى فرض رسوم في نطاقات محدودة مع مراعاة طاقات المكلفين ومبادئ العدل والاقتصاد السليم في آن واحد . ان كل هذه التدابير وما تؤول اليه من توفير في النفقات ومن زيادة في الواردات ومن ضبط في التحصيل والانفاق ، تلبية لحاجات الانماء لها عجل بالمضي في عمليات الإصلاح .

➤ الإصلاح شرط أساسي للانماء والاندفاع ➤

ايها المواطنون .

ان الإصلاح الذي تقوم به الدولة في القضاء والادارة هو شرط اساسي لاستمرار اندفاع العمل الانثائي . انه سلسلة بدأت ، منذ سنوات ، بنصوص وتنظيات ، وتستكمل اليوم حلقاتها ، وليس من أغراضه ونتائجه تعزيز الكفاءة والتجرد في الدوائر الرسمية فحسب ، بل تأمين مصلحة المجتمع ، وتوفير امكانيات العمل المادية والمعنوية ، في يد الدولة . فضريبة الدخل مثلاً ، لو عولجت معالجة صحيحة فعالة ، وتأمين دفعها كاملة وبصدق ، لما ضاعت على الخزينة مبالغ لا يستهان بها ، ولسد نتائجها قسماً هاماً من عجز الموازنة ، وساعد بالتالي على تنفيذ برامج التنمية ، مع تجنب ما نريد تجنبه ، من محاذير التضخم المالي .

➤ تنظيم تحصيل الضرائب جزء من الحل ➤

وليس تنظيم تحصيل الضرائب وضبط هذا التحصيل الا جزءاً من الحل يقابله الجزء الآخر ، الذي يقوم على وجود الاطمئنان الى ان الانفاق يجري بنفس الدقة والجدية اللتين تم بهما تحصيل الاموال ، والى ان الدولة لا تسمح بأن يضيع منها ، في طريق الانفاق مثل ما يضيع منها في طريق التحصيل ، وان من شأن ذلك ان يحمل المواطن على تأدية ما يتوجب عليه بروح المواطنة المسؤولة الخيرة .

بما يخالف مبادئ الكرامة ، انها تبتغي تصحيح اوضاع ، واعتماد مقاييس تتناسب والشروط التي يجب ان تتوفر في اجهزة الدولة ، لرفع مستوى هذه الاجهزة في لبنان ، فكان لا بد ، في الدوائر الرسمية ، من تبديل اشخاص ، لتبديل شخصية هذه الدوائر ، ولكي يستعيد الموظف ما يحق له من تقدير واعتبار لا سيما اولئك الذين يقومون بواجبهم بكفاءة ونجود واخلاص . فكانوا في مستوى الوظيفة الحقيقي وما تفترضه من حرمة تستمدّها من قدسية المسؤولية .

وستحافظ الحكومة على استقلال مجلس القضاء الاعلى ومنعته ، وستعمل على تعزيز صلاحيات مجلس الخدمة المدنية والتفتيش المركزي ودورها في الادارة ، وما من احد الا ويقدر الجهد الذي يقنضيه العمل الاصلاحى المكلفة به هذه الهيئات الآن ، كما يقدر الفكرة التي كانت في اساس انشاء كل منها منذ سنوات ، ومع ذلك ، فانه لا يستغنى عن خدمات موظف ، أياً كانت مرتبته ، الا بعد البحث والتبصر ، ولا سيما ونحن في لبنان نؤلف كلنا عائلة واحدة فلا يرى احد في قرارات الصرف انتصاراً على آخرين ، بل تغلباً على انفسنا وعواطفنا .

واذا كان ثمة انتصار ، فباعتماد الدولة مقاييس ، علمية مجردة ، ألزمت ذاتها بها ، فجعلت منها ، للعمل ، أساساً في الحاضر ، وقاعدة دائمة في المستقبل .

الاحتراز غير الجود في الجود التقهقر

ونحن نعلم ان طريق الاصلاح لا يخلو من العقبات ، وان ثمة نواقص قد تعتري ما ينبثق عنه من نتائج ، ولئن توجب الاحتراز ، حتى لا يخيد الاصلاح عما يبتغيه من سواء السبيل ، فالاحتراز لا يعني الجود ، لان في الجود تقهقر الامم . لذلك لن نحول دون الاصلاح عوائق او صعوبات آتية ، ولا متاعب في المستقبل نشعر بها ونذكر مداها ، فيما نحن نؤدي قسطنا من الواجب في هذا الطريق الطويل ، واننا لوائثقون من تأييد الشعب الذي طالما تاق الى اصلاح تكون نتيجته عدلاً يقام وحقاً يسان ، واموالاً تؤدي ، ومشاريع تنفذ ، ودولة تدور بدقة وانتظام ، وان لنا في هذا المجال قوة نستمدّها من تجاوب الشعب وممثليه ، ومن قوة الحقيقة بعد العون من الله .

ايها المواطنون .

عندما تقوم الدولة بتنفيذ مخطط يبتغي الانهاء الاقتصادي والعدالة الاجتماعية ، وعندما

تعمل على معالجته ، وان تعتمد الى تطبيق حقيقي للقوانين النافذة في بلادنا ، منذ ربع قرن ، وان ترفض بقاء التكتلات الاحتكارية ، وما لها ، على قلبها ، من سيء الأثر على اختلاف الابعدة من اقتصادي واجتماعي وادبي ، اسوة بسائر الدول التي ندين بالنظام الحر .

نحن نؤمن بالنظام الحر ، ونريد أن نشجع توظيف الرساميل في بلادنا ، التي ستظل من اكثر بلدان العالم حرية ، حتى مع تطبيق القواعد التي ذكرنا ، لأن في هذه القواعد صيانة للحرية ذاتها ، وضمانة لاصحاب الرساميل انفسهم ، الذين سيجدون ، في التدابير الاصلاحية الحالية ، مكاسب حقيقية ، لان من اهداف الاصلاح ان يخلق جواً اكثر مؤاتة للنشاط الحر تسير فيه معاملات اصحاب المصالح سيراً طبيعياً معهد السبل .

➤ الاصلاح تجدد مستمر يعتمد مقاييس جديدة ➤

ايها المواطنون .

يتضح لكم ، مما تقدم ، ان على الدولة ، وهي تواجه ما ذكر من واجبات ، ان تجعل من اجهزتها أداة صالحة تمكنها من القيام بمهامها ، لذلك ، فهي جادة في اصلاح الجهازين ، الاداري والقضائي ، وجعلهما في منأى عن كل تأثير ، وفي مستوى يتلاءم مع ما استعرضنا من دواعي الاصلاح ، وهي تحدد ، في نفس الوقت ، غاياته ومداه .

وما الاصلاح بالاستغناء عن خدمات بعض الموظفين وحسب ، انه عمل متواصل يفترض اعتماد مقاييس جديدة تفرض على الدولة والمواطنين معاً ، وتزيد في هبة الدولة ، وتكسبها ثقة الشعب ، اذ تجعل اتصالها به عن طريق اجهزة تعي ما لها من حقوق وما عليها من واجبات .

ولن تنتهي عمليات الاصلاح بتطبيق التدابير الاستثنائية التي هي قيد التنفيذ الآن ، فإ هذه التدابير سوى مرحلة اولى ، تمهد السبيل للعودة الى الاصول العادية ، من تأديبية وقضائية اذ تعيد اليها فعاليتها فيصبح تطبيقها مجدياً ، ولعل انتهاء المرحلة الحالية لايعني نهاية الاصلاح بمقدار ما يعني بدء مرحلته ، المرحلة الطويلة منه ، لان الاصلاح ، ليس بالموجة العابرة ، انه تجدد مستمر .

➤ غايتنا في قرارات الصرف ليست امتهان الكرامات ➤

وهكذا يجب ان لا نرى في ما يصدر عن الهيئات المختصة من قرارات صرف قضاء او موظفين ، ما يمس بكرامة هؤلاء . لان تلك القرارات لا تستند حتماً الى ادانات معينة

الهيئة التعليمية اللازمة ، عيّن الفأ ومثّة معلم لاشهر خلت ، سهرأ منها على العناية بالذش الجديد .

ولنا أمثلة غيرها كثيرة تحملنا على مناشدة الجميع ان يترووا طويلا قبل ان يلحوا على الدولة بما عندهم من مطالب . فالدولة تؤثر في هذه الحالات ان تجابه صعوبات الرفض على ان تعرض المصلحة العامة الى محاذير القبول .

﴿ النظرة من فوق والقسم المقدس ﴾

واذا كانت الظروف تفرض على الدولة ان تتخذ هذه المواقف ، وتحملها على مطالبة المواطنين بأن يتنازلوا عن بعض ما تعودوا . وأن يتقبلوا نزراً من التضحيات ، فإن تلك الظروف تفرض التفاني الكلي على اصحاب السلطة في مختلف المستويات ، ولا سيما على ذلك المواطن الذي رفعته ثقة ممثلي الشعب الغالية الى سدة الرئاسة الاولى ، فبدلت في نظرته الى الامور اذ فرضت عليه نظرة اكثر شمولا ، وتحسّساً بالمسؤولية اكثر عمقاً ، وبألا يتردد في انتهاج طريق التضحيات . وهذا بعض ما أخذت على نفسي بعد قسمي اليمين الدستورية ، امام مجلس النواب اذ قلت :

« لقد آن لكل مواطن ، أياً كانت مرتبته في صفوف الامة ، او في اجهزة الدولة ، ان يشعر بمسؤولية عمله الفردي ، ويقتنع بأن اصداء هذا العمل ، في الداخل وفي الخارج ، وتفاعلاته التي لا تقاس سلفاً ، تكون اقوى وابعد ، كلما ارتفعت مرتبة صاحبه ، ويقتضي المنطق والحقيقة ، في هذا المجال ، القول ان الرجل الذي ينتهي اليه شرف رئاسة الدولة ، يجب ان يفرض على نفسه تجرداً وزهداً كاملين ، كي ينطلق من نكران ذاته الى كبح جماح الانانيات ، والى تشجيع روح التضحية في سبيل المصلحة العامة » .

ايها اللبنانيون .

اذا كان من الطبيعي ان نؤمن بتلك المبادئ ، وان نعلنها ، فإن ضرورة العمل بها اليوم اكثر إلحاحاً منها في اي زمن آخر . اذ علينا ان نخلق ، بفضل تضافر جهود الكل ، دولة تكون في مستوى ما يترتب عليها من موجبات ، دولة حديثة ، آمنة ، هائلة ، تليق بشعب حر كريم . وانا بتحقيق النجاح باسهام كل منا لخير الجميع . وان الهدف لمن الخطورة ما يجعل كل فشل غير معقول ، بل مستحيلا ، واننا بحول الله لناجحون .

عاش لبنان .

تسمى ، في سبيل ذلك ، وتماشياً مع التطور العام ، إلى تطوير أجهزة الحكم فن حققها ان تحول على مؤازرة المواطنين ، وان تطالب الجميع بشيء من التضحية ، وبالتخلي عما تعود به البعض من الفة في التعامل ، ليسلكوا سبيل الحق والتجرد في علاقاتهم معها ، واذا لم تكن الدولة الا بهم فعليهم ان يساندوها كي لا تكون الالههم .

❦ لنكن المثل الصالح افراداً وجماعات ❦

انه لمن حق الدولة ان تطالب المواطنين ، افراداً وجماعات ، ولاسيما الذين يريدون القيام بدور النخبة ، بأن يعطوا المثل الصالح ، فيؤدوا ما عليهم دون اي نقصان ، ولا يروا ، في طاعة القوانين ما يمس بالكرامة .

انه لمن حق الدولة ، بل من واجبها ، الا تنسرع في تلبية المطالب المتدفقة ، فعندما تخصص ما يزيد على المليار من الليرات اللبنانية لتحقيق الخطة الانائية الخمسية ، مع اضطرارها الى مجابهة نفقات ادارية تسعى جادة الى عصرها وما يضاف اليها من نفقات اجتماعية ومن مصاريف شتى يقتضيها امن البلد ، عند ما تواجه الدولة كل تلك الاعباء ، لا يجوز ان تقوم بالمزيد من المشاريع او تقديم المساعدات ، ما لم تكن قد أمنت له تمويلاً كافياً سليماً ، ان عليها ان ترد كل طلب ، وان عادلاً بذاته ، اذا تناهى والخير العام ، لان ، في تأمين هذا الخير الضمانة الفضلى لمصلحة صاحب الطلب نفسه .

❦ زيادة الرواتب واثرا في الوضع ❦

ولا حاجة الى الأمثلة تأييداً لذلك : وحسبنا من العديد منها ، ذلك التدبير الذي لا اظنكم نسيتموه والذي قضى في أوائل العام الفائت بزيادة رواتب الموظفين . لقد كان في أساس التدبير اهتمام السلطات بتحسين وضع جميع الموظفين وجاء من جهة ثانية الحاح خمسة آلاف معلم لرفع رواتبهم بنسبة ما حصل عليه خريجو دور المعلمين ، فقرررت زيادة في الرواتب حملت الخزينة ٣٠ مليون ل.ل. دون أن تأتي بما كان يرجوه المطالبون بها بالنتائج الكافية انها اسهمت بدورها ولو جزئياً في تسبيب ارتفاع اكلال المعيشة ، وربما حالت تلك الزيادة الى حد ما ، دون انصاف حقيقي للموظفين ، يقوم على حل ذي فعالية طويلة الأمد كإنشاء تعاونية لهم . وربما حالت أيضاً دون تنفيذ مشاريع مفيدة ومنها توسيع طاقة التعليم المجاني كما تريده الدولة . غير انها على الرغم مما يعترضها من عقبات مالية ومن صعوبة في توسيع

أقام في الكويت حكماً ديمقراطياً واثاح للشعب الكويتي حريته السياسية ونشر في ارجاء البلاد العدل والمساواة .



الشيخ عبد الله السالم الصباح

وقد أعلن رحمه الله استقلال الكويت في ١٩ حزيران ١٩٦١ م بعد مفاوضات سلمية مع بريطانيا وبإعلان الاستقلال فتسح سموه عهداً جديداً لبلاده فجرى نزولاً لرغبته انتخاب اول مجلس تأسيسي بضمح للكويت دستوراً يكون أساس الحكم فيها ، وقد جرت انتخابات هذا المجلس بموجب أحدث الطرق الديمقراطية ، وفي جو من الحرية التامة .

وقد أوضح رحمه الله ، عن افتتاح المجلس يوم ١٠/١/١٩٦٢ السياسة التي اختطها للكويت كما بين حكومته ملخصاً كل ذلك بقوله :

« ان مصلحة الشعب هي هدف الحكومة دائماً تسعى اليه بمختلف وسائل الاصلاح في جميع الشؤون العمرانية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية » . كما رسم عليه الرحمة ، في خطابه الافتتاحي للمجلس معالم الطريق الذي اختاره الكويت لنفسه .

« دولة عربية تتضامن مع شقيقاتها الدول العربية في كل ما يعود بالخير على الامة العربية ونسعى جهدها الى تدعيم جامعة الدول العربية » .

« دولة مستقلة تؤيد حق كل في نيل حريته واستقلاله » .

« دولة محبة للسلام تسعى الى اقراره وتؤيد كل من يسعى اليه ، تمسكه في كل ذلك بميثاق الامم المتحدة » .

نبذة عن حياة امير دولة الكويت الراحل

بقلم علي محمد المهدي



علي محمد المهدي

لبي نداء ربه في مساء يوم الاربعاء الواقع في ٢٤ كانون الاول ١٩٦٥ صاحب السمو الشيخ الجليل عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت ، عن عمر يناهز السادسة والسبعين ، قضاها في بناء بلده ورضاء شعبه وحرية ، فقد كان رحمه الله الحارس الامين على الثروة التي من الله بها على الكويت ، وكان سموه ينتقل بشعبه من مرحلة زاهرة الى مرحلة اكثر نهوضاً وازدهاراً ، حتى غدت دولة الكويت بالرغم من صغرها وحدائث نهضتها ، دولة لها مكانتها بين دول العالم .

فقد ولد المغفور له في الكويت سنة ١٨٩٠ م ،

وفي ٢٥ فبراير عام ١٩٥٠ م تسلم زمام الحكم فيها بعد

وفاة ابن عمه المغفور له الشيخ احمد الجابر الصباح ، فكان بذلك الحاكم الحادي عشر من امراء آل الصباح الكرام ، الذين حكموا الكويت منذ سنة ١٧٥٦ م .

وقد درج سموه رحمه الله ، منذ الصغر على حب المطالعة وقراءة امهات الكتب في شتى حقول الادب واللغة والشعر والتاريخ ، وعرف عنه التعمق والتدقيق والشمول في جميع ما يسترعي اهتمامه من قضايا وأبحاث ، ولسموه رحمه الله رأي صائب في الحكم على الاشخاص وتقديرهم حق قدرهم ، وهو حجة في تاريخ الكويت ، واسع الاطلاع في الشؤون العربية . لقد أولى سموه رحمه الله شؤون النفط اهتماماً خاصاً مكنه من الالمام بمختلف قضاياها ، وفي عهده ازدادت عائدات النفط فوجهها لخدمة الشعب الكويتي والشعوب العربية جميعاً ، فقامت في البلاد نهضة عارمة شملت جميع ميادين الحياة ، من تعليم وصحة ومساعدات اجتماعية وغيرها من مقتضيات العصر الحديث .

ولما كان سموه غفر الله له ، يؤمن بأن الامة مصدر السلطات ولها حق السيادة ، فقد



القائد العظيم والوالد البار الشيخ عبد الله سالم الصباح ، رحمه الله وأسكنه واسع جناته ، ووفق صاحب السمو الامير الجديد الى ما فيه خير الكويت والعرب والمسلمين ، فان لنا في سموه خير خلف لخير سلف . وقد شكل الوزارة الجديدة الشيخ جابر الاحمد الصباح

الشيخ جابر الاحمد الصباح

علي محمد المهدي

الكويت

البترول : وسيلة الى حياة افضل

ان الكهرباء اليوم تغمر بالضياء جميع الاقطار العربية وتزودها بقسط وافر من الطاقة المحركة التي تيسر لها تحقيق مشاريعها الاقتصادية الآخذة بالتوسع بسرعة . وفي معظم هذه الاقطار ، فان المولدات التي تنشيء الطاقة الكهربائية - كما هي الحال في مدن كبيرة كبيروت او في القرى الصحراوية النائية - ان هذه المولدات يجري تشغيلها بواسطة محركات او طوربينات الديزل التي تدور بزيوت الوقود .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

وتمشياً مع سياسته في توطيد اواصر الاخوة والمودة بين الكويت وشقيقاتها الدول العربية فقد أصدر سموه رحمه الله أمراً بتأسيس صندوق للتنمية العربية لتقديم القروض للحدول العربية الشقيقة ، وجعل رأسمال هذا الصندوق خمسين مليون دينار كويتي ، وقد استفادت منه فعلا عدة دول عربية ثم رفع رأسمال هذا الصندوق الى مائة مليون دينار كويتي .



الشيخ صباح السالم الصباح

ووجه فقيد الكويت الكبير ،
عناية خاصة الى الاقطار المجاورة
فأمر بتشكيل لجنة لمساعدة امارات
الخليج العربي ، التي تحتاج الى
مساعدة ، فأعمال صاحب السمو
الامير الراحل ، الخيرية كثيرة
وكثيرة للغاية ، فقد خسرت دولة
الكويت في شخص سموه رحمه
الله ، رجلاً لا كالرجال وأباً لا
كالآباء ، وزعيماً فقد شيع جثمانه
الطاهر عصر يوم الخميس ٢٥
كانون الاول ١٩٦٥ الى مثواه
الاخير ، في موكب عسكري
ورسمي وشعبي ، فبكته القلوب
قبل العيون ففجعت بموته الارامل

واليتامى والفقراء والمساكين ولكن هذه سنة الله في خلقه وهذه هي الحياة ، التي سعد من
قدم فيه لنفسه ما يرضي ربه وضميره وامته ووطنه ، وقد أعلن الحداد في دولة الكويت لمدة
ثلاثين يوماً .

وعلى اثر وفاة الامير العظيم نودي بخليفته وولي عهده صاحب السمو الشيخ صباح السالم
الصباح اميراً لدولة الكويت وأقسم اليمين القانونية امام مجلس الامة الكويتي صباح السبت
٢٧/١١/١٩٦٥م واكد سمو الامير الجديد انه سيبسير على النهج الحكيم الذي سار عليه سلفه

رجل مات والرجال قليل

الحاج عبد الله عبد اللطيف العثمان في ذمة الله

نعم الرجال مثل العثمان قليلون وربما كانوا غير موجودين ، يحود الزمان بمثلهم ولكن نأدرأ .

فليست الكف النديانة كالكف الخشنة ولا الوجه البشوش كالوجه العبوس ولا القلب الطيب الطاهر كالقلب العفن ولا النفس الهائنة المؤمنة كالنفس المقفرة المظلمة .

سل بمحمدون الضبيعة في ايام الصيف ؟ والاوزاعي ايام الربيع في لبنان .

وسل مسجد العثمان وبيته والشارع الذي يقعان فيه بالكويت .

نعم اسأل كل هذه كم من الفقراء أطعم العثمان وكم من المساكين وابناء السبيل اعطى ؟ وكم من الدنانير وزع ؟

اي مشروع خيري او عمل انساني لا في الكويت ولبنان فحسب بل في الكثير الكثير من أقطار الدنيا وامصارهم لم يساهم فيه العثمان ؟ المسجد الذي لم يبنيه بنفسه ساهم في بنائه ، والمدارس والميائتم و و الخ كلها كان لها منه حظ وفير .

عطاء كالخيال ، وبذل كالاساطير ، وما ينفقه كل سنة يعادل ثروة كبيرة ، وهو لا يشكو ولا يئن .

عالم ، اديب ، مطلع ، ذكي ، يضع الكلام في موضعه ، لم تبطره النعمة ولم يزدده المال الا تواضعاً .

اين هم الذين كتبوا عنه كثيراً ونشروا له مختلف انواع الصور ايام حياته ما بالهم صمتوا بعد وفاته ؟ هل غاض الوفاء ، اما من ذرة عرفان للجميل ، بعد وفاته اكثر من حياته يجب عليهم ان يعطوه حقه كما اعطاهم اكثر من حقهم .

قد يظن البعض انا كنا نستفيد كثيراً من العثمان ، لا ولكنه كان نافعا للجميع ، لا كأكثر الحكام والامراء والمشايخ والرؤساء تدر منافعهم للمنافقين والمشعوذين والعاشرات والوقحين .

وقد اقامت للمرحوم الحاج عبد الله لجنة بناء مسجد السيروبية في صيدا حفلة تأبين تذكارية بمناسبة ثالته بمسجد الشمعون . فعسى ان يوفق الله ورثة العثمان عليه الرحمة لانعام ما بدأ به والدهم .

وسنتكلم عن الحاج عبد الله اطول من ذلك في عدد مقبل ان شاء الله.



« الندوة الرابعة للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي »

عقد المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ، ندوته الرابعة في نادي الإمام جعفر الصادق (ع) بمدينة صور ، وكانت الحياة الاجتماعية في الجنوب هي موضوع الندوة هذه . وقد غصت قاعة النادي المسيحية بجمهرة كبيرة من مثقفي الجنوب وادبائه ومفكره وشبابه وطلابه ، مع فريق من رجال الدين من مختلف الطوائف واعضاء الهيئة الادارية للمجلس الثقافي .

افتتح الندوة الاستاذ كامل سليمان ، بوصفه مقررأ لها ، بكلمة عرض فيها صورة عامة لتطور الحياة الاجتماعية في الجنوب من العهد العثماني الى اليوم ، ثم قدّم الامين العام للمجلس الثقافي الدكتور عبد الرؤوف فضل الله لمحات من أوضاع الحياة العامة التي يعانها سكان هذه المنطقة من لبنان وعرض الحاجات والحلال العاجلة التي تقتضيها الظروف الحاضرة لمعالجة هذه الاوضاع في مختلف النواحي الزراعية والحرفية والاجتماعية والثقافية ، مشيراً الى المهمات التي يضطلع بها المجلس الثقافي للجنوب من حيث احياء التراث العلمي والادبي ومن حيث التوعية الفكرية لاهم قضايا الحاضر .

ثم عرض نائب صور الاستاذ جعفر شرف الدين دراسة احصائية عن حالة منطقة صور من الوجهة السكانية والصحية والخدمات الاجتماعية تضمنت نماذج ناطقة تنطبق على سائر مناطق الجنوب وتظهر مدى التخلف الشامل لمختلف سكان القرى والحوضر ، كما عرض مشروعاً كانت قدمته الى المراجع المختصة في وزارة الشؤون الاجتماعية مؤسسة انعاش القرى في صور لمعالجة احوال السكان .

وتحدث بعده الاستاذ يوسف حوراني عن ضرورة التخطيط لتنمية مرافق الحياة العامة في المنطقة ، والاسس التي ينبغي ان يقوم عليها هذا التخطيط الذي قال عنه انه اصبح يفرض نفسه كوسيلة وحيدة للقضاء على التخلف الاجتماعي والاقتصادي .

ثم ألقى الاستاذ صدر الدين شرف الدين بحثاً فكرياً عن قانون التحول الاجتماعي بوصفه قانوناً حيويّاً حتمياً أقر بوجوده الفلاسفة والمفكرون منذهغل وفيورباخ ، وجاءت الاشارة اليه في العديد من النصوص الاسلامية ذات المضامين الاجتماعية التقدمية ، وخلص من ذلك الى واقع المشكلة التي تدور عليها الندوة ، اي مشكلة التحول الاجتماعي لمصلحة التطور والتقدم بحياة السكان .

« العصر »

جريدة العصر تدخل عامها السابع والثلاثين

في مطلع هذا العام اطلت جريدة « العصر » السياسية على عامها السابع والثلاثين ، بين مجلة شهرية صدرت في مدينة بعلبك باسم « جوبيتر » خلال سبعة اعوام - وبين جريدة اسبوعية في مدينة صيدا حتى اليوم .

وصاحب جريدة العصر الاستاذ يوسف فضل الله سلامة شاعر مارس الصحافة فتياً واشتغل بالتعليم والادب ، وله قصائد في اربعة دواوين جاهزة للطبع .

ومن قوله في صناعة الادب :

سء حظي ولا عجب	هكذا الله قد كتب
ما زها حظ شاعر	عاش في مهنة الادب

ومن قوله في الصحافة :

ان الصحافة اقلام مشرعة	يشع منها الهدى والمجد والكرم
فانها سلطة في الشعب رابعة	وانها الصوت لم يخفت له نغم
كم باطل سحقتم كم ظالم محقت	تمشي الى الخير لم تعثر لها قدم
تجزى ببلغة عيش وهي قانعة	وغيرها يأكل الدنيا ويلتهم

ان جريدة العصر في مطلع عامها السابع والثلاثين تحيي قراءها وانصارها وترجو للبنان ولسائر العالم الهناء والسلام ورفاهية العيش .

« اسرة العصر »

« ذكرى الامام علي »

بمناسبة ذكرى استشهاد امير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب وعه اقامت الجمعية الخيرية التعاونية حفلة في مقرها :

وكان منهاج الاحتفال كما يلي :

١ - عشر من القرآن الكريم

٢ - كلمات الاساتذة : الدكتور احمد مكي ، الدكتور انطوان غطاس كرم ، الدكتور

عبد الرؤوف فضل الله

٣ - كلمة الجمعية : الشيخ محمد عباد

البلدي ، وتمنح لأفضل كتاب في تاريخ صيدا منذ القدم الى الآن يُبرز النواحي الحضارية والاجتماعية في كل عصر من عصور صيدا التاريخية ، وخاصة في العصر العربي ألفه مؤلف لبناني ونشر في لبنان .

سادساً - جائزة الكويت : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، تقدمها وزارة الارشاد والانباء في الكويت ، وتمنح لأفضل كتاب في العلوم البيولوجية او الكيمائية او الفيزيائية او الرياضية ، ألفه مؤلف من البلاد العربية ونشر في أي بلد عربي .

سابعاً - جائزة المملكة العربية السعودية : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، تمنح لأفضل كتاب في التخطيط التربوي ، ألفه مؤلف من البلاد العربية ونشر في أي بلد عربي .

ثامناً - جائزة فلسطين : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، تمنح لأفضل كتاب حول ناحية من نواحي القضية الفلسطينية ، ألفه مؤلف من البلاد العربية دون تحديد للغة او لمكان النشر .

تاسعاً - جائزة القانون : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية تقدمها وزارة العدل في لبنان لأفضل كتاب في ناحية من نواحي القانون اللبناني ألفه لبناني ونشر في لبنان .

عاشرأ - جائزة القصة : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، وتمنح لأفضل رواية كتبها لبناني ونشرت في لبنان .

احد عشر - جائزة الشعر : وتمنح لأفضل مجموعة شعرية نظمها لبناني ونشرت في لبنان شروط الجوائز :

١ - يجب ان تكون الكتب المرشحة للجوائز مؤلفة باللغة العربية الفصحى ومنشورة خلال عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦ . (ما عدا الجوائز التي نص عليها خلاف ذلك) .

٢ - يجب أن تكون الكتب المرشحة مطبوعة لا مخطوطة ، ومنشورة للمرة الاولى .

٣ - يرسل الراغبون في ترشيح مؤلفاتهم لاحدى الجوائز (ماعدا الجائزة الاولى والثانية اللتين تمنحان تقديراً) خمس نسخ من الكتاب الى مركز الجمعية - كورنيش المزرعة مفرق المدينة الرياضية - بيروت .

٤ - يجب أن تسلم النسخ الخمس في موعد لا يتجاوز آخر ايلول ١٩٦٦ لقاء وصل .
مؤرخ بالاستلام .

وعني بعده الاستاذ احمد سويد بالقاء الاضواء الساطعة على جوانب المأساة الانسانية في حياة الجنوب ، من حيث علاقات السكان مع الارض ، والعلاقات الانتاجية بعامه ، ومأساة الهجرة الداخلية والخارجية ، والمساوىء الاجتماعية والاقتصادية التي نشأت عنها .

وأخيراً تحدث الاستاذ توفيق عسيران المسؤول عن مصلحة الانعاش الاجتماعي في الجنوب ، فقدم معلومات احصائية ضافية عن اعمال المصلحة في الجنوب ، وعن المهمات التي تقوم بها فرق الدراسات الاقليمية المختلفة التابعة لوزارة التصميم باعتبارها جزءاً من الحركة الانعاشية والانمائية التي تتجه اليها الدولة في السنوات الاخيرة .

وقبل اختتام الندوة نوقشت المعلومات التي قدمها عسيران ، وشارك النائب شرف الدين في معظم هذه المناقشة من ناحية تنفيذ المشروعات المعروضة أمام الندوة .
لقد كان تحسس الحضور بآراء المتحدثين حاراً وعميقاً واعرب الكثيرون منهم عن الرغبة العامة في أن يواصل المجلس الثقافي للبنان الجنوبي حركته هذه دون انقطاع .

« جوائز جمعية اصدقاء الكتاب لعام ١٩٦٦ »

تعلن جمعية اصدقاء الكتاب في لبنان ان جوائزها لعام ١٩٦٦ ستمنح على الوجه التالي:
اولاً - جائزة فخامة رئيس الجمهورية : وقيمتها خمسة آلاف ليرة لبنانية تقدمها وزارة التربية الوطنية وتمنح لمجموعة آثار مؤلف لبناني تميزت بالجودة وصدرت باللغة العربية .

ثانياً - جائزة لبنان في العالم : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية، تمنح لمجموعة آثار مؤلف لبناني تميزت بالجودة وصدرت باللغة الفرنسية .

ثالثاً - جائزة الدراسات اللبنانية : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية ، تقدمها وزارة الانباء والارشاد والسياحة ، تمنح لأفضل كتاب يدرس قضايا المجتمع اللبناني ألفه لبناني ونشر في لبنان .

رابعاً - جائزة مدينة بيروت : وقيمتها ثلاثة آلاف ليرة لبنانية يقدمها مجلس بيروت البلدي وتمنح لأفضل كتاب ، يؤلف حول التصميم (التخطيط) الانمائي في الاقتصاد ألفه مؤلف من أي بلد عربي ونشر في لبنان .

خامساً - جائزة مدينة صيدا : وقيمتها اربعة آلاف ليرة لبنانية ، يقدمها مجلس صيدا

سيارة ، وكان المرحوم يتمتع بأخلاق عالية وبمحبة من جميع مواطنيه ، عدا شبابه الغض
عزاًؤنا لآله وذويه ونسأل الله ان يلهمهم الصبر والسلوان .

— عاد الى صور والعود احمد سماحة العلامة الكبير السيد موسى الصدر بعد رحلة طويلة
قام بها الى ايران ثم زار في نهايتها العراق ، وقد عاد النشاط الى صور بعودة السيد العبقري
الاريجي الهام ، فأهلاً بالعلم والفضل والعمل والاخلاص والحركة الدائمة النافعة .

— اهدى المحامي الاستاذ ناجي جواد الساعاتي للاستاذ البير اديب صاحب مجلة الاديب
ساعة بمناسبة دخول الاديب في عامها الخامس والعشرين وليست هي المرة الاولى ولا الاخيرة
التي يظهر فيها الاستاذ ناجي حبه للادب والادباء .

— بمناسبة عيد الميلاد وعيد رأس السنة عند اخواننا المسيحيين وعيد الفطر عند المسلمين
نتقدم العرفان الى قرائها ومناصريها في جميع اقطار العالم بالتهاني والتبريك ، متمنية لهم السعادة
والرخاء وان يعيد هذه الاعياد عليهم وهم في احسن حال وانعم بال .

— عفواً وعذراً من القارئ الكريم على تأخير العدد لهذا الوقت وكان موعده اول
شوال وذلك لغيابنا عن لبنان .

يقول امامنا علي بن موسى الرضا «ع» :

الدنيا كلها جهل ما عدا مواضع العلم ، والعلم كله حجة ما عدا مواضع
العمل ، والعمل كله وسيلة ما عدا مواضع الاخلاص ، والاخلاص في خطر
ما لم يعرف المرء كيف يتحتم .

رحم الله علامتنا الشيخ محمد رضا الشبيبي ، لقد عرف كيف يبدأ
وكيف يتحتم .

الى مشتركينا في الارجنتين

يرجى من مشتركينا في الارجنتين دفع قيمة الاشتراك وهو مبلغ الف ريال ارخنتيني الى
وكيلنا العام في الارجنتين السيد محمد خليل ابو علوش وعنوانه :

Sr. Mohamed Jalil

José. M. Boch 143 - Tel : 750-1938

Villa Boch - Pcia de Bs. Aires

Rep. Arg.

- ٥ - لا يحق لأعضاء جمعية اصدقاء الكتاب أن يرشحوا مؤلفاتهم لاحدى الجوائز .
 - ٦ - يحق لجمعية اصدقاء الكتاب ، بناء على توصية لجنة احدى الجوائز ان تجزىء الجائزة . كما يحق لها ان تمنح الجائزة اذا لم تقدم لها مؤلفات في المستوى المنشود .
 - ٧ - لا يجوز ترشيح كتاب سبق ان اشترك بجوائز اصدقاء الكتاب من قبل .
- كانون الاول ١٩٦٥
جمعية اصدقاء الكتاب

الازهر والعالم الحديث

لسنوات خلت لم يكن يدرس في الازهر الا العلوم الدينية بجميع أنواعها وما يتبعها من العلوم العربية ، ولم يكن يُسمح بالدخول في معاهده الا للفتيان ، ولكن منذ عشر سنوات اصبح يُسمح للفتيات بدخول معاهد الازهر ، كما انه اصبح يدرس فيه مختلف



تلميذات الطب في الازهر

العلوم والفنون ، ومنها الطب ، ويرى القارىء في الصورة اعلاه الطالبات الازهريات يستمعن الى محاضرة استاذتهن في الطب .

— اسفنا جداً ل وفاة الاستاذ جميل بيرم رئيس الدائرة الاقتصادية في صيدا اثر حادث

انواعاً كثيرة من الكائنات الحية تنظم جوقات من الضوضاء منها الشديدة التي تكاد تصم ومنها التي لا تكاد تسمع بالاذن . ولنلاحظ بأن لهذه الجوقات اهمية ومعنى خاصاً عند انواع الحيوانات ذات الميول الاجتماعية . اما بالنسبة للعصافير والطيور فاننا لا نعتبر اهازيجها وصفير بعضها تعبيراً عن اجتماعيتها انها اثرثرة وحسب ولكن الامر يختلف حينما نواجه مجموعات من مئات عصافير الدوري ثم نقف كلها فوق اغصان غابة من الغابات وتنافس في ارسال ضجيج كما لو انها خاضعة لعفوية جماعية لا سبيل الى ردها والشئ نفسه نجده عند القردة في الغابات . وفي رأينا ان هذه المظاهر الضوضائية لم يدرسها غير القليل من الاختصاصيين في علم النفس وعلم الاجتماع الحيواني . هناك محاولة علمية وحيدة تتعلق بالنحل وقد تمت بها دراسة الاصوات المختلفة التي تصدر عن جماعات النحل وعرفت الاغراض المقصودة منها .

اما المجتمعات البشرية فاننا يجب ان لا ندهش من وجود الضجيج المستمر في العديد من الجماعات البشرية وفي مختلف تصرفاتهم الجماعية . هناك ضجة الطلاب في ملاعب المدارس فهي تذكرنا بضجيج القروء في الغابة والعصافير وهناك درجات الضوضاء التي تنتشر بين المتفرجين على مباراة في كرة القدم او في سياق الدراجات والشعارات ذات الوزن التوقيعي التي تسيطر وتفكر في المظاهرات السياسية وهناك أخيراً أدممة الجماهير الصماء التي تسمع في الاجتماعات العامة . هناك نستطيع ان نسجل المزيد من التفسيرات والتحليلات ان مهمة علماء الاجتماع هي اثبات ما اذا كانت الضجة عامل تجميع او ذات قدرة تعبيرية خاصة . ما نستطيع ان نلاحظه هو ان الضجة موجودة كضرورة لا يمكن الاستغناء عنها وان العديد من البشر يشاركون في احداثها في كثير من فترات حياتهم .

وبناء على ذلك علينا ان نتعرف الى الاسباب القائمة وراء حاجة الناس العفوية الى الضجة .

الملاحظ ان الناس في المدينة والقرية يميلون الى احداث الاصوات بين بعضهم البعض الآخر . انهم يشعرون بالحاجة الى احداث هذا الضجيج كما لو انهم يشعرون بأن الحياة لا تصفو لهم الا بهذه الضجة . والضجة تبدو ضرورية لا بين الاصدقاء وحسب بل كذلك بين الاعداء .

لمحات حول الضوضاء

وعمرقترها بالحياة الاجتماعية

علماء الفزيولوجية والاطباء اشتركوا في دراسة الاحاسيس والانفعالات التي تسببها الضوضاء وترك آثاراً سيئة في الجهاز العضوي البشري . وفي الوقت نفسه حاول علماء الفيزياء وخبراء التكتيك الحديث أن يتعرفوا الى الاساليب الفعالة التي يقيسون بها الضوضاء ويخففون من آثارها .

هذه المعارف اساسية دون ريب ولكن التعرف الى الوجوه الرئيسية والعناصر التحتية للضوضاء وآثارها البيولوجية في المجتمعات الحيوانية والبشرية هو شيء ضروري ايضاً . فاذا عرفنا هذه العناصر والوجوه المختلفة للمعضلة التي تسببها الضوضاء ففي وسعنا ان نحرك المازيد من الحمم لمقاومة هذا الداء الوبيل .

ان المسؤول الابدي الخالد عن الضوضاء هو الذرة . يقول بيار شارفان في احدي مقالاته : ان جهازاً عادياً من الراديو يستطيع ان يجعل من ضجة الالكترونات شيئاً فائق الحساسية . ان في وسعنا ان نختار وقتاً من الليل وان نضع ابرة الراديو بين مهطتين اي على بياض فنسمع هذا الخفيف المنخفض الذي هو في الحقيقة صوت الكهارب الالكترونية التي تنطلق عبر الاثير . هذه الضوضاء الخفيفة هي ما أسميه بضوضاء الاساس .

وفي وسعنا ان نجد مثل هذه الظاهرة عندما نضع صدفة مقعرة على اذننا فنسمع في هذه المرة خفيفاً يذكر بهدير البحر من بعيد مع تغيرات وتموجات صغيرة جداً بسبب الضغط الجوي . ان هذا الخفيف هو في الحقيقة هو حصيلة تهبج في الكهارب الالكترونية .

هذه الظاهرة تدلنا على ان الضوضاء مهما كانت ضعيفة هي الظاهرة الدائمة التي تحيط بنا في كل مكان والتي نعيش في صميمها . على اننا لا نعرف الكثير عن المشاعر والاحاسيس التي تحس بها مجموعة الكائنات الحية امام الضوضاء . ولكن الشيء الثابت والذي نميل الى تصديقه هو انه ليس من كائن حي يتحمل الصمت المطلق . وفي كل حال ثبت لنا ان

الفاطم المير

أستاذة الأدب تهتم بأغصانها

إن الصياغة الزاخرة المستمدة من إمداد ١٢١٢ كيلومترًا من
الأنابيب والصاغة اللامعة التجارية على الصانع والآلية والحاجز
وطريق الخط ومعدات التشغيل وشبكات المياه والكهرباء في
كل من عتبات الناجي الأربعة الأربع كلها لا تقضي
وكيف الكثير من صانع الفايبر وكما ونحوها

عني بن جرس من طريف واحد من القنطرة على مسافة
المحطة، التي تمتد بين رومانيا وفرنسا على مسافة ثلاث
الحرب والعمارة والسكان والسياسة وتركيب الماسر وحصل
الجنان والمشتغلين بالعلم والعمل المخصص للصناعة الحديثة
في مزارق التابلان.

جنايت - وسيلك لشعل الزيت

على ان هذا لا يعني بأنه ليس هناك من يفكر وينفر منه حتى ولو كان في حدود الضرورات العادية . فقد يكون المزاج الخاص هو السبب وقد يكون السبب متصلاً بوضع معين بالغدد . ومما يكن الامر فان مقاومة الضجيج والنفور منه هما بسبب المزاج الخاص الذي يتميز به صاحبه .

وهناك علاقة بين الضجيج والعقل ان انصار نظريات بافلوف يعتقدون بوجود علاقة شرطية بالضجة اذا كانت هذه الضجة مرافقة للشعور بالرضى او بتحقيق الرغبات والحاجات الخاصة . وتصبح الضجة كريهة جداً حينما ترافق شعوراً بعدم الرضى او يتعذر تحقق الرغبات والحاجات الخاصة .

نخرج من هذا الرأي الى تقرير ظاهرة واضحة هي ان هناك نوعاً من الضوضاء يستسيغه صاحبه بينما ينفر منه فريق آخر وسبب ذلك ان للضجة او لانواع معينة منها آثارها النفسية الخاصة والتي ترافقها احداث معينة وبذلك يستقبلها الانسان في ضوء ردود الفعل التي يحس بها بالنسبة للاشياء التي ترافقها .

وهناك عامل اقتصادي بالنسبة للضجيج ، ان تخفيض الضوضاء يحتاج الى نفقات خاصة . والنفقات هذه تدفع مهما يكن ميدان العمل الاقتصادي وقد تصبح هذه النفقات شديدة الوطأة .

الحقيقة ان مدراء المؤسسات التجارية يعتقدون بأن العامل الاقتصادي لعب وسيلعب دوراً خطيراً جداً بالنسبة لازالة الضجيج . ذلك لان الاقتصاديين يهتمون ان يقتصدوا في النفقة قبل كل شيء آخر .

كل توصية هي مسبقاً كلمة ميتة اذا لم تتحول الى قوانين وتنظيمات ان هذه القوانين التي تنظم عملية الضجيج هي وحدها التي تستطيع ان تقلل قدر المستطاع من عدد الوحدات الصوتية .

شيء هام يجب ان نعرفه هو ان الضوضاء ضرورة بشرية وحيوانية ايضاً فنحن لا نستطيع ان نستغني عنها لانها اسلوب من اساليب الاحساس بالوجود . ولكن الشيء الذي يجب ان نقاومه هو ان تصبح الضجة مصدر خطر على المجتمع وعلى الصحة العامة . انها تكون عند ذلك خطراً على السلامة العامة ومن واجبتنا ان نقاومها حتى النهاية .

فلماذا ؟ وعلى هذه فقس ما سواها ولنتنظر الان ما يحدث ؟ لا نظن ان الآتي خير من الماضي ، لان خلاف الزعماء وخنوع الشعب يُضيع كل حق ويطمس كل عدل .
قارئي العزيز :

ولا بد لنا من بحث في عدد مقبل لان هذه العجالة لا تتسع له الآن عن الاصلاح والتطهير في لبنان من ألفه الى يائه لا في الوظائف فقط . لان لبنان بلد سياحة واصطياف اكثر من اي شيء آخر ، فيحتاج الى ابراز وجهه أمام كل زائر وسائح نظيفاً نقياً ، نعم ان لبنان بحاجة الى تطهير من جميع النواحي وخصوصاً بيروت وقد اصبحت برج بابل ، وعلى الاخص اولئك الشباب المائعون الكسالى الذين يغشون الناس في مظاهرم الفارغة فيوقعونهم في اشراكهم من نصب وسرقة واحتيال وتزوير الخ .

من لبنان الى العراق الى الكويت

بفهم نزار الزين

منذ سنوات ونحن نعلل النفس بالسفر الى العراق لزيارة العتبات المقدسة والاجتماع بالاصدقاء والادباء ، ووصل ما انقطع بين العرفان وقرائها ، الى ان حان الوقت فغادرنا صيداء يوم ١٩٦٥/١٢/٢ الى دمشق فبغداد ثم نجولنا في اكثر انحاء العراق ما عدا الشمال ، فاستقبلنا الاخوان والاصدقاء بكل ترحاب ولقينا منهم كل حفاوة وفي مقدمتهم المحامي الاديب الاستاذ ناجي جواد الساعاتي الذي يستقبل كل اديب مخلص وصحفي تزيه والذي كأنما يقوم بذلك مقام وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ولو كانت حكومة العراق تقدر الغيارى على مصالحتها لمنحته ارفع الاوسمة ، وسنكتب عن رحلتنا هذه في اعداد العرفان المقبلة بصراحة تامة . على انا نسرع الى القول هنا ان النجف الاشرف وجه العراق المشرق وقلبه النابض ولكنه بحاجة الى اشياء واشياء سنبحثها دون مداورة او مسaire ولا يهمننا ان يوجد هذه المرة ايضاً « هادي فياض » ثان وثالث ورابع وعاشر يهمننا بالطبع في قدسية العلماء فإننا نقول بوحدانية الله وعظمته وبقدسية الاعمال فلا نحن آغاخانية ولا بهائية ولا ما شابه ذلك لنقدس اشخاصاً معينين فنحن لا نعبد اصناماً ولا هياكل كما انه لا ينقص الشيعة الكفاءات اي من يقومون بدور « الفتيا » ولكن ينقصهم القيادة المنظمة التي لا تتأثر بالدعايات الفارغة والخواشي الضالة وجرة وشجاعة آل محمد الذين يمتازون بمحبتهم .

بيني وبين القساري

بقلم نزار الزين

عزيزي القاري: كنا اشرنا مراراً الى ان العرفان ترحب بجمرة الرأي والفكر وان ما ينشر فيها من مقالات قد لا يعبر عن رأي صاحبها أحياناً ، على ان بعض الناس مع الاسف يضيقون ذرعاً بالنقد ولو كان واقعياً وتؤلمهم الحقيقة لانها تخرج فعلاً ، ولكن لا ندري لماذا يُباح لهم ما لا يباح لغيرهم ، يباح لهم ولا تباعهم وحواشيهم ان يُهشموا ويتهجموا ويفعلوا الافاعيل ويحتروا الاباطيل ولا يباح لغيرهم ان ينتقدوا وان يضع النقاط على الحروف .

مسألة ثانية اريد ان ألفت النظر اليها وهي ان العرفان لا تنشر من المقالات ما ينشر في غيرها الا ما تختاره في باب « واذا الصحف نشرت » على انا نرى ان بعض الادباء يرسلون الى العرفان ما نشره او ارسلوه لغيرها اعتقاداً منهم اننا لم نطلع على الصحف التي ينشرون فيها ، وحينما نهملها يعتبرون علينا ، بينما يجب ان يكون الامر بالعكس . قارئ الكريم :

حينما كنت في بغداد ناقشني اديب كبير وصديق عزيز بأن نوابنا ومثلينا في الحكم حاضرون لا غائبون ويقظون لا نائمون ، وانهم بحسب المعلومات التي تسربت اليه ، او ما قرأه مرة في الصحف بأن نواب الجنوب استقالوا ثم عادوا عن استقالتهم يطالبون دائماً وأبداً بحقوق من يمثلونهم ، تمنيت وبينهم القريب القريب وفيهم الصديق العزيز ، ان يكونوا كما نشتهي قرة عين الزمن وأن يحققوا أمل هذا الصديق فيهم . ولكن الوقائع للآن تسير على عكس ما نحب . والا لكنا واياهم والشعب بألف خير ، فماذا ينقصنا ؟ الكفاءات او الاخلاص في العمل او التضحية في سبيل الوطن الخ فنحن من لبنان قلبه النابض ودرعه المتين وحاميه البواسل ، ومع ذلك نغمت حقناً ونهضم وُيساء الينا ونظلم ، خذ مثلاً حركة التشكيلات والتعيينات بعد عملية الاصلاح والتطهير فاذا كان الكتاب يُعرف من عنوانه فالعنوان لا يبشر بخير . إن التشكيلات القضائية التي بدأت بها الحكومة لم تُعطَ منها اي مركز حساس في وزارة العدل ،

الضوضاء والصحة

يؤكد العلماء بأن الضوضاء نوع من السم لأنها تحدث في الجسم الانساني ما يحدته السم من الآثار المخربة الهدامة .

ان علينا ان نسجل الحساسية التي تتأثر بكل أنواع الضغوط وعلى درجات مختلفة جداً وفي مقدمة هذه الضغوط الضغط الجوي .

ومعنى ذلك ان هذا العضو المتخصص بادراك الضغوط الصوتية هو ايضاً العضو الاول الذي يتحمل آثار هذه الضغوط التي تسبب اضطرابات سمعية .

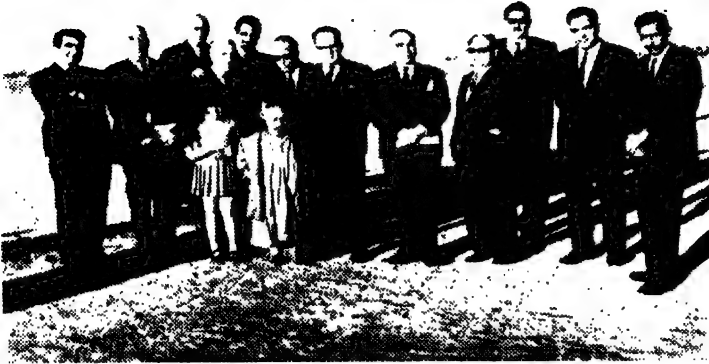
ولكن الاذن في الوقت نفسه جهاز للتسجيل ونقل الاصوات حتى ان اضطرابات غير سمعية سببتها الضوضاء قد ظهرت آثارها في الغالب ابتداء من الاذن وفي التمديدات العصبية التي تربطها الى الدماغ .

وعند ما نحاول ان نكتشف الآثار المرضية للضوضاء في الاذن نستطيع الافادة من كل المنجزات التكتيكية في التشخيص والمعاينة السريرية .

ان للاطباء اسلوبهم الخاص في قياس حدة السمع ودرجة الصمم . وقد ثبت لهم ان عتبة السمع في الآذان العادية ليست على مستوى واحد لا يتغير . فاذا كان الصوت الذي نسمعه حاداً جداً فأننا نحس بأن عتبة السمع تنخفض فجأة وهكذا دواليك . ويعني ما ذكرناه بأن الاذن قد اصبحت ضحية لتعب سمعي .

ان استعراض التفاصيل الفنية لهذه الظاهرة لا يساعد القارئ العادي على التعرف بوضوح الى مشكلة الضوضاء وآثارها ولكننا نستطيع ان نقرر الحقائق التالية :

اولاً — الضوضاء قادرة في المدى الطويل على تحطيم عضو السمع عند الانسان .
ثانياً — الضوضاء قادرة على احداث اضطرابات عضوية في الجسم الانساني .
ان الانزعاج المؤلم الذي تحدثه ضجعة طويلة يترك آثاره السيئة في الجسم الانساني كله وقد



يرى في الوسط صاحب العرفان وعن يساره الاستاذ جعفر الخليلي فالدكتور عبد اللطيف حمزة فالاستاذ عبد القادر البراك صاحب جريدة البلد فالاستاذ حميد النجار فالاستاذ علي الفراتي ويرى عن يمينه الاستاذ عبد الهادي التازي سفير المغرب فصاحب الدعوة لاستاذ ناجي جواد ويرى وراهم الاستاذ وحيد الدين بهاء الدين صاحب مجلة الاخاء فالسيد عبد الرزاق الحسيني فالسيد فخري جواد شقيق صاحب الدعوة فالاستاذ عبد المنعم الجادر صاحب مجلة كل شيء وامامهم الاستاذ خليلو الذي اخذ الله من طوله فأضافه الى دماغه وذاكرته والآنسة الصغيرة اللطيفة الظريفة « ايام » كريمة صاحب الدعوة .

كما ان المهم من تصريح سيادة المشير الركن عبد السلام محمد عارف رئيس الجمهورية العراقية اثناء مقابلتنا له هو انه طلب منا ان نصرح عن لسانه انه مسلم قبل كل شيء فأجبناه هذا ما نريده لان الاسلام يدعو الى تأمين العدالة الاجتماعية والمساواة بين الناس : « المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يهضمه » الخ من الاحاديث ، والمهم في تصريح رئيس الوزراء انه في حملته على ايران ركز ذلك على اساس انه يخشى ان تفرق ايران بين شيعي وسني ، فأجبناه لا يمكن لايران ولو كانت العقيدة تجمع بينها وبين الاكثرية الساحقة في العراق ان تفرق بين مواطن ومواطن ، لان الدولة شيء والشعب شيء آخر ولكن الذي يفرق ويبعد هو اولئك الموظفين الكبار الذين تلقى عليهم المسؤوليات ومن واجبهم بتصرفاتهم غرس بذور المحبة والالفة ، ولكنهم يفعلون عكس ذلك بحملهم التعصب والسم الناقع من الحقد ، فيغرسون بذلك بذور البغض والكراهية ، والى اللقاء يا قارئ العزيز في الاعداد المقبلة حيث نحدثك عن أشياء كلها تدعمها الحجج والبراهين ، وليس من راء كمن سمعا . فالى اللقاء .

تزار الزين

(بقية) الشيخ محمد علي البعقوبي

هذه وأمور أخرى كثيرة مميزة لست بصدد تعدادها او الاشارة اليها الا ان من تلك المميزات وجود شخصيات تراها دوماً وفي كل عصر من عصور النجف لها من المميزات والمؤهلات ما يجعلك تشعر بأنها جزء متمم لا يتجزأ من هذا البلد الامين ، جزء قد يشعرك فقده بتغيير او نقص بالشكل او الطابع الذي تكوّن في فكرك عن النجف ، شخصيات كهذه تظهر دوماً في محيط النجف كل يأخذ شكلاً خاصاً ويعطي عن نفسه انطباعاً خاصاً ولكنه دائماً شكل وانطباع نجفي او انه يوحى اليك بما تعرفه عن النجف ويعطيك الصورة التي تحملها عنه . بعض هذه الشخصيات تمضي فيأتي من يحل محلها وبعضها يمضي فيترك فراغاً لا يملأ ، من تلك الشخصيات المميزة لطابع النجف والتي ان مضت لا يسد فراغها كان الفقيد الغالي الاستاذ البعقوبي ، كان البعقوبي يذكر جلّسه او حتى مشاهديه مشاهدة عابرة بالنجف بل ربما حين كان يأتي ذكر النجف في مجالات الشعر والأدب والبحث والظرف تقفز دوماً الى الأذهان صورة البعقوبي مقرونة بالنجف بشكل او بآخر ، اما انا فأقول وبدون ما مغالاة اني كنت اشم رائحة النجف في البعقوبي كلما اسعدني الحظ ببقائه وكنت اشم رائحة البعقوبي في النجف كلما تشرفت بزيارة النجف .

ولعل من مميزات الفقيد الاخرى الجديرة بالاشارة هو كونه نسيج وحده فهو كخطيب وكشاعر وكمؤرخ وكباحث وكسمير في مجلس من اخوانه واحبائه له طابع يسمو بشعره وأدبه وبحته وظرفه فوق الشعر والأدب والبحث والظرف ، وانا ان بسطت الأمر قلت انك قطعاً لا تستعيز عن البعقوبي ان اجتمعت بشاعر وبأديب وخطيب وباحث وظريف ، كل هؤلاء بمجموعهم لا يعوضونك عن البعقوبي الذي يضيف على كل صفة من صفاته ظرفاً من روحه وسحره من حديثه ومرحاً من طبعه هي شكل وطابع ينفرد به انفراداً واضحاً .

قبل بضعة ايام وفي حفل تأبيني اقيم للمغفور له العلامة الكبير الشيخ الشيباني قلت اموراً تستدعي المناسبة ان اشير بايجاز لقليل منها :

مما قلت : قلت اني لا اعلم لماذا لا نكرم الافذاذ منا احياء ونستنّ تلك سنة جديدة في التكريم ، سنة سارت عليها كل أم الدنيا الصاعدة في ركب الحضارة ، فنحن قد جبرينا على

أكد الفزيولوجية بأن الاضطرابات العضوية تتناول اول ما تتناول التمديدات العصبية التي تربط ما بين الاذن والدماغ .

ثالثاً - لاحظ بعض العلماء بأن الضوضاء الشديدة تحدث هبوطاً في الدورة الدموية الخارجية كما ان نبضات القلب ترتفع من ٧٠ في الدقيقة الى ٨٠

رابعاً - وللضوضاء آثارها السيئة جداً في الجهاز التنفسي الذي تمر به بالطبع الدورة الدموية . ان ارتفاع عدد النبضات في القلب يرافقه ارتفاع في عدد الانفاس وهي ظاهرة لاحظها العلماء عندما تكون الضجة طويلة مستمرة . اما اذا كانت سريعة متقطعة فإن آثارها تختلف باختلاف الناس الذين يتلقونها .

خامساً - للضوضاء آثارها السيئة في الجهاز الهضمي ولا سيما عند المعدة . فقد لاحظ الاطباء منذ زمن طويل سوء عمل المعدة عند العمال الذين يعيشون في وسط الضوضاء او عند الطيارين . هؤلاء الاخيرة يتألمون في الوقت نفسه خلال طيرانهم من بطن في عمل الامعاء .

سادساً - ان الاشخاص الذين يتعرضون لفترة من الزمن للضجة يشعرون بشيء من النهيج وقد اثبت علماء الفزيولوجية بأنه علامة من علامات التوتر العضلي والدليل على ذلك ان الانسان يشعر بالتعب بعد زوال الضجيج تماماً كما يشعر به من بذل جهوداً عضلية متعبة . والطيارون بصورة خاصة يشعرون بتشنجات عضلية تتجمع بصورة خاصة في العضلات الملساء .

اما العمال الذين يعملون قرب المحركات النفاثة فانهم يحسون في الغالب بحالات مزعجة من الدوار والدوخة .

وهناك ظاهرات مرضية تبدو في المواقع التالية : في الغدد والدم والدماغ والارق الشديد وردود الفعل النفسية الحركية والاضطرابات البصرية . كلها آثار طبيعية للضجيج ولذلك فإن مقاومة الضجيج شرط من شروط الحفاظ على الصحة .

والمؤسف ان الحياة العصرية حافلة بفنون وألوان من الضوضاء : ممرات الطائرات اجهزة الراديو آلات المصانع وغيرها كثير جداً وهي كلها تحدث آثارها المخربة الهدامة انها خطر وطني على الجميع ان يواجهوه باصرار وصبر وعناية فائقة .

هذه الآثار والمخلفات لنستمطر عليه الرحمات والى متى وكم ، الجواب اتركه لكم ، اذا فهذا النوع من التكريم فيه جمود نحو أشخاص قدموا لنا خطوات جلييلة ورفعوا رأس بلدهم عالياً في مناسبات عديدة ، قلت قد يتبادر الى الذهن اني اطلب ان نقيم له تمثالاً ، كلا ، فأنا لا أؤمن بأن أقيم صنماً لأخلد به فذاً كان ملئ السمع والبصر ، صنماً أضعه في ساحة عامة واعرضه لعوامل الطبيعة من نعر وتأككل تلفح وجهه الرياح وعوامل الطبيعة القاسية ، ثم يأتي وقت لا يعود المار به يعرف لمن هذا النصب او التمثال ؟

كلا لا أقول ذلك ولكن أقول شيئاً آخر من وحي ما أرى في هذه الآونة الاخيرة من تصد لأعمال الخير والبر والاحسان ، فساجد تبني وجوامع تشاد ومراقد ترم او تبدل الى شكل رائع وكتب تطيع على نفقة المحسنين ، من وحي ذلك كله اقول اني لم اسمع بمن أسس مستشفى او شيد داراً للعجزة او بنى ملجأً للآيتام او ساهم في معهد للعميان الى غير ذلك من الميزات ، فإن نحن لم نتصد لذلك رجاء رحمت لنا فلنشيد بعضاً من هذه تخليداً للعظماء منا وتكريماً لهم واستمطاراً للرحمات عليهم ، فردة في مستشفى تستمطر للبعقوبي من الرحمات أضعافاً مضاعفة مما تهدونه من رحمت في مجالس الفواتح والمآتم والتأبين ، رحمت وفواتح تبقى أمد الدهر او دهرأ طويلا ، رحمت من فم كل مريض يشفى وكل متألم يسكن ألمه وكل عاجز مشرد يلقي مأوى يقيه البرد والحر ويطعمه ويكسبه او رحمت من آيتام ومعوزين اودعوا معاهد للرعاية بهم .

اذكر اني في بداية هذه السنة رأيت في أحد المستشفيات المهمة بالطب وجراحة العيون في احدى عواصم الغرب لوحة رخامية كتب عليها ما ترجمته :

ان مجلس ادارة هذه المستشفى يشكر السيدة فلانة على كرمها واريحيتها في تشييد هذا الجزء من المستشفى تخليداً لذكرى زوجها الراحل ، وكان التاريخ المثبت على اللوحة هو :

اليوم السابع من شهر مارت سنة ١٧١٧ م .

نعم منذ حوالي قرنين ونصف ، وهنا أسأل كم عين أعيد اليها النور طيلة هذه المدة وكم جفن مقروح التثمت قروحه طيلة هذه الفترة او على الاقل كم عين مألومة سكن ألمها ، وأخيراً فكم رحمة أهديت لهذه السيدة وزوجها ، وكنت أرى الكثير من زوار المستشفى يطيلون التأمل لهذه اللوحة ويبدون تقديرهم واجلالهم لهذا العمل ، وكنت أرى الناس في تلك العاصمة نفسها يرون مر الكرام على التماثيل والنصب التذكارية التي تملأ البلد ولا يكاد احد منهم يعرف لمن هذا النصب او التمثال .

ان ننظر تكريم الفذ منا حين يغيب عنا وعندئذ نبدأ بالنواح والعيول والثناء فترة من الزمن قد تطول ولكنها دوماً تقصر ثم يطول النسيان . انا اعلم ان للام والحزن والنسب جذوراً عميقة في تاريخنا ، فخذ ان اوصي الإمام الباقر «ع» ان يندب ثلاثاً في منى ونحن وقد مضت قرون عدة في ندب ونواح وعيول ، لقد أوصى الإمام «ع» ان يندب ثلاثاً : ثلاثة أيام لا ثلاثة عشر قرناً ، ولكنها امور استجدت في حينها وامور كانت تستجد دوماً لم تكن نملك معها الا النواح والندب والعيول ، ولكنني اظن ان الامور اصبحت الآن الى شيء من التغيير والتبديل والخروج على المألوف من القديم ففي الخروج على القديم إن لم يمس عادتنا الحميدة وسنمنا الخيرة تجديد جذير بالالتفات ، فأنت إن كرمت عظيماً او فذاً حياً كرمته وكرمت رسالاته وشحذت فيه العبقريات نحو الأحسن ونحو الابداع ، وإن كرمته ميتاً كرمت رسالاته وجاملت أهله وأصدقائه فقط وشتان بين تكريمك الاول وتكريمك الثاني ، أما كان الأجدر ونحن بصدد الاستاذ اليعقوبي ان نقيم له جمعية الرابطة حفلاً تكريمياً في حياته يتبارى فيه شعراؤها وادباؤها بل كل عارفوا فضله لا سيما والمناسبات كثيرة لذلك ، فقد أفنى الفقيه عمره المديد في خدمة الرابطة عضواً وعميداً وخدمة هذا البلد الأمين وخدمة الأدب والتاريخ ، وانا اعلم ان ادباء النجف يهتبلون مثل هذه المناسبات اهتبالاً للتباري في إظهار الجيد من شعرهم وادبهم .

الامر الثاني الذي أشرت اليه اني قلت اني لا ارى كثير فائدة في اقامة هذا العديد من مجالس الفاتحة ومجالس التأبين التي لا تخلد العظيم او الفذ في اذهاننا الا بقدر ما هي مستمرة فبالامس عند ما نعي لنا الاستاذ اليعقوبي بكيناه باطل من الدموع ثم شيعناه بأفئدة مكلمة ثم أقمتا عليه مجالس الفاتحة واليوم نقيم له حفلاً تأبينياً ، ثم ماذا بعد هذا : أظن وبصراحة لا شيء ، وأظن وبصراحة ان الكثير يخرج من هذه القاعة وتخرج معه ذكرى اليعقوبي من فكره إن لم يكن حالاً فبعد أيام معدودة ، أنا لا أنجني على أحد في قلبي ولكني أقولها صريحة لاخلص منها الى امر حيوي اريد ان اقله . قد يقول قائل ان ذكره ستظل كثيراً هيننا لا سيما وقد ترك آثاراً خدم بها العلم والثقافة والادب ، في ذلك بعض الشيء من الصحة ، فسيبقى ذوهه والاقربون اليه يذكرونه مدة أطول ، وسيظل المنتفعون بآثاره يحبون بذكره أمدأ أبعد . ولكن الى كم من الزمن ، اظنه قصيراً وإن طال نسبياً ، أما آثاره وما خلف من مصنفات فعاجلالي لهذا النوع من التخليد فانا أنظر اليها نظرة اخرى فأقول هل ستظل

تخبرني بصراحة هل كان هناك أمل في ان أُلْفِظ انقاسي وانا على المنبر ارثي سيد الشهداء .
تملكتني الدهشة فترة قصيرة وعبست ثم بدلت ملامحي واصطنعت اسارير منبسطة وقلت له
ان ذلك لا يحدث لأن مرضك مزمن لا يؤدي بك الى موت مفاجيء ثم انك ستعمر طويلا
ان شاء الله عمرأ مديداً ، عبس وبدالي وكأنه حزن حزناً شديداً ، فأنا احاول ان اوحى
له بأن صحته جيدة وهو يبدو كاللبائس لأن حلاً جميلاً لا شك كان يراوده طويلاً
قد تبدد .

وكنت أراه في ايامه الاخيرة وقد ازدادت صحته سوءاً عن المرات السابقة فأنا لم واطوي
ألبي في نفسي واسوأ الالم ما تطويه على نفسك ولا تبثه لأحد يقاسمك به ، حتى اهل
الفقيد ما كنت اقول لهم ما يزعج جرياً على عادة الطب في الشرق ، فالتفاؤل صفة لازمة
للطبيب حتى وإن كان يائساً من مريضه ، والطبيب يعمل ما وسعه لشفاء المريض والتخفيف
من آلامه ولكن ليس المفروض أن يحزن الطبيب على كل مريض لا يستطيع الطب ان يمدله
يد المساعدة والا اصبحت حياة الطبيب كلها حزناً وألماً . ولكن مع الفقيد كان الامر يختلف
كل الاختلاف فأنا لم اتمكن ان اجرد نفسي من احساسيني ومشاعري الخاصة نجوه فأنا
احمل له خالص الود والاحلال والتقدير واعتز به كصديق واستاذ وافخر به كخطيب
وكشيخ للخطباء والادباء والباحثين بل اني اعتبره احد المعالم المهمة لبلدي الذي اعتز به ،
فكيف اجرد نفسي من هذه العواطف والاحاسيس وانا اراه يذوب ويذوي امامي والعلة
تنخر قلبه ورثته ، لقد كان ألبي عليه اكثر بكثير من ألم أهله واحبائه فهو لا يعلمون
الا ان المريض سيتعافى ما دام الطبيب يطمئنهم دوماً الى ذلك ، اما انا الطبيب المحب فأنا لم
دوماً لأنني اعلم حقيقة علته وشدها واعلم كم بقي له في هذه الدنيا . وكان هناك شخص
آخر يعلم ذلك كله ، يعلم شدة مرضه وكم بقي له في هذه الدنيا ، وهذا الشخص الثاني الذي
يعرف ذلك ، وهنا وجه الغرابة والعجب كان هو الفقيد نفسه ، فأنا اعرف ذلك بمعرفة من
طبي وهو باحساس غريب حرت في تفسيره ، احساس لا يمكن ان يملكه الا من كان مرهف
الحس الى درجة كبيرة والا من كان شديد الايمان بالله واليوم الآخر ايماناً يجعله يجرؤ سرعة
لقاء ربه آمناً مطمئناً لا يهاب الآخرة وحسابها ، شخص رقق له الحجاب بين دنياه وآخرته
فرأى بعينه جزاء ما قدم لآخرته بدنياه . رحمك الله ابا موسى وألهمنا وذويك الصبر
والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .

من ذلك كله أتمكن ان اقول انه ليس عزيزاً مثلاً على جمعية الرابطة ان تنظم اكتباباً تبني به ردهة في احدى المستشفيات الصدرية تحمل اسم الفقيد ما دام الفقيد كان يشكو صدره يداً تخلده وتكرمه وتكرماً حقيقياً بدل هذا المؤلف من التكريم ولو انه محمود على كل حال وانا ان طلبت تعاونها مع ذوي الفقيد ليخرجوا لنا ما في صندوقه الأدبي او صندوقه الخشبي وينشروه على الناس بعد أن سكت صندوق صدره وفكره فأظن ان ذاك اهون ما أذكر له وأطلبه .

ثم انها صرخة في آذان المحسنين من أبناء هذا البلد الأمين ان يتجهوا بإحسانهم ومبراتهم وجهات اخرى ، وأرجو الله أن لا يفسر كلامي بأني أدعو الى عدم بناء المساجد والمقامات المقدسة ولكني أقول اننا قد جاوزنا الكفاية في ذلك حتى لم نعد نخشى على طابع هذا البلد الأمين الذي نعز به أن يبدل لا سيما وان كثيراً من المساجد قد أغلق لعدم وجود من يذكر اسم الله فيها .

وهنا أود أن اذكر بأمر قد يكون على قدر بالغ من الهمية ، هذا الامر هو هذا التكريم المنقطع النظير . وهذا الحزن العميق العميم وهذا الاجماع على المشاركة في الحزن والتأسى الذي نلسه في هذه الايام على من قدم خدمات وأعمال جليلة خاصة لبلده . وأظن ان ذلك أصبح واضحاً وملوساً حتى اني اظن ان هذا الاكبار والاجلال والاعظام والتكريم والحزن على هذا النوع ممن فقدناهم سيحس حتماً الكثيرون لأن بعيدوا النظر فيما درجوا عليه من انطواء او سلبية او ان يبذلوا نهجاً خاصاً ينهج فيه تخليد ألهم وخدمة لبلدهم فيفوزوا بالاجلال والتقدير احياء وميتين .

بقيت ذكريات قليلة عن الفقيد اذكر بعضها لأنني أرى من واجبي الاشارة اليها فهي تكشف لأول مرة جوانب غير معروفة عن الفقيد لمستها بحكم كوني طيبه الخالص زيادة على صداقتي له .

من تلك الذكريات اذكر اني كثيراً ما كنت أنصحه بالخلود الى الراحة والسكينة وعدم الاستمرار على ارتقاء المنابر الحسينية في ايامه الاخيرة فقد ضعف جسمه وضعف قلبه فضعفت رثاه ضعفاً شديداً وأصبح لا يتحمل الارهاق ، فما كان يستمع الى نصحي وان ابدى اقتناعاً وقتياً ، وكنت أندesh لذلك بل وأعتب عليه أحياناً اخرى لمخالفته نصحي لا سيما وانا على يقين من أنه كان شديد الثقة بي ، فشددت عليه في ذلك مما دعاه او لجأه ان يهمس في اذني وقد كنا على انفراد قائلاً :

انا اعلم ان ايامي في هذه الدنيا قد اصبحت معدودة وان اجلي قريباً ولكن اريدك أن

من هذه الجمعيات : العصبة الفرنسية للعمل ضد الضوضاء ، وهي طبعاً في فرنسا اما في بريطانيا العظمى فهناك جمعية اخرى لا تقل اهمية بمقاومة الضوضاء عن الجمعية الفرنسية انها جمعية مكافحة الضوضاء .

هذا العرض التاريخي السريع يثبت لنا بأن اناساً في الماضي كانوا يتضررون من الضجيج قبل ان تبلغ الضوضاء ما بلغت اليوم من العنف والقسوة والشدة .

ولكن هل حاولوا ان يحدوا تشريعاً يحمون به انفسهم من الضوضاء ؟

الواقع ان لكل انسان حرية التصرف ولكن هذا لا يعني ان حرية الفرد يمكن ان تتجاوز حدود الآخرين ان الحرية الفردية تنتهي دائماً عند حريات الآخرين .

من اجل ذلك نشعر ان لكل مواطن حقاً صريحاً في ان يحمي نفسه من الأضرار التي قد تسببها حرية جاره . ولذلك فان وضع القوانين الخاصة بمنع الضوضاء اصبح ضرورة ملحة بعد ان اصبحت هذه الضوضاء كابوساً يكاد يهدم اعصاب الناس ويحرمهم من الرقاد .

وهناك حلول وضعت لمثل هذه الغاية منها تخفيف استعمال المنبهات في السيارات ضمن المدن والأماكن المزدحمة ومنع استعمالها نهائياً بين الساعة العاشرة ليلاً والساعة العاشرة صباحاً ثم مضاعفة العقوبة على استعمالها .

منع اطلاق انبوب الاحتراق على مداه .

تخفيف الاصوات الصادرة عن اجهزة الراديو والتلفزيون اعتباراً من الساعة العاشرة في اماكن السكن في المدن والأرياف .

منع تحليق الطائرات على علو منخفض فوق بيروت خارج الممرات الجوية نهائياً ومضاعفة العقوبة على ذلك ليلاً .

منع سير الدراجات البخارية والشاحنات والاتوبيسات التي تزيد نسبة الضوضاء فيها عن ٨٥ وحدة صوتية وتعيين مهلة لتخفيض ضوضائها .

تنظيم اوقات عمل الجرارات والكسارات وجبالات الاسمنت والمحركات المولدة للطاقة الكهربائية في الورشات وجعلها تعمل بين ٨ و ١٨ ساعة في ايام الاسبوع ما عدا الآحاد .

هذه الحلول جديرة ان تساعد المسؤولين على التخفيف من الضوضاء وتحرير الناس من آثارها المزعجة .

لقد قصدنا من هذه الدراسة السريعة ان نطرح المشكلة على انها ظاهرة ترافق تطور الآلة وانها ستزداد حدة كلما ازداد تطور الآلة وتكاثرها .

الضوضاء

لمحة تاريخية سريعة وهلول اولية

عندما نتحدث عن الضجّة او الضوضاء فنحن نتحدث في الحقيقة عن مصدر خطير من مصادر الارهاق والقلق النفسي والعصبي .

الضوضاء تسيء الى صحة المواطن اولا كما تسيء الى راحة السائح فترغمهما على هجرة المدن والابتعاد عن الأماكن المزدهمة بالسكان ولذلك فان علينا ان نكافح هذا الخطر بكل الأساليب العلمية الناجعة قصداً الى تجليب المواطن المخاطر المحتملة التي طالما تحدث عنها خبراء مقاومة الضجّة في بلدان متقدمة عانت من هذه الآفة الوبيلة الشيء الكثير .

كتب الدكتور تريمولير وييسون ومازارا كيس في كتابهم (الكفاح ضد الضوضاء) مايلي (في عصرنا الآلي استطاع المحرك ان يقدم العون الى كثير من النشاطات البشرية او ان يحل محلها . ولكن هذه النجاحات في استغلال طاقات المحرك تفرض علينا ضريبة مهيمنة او هي تحتاج الى فدية معينة . ان عمل المحركات الكثيرة التي لا تكاد تقع تحت الحصر يحدث من حوله غازات مضرّة كما يحدث بصورة خاصة ضجّة مستمرة وهي في نفس الوقت غنيقة وفي شدة تتراوح قلة وكثرة . وكثيرون من الناس يشكون من هذه الضجّة ويتحملون من جراء ذلك وهم في حالة ألم خفي النتائج التي لا يترقبها احد ابدأ) .

ان هذا الانهام الذي يوجهه الدكتور الثلاثة الى منجزات المدنية والتكتيك في مجتمعنا الحديث قد سجله مرة اخرى السيد شافاش رئيس المهندسين في قطاع المواصلات اللاسلكية كما سجله ايضاً احد كبار الخبراء في الأبحاث العلمية السيد شوشول .

واذاً فان مقاومة الضجّة هي شيء في جدول العمل اليومي لا في البلدان المتقدمة وحسب بل في كثير من البلدان النامية ايضاً . وبلدنا لبنان هو احد البلدان التي تهتم اهتماماً خاصاً بمكافحة الضوضاء والتخفيف من آثارها المخرّبة الهدامة في حياة المواطنين . واذا كان لبنان شديد الاهتمام بهذا الجانب من نتائج تطور الآلة فلأنه بلد سياحي يستقبل مئات الالوف من الغرباء ويحرص على ان يوفر لهم اعظم قدر ممكن من الراحة والهدوء .

على ان البلدان المتقدمة قد سجلت اشواطاً بعيدة في حماية المواطنين نسبياً من الضوضاء وتألفت لذلك جمعيات مسؤولة تستند الى آراء الخبراء في توزيع التوصيات وتقديم النصائح

سكائل الادب

من تخرج صبح للاستاذ عجم الزراق السليالي

يطيب لي ان احبيك للمرة الثانية بعد ان فرغت من مطالعة مؤلفك النفيس عن (الشاعر
النائر الشيخ محمد باقر الشبيبي) فأصبحت ممتلىء الذهن بما علمت من سيرته المثالية الرائعة ،
وممتلىء النفس بما قرأته من الشعر الرائع الصادق ، وصار علي ان اكرر لك الشكر مراراً
على عدد الاسباب الداعية اليه .

علمني كتابك كيف يكون التحقيق في السير واستخلاص العبر وتجويد البيان حتى يحصل
القارئ على المنفعة من طريق المتعة .

وعلمي الشاعر المدروس كيف يكون الثبات على العقيدة من مطلع العمر الى ختامه ،
وكيف يكون بلاغ الرسالة الوطنية الى قلوب الشعب ، نغمأ ساحراً وحواراً أسراً .

ولا اكتم عنك اني كنت اعرف الشاعر اسماً وشهرة ، وأجهل كل شيء من سيرته وآثاره
حتى جاءت دراستك عنه ، غنى لمعارفي وهوى لنفسي . فيها وقفت على نوع الشعر الذي
احب وعلى خلق الشاعر الذي اجل في عصر قلت فيه جزالة القول ومتانة الاخلاق ، ويعز
علي ان يكون محصول الشاعر الكبير هذا القدر الصغير المنشور في الكتاب وان يكون معظم
المنشور من الشعر السيامي ، كأن قيثاره الشاعر قليلة الاوتار رتيبة الاصوات ، ان من يقرأ
قصيدته الرائعة عن (ملاك المسرح ص ١٥١ - ١٥٢) يوقن ان الوتر الفني - لا السيامي -
هو اقوى الاوتار في شاعريته ، ولا بد من وجود قصائد كثيرة من هذا الطراز العالي لم يحصل
عليه الدارسون ، وهي في شرعي من أغلى اللآلئ جوهرأ ومظهرأ ، ويلها في الاهمية شعر
الفكاهات فهو دليل على رهافة الذوق وحدة الذكاء وقوة البديهة ، وهو ابلى اثراً في النفوس
من كل شعر ، بمثله تخلد شعر ابن الرومي وابي نواس قديماً وشعر حافظ ابراهيم والياس
فرحات حديثاً . فدارت دعاباتهم الشعرية على السنة الزمن كما تدور قصيدة الشبيبي في ام
كلثوم (فاني في الهوى وفدي) وقصيدة (المستشار) والوزير الذي يعربد كلما شرب
المستشار الطلا!! وهذان البيتان اللذان رددتهما حتى حفظتهما :

ان حالي لعجيب لا يرى اعجب منه
كل ارض لي فيها غائب اسأل عنه

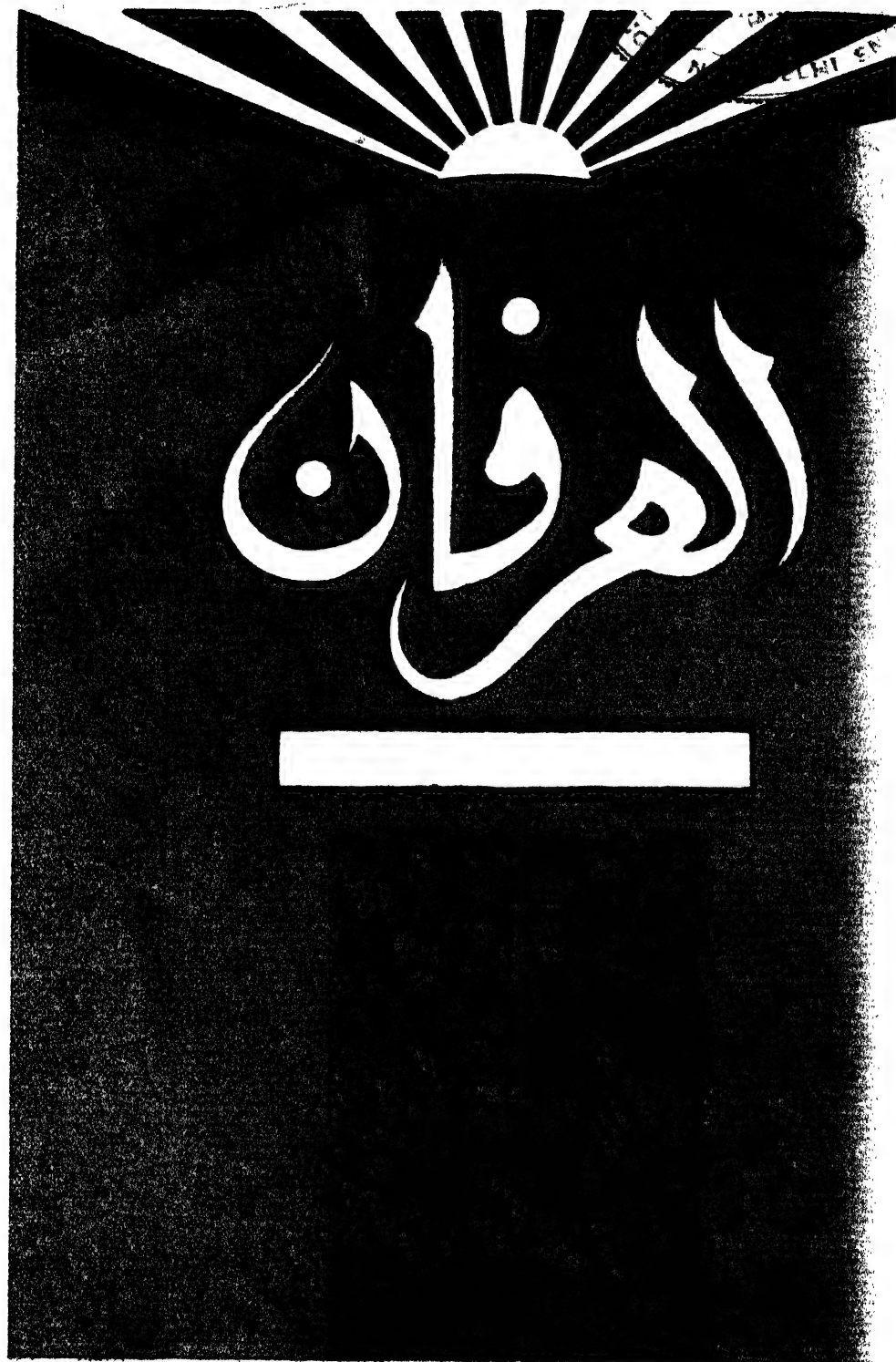
فهنا الاعجاز في البساطة لا في الحذقة ، ولن يخلد من الشعر الا بسطه مبني واعمقه معنى!
عفوك يا سيدي من ثرثرتي ، عفواً استجديه بشفاعه مودتي .
جورج صيدح

الشبيبي القتائد

شعر السيد طالب الحيدري

القصيدة الحزينة التي القاها الشاعر العبقري الاستاذ
السيد طالب الحيدري على جثمان فقيده الامة الشيخ
الشبيبي في النجف الاشرف وذلك يوم ٢٧-١١-١٩٦٥

ابي .. وقليل ان اناديه ابي	فقد كنت منه في المكان المحبـ
وكم هان لو وحدي فجعت بفقده	لقد فُجعت بالشيخ امة «يعرب»
طواها كما يطوي الربيع زهوره	ثمانين ضمّت كل زاه وطيب
كما فقد الجندي في الحرب سيفه	فقدناه سيفاً مرهباً اي مرهب
حملناه حمل التاج فوق رؤوسنا	وسرنا به في موكب اي موكب
فيا نعش شيخ الافدين تطامنت	لك الناس تعظيماً فته نيه معجب
فما مات فرداً انما مات أمة	وما غاب الا في انطفاءة كوكب
فإن لم تنكس دولة راية له	فقد كان فينا فوق عرش ومنصب
مشى خلفه الشعب العراقي كله	يودعه توديعه الابن للاب
ابي الموت حتف الانف بل مات في الوغى شهيداً على هدي الائمة والنبي	ولكن بهدار من الدم ملهب
سنبكيه لا بالدمع ... الدمع ذلة	كفى ان يبیت الشعب ليل معذب
فن شاء نوماً ملء عينيه فليمن	الى النور او نادى بها للتأهب
الا خستوا ما مات من قاد امة	



آراء القراء وحسب كلهم

صوموا تصحوا

حديث شريف يؤيده الطب

اذا كان الفرقان العظيم والقرآن الكريم معجزة باهرة زاهرة في البلاغة وحسن التنظيم والتنسيق والترتيب في خطابه وآدابه بما اعجز جهابذة البلغاء والشعراء واقطاب الحكماء والادباء في كل زمان ومكان ومصر وعصر فان الاحاديث النبوية وكذلك ما ورد عن اهل بيت النبي عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام من احاديث وخطب وادعية ، كل عن ادراك معانيها ومغازيها عقول الفحول من العلماء والفضلاء الا قليلا لكن العلم قد اماط اللثام عن بعض تلك الاسرار ويكشف فيما بعد كلما تخطى العلم خطوات الى الامام ومنها قول سيدنا الاكرم خاتم النبيين محمد المصطفى ﷺ « صوموا تصحوا » .

ومن هذا الحديث الشريف المعروف ينجلي وينكشف ان الدين الاسلامي منهاج وهاج وعلاج لكل مشكلة ومعضلة في كافة الامور الدنيوية المبتلى بها البشرية علاوة على ان تطبيق هذا النهج امتثال لأوامر الله تعالى ونواهيه يستوجب نيل الدرجات السامية والعالية والانقاذ من دركات الهاوية « يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم » .

قبل مدة وجيزة افتتح في بغداد مؤتمر الاطباء وقد التى الدكتور بوخندر الطيب الاخصائي في المانيا الغربية في اجتماع الجمعية الطبية العراقية وجمعية مكافحة السرطان حول معالجة الامراض الحادثة للجهاز الهضمي والبولي عن طريق الصيام وانه اي-الدكتور بوخندر- يصوم في رمضان حسب الطريقة الاسلامية وقال الدكتور المذكور انه يعالج امراض الهضم بالصيام لمدة ثلاثين يوماً ومدح الطريقة الاسلامية .

الحاج كاظم رضا المنشيء

الكاظمية - العراق

رئيس المجلس
نزار الزين

العرفان

مجلة علمية أدبية سياسية

مؤسستها
أحمد عارف الزين

تلفون البيت : ٧٢٠٦٦٤ سننها عشرة اشهر بألف صفحة تلفون المطبعة : ٧٢٠١٠٥

آذار ١٩٦٦

ذو القعدة ١٣٨٥

المجلد ٥٣

الجزء التاسع

الكاتب

الموضوع

زكي المعاسني	٨٥٣ - ٨٥٠	اضواء على زوايا مجهولة في التراث
محمد جواد مغنية	٨٥٤ - ٨٦٠	الكلية العالمية للسيارة
نزار الزين	٨٦١ - ٨٦٤	بيني وبين القاريء
احمد عبدالغفور العطار	٨٦٥ - ٨٧٢	وفاء اللغة العربية بحاجة الانسان في العصر الحديث
مهدي جاسم	٨٧٣ - ٧٧٤	رباعيات الخيام « شعر »
رشاد دارغوث	٨٧٤ - ٨٨١	رسالة التربية ومسؤوليات المعلم المربي
روكس العزيزي	٨٨٢ - ٨٨٥	حول مذكرات الدكتور احمد زكي ابوشادي
حسين مروة	٨٨٥ - ٨٩١	ادب جبل عامل
محمد الكرمني	٨٩٢ - ٨٩٤	سفن الفضاء
وداد سكاكيني	٨٩٥ - ٨٩٦	ادب المغتربين العرب في المهجر
نزار مؤيد العظم	٨٩٧ - ٩٠٦	دقات الساعة
انور الجندي	٩٠٧ - ٩١٢	العلامة محمد رضا الشبيبي
موسى الزين شرارة	٩١٣ - ٩١٤	لم يتجدد
محمد هادي الاميني	٩١٥ - ٩٢٠	مطبوعات قرأتها
عباس ابو الطوس	٩٢١ - ٩٢٢	بغداد
مترجمة عن الانكليزية	٩٢٣ - ٩٢٦	ركز ذهنك
محمد جواد الفقيه	٩٢٧	زورقي والخيال
	٩٢٨	التخطيط معرفة وعمل
علي ابراهيم	٩٢٩ - ٩٣٢	شعراء من جبل عامل
نصرت توفيق خريش	٩٣٣	افكار
ابن جويا	٩٣٤	عفة وحياء
مترجمة عن الانكليزية	٩٣٥ - ٩٣٩	اياك ان تكون طبيب نفسك
عبد اللطيف بري	٩٤٠	والدي
سعيد علي	٩٤١ - ٩٤٦	صادق هوايت
	٩٤٧ - ٩٦٠	ابواب العرفان: سير العلم، واذا الصحف نشرت، آراء القراء ومشاكلهم، الاخبار

البترول : وسيلة الى حياة افضل

منذ زمن غير طويل ، كان رجل واحد ، باستعمال محراث خشبي يجره زوج من الثيران ، يكد ويكدهح النهار بطوله كي يحرث دونماً واحداً من الارض . اما اليوم ، فان رجلاً واحداً ، باستعمال تراكتور وبضعة لترات من زيت الوقود ، يستطيع ان يحرث خمسة عشر دونماً في نفس تلك المدة .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

وتحليلها فأجيب : بذلك ناقشني أديب العرب في القرن العشرين المرحوم الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه (أشعات مجتمعات في الفقه والادب) الذي ظهر في أواخر سنة ١٩٦٣ ، فقد ذهب الى ان موضوع الملاحم لم يكن عند العرب فاقضى أن لا توجد الملاحم . . .

وكنت ارى ان القافية على وتيرة واحدة في الشعر العربي ربما كانت من الحوائل بين الشعراء العرب الاقدمين وبين صنع الملحمة التي اطلقت من القافية الواحدة لدى سائر الامم ، وقد خالفني الاستاذ العقاد رحمه الله في هذا الرأي ، غير اني عدت فوجدت الشاعر الكبير ابا تمام اول واضع لاساس الملحمة العربية باختياره اشعار الحماسة .

فكيف ألأم بين اختياره هذا وصنع الملحمة ؟ . هاهنا العقدة التي سأمارس حلها في هذا المقال .

فإذا رجعنا إلى تاريخ صنع الالبادة ، وجدنا هوميروس شاعرها الاعظم لم يصنعها جميعها وربما أثر عنه جزء منها ، يبلغ نصفها ، فكيف اذن تكونت الملحمة كلها ؟ . وكان الجواب سهلاً على دارسي ملحمة هوميروس وتاريخ تأليفها ، فإن هوميروس كان فقيراً معدماً وكان ضريراً يقف وهو شيخ في شوارع أثينا وينشد أشعاره ، فيتحلق حوله القوم مستمعين له ، وفي أشعاره أخبار الحرب الطروادية ، ومغامرات « عوليس » بعد تلك الحرب ، وضياعه في البحار ، جارياً وراء جنبيات الامواج اللواتي كانت انصافهن سمكات فكان يغردن لبطل الاوديسة من بعيد ، فلهق بهن بركبه وصحبه وضاع في البحار . فإذا فرغ هوميروس من إنشاد مقاطيع من ملحمة هذه درت عليه أيدي الاجواد يدريهمات كان يسدد بها خصاصة ، ولقد حكم عليه القدر أن يعطي مواطنيه شعراً لا يفنى يبلغ بأبياته الالوف ، وان يعطوه القليل من المال الفاني ، وصار كل شعر يسمع بعد أصله فيه حماسة ووصف قتال وأساطير في المغامرات والاهوال ولا يعرف صاحبه يضم الى هوميروس ويزيد في شعره الحربي والحماسي وقد جمع كل هذا الشعر بعد عصر هوميروس فتألفت منه ملحمة الالبادة والاولدية . وان تاريخنا الادبي قد عرف نظائر وأشباهاً لهذا الامر ، فهذا ديوان الشاعر ابي نواس يحتوي قصائد ومقطوعات كثيرة لم يقلها هو ، وانما حلت على شعره حملا لأنها كانت اشبه بطريقته في وصف الحمر وذكر الغزل واحاديث الماجنين ومطارحاتهم التي باحت بانحرافهم وفجورهم .

واني لا اخرج من هذه المقابلة بأن ما صنعه ابو تمام من اختيار نماذج من شعر الحماسة ،

اضواء على زوايا مجهولة في التراث

لفهم الدكتور زكي المحاسني

حين حبس الثلج والمطر أبا تمام الشاعر في همدان ، فرح مضيفه بما صنعت الطبيعة في هذه الزيارة التي كادت تكون عابرة لولا الثلج والمطر ، فاضطر الشاعر حتى يذوب الثلج ويمكن المسير ، ولم يجد عليه أجدى في تمضية الوقت وترجية الملل من أن يأخذ في النظر بكتب مضيفه الذي جاءه بخيارها فأتاح له الاقامة المجبرة في ذلك الجو البارد من الديار الفارسية ، أن يجمع من دواوين الشعراء وكتب النوادر والاخبار مختارات من الشعر الحماسي عرفت بترائنا الادبي « بديوان الحماسة » .

كل هذا يعرفه الدارسون للادب وتاريخه ، ولكن الذي عنيته من هذا الخبر هو تأليف أبي تمام في الحماسة ، وأحسبه حتى يظهر خلاف ذلك ، كان أول من ألف في الحماسة في تاريخ الفكر العربي ، فانتقى من أشعار العرب في القديم حتى أيامه نماذج مفعمة بالمعاني الحربية والفخر والاعتزاز بالقوة والقبيلة وقد جعلتني هذه الحماسة أسأل نفسي :

— هل نعد أبا تمام أول من وضع أساس الملحمة العربية ؟

ذلك سؤال خطير ، ولو طرحته تحت قبة الجامعة او في الصحف والمجلات الادبية لطال النقاش والجدال حوله ، ولكنه سؤال جال في خاطري منذ زمن ، واليوم أردده في هذا المقال ، لقد انصرف العرب عن أدب الملاحم ولم يعلموا بها علماً مقروناً بالفن والتاريخ الا في العصور العباسية ، حين ترجم « تيوفيل الرهاوي » في عصر الخليفة المهدي (إلبادة هوميروس) الى السريانية ، فجعل بعضاً من أناشيدها يتسرب الى علم العرب حتى أن الشهرستاني حين ألف كتابه « الملل والنحل » ذكر مقاطع من أقوال هوميروس وعده حكماً وعلى ذلك جرى القفطي في كتابه « تاريخ الحكماء » وكان بعض العارفين باليونانية في عصر المأمون والمتوكل يترنمون بما حوت الإلياذة من صور البطولة .

ولقد يناقشني الباحثون في الادب والدارسون لغرائبه ويقول منهم قائل : إن فكرة الملحمة لم تكن معروفة عند العرب لاسباب كثيرة ، على اني لست بصدد هذا

وان ما كان يقوله قبل المتنبي ابو تمام والشاعر البحتري في وصف حروب «ابي سعيد الثغري» الذي سميت به بطل الثغور الشامية، ما يعتز به الشعر العربي، وما يضاهي الالبادة اليونانية والراماينا الهندية.

كل هذا التراث الغني ما يزال كامناً في أمكنته خلال المقطوعات والمطبوعات من دواوين شعرائنا وأخبارهم في كتب الادب مما يمكن تأليف ملحمة به متناسقة تضم تاريخنا العربي في الداخل وفي البلاد المجاورة.

ولا تزال زاوية مجهولة من الشعر الحربي في أدبنا القديم، هي ما قاله الشعراء الحربيون في وصف المعارك الصليبية أيام الفاتحين المحاربين، نور الدين بن زكي الشهيد وصلاح الدين ابن ايوب والظاهر بيبرس، فإن ايامهم كانت حافلة بالحروب وقد رافقهم مؤلفون كبار ثقات حضروا الحروب وكانوا يؤرخونها بتاريخ يومي وفي هذا التاريخ شعر كثير في وصف المعارك الاسلامية مع جيوش الصليبيين الذين احتلوا الشواطئ الشرقية العربية من حوض المتوسط زمناً مديداً، وقد امتلأ كتاب أخبار الدولتين الذي ألفه المقدسي بهذا الشعر الحربي الكثير.

كل هذا اذا محصناه وسلسلناه وأحكمتنا الصلة بينه حسب منطق التاريخ وحقيقة الحوادث جاءنا بملحمة هائلة لم تملك مثلها الامم في القديم والحديث.

وهذا لا يقف عند تحقيقه في سبيل الشعراء الذين يستطيعون ان يندبوا انفسهم الى صنع ملحمة ينتظرها الادب والتاريخ.

واذا عدت بالقول الى صدره، وجدت أبا تمام قد سنّ سنة حميدة في التأليف الحماسي، حتى جاء بعده تلميذه البحتري وصنع حماسة، وكرّ الدهر بكتب الحماسة حتى بلغت لهفة الاندلسيين عليها مبلغاً جعلهم يقلدونها في كتب سموها بالحماسة.

ومن العجب ان شراح حماسة ابي تمام، وكانوا عديدين، قد اكتفوا في القديم والحديث بالشروح اللغوية وتفسير الابيات تفسيراً موضوعياً لا موضوعياً، إذ لم يخطر ببالهم ان يعجبوا بهذا الشعر الحماسي من الوجهة الحربية، وقد تنخله أبو تمام من شعراء حربيين مشهورين، وكان بطاقتهم أن يتكلموا على هذا الشعر في تحليل أوصافه الحماسية فما كان أجدره ان يلهمهم الكلام على الملحمة وشعر الملاحم ولكن عنايتهم لم تتجاوز المظاهر والجسوم.

انما هو عمل من التأليف في شعر الملاحم ، لان ضم الشعر العربي بعضه الى امثال بعض يؤلف تناسقاً موضوعياً ، وهذا التناسق الموضوعي في شعر العرب هو الذي كان بحق أساس الملحمة الهومورية ، ومن ها هنا خرجت بنظرية وهي اننا اذا نستقنا شعر العرب في الحروب وأوصاف المعارك ، وهو كثير يكاد يبلغ نصف ما قال العرب في القديم حتى أواخر العصور العباسية ، وجدنا الحماسي والحربي كان ديدن الشواهد والحكم لدى المؤرخين العرب ، فالطبري في تاريخه كان يعتمد على أشعار العرب في وصف الحروب التي يذكرها، وابن هشام كاتب سيرة الرسول ﷺ ، قد ملأ كتابه بشعر الحرب زمن الرسول في مغازيه ودعوته وفتوحاته .

فإذا تناولنا هذه القصائد الحربية وقتنا بتنسيقها وترتيبها حسب حوادث الزمن، وتعاقب الظروف والحروب ، ألفنا منها ملحمة عربية ، حتى اذا بلغنا عصر سيف الدولة، كنا في بهرة الحلقة من المعركة الحربية مع البيزنطيين ، لوجدنا صاحب حلب نصر الله عظامه ، قد أقام سداً منيعاً بين الديار العربية وديار الروم يجيوشه وشجاعته وعقله ووجدنا شاعرنا الخالد ابا الطيب المتنبي يستهويننا بما يثير فينا من الدهش والاعجاب به ، لقد وجدته يبذرهوميروس في شعره الحماسي والحربي ، وعنده من اوصاف القتال وما دار في المواقع والمعارك ما يبلغ مداه في دقة الوصف عند هوميروس او قد يزيد عليه في اوصافه لحرب طروادة .

ان قصيدة المتنبي في وصف عراك ابن عمار مع الاسد بشط الاردن طرفة من الطرف الوصفية الرائعة في حرب الانسان مع الحيوان وما أرى حتى شعراء الرومان واليونان والشعراء المحدثين في الغرب قد وصفوا لنا بمثل وصف ابي الطيب عراك الانسان مع الحيوان المفترس وما وجدت لدى كاتيلوس وفيرجين ودانتي من الاقدمين من وصف مثل وصف ابي الطيب وقد كان زمنهم يضم الاسرى الابطال الذين كانوا يطرحون في الحلابة في حفلات الملوك ليعاركوا الاسود .

ووصف المتنبي لحرب (الحدث الحمراء) وكانت الحدث كما يسميها البيزنطيون من الثغور الشامية شمالي حلب ، حصناً حصيناً ملكها سيف الدولة ، فكان البناؤون والمهندسون الذين معه في المعركة يبنون كل ثغرة تهدم من الحصن بينما الحرب دائرة ، وفي ذلك قال المتنبي :

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا بينها متلاطم
وفي قصيدته هذه قال :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغائم

« تجنب كل مجهود جسمي وعقلي والانفعالات النفسية ، لا تتعرض للبرد ، ولا تملأ المعدة بالطعام ، قلل من الملح ، امتنع عن البيض واللبن ومشتقاته ، والكبد والكلاوي والمخ . كل المسلوق من غير سمن ، وضع عليه الزيت الفرنساوي ، امتنع بتاتاً عن الدخان » .

وليس من شك ان اصدار الاوامر سهل يسير .. اما العمل بها فحمل ثقیل بخاصة اذا خالفت الهوى والمعتاد ، والفرق بينهما تماماً كالفرق بين الاقوال والافعال .. واليه سبحانه اسلم امري ، وبه أستعين .

ومن السهل ان ادع اكل الكبد والمخ والبيض واللبن ومشتقاته كالزبد والجبن ، حيث لا صحبة لي معها من قبل ، ولكن كيف بالسيكارة ، وقد مضى علي بصحبها ٤٧ عاماً ، ولم ادعها الا لبضع دقائق ، وعند النوم والطعام ؟ وفقه الامام الصادق «ع» هل يدعني ، وبقي منه الجزء السادس وشطر كبير من الخامس ؟ واذا استطعت ان لا اكتب فن اين لي بقلب لا يتململ ، وعقل لا يذهل ، واعصاب لا تهتز اذا سمعت او قرأت عن المجازر في افريقيا وشرقي آسيا ، وعن الفضائح في البلاد العربية ، واذا رأيت او سمعت شخصاً يتكلم باسم الله والقرآن ، ومحمد ﷺ والاسلام ، ثم لا يهتم بأمور المسلمين ، ولا يعمل من أجلهم ، ولا يضحى في سبيل مصالحهم .. ومن عرف مبادئ الاسلام وحقيقتها وأهدافها ، وفهمها فهماً صحيحاً يعرف ان مجرد حفظ المتون والشروح والخواشي ، وما يرد عليهما من الاعتراضات مع الاجوبة لا ينحول الانسان ان يتكلم باسم الاسلام ، حتى يعمل لاعزازه ، ويبتلي في نصرته ويساهم بقسط في هداية ضال ، او رد ظلامة ، او اصلاح فساد ، او اشباع جائع ، وكسوة عار ، او شفاء مريض .. لقد قرأت مئات الكتب الاسلامية في العقيدة والشريعة ، والتفسير والحديث والتاريخ والتراجم فخرجت بهذه النتيجة : ان « العالم » الذي يعيش في هذه الحياة عشرات السنين او دونها ، ثم يموت دون ان يساهم ، ولو بلبنة واحدة في بناء العلم والعدل ، ولم يهدم ولو حجراً واحداً من كيان الظلم والجهل ، ان هذا ليس بشيء في نظر الاسلام ، ولا يحق له ان يتكلم باسمه بالغاً ما بلغ من العلم والزهد والعبادة .

هذه نفثة مصدور ما قصدتها بالذات ، وانما اردت الكتابة عن الكلية العالمية السيارة ، ولكن رأيتني أساق قسراً الى هذه الكلمات ، واذا لم يكن من علاقة بينها وبين الكلية فانها تنصل اتصالاً وثيقاً بظروفي التي اعيش فيها الآن .

الطبيب العالم محمد السبابة

بفكره الجليل ومسيرته

نفثة مصدور :

ماذا أصنع بهذا القلب الذي يتفطر دماً كلما رأى أو سمع أو قرأ منكراً ، أو شاهد في قومه تأخراً ؟ ماذا أصنع به ، وقد تمرد علي وعلى الخلفاء من اخوانه ، وأبى الا أن يحس ويشعر ويتوجع ويتألم من الباطل وأهله ، ومن الادعاءات الفارغة الكاذبة وذوئها ، حتى أمرضني وأمراض نفسه ، ودخلت المستشفى بسببه ولمعالجته . . . حاولت ان اجنبه الاهتمام بالناس ومشاكل الناس ، من أي نوع كانت او تكون ، وان اشغله بشيء ينسيه كل شيء .

فاخترت الكتابة في فقه الامام الصادق «ع» ، هذا البحر الزاخر الذي له أول بلا آخر على ان اخرجه في اجزاء مرتباً ابوابه على طريقة الفقهاء من أول الطهارة الى آخر الديات عرضاً واستدلالاً ، وان اقضي معه جميع اوقاتي منصرفاً عن غيره انصرفاً تاماً . . . وبالفعل باشرت بالكتابة ، وكان عملي في اليوم واللييلة يستغرق ست عشرة ساعة في أغلب الأحيان ، واخرجت المطبعة الجزء الاول والثاني والثالث بسلام ، والله الحمد ، وفي نفس اليوم الذي سلمت فيه الجزء الرابع لدار العلم لدلايين ، بل وبعد ساعة بالضبط أصابني نوبة قلبية حادة كادت تودي بحياتي لولا لطفه وعنايته جل وعز ، ولم تهدأ الا في المستشفى ، وبين يدي الاطباء ، والا بالحقن المخدرة ، وقد استمرت اكثر من خمس ساعات .

سكن الالم ، والفضل لله وحده ، ولكن بقي الجرح عميقاً في القلب ، واستمر التدقيق والفحص على الاشعة وتخطيط القلب والعلاج مدى اسبوع كامل ، وبعده مرة في الاسبوعين وآخر تخطيط اجراه اقدر واشهر طبيب في القاهرة ، وبعد التحقيق والتدقيق الشامل الكامل قال : القلب في تحسن ، ولكنه مهيباً في كل حين للنكسة ، وهي أصعب من الداء ، واشد خطراً ، فاحذر وتحفظ ، ثم اعطاني «روشته» الدواء من اربعة اصناف ، وكتب على ظهرها بخط يده ما نصه بالحرف :

اتمنى لكم الراحة وان تكون رحلتكم هذه طيبة وموفقة ، وخالصة لوجه العلم والثقافة التي تعود نتائجها بالخير عليكم ، وعلى الانسانية .. وقبل كل شيء أود ان اعرفكم بمؤهلاتي ، والعلم الذي درسته وتخصصت به ، ليبقى الحديث داخل اطاره رغم انه اطار مرن ومتحرك ان معرفتي كدراسة واختصاص تنحصر بالفلسفة الاسلامية الالهية ، وبالفقه الاسلامي واصوله .. اجل ، ان لي مطالعات في التشريعات والنظم الاقتصادية الوضعية ، وفي الفلسفة الحديثة ، والادب والتاريخ والسياسة ، ولي تجارب ومشاركة اجتماعية كأني انسان يحس ويدرك ما حوله ، اذن ، بالامكان ان لا نخرج عن اطار التشريع والإلهيات بالمقدار الذي ادركه واحسه .

لقد سمعتم ان لبنان بلد الطوائف ، واحب ان تعلموا ان الطائفية فيه من جملة البواعث على التسابق الى الخيرات ، بخاصة في ميدان التربية والتعليم ، فإذا ما أنشأ المسيحيون معهداً بادر المسلمون الى انشاء مثله ، واذا بنى هؤلاء مسجداً اسرع اولئك الى بناء كنيسة ، وهكذا فبما يعود الى الخدمات الاجتماعية ، والاعمال الانسانية .

هذا ، الى ان كلا من الطائفتين تشترك في اعيادها مع الطائفة الاخرى ، واذا حدث ما يعكر الصفو فسرعان ما يزول ، ويعودون جميعاً الى الوحدة الوطنية ، والاخوة الانسانية . وان السلام والاخوة والمحبة بين الناس كافة ، لا بين المسلمين والمسيحيين تتفق والاهداف العليا لجميع الاديان السماوية ، فقد ثبت عن الرسول الاعظم محمد بن عبد الله ﷺ انه قال : « الانبياء اخوة ، امهاتهم شتى ، ودينهم واحد » . وهو دين المحبة والسلام ، والعمل لخير الانسان ، والسمو به على الاحقاد والاضغان الى الصفاء والاخاء الذي يؤهله للعمل الصالح ليحيى حياة طيبة خالصة من كل شائبة .. هذا الى ان الايمان بالله واليوم الآخر ، وبكتبه ورسله ركن من اركان الاسلام والمسيحية معاً ، فمن أنكر شيئاً من ذلك فما هو منها في شيء . اجل ، ان الاسلام يخالف المسيحية في اشياء .

« منها » : ان المسيحية لم توجب الزكاة في اموال الاغنياء ، بل دعت هؤلاء ان يحسنوا ويتفضلوا على الفقراء ، اما الاسلام فقد جعل الفقير شريكاً للغني ، وقال - كما جاء في القرآن الكريم - : « وفي اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم - الماعرج ٢٥ » . وفي الآية ٣٨ من سورة الروم : « فآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل » . بل اعتبر الاسلام الزكاة ركناً من أركان الدين ، وقرن وجوبها بوجوب الايمان بالله ، وقاتل من

الكلية العالمية السيارة :

يقال : ان في الولايات المتحدة اربعين الفاً ، او يزيدون من الذين يملكون مئآت الملايين لا عشراتها فقط .. واراد احد هؤلاء ان يفعل شيئاً من نوع جديد يذكر به حياً وميتاً ، فأنشأ كلية اسمها الكلية العالمية ، تضم عدداً محدوداً وقليلًا من الطلاب ، يتخصصون بعلم الاجتماع ، على ان تكون سيارة لا تستقر في مكان وبلد واحد ، بل تجوب البلدان استاذة وطلاباً ، يتلقون الدروس في اوقاتها ، وهم ينتقلون من بلد الى بلد بعد ان يمكثوا فيه شهراً كاملاً ، يتصلون أثناءه بفئاته وبعض شخصياته ، ويتعرفون على شؤونه وأحواله ، وبهذا تتوافر للطلاب المعرفة الحسية لعلم الاجتماع ، ويدرسون السلوك الخارجي عملياً لا نظرياً وفي الافراد والجزئيات ، لا في الكلليات والعمومات .

وكان لبنان من بين البلدان التي وصلوا اليها ... وقد هيأت لهم الجامعة الامريكية ببيروت شقة خاصة لمتابعة الدروس فيها ، والاستماع الى المحاضرات من الشخصيات العلمية بلبنان ، ومهدت لهم سبيل الاتصال والتعرف بمن يريدون ، وما يريدون ، ومن الذين حاضروا على طلاب هذه الكلية العالمية النائب المعروف الاستاذ كمال جنبلاط ، والدكتور شارل مالك .

وفي الاسبوع الاول من كانون الثاني سنة ١٩٦٦ - لا أتذكر اليوم بالضبط - اتصل بي الاستاذ حلمي حسن مروة ، وقال لي فيما قال : ان طلاب الكلية يريدون الاستماع من أحد رجالات الاسلام ، وبعد التداول والتدارس مع بعض الشخصيات ، ومنهم الاستاذ شوكت الملا رئيس التفتيش القضائي وقع عليك الاختيار ، فاذا ترى ؟ قلت : حاضر لكل طلب من هذا النوع ، ثم افترقنا دون ان يأتي احدنا على الموضوع الذي ينبغي الحديث عنه .

وفي اليوم التالي جاءني الاستاذ حلمي ، ومعه الاستاذ نزيه زيدان ، وقالوا : تفضل ، الطلاب بالانتظار ، فذهبت معهما ، ولم أكن قد هيأت شيئاً ، لأنني لاعلم عن ميولهم ورغباتهم كثيراً ولا قليلاً ، وفي الطريق سألتني مروة بماذا تتكلم ؟ قلت : لا ادري ، ادع الخبير لهم وللناسبات .

وحين وصلت الى المكان المعد وجدت الاستاذ شوكت الملا ، والاستاذ طلعت الزين ، وبعد التحية أخذ الطلاب مكانهم ، واخذت مكاني في الصدر ، وجلس الى جانبي المترجم الاستاذ نزيه زيدان ، وابتدأتهم بقولي :

عبادته جل وعلا تتيح للانسان ان يخلو الى خالقه وضميره ، وتروض نفسه على الكف عن الشهوات والنزوات ، وامره بالعمل الذي تقوم به حياته وحياة المجتمع ، وقد بين القرآن الكريم الغاية من الصلاة في الآية ٤٤ من سورة العنكبوت : « واقم الصلاة ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله اكبر والله يعلم ما تصنعون » . فالغرض من الصلاة هو ذكر الله ، والخوف من عقابه الذي يردع المصلي عن المحرمات والمنكرات .

ثم ذكرت لطلاب الكلية العالمية ما جاء في بعض الروايات من ان الامام علي بن ابي طالب مر باعرابي ، معه ناقة جرباء ، فقال له الامام : لماذا لا تدوي ناقةك هذه ؟ فقال الاعرابي : بلى ، يا امير المؤمنين ، اني اداويها ، قال الامام : وبماذا ؟ قال الاعرابي : بالدعاء يا امير المؤمنين . فقال له الامام : ضع مع الدعاء شيئاً من القطران .. ثم بينت لهم الفرق بين التوكل والايكال ، وان الايكال هو ترك العمل والاعتماد على الغير ، اما التوكل فهو العمل مع طلب التوفيق من الله سبحانه على ان يجعله عملاً منتجاً ، لا عقيماً ، ونهى الاسلام عن الاتكال ، وامر بالتوكل ، فقد تواتر الحديث عن رسول الله ﷺ : « اعقلها وتوكل » .

وسألني طالب آخر : هل الخير والشر من الله ، او الانسان ؟ فأجبته بما ذكرته مفصلاً في كتابي مع الشيعة الامامية ، وكتاب معالم الفلسفة الاسلامية ، ونجمله ان افعال الانسان منها ما هو خارج عن ارادته واختياره ، ولا يستطيع التخلص منه ، وهذا النوع لا يتصف بخير او شر ، ولا بحسن او قبح ، ومنه ما يفعله برضاه ومشيته ، وهو الذي يتصف بالخير او الشر ، والحسن او القبح ، فاذا فعل الانسان خيراً نسب اليه والى الله معاً ، أما نسبته الى الله سبحانه فلانه هو الذي اقدر الانسان عليه ، ومكنه منه ، وامره به ، اما نسبته الى الانسان فلانه قد اتى به ، وهو قادر على تركه ، كما هو الغرض ، أما اذا فعل الانسان الشر فإنه ينسب اليه وحده ، ولا تجوز نسبته الى الله جل وعز ، لان الانسان فعله بارادته ، وكان باستطاعته ان يتركه ، ولا ينسب الى الله ، لانه قد نهاه عنه ، وامره بتركه . وبهذا يتبين معنا ان الخير في افعال الانسان ينسب اليه والى الله تعالى ، وان الشر في افعاله ينسب اليه وحده ، ولا تجوز نسبته الى الله بحال .

واليك مثالا يوضح الفكرة ويقربها الى الازهان :

اعطيت ولدك ديناراً ، وامرته ان يشتري به كتاباً ، ونهيته ان يلعب بالقمار ، فاذا اشترى الكتاب ممثلاً ما امرت تُنسب الشراء اليك ، لانك مكنته منه ، وامرته به ، ونسب اليه ايضاً لانه ترك القمار مع قدرته عليه ، وآثر شراء الكتاب .. واذا ترك الكتاب ولعب بالقمار فان

منها (١) وأخرج من أنكرها من الاسلام .. ولم يشرع الزكاة لسد حاجة الفقير وكفى ، بل لذلك ولحفظ التوازن الاقتصادي ، واضعاف الفروق بين الفئات ، ولاشاعة روح التعاون والمحبة والاخاء .

و « منها » : ان الاسلام يقيم العقيدة الدينية ، ويدعمها بالعقل ، ويجعله المصدر الوحيد للايمان بالله وصفاته ، وان كل ما يرفضه العقل ويأباه فهو كفر وضلالة ، وقد ندد القرآن بمن يقلد الآباء والاجداد ، وقال عز من قائل : « واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا او لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون ١٦٥ » .

و « منها » : ان الاسلام لم يأمر بعبادة الله وكفى ، بل انزل على نبيه محمد ﷺ شريعة تنتظم فيها جميع ما يفعله الانسان باختياره وارادته منذ بلوغه وادراكه ، حتى يومه الاخير ، وقسمها الى حلال وحرام ، ليفعل الانسان ويترك على أساس سعاده وسعادة المجتمع الانساني وبهذه الرابطة القائمة بين الدين والحياة تميزت دعوة الاسلام عن غيرها من الدعوات .

وهنا وجه أحد الطلاب إلي هذا السؤال : إذا كان الاسلام يربط بين الدين والحياة ، فما هي العلاقة بين الصوم والصلاة ، وبين رقي الاسلام وتقدمه في هذه الحياة ؟

قلت : ان هذا السؤال او الاشكال انما يوجه الى الدين الذي اقتصر على العبادة ، وسكت عن الشؤون الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، اما الدين الذي قال بلسان كتابه المجيد : « وابتهج فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين - القصص ٧٧ » .. والقائل بلسان نبيه الاكرم ﷺ : « المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف » .. ولسان امير المؤمنين علي ابن ابي طالب : « اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً » . ولسان حفيده الامام جعفر الصادق : « كل ما فيه صلاح للناس بجهة من الجهات فهو جائز ، وكل ما فيه فساد للناس بجهة من الجهات فهو محرم » اما هذا الدين فلا يتجه اليه هذا السؤال .. لقد أمر الاسلام بعبادة الله سبحانه ، الى جانب أمره بالمجد والعمل ، لان

(١) وهذا تختلف الزكاة عن الضرائب وسائر الموجبات المالية ، كالجزية ، وما يضعه الامام على الارض المفتوحة عنوة ، والنذور والكفارات ، بل والخمس ايضاً ، لوجود الشبهة بعدم وجوبه في هذا العصر ، حيث ثبت عن اهل البيت «ع» : « ما كان لنا فهو لشيعتنا ، والبيان المفصل في الجزء الثاني من كتابنا « فقه الامام جعفر الصادق » باب الخمس .

بينى وبين القسارى

بقلم نزار الزين

قارئ العزيز :

بعد انتهائنا من طبع هذا العدد وكانت هذه المزمرة على الطابع وردنا رد بعنوان «مستعار» على كلمة السيد أحمد علي مروء المهاجر في دكار التي نشرت في العدد الماضي من العرفان بعنوان « الاحتيال في الدين » يقول كاتبها : « اننا لا ننكر ان في كل صنف سواء كان علماء دين او غير ذلك الصالح والطالح ، وانه ربما وجد بين علماء الدين واحد او اثنان او اكثر لا ترضى عنهم هيئة العلماء ويتصرفون تصرفات لا تشرف ، ولكن السيد أحمد مروء قد زادها « وزوطها » وجعل من الحبة قبة وتحامل كثيراً ، وجعل علماء الدين جميعاً ، وكانت لهجته اكثر من قاسية وعبارته اقل ما يقال فيها انها غير لبقية ، ولم نكن ننظر من صاحب العرفان أن ينشر هذه الرسالة ، لانا نعتبر العرفان درع الشيعة المتين وسيفها الصارم ، ونعتبر صاحب العرفان لسان رجال الدين ، كما انه يوجد عند غيرنا مثلهما يوجد عندنا واكثر ..

هذا مختصر ما جاء في هذه الرسالة ولبابها ونحن نشكر لصاحب الرسالة ملاحظته وعواطفه نحو العرفان وصاحبه ، ونعتقد ان لهجة السيد مروء كانت قاسية واسلوبه الادبي فيها كانت تنقصه اللباقة ، ولكن لولا الانفعال الذاتي وجهه للمصلحة العامة لما كانت هذه الكلمة فلا عداوة شخصية او غير شخصية بينه وبين أحد من علماء الدين وكان قد تبرع بواسطتي بنحسمثة ليرة لبنانية على ما اذكر لمشروع جمعية علماء الدين عدا ما دفعه لغيرها ..

على ان الرد بهذه الصورة والمناقشة هو الذي يجدي وينفع ويوصل الى نتيجة ، أما ان نفور الدباير فذلك لا يُخيفنا وان يُبلجاً الى الدس الرخيص وقلب الحقائق وتحريف الكلم عن مواضعه فذاك لا يؤثر علينا ، وان يحمل قبص عثمان ويكون ملكياً اكثر من الملك حتى « بروتوس » فهذا انها يضر به لا بنا ، وقد ابتلي العرفان بمن كانوا اعظم علماء وفضلاً وقدرًا وقيمة ومركزاً ، فخرج منتصراً ، مرفوع الرأس عالي الجبين ، وعاد اصحاب

القمار ينسب اليه وحده ، حيث فعله ، وهو قادر على تركه ، ولا ينسب اليك ، لانك نهيتته عنه ، ولم ترض به .

واذا سألت : لماذا اعطى الله الانسان القدرة على الشر ما دام لا يريد به ؟
أجبنا بأن الله سبحانه اعطى الانسان القدرة على الخير والشر معاً حذراً من الالغاء وسلب الاختيار الذي لا يتصف الفعل معه بخير او شر ، كما قدمنا ، ولا بحق او باطل ، ولا يبقى مجال لتمييز الخبيث من الطيب ، لا للثواب والعقاب ، وبهذا يفقد الدين دعوتيه ، والانسان انسانيته .

وانتهى الحديث بنا عند هذا الحد ، وقد استغرق مع الترجمة والتفصيل والتوضيح ساعة وخمساً وثلاثين دقيقة .. وسمعت بعد ذلك ان طلاب الكلية الأمريكية السيارة قالوا : لقد أعطانا هذا الشيخ صورة عن الإسلام نستطيع بها ان نميز بينه وبين غيره من الأديان ، ولم نكن على معرفة بشيء منه ، فتمنيت ان تكثر السبل التي تمهد للعارفين بالإسلام وحقيقته أن يتصلوا بغيرهم ، لا بقصد التبشير والدعاية ، بل لبيان ما هو الإسلام في جوهره . وعندئذ يحصل التبشير تلقائياً ، ومن غير قصد .

محمد جواد مغنية

يا نديمي

يا نديمي هاتها من عهد نوح	لي على اسم الحب واهتف للغزال
واسقنيها في عبوق وصبوح	من اكف الغيد ربات الدلال
يا لها طلعة ريم	بسواه لا اهِيم
انعش القلب الكليم	
لبس الرقة برداً	خده انبت وردا
ثغره اعذب بردا	لطفه هز النسيم
هو في الجيرة حل	وله القلب محل
ولنا القرب احل	فاسقنيها يا نديم

تنتشي منها الليالي

خمرة تجعل للارواح روح	ترك الالباب نشوى بالجمال
اطلع الريم لنا الوجه الصبوح	عز في سحر من اللحظ حلال

عارف الحر

مجلة نجفية جواباً للمرجع الاكبر السيد محسن الحكيم على استفتاء له بشأن اليانصيب ، لا يجزم بتحريمه ويحلّله اذا خمس وزكى الرابع ربحه ، وكذلك سئل بحضورنا بعض علماء الدين فلم يفتوا بتحريمه ، لا نقول هذا دفاعاً عن اليانصيب فنحن لم نشتر بزماننا ورقة منه ، ولكن لبيان ما نحن بصددده .

اما كونه يوجد عند غيرنا ما يوجد عندنا فذلك ما يبيّنه فضيلة العلامة الاديب الدكتور الشيخ صبحي الصالح وهو من علماء المسلمين الذين يرفعون الرأس وذلك في خطابه باسبوع المرحوم الشيخ رضا فرحات فأوضح بما لا يحتاج الى مزيد ان من جملة الاشياء التي خذلت الاسلام والمسلمين بل من أهمها « المنافقون من رجال الدين ، الكسالى ، المغرورون الذين يشرون عرض الدنيا بالآخرة » وكان ذلك بحضور جمهرة كبيرة من علمائنا . فما قولهم دام فضلهم ؟ كما ان اخبار الصحف بعد كتابتنا هذه الكلمات طلعت علينا بعنوان ضخم يقول : عملية تزوير للعملة كبيرة بطلها رجل دين واردي ولكن هل الكفر بالتشبيه ؟ وهل من الواجب على علماء الدين ان يبذلوا أقصى جهدهم ليحببوا الناس بالدين، وان يكرهوا الناس بالدين لينشدوا مع الشاعر القروي :

الدين قبلتنا لكن تجارتكم بالدين تكرهنا ان نكره الدينا

قارئي العزيز :

يمكننا القول بل الجزم بأن الاجتماعات والمقابلات بشأن حقوق الشيعة المهضومة لم تسفر الى اية نتيجة للآن . فالاقوال لا تثمر اذا لم تؤيدها الافعال ، والمراجعات لا تجدي اذا لم يكن وراءها امة تنشذ الحياة الكريمة والوجود وحفظ الكيان .

قارئي الكريم :

ما كتبناه ونكتبه عن رحلتنا الى العراق والكويت طويل لا يتسع له هذا العدد وربما العدد القادم لانه آخر عدد ولان المواد عندنا كثيرة ولكن سيأتي وقته اذا لم يكن موضوع عدد خاص .

على اننا يجب ان نسرع فننبه الحكومة العراقية الى امور تضر بمصالحها ، وان استدراكها اجدى وانفع .

فالسفارة العراقية في بيروت كغيرها من السفارات تهتم من الصحفيين بمن يتسكعون على الابواب او يتزلفون او يميلون مع النعماء كيف تميل وما يهمننا من أمرها طالما انا لانريد اكثر من الفيزا ، أما موظف الامن العام في بغداد ولا نعرف عنه الا انه من الموصل وانه ابن شقيقة الدكتور عبد الجبار جومرد ، فثله يقتضي ان يكون بعيداً عن التعصب لان تعصبه

الاغراض والامراض الى الحظيرة صاخرين .

ونحن نعلم عن علماء الدين اكثر مما يعلم السيد احمد مروءة بكثير ولكننا سكنتنا لثلاثا ننشر غسيلنا الوسخ على السطوح ، على ان ذلك لا يعني ان الصمت دائماً أجدى من الكلام ، فسننتقد حتى الكبار الكبار حينما يدعوا الواجب ، فلا معصوم بعد الانبياء والائمة ، علماء الدين معرضون للنقد مثل الحكام والزعماء ورجال السياسة ، وقد قال الله لنبيه ﷺ « وشاورهم في الامر » فليسوا خيراً من النبي . ولن يضيرنا ما يأتي منهم او يصدر عنهم ، ان اعمالنا تحكم علينا . وانا نعطي اكثر مما نأخذ ، فلا قصرأ بتينا ولا بستاناً او عقاراً اقتيننا ولم تقم للعرفان دار شاهقة او مطبعة حديثة في بيروت كما يجب ان يكون ، حتى اثاث بيتنا ومكتبتنا لم تزل كما كانت منذ اربعين سنة ، ولا سيارة عندنا ، فلنا الحساب والعتب وليس لغيرنا .

واذا أردنا ان نروي قصتنا مع الشيعة وبماذا يكافئونا وماذا قال ويقول لنا الناس في ذلك لاحتجنا الى مجلد ونكأنا الجراح .

على ان لنا بين علماء الدين اصدقاء وأحباء لانفتخر ونعتز بهم فقط ، بل نباهي بهم الدنيا ، ولنا بينهم أنصار ومؤازرون يحرصون على العرفان ورسالتها وان كانوا قلة لا كثرة . وفي سفرتنا الاخيرة الى العراق كان الوجه المضيء الذي خدم العرفان خدمة حقيقية لا خيالية « وعالم الخيال خصب في العراق » وقد بدّد الغيوم التي تراكمت في ذهننا من جملة « نسعى لخدمتك » هو أحد كبار علماء الدين وقد لقيت الكثير من مكارمه وعطفه ولطفه ومحبه ، وهو يحمل بين جنبه نفسية رجل الدين الحقيقي والمؤمن الصحيح ، انه هاش باش صابر محتسب ، واذا كان : « كل يغني على ليله كما يقولون » فأبهج ما غمرني فيه من فضل انه منذ الساعة الاولى التي تعرفت به بدأ الدعوة الجدية للعرفان ، عنيت به سماحة العلامة الجليل الارمني الشيخ علي الصغير امام جامع برات في بغداد ، ولا انسى نجلة فضيلة العلامة الشاعر الكبير الشيخ محمد حسين الصغير ، الذي كنا قد تعرفنا اليه في الصيف الماضي بكيفون فسررنا بالاجتماع به والاعتراف من منهله العذب .

أما صاحبنا « بروتوس » وهو مأخوذ من المثل التاريخي « وانت يا بروتوس » فما كنا نأمل منه اظهاراً لتدينه ان يحمل قيص عثمان على حساب العرفان وهو يظهر لها المحبة والمودة وقد بلغت صداقتنا بل اخوتنا معه لدرجة انه طلب منا وصديق آخر كان وكيلنا في الكويت ان لا ننشر اعلاناً ليا نصيب الوطني ، وكنا ننتفع كل سنة بخمسمئة ليرة من ليا نصيب فنزلنا عند رغبته وضحينا بخمسة ليرة لبنانية ونحن بأمر الحاجة لها ، واذا بنا بعد ذلك نقرأ في

وفاء للغة العربية بمجاهدة اللسان في العصر الحديث

بقلم احمد عبد الغفور العطار

- ٢ -

العربية ادت رسالتها

وما أشك أبداً أن اللغة العربية أدت رسالتها في الحياة كخير ما تؤدي لغة من اللغات فقد وفّت بحاجة كل من اتخذها لغته ، وعبرت في عصورها المختلفة عن حاجات المجتمعات التي كانت تتخذها لغة تعبر بوساطتها عن مطالبها وآلامها وآدابها وعلومها وفنونها وعن كل ما تريد أصدق تعبير وادقه واشمله ، ولم تعجز قط عن تلبية الرغبات ومسايرة التطور الوثاب والطافر ، ولم تجمد في ماضيها أو تقف عن السير مع الزمن والحياة ، بل مشّت مع كل مجتمع عربي ، تسمو بسموه ، وتناخر بتأخره .

العربية لغة متطورة

وما زالت العربية حتى الآن منسعة للتعبير عن الحياة وما جدّ فيها ، ومستعدة أن تستمع وتذيع أكثر من ذي قبل لكل جديد مبتكر ، ومخترع حديث ، حتى تكون كلغات العصر الحية النامية التي استوعبت الحياة بكل ما جد فيها من فنون القول والعقل والابتكار .

اللغة ظاهرة اجتماعية

واللغة ظاهرة اجتماعية لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا مفر منه ما دام الانسان مزوداً بأعضاء النطق والذاكرة ، ولا حاجة اليها اذا لم يكن هناك اجتماع ومجتمع ، فهي ثمرة من ثمراتها ، بل هي أعظم ظواهر الاجتماع طراً ، وخير ثمراته ، وهي سمة الحياة الانسانية وسبب كل ما فيها من وسائل التقدم والنهوض والتطور والصلات المختلفة .

اللغة فكر وشعور

واللغة مرآة اهلها ، ففي كلماتها تكمن اخلاقهم ومشاربهم وعاداتهم وحضارتهم ونشاطهم

يضر بحكومته ، فمن واجبه ان يسهّل اشغال الناس وحديثه يأتي تفصيله .
قارئي الكريم :

لا شك بأن الانقلابات سواء كان في العراق او في دمشق قد أضرت البلاد كثيراً واخرتها الى الوراء بدلا من ان تقدمها ومن احسن ما كتب في هذا الموضوع كلمة زميلنا الاستاذ رشدي المعلوف بعنوان انقلاب عدم انقلاب :

وسوريا هكذا في هذه السنوات الاخيرة :

تقف على رأسها فترى كل جالس مقلوباً وكل مقلوب جالساً ..

الدول تتجه صوب زيادة الحرية الفردية في سبيل زيادة الانتاج والازدهار .

وسوريا التاجرة العريقة تؤمم متاجرها ..

الدول تجيش حكمة رجالها وخبرتهم في سبيل تأمين نهضتها ..

وسوريا توزع حكمة رجالها وخبرتهم على كل مكان الا على سوريا ..

الدول اذا اختلف ابناءؤها على كل شيء يتفقون على ضرورة الاستقرار .

والسوريون في سوريا باتت نفس الاستقرار عندهم الضرورة الوحيدة المتفق عليها .

الدول تخلق الف طريقة لاجتذاب الرساميل الاجنبية ..

وسوريا تهرب الرساميل الوطنية بألف طريقة .

الدول تختبر مرة وتأخذ عبرة .

وسوريا كلما زاد اختبارها قل استنتاجها واستعبارها ..

الدول تسعى الى العدالة الاجتماعية عن طريق محاربة الفقر ..

وسوريا تسعى عن طريق محاربة الغنى .

الدول تبني مستقبلها على ماضيها .

وسوريا تبني مستقبل غيرها على ماضيها ومستقبلها على ماضي غيرها .

فهل يكون انقلاباً تغيير الحكم بهذه الطريقة في دولة تقف هذا الموقف من الامور التي تركّز عليها الدول ؟ .

الانقلاب الوحيد الذي نسميه انقلاباً في سوريا هو الانقلاب الذي لا ينتظر بعده انقلاب

لانه يعيد سوريا الى وضعها « الجالس » .

ويوم تجلس سوريا يجلس كل شيء في المنطقة « فالاستقرار ، الاطمئنان ، ذلك ما

يحتاجه العراق الآن وما تحتاجه سورية ليستعيدا ما فقدها من سياسة واقتصاد والى اللقاء ،

با عزيزي القاريء .
نزار الزين

واجراء الاستعمار هم وحدهم المتهمين بل يشاركهم كثير من الناطقين بالعربية الذين يكرهونها وبعادونها لانها لغة القرآن والاسلام ، ولانها ليست لغة سادتهم الغربيين .

﴿ صعوبة العربية ﴾

اعداء الغلة العربية : لغة القرآن كثيرون ، وهم افراد وهيئات ودول وحكومات تحاربها اشد الحرب واعنفها للقضاء عليها لانها لغة الاسلام والقرآن ، والقضاء عليها قضاء عليهما واتخذوا للحرب عدتها ، واخترعوا لها اساليب حتى يتنكر لها اهلها وينصرفوا عنها الى غيرها من اللغات ، والانصراف عن لغة من قبل اهلها حكم عليها بالازواء والضعف والفناء كما حدثت مع لغات انقرضت .

واعداء اللغة العربية بثوا في العالم العربي دعايات واسعة ، وثبتوا في اذهان كثير من العرب صعوبة العربية ووعورة طريق تعلمها تنفيراً لأهلها منها ، وإيحاء لهم بهذه الفكرة الخبيثة حتى ترسخ في اذهانهم فيحملون معاول الهدم عليها او يستخفون بها ويتركونها . وزعموا ان العربية صعبة ، وأشاروا الى ما يعاني متعلموها ، وطلبوا ان نتحلل من قواعدها ودعوا باسم التسهيل الى الاستغناء عن الاعراب ، بل اجترأ بعضهم ورأى اتخاذ العامية بدل الفصحى .

﴿ العلوم كلها صعبة ﴾

وهذه النقاط جذيرة بالبحث ، فالعربية صعبة، ولكنها ليست اصعب من العلوم الاخرى كالهندسة والطب والفلسفة والرياضيات وسائر العلوم . ومع صعوبتها لم يدع احد الى الاستغناء عنها او إهمالها .

واذا كانت الصعوبة في علم او اي شيء يدعو الى تركه فيجب ان تترك العلوم جميعها لأنها أصعب من العربية .

ثم إن أمام من يشكون صعوبتها آلافاً غير شاكين ولا متبرمين ، فكيف نترك العربية لشكوى ضعفاء ومرضى .

إن في الدنيا مئات الملايين ما بين اطفال ورجال ونساء مرضى ومعمودين لا تهضم معدهم اللحم ، أفيجب على الاصحاء ان يتركوا أكله او يلقوه من الموائد من اجل اولئك المعمودين ؟ .

الادبي والفكري والروحي وكل ما في حياتهم ، وهي - بعد - تؤثر في السلوك الانساني للفرد والمجتمع ، وفي الذهن والعقل والشعور ، وفي الحياة عامة .

﴿ العربية سمحة مرنة ﴾

والعربية كانت قائمة خير قيام بحاجات اهلها ، وكلما تقدم الزمن وتقدمت بهم الحياة تقدمت معهم لغتهم التي جعلت أبوابها مفتحة لكل جديد تستقبله اذا صلح لها او كانت في حاجة اليه ، تفيد منه في الافصاح والتعبير ، وتستخدمه عند الضرورة والحاجة ، وتكثر به مفرداتها التي تعطي كل كلمة منها معنى خاصاً او صورة خاصة او تشير بها الى مسمى خاص .

وإذا كان إرباء اللغة بالترادفات مزية من مزاياها فإن المزية العظمى ان تكثر فيها المفردات لان كل كلمة هي دنيا او ذخيرة حية من ذخائر اللغة .

ومن عظمة العربية وتفرداها بين اللغات ان تتفق لها كثرة المترادفات وكثرة المفردات ، وبذلك أصبحت لغة واسعة سهلة مرنة متساعة عند من اخذناها منهم وورثناها عنهم ، الا انها « جُحِدت » تجميداً منذ قرون بسبب الغيرة العمياء والتعصب الأصم ، ووقف نشاطها فلم يجر بعروقها دم جديد لانها فقدت الغذاء ، ولم تنطق ان تخطولان الاغلال والقيود عثرت خطاها ومنعتها من السير الحثيث ، وعطلتها عن الحركة بعد ان كانت لغة شابة قوية دائمة الحركة والنمو .

وزدنا نحن في إخماد جذوتها وتكبييلها ، ومنعنا إمدادها بالغذاء النافع ، وأبقيناها خالية الجوف من طعام جديد .

﴿ اعلان الحرب على العربية ﴾

ولو ان لغة من اللغات اصابها ما اصاب لغتنا لفارقت الحياة ، وفي بقاء لغتنا قوية شديدة حتى اليوم برهان على ان بنيتها حية وخلاياها سليمة وصحتها جيدة ، وان اسباب حياتها موفورة وكامنة فيها ، وليس بها اي سقم او مرض .

ومع ان السلطان السياسي الاجنبي والاستعمار الغاشم سيطرا على الامة العربية كلها فلانها لم يستطيعا - رغم الجهد والمحاولات - محو العربية من الوجود لانها تحمل اسباب بقائها وقوتها وحياتها ومقاومتها لكل من يريد بها سوءاً .

والاتهام الذي يوجه الى العربية ليس اتهاماً واحداً ، وليس أعباءها من الشيوعيين

واتخاذ العامية بدل الفصحى لإضعاف اللوالب ، وتوهين الملكة الانشاء ، بل لا يمكن ان تكون العامية لغة الكتابة والعلم ، وليجرب الدعاة .

﴿ دعاة العامية ﴾

ولعل اول محاولة رسمية للدعوة الى ااحلال العامية محل الفصحى التقرير الذي كتبه اللورد دفرين السيامي البريطاني ورفعه الى وزير الخارجية البريطانية حينئذ ، وانبرى فيه للغة مصر العربية ، ورأى تدوين العلوم والمعارف والآداب باللغة العامية .
ومن رأى اتخاذ العامية بدل الفصحى المستشرق السويدي كارلو دي لندبرج الذي سمي نفسه « عمر السويدي » فقد ألقى في مؤتمر اللغويين المنعقد بمدينة ليدن بهولندا سنة ١٨٨٣ م كلمة ذهب فيها الى ضرورة إاحلال العامية محل الفصحى .

وذكر سلامة موسى في مقال له بمجلة الهلال في العدد الصادر في سنة ١٩٢٧ ١٣٤٥ هـ ان قاسم امين « نعى على اللغة الفصحى صعوبتها واقترح إلغاء الاعراب » وزعم سلامة موسى ان لطفي السيد أشار باستعمال العامية .

وهؤلاء الذين دعوا الى العامية — غير دفرين — يكتبون بالعربية ويلقون خطبهم بها ولم يؤثر عن احد منهم انه كتب صفحة واحدة بالعامية .

وسلامة موسى الذي أمضى عمره في محاربة الفصحى والدعوة الى العامية وألف وكتب ما او جمع للمائة مجلد ضخيم لم يكتب صفحة بالعامية ، ولم يخطب بها خطبة قط .

﴿ دعوة يهدمها اربابها ﴾

وأى دعوة تبرهن على فشلها واخفاقها وبطلانها من اربابها يكونون اول هداميها والمؤمنين بفسادها ، اذ لو آمنوا بها حقاً لكانوا أول معتنقيها ، ولاتخذوها لغة أعلامهم وألسنتهم الفصيحة .

ومن هنا يستبين لنا سبيل الهوى ، وان الدعاة خصوم العربية يتهمونها زوراً وبهتاناً .

﴿ اتهام يبدو صحيحاً ﴾

وهناك اتهام يبدو صحيحاً لمن لا يدرك حقيقة العربية مؤداه ان العربية عجزت عن إيجاد أسماء لما تفتق عنه العصر الحديث من علوم ومخترعات ، وما دام هذا واقعاً غير منكور فان العربية لا تصلح للحياة في هذا العصر .

الحق ان في العلوم والمخترعات الحديثة آلاف الكلمات والمصطلحات لا نجد في العربية

﴿ التخفف من القواعد ﴾

وانا اوافق على التخفف من كثير من قواعد اللغة والاخذ بالضرورات التي لا يستغني عنها كاتب او قارئ ، وأرى الا ضرورة للمطولات واختلاف مدارس النحو والأقوال المتناقضة المتروكة للراسخين .

ولا يقتضي التخفيف والتسهيل والتيسير الخروج على القواعد وإلغاءها .

﴿ الاعراب ضرورة ﴾

أما الاعراب فضرورة في اللغة العربية لأنه من خصائصها ، ولا يمكن بحال من الاحوال الاستغناء عنه ، ولا يمكن أن ننطق بالحرف العربي في اي كلمة من الكلمات بدون حركة ، فهي جزء من الحرف العربي .

وليست حركة الاعراب من الصعوبة بحيث يعسر تمييزها ومعرفتها ، لان احداً لا يخطئ في معرفة حركة الحرف الاخير من الكلمة في حالتي الجر ، وحالات الرفع معدودات وكذلك النصب .

واذا دعا دعاة إلغاء الاعراب ابتعاداً عن الوقوع في الخطأ فان الحركة ليست خاصة بالحرف الاخير ، ولعل الصعوبة في معرفة الحركات التي تسبق حركة الاعراب لا تقل عن صعوبة معرفتها .

فالمرء والهَيْثَة يختلف بعضهما عن بعض بحركة الحرف الاول من الكلمة ، فنقول : جلس جلسة فلان (بكسر الجيم من جلسة) وجلس جلسة ولا فرق الا في حركة الجيم ، إن أردت الهَيْثَة كسرت ، او المرة فتجت .

والثلاثي المجرد بأبوابه الستة سماعي ولا قاعدة لمعرفة العين في المضارع .

فإذا كان إلغاء الاعراب واستبدال الساكن بحركته الاصلية يقصد منهما تفادي الوقوع في الخطأ فما نحن صانعون فيما يسبق حركة الاعراب ؟ أنستبدل به السكون ؟ ان من المتعذر البدء بالحرف الساكن في لغتنا ، وكيف ننطق بثلاث سواكن ؟

وننتهي من هذا الى ان الاعراب ضرورة ، وان الحركة جزء من الحرف العربي المنطوق وان كان الشكل غير مكتوب على الورق .

﴿ العامية والعربية ﴾

اما اتخاذ العامية لغة الكتابة والادب والعلم فدعوى ذوي اهواء يحقدون على العربية ويريدون بها كل شر مستطير .

ونحن في حاضرتنا نستطيع ان نعمل ما عمله من سبقونا ممن رسموا لنا الطريق وعبدوه ومهدوه .
في وسعنا ان نعرّب ما لا نظير له في العربية او يعدّ جديداً عليها ، والعربية سترحب
ببقظتنا ويأربائنا معجمه كما رحبت في ماضيها .
واذا عرفنا نشأة العربية وتطورها في العصور العربية الحية المتقدمة نستطيع ان ندرك ما
يدفع عنا الاتهام او عنها .

﴿ العربية اصطلاح لا توقيف ﴾

اللغة العربية اصطلاح لا توقيف ، والتوقيف : ما كان من عند الله ، والاصطلاح ما
تواضع عليه البشر ، واختلف العلماء في اللغة أهو توقيف ام اصطلاح ، وذهبوا في القول
مذاهب شتى ، ولكل رأي ودليل ، الا انني أرى ان اللغة اصطلاح ، والا اذا كانت توقيفاً
فإنها تصبح كاملة لا يسوغ لمخلوق ان يضيف اليها شيئاً ، او يستهجن منها شيئاً .
وفي العربية اكثر من عشرة آلاف كلمة في الجنس والفواحش والبذاءات ، وليس بحق
أن ننسب الى الله عز وجل هذه البذاءات التي لا تتفق مع كمال الله وجلاله .
فما دامت اللغة اصطلاحاً من صنع البشر فإن ألفاظها قابلة للحذف والزيادة والموت
والبقاء .

واللغة اصطلاح لا شك فيه عندنا ، وقد اشترك في وضع كلماتها الناس حسب الحاجة
والضرورة ، وفيهم العامة والسفلة والخاصة والعلية ، وفيهم المذهب ذو الذوق الرفيع والجلف
الحسن العقل .

ودليل ذلك ان في العربية آلاف الكلمات الوحشية الآبدة التي لا تتفق مع الذوق المذهب
والنفس المهذبة ، وقد توارت في الكهوف المظلمة ببطون المعجمات .

﴿ الوضع أساس اللغة ﴾

فإذا أبيع الوضع للجهول وجلف ولاصناف دنية من البشر فان من الطبيعي الا يمنع هذا
الحق عن علماء ومثقفين ، وليس التقدم في الزمن معطياً الحق كله لصاحبه ، والمتأخر
بمانعه عنه .

قد يكون المتأخر خيراً من المتقدم ، مثل إمام المسجد يسبقه سواه إليه ، ولا يفضلّه
السبق على الإمام .

ما يقابلها لانها جديدة ، ولاننا لم نستعمل حقنا في الوضع والتعريب .
وهذا ما دفع خصوم العربية وكثيراً من محبيها المخدوعين الى اتهام العربية بالجدب والعقم
وبأنها لغة لا تفي بحاجة انسان هذا العصر ، وانتهوا الى انها لا تصلح للحياة الحاضرة .
أفصحيح هذا الاتهام ؟

العلوم والمخترعات والعربية

واقع اللغة العربية ينفيه ويبطله ، فكتاب « القانون » في الطب لابن سينا بالعربية ، وهو
اضخم مؤلف في هذا العلم ، وشرحه الرازي شرحاً وافياً بالعربية .
وهناك علوم جديدة لم تكن معروفة عند العرب القدامى في عصر الجاهلية وعصر
صدر الاسلام مثل الطبيعة والكيمياء والجبر والهندسة وغيرها من عشرات العلوم ، وكلها
باللغة العربية ، وفيها آلاف المصطلحات العلمية .
فاذا اتسعت اللغة لها جميعاً فذلك هو الدليل على ان العربية لغة مرنة قابلة لان تتسع
كل الاتساع .

هذا في الماضي غير البعيد .

اما في العصر الحديث فقد ترجمت الى العربية كتب في الذرة وفي الصواريخ والكواكب
الصناعية والعلوم المختلفة الجديدة ، ولم تضق بهذا الجديد .
ولكن هناك عجزاً في ترجمة الجزئيات وأسماء كثير من الآلات والأدوات .
هذا حق .

ولكن لا أنهم العربية بالعجز والقصور والعقم ، بل انهم العرب انفسهم ، انهم هم
العاجزون لا اللغة ، فهي لم تمتنع عن قبول اي جديد ، ولم تغلق ابوابها المفتوحة في وجهه
بل بلغ من مرونتها وسماحتها ان نجد عشرات من الكلمات المعربة في القرآن الكريم .

الكلمات الاجنبية في العربية

بل أحصى صديقنا العلامة اللغوي العظيم الدكتور رمسيس جرجس آلاف الكلمات في
اللغة العربية ليست من أصل عربي ، ومنها في القرآن والحديث وآثار الجاهليين كثير .
فاذا سمحت العربية بأن تدخل في رحابها آلاف الكلمات الغربية عنها ولم تعبس قط في
وجه الغريب الذي هي في حاجة اليه ، بل أخذته وكسته من حلالها ومنحته «التبعية العربية»
فذلك دليل سماحتها واتساعها وترحابها بكل ما هي في حاجة اليه ..

شعر مهدي عن الفانية رباعيات النخيل

شعر مهدي جاسم

- ٦ -

كم يباد الناس يا ضبيعة ما ازدانوا جمالا
ضرماً في بحر الدنيا رماداً لا دخانا

**

نحن اذ نقضي ونمضي الروح انى أن تكونا
بودعونا لحداً يختم لبناً لبصونا
ثم ما إن يصنعوا لبن لحدود الآخرينا
يجعلونا ثم في القلب اذ نصبح طينا

**

فتحت ريح الصبا الورد عجاباً وعجابا
فانتشى البلبل من شوقه للورد وطابا
فتفياً في ظلال اللورد فالورد سيدوى
وسيدوى في الثرى في حين قد صرنا ترابا

**

ما يقيم الاود في الدنيا وما يكسي العراء
وحده مطلب الدنيا حياة وبقاء
وبقايا زبد الدنيا جفاء في جفاء

الثريا في العلى نور النجوم الزاهرات
بيناً تحت الثرى نور يعدّ السنوات
فرق الأمر بعين العقل تمحيصاً دقيقاً
فكلا الثورين محتاج لضبط الحركات

**

لو أوتى صرف أمر الدهر كالله صراحاً
كنت قد صفيته فارتاح منا واراحا
ثم بادرت على الجدة أبني صرف دهر
غير هذا الدهر تبسيراً وخيراً وصلاحا

**

ذلك القصر الذي واكب صرف الدهر فعلا
مرغ الاملاك في عتبه الاوجه ذلا
أمس شاهدت على إيوانه طيراً يغني
بسأل الإيوان عمن شيد القصر وولى

**

ما الذي نكسبه نأتى ونمضي يا اخانا
انت هل تلمس في عمرك لحماً او سدانا

إن الوضع أساس اللغة - كل لغة - وليس له أجل معلوم ينتهي معه أو حد لا يتجاوزه بل هو يسير مع اللغة يباريها ويكمل نقصها ويمدها بكل ما هي بحاجة اليه .
والوضع من حق كل منتسب الى اللغة سواء أكان جليلاً أم غير جليل ، عالماً أم جهولاً ، رجلاً أم امرأة ، شيخاً أم طفلاً .

ليضع كل انسان ما يعن له من كلمات اللغة ، فليس في ذلك خطر عليها ، والاستعمال وحده هو الذي يكتب الحياة للكلمة ، وما يغفله ينحدر الى لحده يتوارى فيه كما حدث في آلاف الكلمات الميتة التي لا نجد لها الا في المعجم .
نحن في حاجة الى كلمات في الادب والرياضة والكيمياء والطب والزراعة والصناعة وسائر العلوم والآداب والفنون ، وليس في قدرة الاعلياء وحدهم من ذوي المواهب ان يضعوا لكل مسمى اسماً ، بل يباح الوضع لكل احد ، ثم يأتي الاستعمال ليكتب الحياة لما يختاره .

ولكن على الاعلياء ان يبحثوا في المعجمات قبل الوضع ، فقد يجدون فيه ما يصلح .

❦ رأي في كلمات العلوم ❦

ورأيي ان يهتم احد المجامع بكلمات المعجم العربي ، فيعهد الى عديد من العلماء ان يختص كل منهم بعلم او فن فيجمع كل الالفاظ التي وضعت فيه ، مثل الطب والزراعة ، يستقصى كل ما جاء فيها من كلمات ترتب ترتيباً معجمياً ، فإذا وردتنا كلمة اجنبية في الزراعة عدنا الى معجم الزراعة فان وفقنا لترجمتها او لما يقابلها او لما يصلح ان يكون بديلها في العربية اخذناه والا وضعنا كلمة جديدة او عربنا الكلمة الاجنبية .

ولنا في ماضي العربية اسوة ، حيث عربت آلاف الكلمات الاجنبية مثل زنجبيل ويم وسلسبيل في القرآن الكريم .

وُضِعَتْ « الحوامة » لطائرة « الملكبتر » وهي من وضع بدوي في الظهران رأى الطائرة تحوم فاشتق منها الحوامة وعرفها بها ، ورضي المجمع اللغوي بهذا الوضع واختار « الحوامة » لهذه الطائرة .

رسالة التربية ومسؤوليات المعلم العربي

بقلم رشاد دارغوث

١ - لكل رسالة

لكل عامل رسالة يؤديها ، سواء كان عاملاً يدوياً او عاملاً فكرياً . فالصانع ، اذ يعالج المادة ، انما يستهدف الاتقان . فيجود صنيعة ما استطاع الى ذلك سبيلاً . ومثله الاديب ، اذ يعاني التجربة ، ثم يعبر عنها ، تعبيراً فنياً - انما يعمل على بناء المجتمع بناء سليماً ، وصون زائده الموروث .

ولئن تخلت الصناعة ، بعد الحروب المتتالية ، في القرن السابق ، والقرن الراهن - عن « شيء » من تلك الرسالة ، في سبيل الرواج ، والكسب المادي ، فانها لم تتخل عن روح الاتقان - روح الصناعة واكسير الحضارة المادية .

وكذلك الادب ، اذا تخلى النقد الحديث ، منه ، بصورة خاصة عن المبدأ القديم القاضي بجعل النتاج الادبي تعليماً اخلاقياً ، فان الادب نفسه لا يمكن ان يتخل عن رسالته الاصلية في البناء ، واخلاقية الصنيع الادبي بالذات .

فنشد ارسطو كان الادب - وكل فن سواه - يستبطن معنى اخلاقياً ، لا يجوز ان يتنكر له صاحب القلم ، وكل فنان آخر - ذلك بأن رسالة الحرف ، والنغم ، واللون - في الكلمة واللحن واللوحه - رسالة الفنان رسالة بناءة ، ولا يقوم البناء على غير الاسس السليمة .

٢ - رسالة المربي اسبق الرسالات

من هذا المدخل تلج الى رسالة اخرى ، هي اسبق الرسالات واحقها بالعناية ، ولا سيما في وطن ناشئ ، وامة عريقة عتيبة رسالة المعلم - او رسالة التربية على الاطلاق .

(١) الاستاذ رشاد دارغوث اشهر من ان يعرف ، من ادباء الطليعة ، وهو من انصار المرفان المعنويين راصدقائها الاوفياء الذين لا ينسونها .

لا تضيق عمرك الغالي جفاء وجفاء

ليتنا في مستقر ثابت أساً وركناً
اذ قطعنا كل هذي الدرب كنا قد وصلنا
ليتنا في جوف ترب الارض من بعد قرون
ملؤنا الآمال مثل الزرع ان يزهر غصنا

بقيت كل أمانينا كما كانت سرايا
أسفاً عشنا فرادى دون ان نلقى الصحابا
آه من غيب سجن العمر كم نحن نقاسي
ليتنا في أسرنا نفتح نحو الموت بابا

كن سعيداً صهروا آلامك السود عموماً
وانتهوا من صقل آمالك إبداعاً عظيماً
ثم ماذا ؟ انهم من دون أن تطلب منهم
حسموا أمرك عبر الغد تصميماً لثياً

زرت كوراً ذات يوم في صباح اومساء
فاذا الاستاذ يدحو قرصه بادي العناء
دائماً يصنع للكينزان عروات وهاما
من رؤوس للسلطين وأيدي الفقراء

همس الدهر بأذني سرّ وهو خطير :
القضا والقدر المحتوم في صرفي يسير
حيثما كان شقاء إنني أمضي ثقيلاً
واذا كان سرور فسريراً ما أدور

انا لو كان مجيئي بيدي ما جئت حتماً
واذا ما كان تكويني طوعي كنت عدماً
يا لها دار خراب ليتني ما كنت فيها
لا مجيئاً وقواماً بله ان اسكن يوماً

انت ان عللت صرف الدهر عدلاً واستواء
وتقبلته بالجملة لباً وغشاً
ثم أكذت فقلت الدهر لا يجري بظلم
من إذن قد جعل الأختيار فيه أشقياء ؟

ايها الكواز قصداً رملك الطين عفاة
حبذا أكرمه إن البرايا محتواه
او تدري انت إذ أثقلت دولابك طيناً
حماً ذيتاك أم لصبيح كسرى ويداه ؟

مهدي جاسم

بغداد

للمؤسسات التعليمية كافة بفضلها ، بل بأفضالها على الاجيال التي تعلمت فيها ، وثققت حتى باتت بعض فروع المعرفة عندنا تشكو التخمّة - بعد الجوع - والاملاء بعد الفراغ . وحتى امحت او كادت ، من صفوف اللبنانيين ، تلك الآفة العظمى والحماية الكبرى ، عيننا الامية - امية الحرف - سبب كل علة ، واساس كل خلل في حياة الفرد وفي حياة المجتمع .

٦ - هو الامية ليس شاملا

الا ان محور هذه الامية لم يكن عملاً شاملاً ، سريعاً ، ليأتي مثمرات ثمراته المرجوة . فقد ظلت هذه الامية ، على مدى السنين الطويلة الماضية ، وستظل على مدى السنين الطويلة التي ستأتي ، ترك خلفها « خلايا » تفسد العمل الخلاق كله او تبطئ بانعقاد ثمراته . شأن الخيرة - مهما ضوّلت كميتها - تنشر الحماز والجرائم في جسم العجينة كلها او كمية اللبن بأسرها .

وهذا وحده كاف للابطاء بالتطور المنشود ، ولتأخير الجني المأمول . فكيف اذا اضعفنا اليه العوامل الاخرى ، وهي لا تقل عنه خطورة ، وتأثيراً ، ولا يقف مفعولها عند حد التأخير والابطاء ؟

٧ - كل معلم رسول

منذ خبرنا التعليم ، تدريساً وتأليفاً ومشاركة في اعداد المعلمين - قلنا وعلمنا على الارتفاع به ، وبمن يمارسه الى المستوى اللائق بالمربي الرسول ، وكل معلم مرب رسول - سواء كان في حديقة للاطفال او على منبر لاحدى الجامعات . بل كثيراً ما قلنا ، ونقول : يجعل المعلم - في بلد المعرفة البكر . وموطن الحضارة الاولى - مساوياً للقاضي . نوعاً ، ومستوى وتعزيزاً وتكريماً .

٨ - المعلم كالقاضي

وما اعرف انساناً في بلادنا ، ينكر على مربيه ذلك الحق - وهو الذي يعلم ان القاضي انما يمسك بتلابيب المجرم ليأخذ الحق منه ، والمعلم المربي انما يأخذ بيد ذلك الانسان قبل ان يقع في الاجرام ، ليقوده الى الخير والحق ومرايح الجمال . تلك رسالة الزجر والعقاب ، وهذه رسالة التوجيه والمحبة . ولا داعي للمقارنة ، او التفضيل ما دام هدف كل منهما بناء المجتمع السليم ، او صونه

انها تبدأ حتماً في البيت ، بل قبل ذلك بزمان طويل - لكي لا تنتهي ابداً ، مادام الانسان في الحياة . انها رسالة العمر ، بل رسالة الحياة منذ كانت الحياة نسمة تختلج في الطين لكي تحييه ، حتى صارت روحاً تضطرب في الاعلاق لكي تحيلها كائنات شوية .

٣ - امتنا احق الامم بإحسان ادائها

ولعل امتنا ، وريثة الحضارات ، وصانعة الحرف ، ورسولة الاشعاع ، هي اخرى الامم بتلوس رسالتها هذه ، رسالة كل فرد فيها ، وكل جماعة - فيكون يومها كأمسها البعيد ، ويكون غدها كما يشتهي لها الواعون من ابنائها ، والمدركون من بناء المجتمع والدولة .

٤ - خطورة هذه الرسالة

من هنا تنبثق خطورة التعليم ، وعظم قدر المعلم . هذا المعلم الذي يصنع الرجال ، لاحمة الشهادات ، ويهيئ الاجيال للاضطلاع بمهام المواطنين في الغد القريب . وذلك التعليم الذي يزرع الخير ، والحق ، والجمال في النفوس ، لا المعلومات المحفوظة ، والمعارف السطحية والكلمات الفارغة .

• - هل ادى المعلم عندنا رسالته ؟

نرى هل ادى المعلم ، عندنا ، منذ مطلع النهضة الحديثة - التي كان لاجدادنا فضل بعثها في مختلف البلاد العربية - على الوجه الذي يرضي وجدانه السليم ، وروح الرسالة التربوية العظمى ؟

هذا هو السؤال . وليس في ايراد الاحصاءات التي تثبت او تنفي ما يصح ان يكون جواباً عن ذلك السؤال بالذات .

« فالكم » هنا لا تغني عن « الكيف » شيئاً . ان ازدياد عدد الطلاب وشيوع المعرفة ، ووفرة الكليات والجامعات ، مهما كان لذلك كله من خطر واهمية - لا يفيد الباحث عن « نوع » العمل التربوي ، وثمراته المحيطة ، في المئة السنة الأخيرة - منذ بداية نهضتها حتى تاريخ استقلالنا الحديث .

بل ربما وجد الباحث في هذه الكثرة دليلاً على انخفاض النوعية ، وتدني المستوى ، شأن الصانع يكثر من انتاجه على حساب الجودة فيه - لكي يبيع اكثر ، ويكسب اكثر ، ولا شيء غير ذلك . ولكننا نحن لا نذهب الى هذا الحد من التشاؤم وسوء الظن . ونعترف

العاملون بإخلاص وتجرد على بلوغها غاياتها ، في النشء والشباب ، والامة بأسرها . وقد سبقتنا ام كثيرة فجنت ، في مدى جيلين او ثلاثة من الناس - اطيب الثمرات ، في كل صعيد من نواحي المعرفة - علماً كانت او ادباً او موسيقى ، او رسماً او نحتاً او نقشاً - بل ان تلك الامم التي لا تفوق امتنا حيوية وذكاء - قد ضربت في مدى ربع قرن - كأمة اليابان - او اكثر قليلا - كأمة الروس - ارقاماً قياسية في سرعة التطور والصعود ، من مستوى الصفر الى ما بلغته من مستويات معجزة في العلم والتكنولوجيا (التقنية) والآداب وسائر الفنون .

بل هذه المانيا التي شهدنا مصرعها ، مرتين ، خلال ربع قرن ، ما اسرع ما كانت تنهض من كبوتها ، في مدى عشر سنوات ، من حضيبض العبودية والانهيال ، الى سماء الحرية والازدهار .

١٣ - بفضل المربي تنهض الامم
كل ذلك كان ، ويكون وسيكون بفضل المربي ، اياً كان ، أ معلماً في مدرسة قروية نائية ، ام استاذاً في جامعة دانية ، ام رئيساً حكيماً ام اديباً عظيماً !!

١٤ - المربون كثر
المربون في الامة كثر ، وليسوا معلماً واماً ، او صحيفة وكتاباً ... بل هم مجموعة الاجهزة التي تعمل في الحياة ، منذ محطة المنزل ، حتى محطة ... القطار الذاهب بكل حي الى رحاب الابدية ، فاذا تجرد هؤلاء جميعاً ، كل عامل ، كل صانع ، كل مفكر وكل موجه - في الكنيسة والجامع ، وفي التلفزيون والسينما والاذاعة - امكن للامة ان تحصد الجني المأمول في اقل ما يقدر عادة لنضج نهضة او تطور امة .

١٥ - املنا معقود على معلم المدرسة الابتدائية
ويبقى املنا معقوداً على المربي ، في البيت وفي المدرسة طبعاً . وخاصة المربي في المدرسة الابتدائية ، حيث يرسي الحجر الاساسي ، في ذلك البناء الشامخ ، ونعني اعداد الولد للحياة الصحيحة .

ان البيت الشرقي ، بما اصابه عبر القرون من مصائب زعزعت اركان الاسرة ، وهي الخلية الحية في المجتمع - يبقى الآن رديفاً للمدرسة ، اذ عليها وحدها يتحتم البناء ، في الوقت الحاضر ، من الاساس ، انها هي التي تعمل ، بديلاً عن الام والاب ، ريثما يتاح لنا اعداد

من العابثين بأمنه ، والعاملين على تقويضه .
فكيف يسبغ قاض لنفسه ان ينقض رسالته ، وكيف يميز معلم لنفسه ان يتخلى
عن مهمته ؟

٩ - لا ينقض ما بني الا الشرنقة والاحق
ذلك ما لا تفعله الا الشرنقة وكل احق . وقد تعالى القضاة - القضاة - في بلادي منذ
كانت حرماً للعدالة - عن ذلك علواً كبيراً . لذا كان من امتنا واضعوا الشرائع والمشرعون
في مختلف عصور الازدهار . ولذا قام من بني قومنا رجل كالإمام الاوزاعي ، يقول الحق
في وجه الحاكم الظالم ، في إبان عصور الانحطاط .
كما كان من بلادنا مبتكروا الحرف ، وناشروه ، ومعلموه للناس كافة ، بتجرد واخلاص
لا يماثلهما الا حدبك اليوم على عدوك ، وإحسانك لمن اساء اليك .

١٠ - الاخلاص اولاً
ان اخلاص العامل ، كل عامل لمهنته ، شرط يلزمه كما يلزم الظل صاحبه ، بل انه
شرط يلزمه لزوم العلة للمعلول ، وانخاتمة للبداية والنور للنار ، والموت للحياة .
فهل يتخلى المربي عن روح مهمته ، لقاء فوائدها الرواج المشبوه ، واعلاها
الربح الحرام ؟

١١ - علينا ان نطهر الجسم التربوي
وما بال هؤلاء الساخرين من كل قيمة ، العابثين بكل رسالة ، يلتصقون بأصحاب
الرسالات التصاق الفطر بجذوع الشجر ، والحشرات بأجساد البشر ؟
ترى أليس من سبيل لتطهير الجسم التعليمي منهم - كما فعل الحمامون من قبل - فرفعوا
بذلك مستوى المهنة ، ومنزلة القائمين بأعبائها ؟
ان انحراف فئة من جماعة ، عن الطريق المستقيم ، لا يعني انحراف تلك الجماعة
بأسرها ، او رضاها وان سكنت ، عن ذلك الانحراف . ونحن واثقون ان الزمن قدحان
بعد عشرين سنة من بداية عهدنا الحديث بالاستقلال والسيادة ، للقيام بتلك العملية
الجراحية المؤلمة .

١٢ - التعليم حرم مقدس
ان التعليم حرم مقدس ، لا يجوز ان يقربه الا اصحاب الرسالة التربوية ، المؤمنون بها ،

امسك بالزمام ، فقد طال سبات هذه الاممة - من قبل - وتطول الآن جمعة الناس بالكلام الذي لا ينتج طحناً !

٢٠ - انت الصانع والموجه
الكلمة انت تعطيتها مدلولها في نفسها ، وفي تطبيقها على الحياة . انت يا ايها المعلم الربيع عرفتنا الى الله فعرفنا الى طريق العمل في سبيل السعادة - ونحن ، كسائر الخلق ، منذ آدم بل منذ الاوادم الذين سبقوه الى العيش فوق ارضنا هذه - وكل ارض عريقة مثلها - انما نهدف الى بلوغ هذه السعادة ، في الدار الاولى ، وفي الدار الآخرة .

٢١ - نحن نؤمن بالله وبالقيم
ذلك بأننا قوم مؤمنون ، نؤمن بالله وبسائر القيم المنبثقة عنه - جل اسمه - ومنها الاخلاص لرسالتنا ، وللناس . وآية ذلك ان نفي البشرية حقها علينا - فنعطي كما أخذنا - نعطي الحق لا الضلال ، والخير لا الشر ، ونذل على الجمال - ففي ذلك وفاء ، وفيه عطاء في سبيل الكمال . وفيه ، فوق هذا وذاك وذلك ، تأدية للرسالة العظمى - رسالة التربية رسالة الانسانية الشاملة .

رشاد دارغوث

بيروت

طالعوا كل شهر

المجهرات الثقافية اللبنانية

الاداب ، الاديب ، الحكمة ، العلوم

فهي تحمل اليكم النتاج الفكري الرصين

والابحاث القيمة بأقلام خيرة الكتاب والادباء

الآباء الصالحين والامهات الصالحات .

١٦ - فرق بين الآباء والوالدين والامهات والوالدات

فقد عرف مجتمعنا ، منذ قرون ، الرجال « والوالدين » والنساء « والوالدات » . ولكن مرتبة الابوة تعلو على هذه المرتبة . وكذلك منزلة الامومة لا تبلغها كل امرأة ولود . هناك مقومات لكل من الرسالتين المذكورتين ، نرجو ان تزرعها في النفوس المدرسة عندنا ، حتى يتسنى لها ان تثمر ، بعد جيلين او اكثر ، تلك الثمرات التي ندعوها ابوة تارة وامومة طوراً - والتي تحصدتها الامم المتحضرة عزرة في نفوس البنين ، وكرامة في نفوس البنات ، كما تجدها تضحيات في نفوس الجميع ، في سبيل الوطن - وكل ما يمت اليه بسبب او صلة ، وفي سبيل الانسان وكل ما يعود عليه بالنفع او بالخير ، وفي سبيل الجمال ، وكل ما له صلة به ، من متاحف ومكتبات عامة ومعاهد للموسيقى ومعارض للرسوم .

١٧ - بانتظار ذلك الموسم العظيم

بانتظار هذا اليوم ، بل هذا الموسم العظيم للحصاد الاعظم - لا بد لنا من الاعتماد على المعلم المربي ، لانه قاعدة الهرم وقته في الوقت نفسه . هو الذي يؤسس وهو الذي يبني ، وهو الذي يزين ذلك البناء بالمناقب ، والإيمان بالقيم الباقية . انه صانع الرجال حقاً ، كما تصنع الحبة سنبله فيها مئة حبة .

١٨ - لولا المربي ما عرفت ربي

وقديما عرف الناس لهذا المربي فضله ، فقالوا : لولا المربي ، ما عرفت ربي - لان هذه المعرفة كانت ، ولا تزال - لب كل معرفة ، ونصفها المحيي . كما قالوا : « من علمني حرفاً كنت له عبداً » - تماماً كما انا عبد لله - وفي تلك العبودية مثل ما في هذه العبودية بالذات ، اي الحرية الكاملة بأجمل معانيها وابدع ألوانها .

١٩ - ايها المعلم الرسول

فيا ايها المعلم الذي عرفناك تارة في ارسطو ، وطوراً في ابن رشد - كما كرمناك في كل من موسى وعيسى ومحمد «ع» انت مدعو اليوم ، كما لم تدع من قبل - الى الاضطلاع بأعباء مهمتك ، ومسؤوليات رسالتك . انها اعباء لا تقل عن اعباء المصلحين في كل عصر وامة - ومسؤوليات لا تنحط عن مسؤوليات القاضي : القاضي العادل ، والحاكم المنصف ، والرئيس الحكيم .

عين استاذاً في كلية الطب بالاسكندرية ، فوكيلا لها سنة ١٩٤٢
ولعل اعظم ما يسجل للدكتور (احمد زكي ابو شادي) انه عاش حياته كلها ثائراً على
الاقطاع والظلم الاقتصادي والفساد السياسي ، والطغيان بكل معانيه واساليبه .
ولعل القارئ يجد في بعض هذه المذكرات آراء في بعض الادباء القمم لا ترضيه ،
ولكن الامانة تقتضيها ذكرها .

فالرجل يرحمه الله كان مخلصاً للحقيقة ، من اجل هذا تعذب .
وقد شكنا الي في كتابه المخطوط من وشنطن في الحادي والعشرين من فبراير سنة ١٩٥٥
ان بعض ما يكتبه اذا جاء دور نشره تخرج الناشرون من مواجهة آرائه الحرة ، وعالجوها
بالحذف والتحوير والتعديل . الذي كان يضطره ان يغفل نشر ما يكتبه في مصر .
ومن ذلك اربعة دواوين مخطوطة له في المهجر ، ضمت خير ما انتج من شعر : الوصف
الوطنية ، التأمل ، الفلسفة ، والطبيعة ، والعاطفة ، منذ اواخر سنة ١٩٤٩ الى سنة ١٩٥٥
السنة التي لتي ربه فيها .

حال دون نشرها غشم الرقابة الحكومية .
اما بخصوص مذكراته هذه التي دعاها يوميات اديب ، فقد كتب الي في الثالث والعشرين
من شهر آذار سنة ١٩٥٥ من وشنطن ما حرفه :
« عثرت اتفاقاً بين اوراق القديمة على مذكرات كنت شرعت في كتابتها سنة ١٩٤٢
(وهي سنة خطيرة من تاريخ الحرب) سأخصك بها كما هي مفككة منقوصة بتأثير قلتي من
غارات البوليس السري المتكررة .

اولاً - لمنزلتك في نفسي .
وثانياً - لايماني بنزاهتك الفائقة ، واحترامك لكل كلمة اكتبها .
ثالثاً - لقدرتك على نشر هذا المخطوط تباعاً في مجلة (العرفان) بتعليقاتك لفائدة
الادب والتاريخ .
ولا اعلق هنا بأكثر من هذا حتى تصل اليك تلك المذكرات المحدودة لتفحصها جيداً ،
فربما وجدت فيها اهمية وحينئذ لك ان تحملها .

وبعد ان قرأت هذه المذكرات النفيسة نقلتها بخط يدي وبعثت بها الى اخ فاضل ليطلع
عليها ، وبعد زمن ، ذكر لي ان ما كتبته لم يصل اليه ، وهأنذا اليوم اعود الى نشرها في
العرفان الشهيرة ضناً بها .

حول مذكرات الدكتور محمد زكي أبو شادي

من قلم دكتور محمد زكي أبو شادي

سبق لي ان نشرت فصلا من مذكرات المرحوم الدكتور (احمد زكي ابو شادي) في مجلة العرفان الشهيرة ، على أمل ان اجد من ينتبه الى هذه المذكرات النفيسة ويتولى نشرها لما فيها من آراء قيمة من الناحية :

أ - الادبية

ب - الاجتماعية

ج - والوطنية

د - يضاف الى هذا انها تؤرخ حقبة من الحرب العالمية الثانية ، وتشير الى الفساد الذي استشرى شره في الديار المصرية .

فهي ليست مذكرات شخصية مقصورة على اموره وشؤونه الخاصة ، وسأعرض نماذج منها في فصول متتابعة في العرفان الشهيرة ، وكان المرحوم طيب الله ثراه قد اوصى لي بهذه المذكرات قبل ان يلاقي ربه في ضاحية من ضواحي (واشنطن) في الثاني عشر من شهر ابريل سنة ١٩٥٥ اوصى لي بها في آذار سنة ١٩٥٥ على ان انشرها مع تعليقات في العرفان تباعاً .

ولد المرحوم في القاهرة في التاسع من شهر شباط سنة ١٨٩٢ لوالد اشتهر بوطنيته ، هو المرحوم محمد ابو شادي نقيب المحامين في زمانه . اما والدته فن اميرة نجيب المشهورة ، وكانت والدته شاعرة رقيقة .

اتم دراسته الابتدائية والثانوية في مصر ، واخذ ينشر ما يكتب سنة ١٩٠٥ في المجلة التي كان يصدرها والده (الظاهر) .

اتم دروسه الطبية في جامعة لندن ، وعاد من هناك سنة ١٩٢٢ بعد ان نال شهادته بشرف وقد تولى مناصب عالية في الديار المصرية .

دعا الى التجديد في الشعر ، بمدرسته الادبية الجديدة ، (ابولو) التي دعت الى التجديد في الادب بأوسع الحدود .

ونهجه الواقعي الذي شكاه منه صديقي الدكتور زكي مبارك في لطف كما شكاه عشرات الادباء والشعراء من قبل في لطف وفي عنف . وعندي ان شوقي كان مخلصا كل الاخلاص في افتتاحه بتاريخ مصر وجمال طبيعتها ، وعلى الاخص بتاريخ مصر ثم بتاريخ الاسلام وقد كانت رسالته الرئيسية تمجيدها الفني وفي ذلك نجاح نجاحا عظيما .
واما جمال الطبيعة المصرية فأشادته بها محدودة ولا تدل على اكثر من ملكة التذوق لديه ولكن ما من شك عندي - وان خالفني بعض الزملاء والاصدقاء المجددين - انه من شعراء الطبيعة الموهوبين .

اما القول بأنه اعظم شعراء العربية بعد المتنبي (١) اعظم شعرائها وليس احكمهم فحسب فهو من مظاهر التأثير بالموسيقى الشوقية العذبة للأذان الشرقية لان معظم النماذج التي اختارها صديقي الدكتور زكي مبارك لا تحمل طابع التفوق الشعري ، ولا تحتوي من الطاقة الشعرية الممتازة ما يذهل الالباب التي تعشق الشعر للشعر .
وليس طول النفس في القصيدة من مرد الوقائع التاريخية وفي اسلوب مدرسي بالذي يحمل طابع العبقرية ، بل افضل على هذه القصيدة واشباهها مقطوعات اخرى لشوقي ، وقصائد وجيزة جميلة كقصيدته في (انس الوجود) . وهذا هو الماتف يدوي انشودة المغنية الالمانية البارعة (اندرسن) (٢) انشودة البحار الموسومة « اغنية الصباح » (Das laterme liep) ويا للفرق الشاسع بين هذه الاغنية الوطنية الغرامية ، وبين اغانيها الخشنة صباغة وايقاعا ...!

ولا غرابة اذا اذاعتها اكثر من محطة المانية وغير المانية كل ليلة ، فان الفن الجميل جميل اينما كان . وله وقعه في القلوب وان لم نعرف الالفاظ ، فأين شعرنا المبعجل الذي يستطيع ان يقف على قدميه دون ان يحتمي بالرنين ؟

روكس العزيري

عمان

(١) المتنبي ولد (سنة ٩١٥ - ٩٦٥) ولد في محلة كندة - الكوفة ، قتل وهو عائد من بلاد فارس الى بغداد قتله فانتك الاسدي ورجاله وقد اختلف في المكان الذي قتل عنده والارجح انه قتل عند (ييزع) راجع مباحث عراقية (يعقوب سر كيس) القسم الثاني ص ٧٠ الى ص ٨٢ طبعته شركة التجارة والطباعة المحدودة سنة ١٩٣٧ - ١٩٥٥ م
(٢) مغنية المانية شهيرة .

﴿ مذكرات المرحوم الدكتور احمد زكي ابي شادي ﴾

تحقيق وتعليق روكس بن زائد العززي

الجمعة ٢ يناير سنة ١٩٤٢

كان تينسون (١) شاعر الملكة فكتوريا (٢) يقول عن سونبرن (٣) انه ناي تستحيل فيه جميع الاشياء الى موسيقى ، كذلك كان احمد شوقي (٤) «شاعر الحضرة الفخيمة الخلدوية» كما نعت نفسه في الطبعتين الاوليين من ديوانه .

ومن الجحود للتاريخ وللادب ان ننسى فضل عباس الثاني(٥) ومن قبله فضل التوفيق (٦) في تعهد شاعرية (شوقي) وفي افساح المجال له ، مع ذلك اسقطت مدائحه فيهما من الطبعة الثالثة التي تعد في حكم المختارات لا في حكم الديوان الكامل لشوقي ، بعكس ديوان جافظ ابراهيم (٧) فما اسقط منه كان سهواً لا عمداً ، وخلافاً لديوان اسماعيل صبري (٨) مثلاً ، ونقيض ما جمع في ديوان المتنبي ايضاً مما له ومما عليه ، وهذا احد العوامل المؤدية الى الحكم الخاطيء على شاعرية شوقي في مراحلها والعامل الآخر الهام الشائع التأثير هو موسيقية نظمه الحلوة ، ونحت سحرها كتب مقالة صديقي الدكتور زكي مبارك (٩) في العدد الاخير من الرسالة . اما العامل الثالث الهام فالمناسبات التاريخية الهامة التي ارتبطت بها نخبة من شهرات قصائده . وفي رأي الكثيرين ان شوقي لم تكن له رسالة يؤديها ، وان التناقض واضح بين سلوكه في المجتمع ودعاواه في شعره ، وبين تركيته لنفسه كما في قصيدته الموسومة الى عرفات (١٠)

(١) Tennyson اللورد الفرد تينسون مثل العصر الفكري في الشعر الانكليزي ولد سنة ١٨٠٩م

توفي سنة ١٨٩٢

(٢) ١٨١٩ - ١٩٠١ نودي بها ابراطورة على الهند سنة ١٨٧٦ خلفها على العرش ابنها ادورد السابع

(٣) Swinburne Aolbervon Charles شاعر انكليزي ولد سنة ١٨٣٧ وتوفي سنة ١٩٠٩

(٤) احمد شوقي ولد سنة ١٨٦٨ وتوفي سنة ١٩٣٢ تعلم في (يونيه) في (فرنسا) رحل الى انكلترا

والجزائر واسبالية له الشوقيات وعدة مسرحيات .

(٥) عباس حلمي ولد سنة ١٨٧٤ تولى من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩١٤ ، تعلم اللغات رفع المظالم خفف

الضرائب نشر التعليم ، وشهد سد اسوان رد السودان لمصر .

(٦) توفيق بن اسماعيل خديوي مصر (١٨٧٩ - ١٨٩٢) استوزر (عرابي باشا) اضطر الى قبول

التفتيش الانكليزي تخلى عن السودان .

(٧) محمد حافظ ابراهيم ولد في مديرية اسيوط سنة ١٨٧٢ وتوفي سنة ١٩٣٢ عاش طفولة مشردة اسلوبه

في الشعر لطيف . (٨) اسماعيل صبري (١٨٥٤ - ١٩٢٣) ولد ونشأ في القاهرة درس الحقوق في

فرنسا صار وزير العدل (٩) نشأ في قرية (سترمس) تعلم في الازهر ثم في الجامعة المصرية ، اشتهر بنقده

للادع اصدر ديوانه سنة ١٩٣٣ توفي سنة ١٩٥٢

(١٠) عرفات جبل واقع قرب مكة يقف عليه الحجاج في ٩ ذي الحجة لإتمام بعض مراسم الحج .

ذلك لان الطابع الديني لهذه المدارس ، كان يحملها على المزيد من العناية بمختلف شؤون الثقافة العربية الاسلامية ، وعلى إقامة العلاقة الحية بين هذه الثقافة وبين العديد من مناسبات الحياة اليومية التي يمارسها القرويون البسطاء المعاصرون لتلك المدارس والمعاشون لاسانذتها وطلبها معايشة تتصل بأشياء حياتهم الروحية والمادية المباشرة .

وبحكم هذه الصلة النامية بينهم وبين التراث العربي الثقافي ، انطبت نفوسهم وسلاقتهم على التمسك بتقاليد العرب الاقدمين .. اعني تلك التقاليد التي تشيد بفضائل الشيم وإباء الضيم ، ورفض الذل ونبد الخضوع للاستبداد ونشدان الحرية .

فإذا أضفنا الى هذا العامل الثقافي ، عاملا اجتماعياً تاريخياً ، هو ان اهل جبل عامل قد مارسوا اثناء جملة العهود الاقطاعية ، نوعاً من الحياة الاستقلالية ، بحكم الخصومات المتوالية بين حكامهم الاقطاعيين وحكام المناطق اللبنانية المجاورة لهم ، او السلطات التركية العثمانية ، وبحكم العزلة السياسية والاجتماعية والحضارية التي كانت تفصل بينهم وبين العالم الخارجي واذا جمعنا هذين العاملين الى ما كانوا يتعرضون له من احداث الاضطهاد التي توالى عليهم بعد انقضاء عهود الاقطاعية ، ومنذ سيطر الاتراك العثمانيون على المنطقة ، استطعنا ان نجد تفسيراً لظاهرة كانت قوية الأثر في حياة العاملين ، وهي ظاهرة الاستعداد لمقاومة كل سيطرة أجنبية ، مع نزعة الى الحرية والحفاظ على النزعة الاستقلالية الاصلية .

من هنا كانت السيطرة التركية العثمانية شديدة الوطأة على سكان هذا الجبل ، حتى كانت الجزيرة الوحشية المشهورة في عهد الجزائر والي عكا ، وأمثالها ..

ومن هنا أيضاً كانت مشاركة فريق من المثقفين الوطنيين العاملين في الحركة العربية المناوئة لسلطان الدولة العثمانية على بلاد العرب ، في اواخر القرن الماضي واوائل القرن الحاضر ...

ومن هنا كانت حماسة اهل جبل عامل لحركة الشريف حسين ضد الاتراك اثناء الحرب العالمية الاولى ، ثم كانت وفودهم الى ولده فيصل حين دخل الشام في طليعة الوفود تبارك له النصر ، وتتعهد له باسم جبل عامل ان تكون عوناً للحركة ، الاستقلالية العربية التي كان يرتفع شعارها يومئذ على كل لسان هنا ، وفي شغاف كل قلب .

ثم ، من هنا كذلك كان اهل جبل عامل أول من أطلق الرصاص ، في سورية ولبنان ، بوجه الجيش الفرنسي المحتل عام ١٩٢٠ عقب انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى ،

أدب جبل عامل في عهدي الانتداب التركي والفرنسي

بقلم مسيب مروءه

- ١ -

عقد المجلس الثقافي للبنان الجنوبي ، خلال هذا الصيف ، عدة ندوات ثقافية عن مختلف نواحي الحياة في جبل عامل والجنوب ، ومنها ندوة الحياة الادبية التي عقدت في بلدة « شقراء » (قضاء بنت جبيل) ، وتحدث فيها الاستاذ حسين مروءه عن دور الادب العالمي في الحركة الوطنية اثناء عهد الانتداب التركي والفرنسي في لبنان وهنا عرض شامل لهذا الحديث :



الاستاذ حسين مروءه

.. منذ بضعة قرون مضت حتى أوائل القرن العشرين كان جبل عامل وما يدانيه ، في منطقة الجنوب والبقاع الغربي ، ابتداء من سواحل صور ، وبلاد بشارة والشقيف حتى جزين ومشغرة - يحفل بالمدارس ذات الطابع الديني في الغالب ولكن هذه المدارس كانت - في الوقت نفسه - يتابع ظلت ، طوال عدة أجيال ، وفي أشد عهود الظلم والظلام ، واكثرها جذباً وعمقاً وعزلة حضارية ، تمدسكان هذه المنطقة بوسائل الاتصال بالتراث العربي الاصيل ، من جوانبه الادبية والعلمية .

وبفضل هذه المدارس ، وصلتها الانيقة بذلك التراث الكثر ، قام نوع من الإلفة الحميمة بين اذهان هؤلاء السكان واساليب اللغة العربية وآدابها وثقافتها المتنوعة ، بحيث كانت هذه المدارس هي المنفذ الوحيد للثقافة تدخل ، ولو بدرجة محدودة ، الى سكان هذه المنطقة .

غير أن هذا الدور الكفاحي لأدبنا في هذه المنطقة من لبنان ، قد مثله جيلان اثنان من الابداء .. اولهما : جيل مخضرم ، أي الجيل الذي كان كفاحه الوطني في عهد الانتداب امتداداً لكفاحه الوطني في اواخر عهد الاستعمار التركي العثماني .. وفي طليعة هذا الجيل يأتي الرعيل الثلاثي المجيد : الشيخ احمد رضا ، الشيخ سليمان ظاهر ، الشيخ احمد عارف الزين ، وبأني في هذا الصف ذاته نخبة من العلماء والادباء والشعراء الذين وقفوا مواقف فكرية تؤيد حركة التطور الاجتماعي والفكري التي لم تكن تنفصل قط عن حركة التحرر الوطني ، بل يجب ان نذكر ان فريقاً من هذه النخبة الطيبة قد أسهمت فعلاً في الحركات السرية المناوئة للسلطة العثمانية ، وبقيت بعد ذلك على ولائها لأنصار الحركة المناوئة للانتداب والاحتلال ومن هذا الفريق - عدا المشايخ : رضا وظاهر والزين - محمد جابر الاديب الباحث الذي عني عناية جاهدة بتاريخ جبل عامل في مختلف مراحلها ، وكان من المؤسسين العاملين للجمعية الأدبية التي أنشئت في صور خلال العشر الاول من القرن العشرين الحاضر .. وهي جمعية ذات طابع سيامي وطني يتخفى وراء طابعها الادبي ، ولذلك طاردها السلطة يومئذ وأخفيت محاضرها بوصفها وثائق سرية كان من شأنها أن تلحق الاذى بأعضاء الجمعية اذا عثرت عليها السلطة القائمة حينذاك ..

ونذكر من هذا الفريق أيضاً الشاعر الكبير الشيخ محمد حسين شمس الدين ، والشيخ أسد الله صفا ، والشيخ حسن الحوماني شقيق الشاعر الحوماني الفقييد المعروف ، وان كانت مشاركة هؤلاء لم تتجاوز المشاركة الأدبية في التعبير عن المطامح الوطنية او عن النزعات الاجتماعية التطورية ومناقضة هذه النزعات للاوضاع الرجعية التي كانت تسود حياة البلاد بين العهدين : العثماني ، والفرنسي ..

فهذا الشيخ محمد حسين شمس الدين ، مثلاً ، قد هزته موجة الانطلاق القصيرة الامد التي أحدثها اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ م ، وخلع السلطان عبد الحميد لما رافقها من استبشار البلدان العربية بما كانت ترتقبه من تحقيق أمانها القومية ، فعبّر عن هذه الهزة وهذا الاستبشار بقصيدة يقول فيها (١) :

تصرّم الجورُ ، فقم منتجعاً صفو الهنا لوردك المرتق
الى متى نوماً على الضم ، فقم منتهزاً في الدهر فرصة الرقي

وعقب نكثهم اليهود التي قطعوها للشريف حسين خداعاً وتمويهاً حتى يظفروا، بعد النصر باقتسام بلداننا العربية بينهم ، وتحقيق حلمهم الاستعماري الكبير القديم في بلاد العرب .

نعم ، لقد كان أهل جبل عامل اول من قاوم الاحتلال الاجنبي مقاومة مسلحة ، وأول من قدم الشهداء في هذه المقاومة ، ومن الوفاء الوطني ان نذكر ، بهذه المناسبة ، من شهدائنا ادهم خنجر ويوسف طاهر وغيرها ممن صرعههم رصاص الجيش الاجنبي عند احتلاله ارض جبل عامل ، وأن نحبي هؤلاء الشهداء بوصفهم الرمز الحي لمشاركة جبل عامل في الدفاع عن استقلال لبنان وحرية شعبه وسيادته الوطنية ..

ومن الوفاء الوطني ، كذلك ، ان نذكر في هذا المجال ، موقفاً نضالياً وقيادياً وقفه أحد أعلام رجال الدين المرموقين في جبل عامل يومئذ من معركة الكفاح الوطني الاستقلالي ضد الاحتلال الاجنبي ، نعني به السيد عبد الحسين شرف الدين .. وقد لقي بموقفه هذا ، عند احتلال الفرنسيين للجنوب اللبناني ، أنواعاً من الاضطهاد والتنكيل والتشريد .

ولقد كان من آثار هذه المقاومة الباسلة لجيش الاحتلال الاجنبي ، أن احتمل شعبنا في هذا الجبل أقسى أنواع الاضطهاد وأشد أساليبه وحشية وتعجزاً وتنكيلاً .. ثم لم يُنْجَمَد قط ، طوال عهد الانتداب ، حركة المعارضة الوطنية ، في جبل عامل ، لسلطات المحتلين .. بل استمرت هذه الحركة تتخذ أشكالاً مختلفة ، حتى أذن فجور الاستقلال ، وحتى وقف لبنان العزيز على قدميه وطناً حراً مستقلاً ، وجلا عن أرضه نهائياً جيش الاحتلال .

وما كانت الحركة الوطنية ، هنا ، لتنفصل مطلقاً عن حركة التحرر العربية في مختلف مواقعها من أرض العرب ، بل كانت دائماً موصولة الفكر والعاطفة والمطمح بكل حركة تحررية تنتفض في أية أرض عربية .. وليس ينسى أحد في جبلنا ما كان من مشاركة هذا الجبل في معركة الكفاح من أجل فلسطين العربية مشاركة فعلية دخلت في هموم حياتنا اليومية ولا تزال .

بعد هذا العرض ، يتصدى لنا السؤال الذي يرجع بنا الى موضوع هذا الحديث :
— ما دور الادب في مرحلة الكفاح ضد الاحتلال والانتداب ؟

سيذكر التاريخ ، حين يسجل هذه المرحلة بتحليل واقعي وموضوعي سليم ، أن الادب العاملي كان أظهر أشكال الكفاح والمعارضة الوطنية لعهد الانتداب والاحتلال ، وكان الانعكاس الحقيقي الأمين لمواقف شعبنا في هذا الجزء من لبنان ، ولتقاليده الاصيلية المشبعة بنزعة الاستقلال والحرية والإباء الوطني ..

أما المشايخ : رضا وظاهر والزين ، فقد لا يحتاج الكثير منكم الى ما يزيد معرفه بدور كل واحد منهم في إشاعة الادب الوطني الكفاحي ، في كلا العهدين : عهد الاستعمار العثماني وعهد الاستعمار الفرنسي .. سواء بمواقفهم الصلبة الجريئة ، ام بما انشأوه من قصائد ومقالات وبحوث ودراسات ، ام بما ألقوه على المنابر العربية هنا وهناك من خطب وتوجيهات ام بما بذلوه من جهد مشكور في أن تكون مجلة « العرفان » منارة اديباً وفكرياً للوطنية والوطنيين ...

وحين نذكر مجلة « العرفان » نذكر تاريخاً مجيداً ناصعاً مشرقاً من تاريخ الوطنية والادب الكفاحي في بلادنا .. وهو ذاته تاريخ الشيخ احمد عارف الزين ، وتاريخ الادب العاملي في لبنان ، وتاريخ جانب كبير من الادب العربي في عهود الحركة التحررية العربية الحديثة، الذي عنيت « العرفان » بنشره وتعريف شعبنا الكبير بشخصيات كتابه وشعرائه ..
بيروت حسين مروة

العَرَفَانُ

مجلد علمي أدبي سياسي شهير

قيمة اشتراكها : عشر ليرات لبنانية في لبنان وسورية

ديناران او ما يعادلها في بقية البلاد العربية

عشرة دولارات او ما يعادلها في سائر الاقطار

خمسون توماناً في ايران

الفا فرنك افريقي في السنغال وشاطيء العاج

الف ريال ارخنتيني في الارخنتين

خمسون ليرة لبنانية للمؤسسات الرسمية والبنوك والسفارات

واشتراك الانصار لا حد له

دع اليراع ينتقها درراً نظمها فريد فكر المنتقي
 لظلماً قبّده الخوف عن الجري بمضمار الجواد المطلق
 قد آن أن ترسله لغاية بعيدة المرمى عن المخلّق
 ولا تخف إرصاد من جار ، فقد أرهقه الخوف بما لم يُطبق
 لو دام حال في الزمان لم يدم ظلم ، فيا حادي الضلال استفق
 أنشوة الجور التي أعمتهم أم نشوة الغي وحب الورق ؟
 تحكّموا ظلماً ، وقالوا لمدى جورهم : اللحم عن العظم اعرق
 رعية نكبها الرائد عن خصب الكلا الى الوبي الموبق
 وقادها على الدجى (١) شاكية لغوبها (٢) ، لكن لغير مشفق
 فكّم أباحوا حرمة ، وكّم دم أشاطه الجور بلا ترفق

هكذا الشاعر ، شمس الدين ، في العهد العثماني .. أما في عهد الاحتلال الفرنسي ، فقد راعته أحداث المقاومة المسلحة لجيش الاحتلال في جبل عامل عام ١٩٢٠ م ، وما انزل المستعمرون الجدد من فظائع في ضرب المقاومة وفي الانتقام من المواطنين المسالمين ، فكانت منه قصيدة شجية جاء فيها (٣) :

سمعاً ، « فعامل » خطبه جلل يكفيك عن تفصيله الجمل
 لا تسأل الاطلاع عن أحد خف القطين ، وأوحش الطلل
 ناخت على الجبل الخطوب ضحى فقل : السلام عليك يا جبل
 صبت عليه مصائب فعلى أمثالها لا تبرك الابل
 وتدافعت ترمي مدافعها « كيللا » تطاير تحتها القلل
 فكأنما أبناء عاملة غنم من الذؤبان تنجفل
 ودوي اصوات المدافع في الست الجهات لوقعها زجل
 والطير طير الحتف فوقهم يرمي القنابل حيث ينتقل
 فالجو يرمي فوقهم شرراً والارض بالنيران تشتعل

* * *

(٢) اللغوب : التعب والاعياء الشديد .

(١) الدجى : الحفاء .

(٣) المصدر السابق ص ١٨٩

باسم التحرر كم أباحوا حرة
 قرن به الارهاب اصبح حاكماً
 خفتت به الانفاس حتى لا ترى
 عمّ الوجود به شقاء شامل
 لا بدع في دنياً : لنين يديرها
 سل كم أطاح الانقلاب بها وكم
 وثبت سمارة التوحش وثبة
 صاحت بكل مقدس مثاله
 بالدين منها العرض كان مصونا
 والظلم ما بين الورى قانونا
 الا زفيراً صامتاً وانينا
 واكتظ منه مشانقاً وسجوناً
 نظماً : ويبعد اهلها دارونا
 عبت أسي من عنفه وشجوناً
 كان الفناء قرينها الميمونا
 كان الوجود بقده مقررنا

* * *

عاشت اوائلنا وفي أفرادهم
 كل يسير بدربه متأدبا
 أما زمان النور فالبلوى به
 فيه ترى الانسان وحشاً ضارياً
 انى التفقت وجدت وجهاً عابساً
 لا يعرف المعروف في اخوانه
 غثاً ترى وترى سواه سميناً
 والحق كان لدى الجميع مكيناً
 فتنت جميع الكائنات فتونا
 وان استطال معارفاً وفنوناً
 نحتوه من صم الصفا تكويناً
 كلا ولا يجدون فيه لبناً

* * *

يكفي الحضارة سبة ان الورى
 كم لزمهم منها فناء جارف
 وحوادث سود طفقن فلا ترى
 لم يبلغ الحجاج مبلغ هتلر
 بكرأ بها شهدوا الحروب وعونا
 ترك العيون تفيض منه عيوناً
 في الخلق الا المكمد المحزونا
 كلا ولا جنكيز نابليوناً

* * *

ما أضيع الانسان في عصر غدا
 فهو الذي خلق الحضارة كلها
 لكننا النار التي قد شبتها
 ان عبّ منها الشرق كأساً مرة
 مجد الزمان بفضله مرهونا
 وأمدّها من عقله تمويناً
 لسواه لم تتركه يسعد حيناً
 فالغرب عبّ نظيرها سبعيناً

سفن الفضاء

شعر محمد الكرمي

فالفضل اصبح صاغراً موهونا
عبّ البسيط بها أذى وجنونا
فتانة فلقد سمجن بطونا
لم نحو الا الفاسق المأفونا
شيدت لرواد الخنا كانوا
في الكون اورانوس اونتونا
ولكم أعاروا ساكنها الهونا
ولها نعد مراكباً وسفينا
من ظلم اخوتنا وعيث بنينا
يكفي بأن الارض تشقى فينا

يا جهل ته في قرننا العشرينا
قرن به تزت الطبيعة نزوة
ان ابدعت فيه العقول ظواهرأ
فيه نواطح للسحاب وانها
وجوامع اخاذة بطلانها
اقصى معارف اهلها ان يعرفوا
والارض كم عاثوا بها وهي امهم
عيثاً نحاول كشف أثار السما
ومجال ارجلنا يضحج تبرماً
خلتوا السماء فلا تمسوا قدسها

* * *

وتشعبت منها النفوس ظنونا
ويراه بعض جوهراً مكنونا
مذ أبرزته الضاري المجنونا
ويرى الوجود لفضله مديونا
ماشى القرون بها وساء قرينا

حارت عقول الناس في أنسابها
بعض يرى الانسان قرداً ساقطاً
لكنا الدنيا قضت ما بينهم
ملاً الوجود مذابحاً وقبائحاً
هذا هو الانسان في أخلاقه

* * *

منك الوجود بغية مشحونا
في الخلق الا الشامل المطعوننا
والكفر أصبح في زمانك ديننا
كم سيم ذلاً حقه واهينا

يا قرننا العشرين تعلم كم غدا
فيك الخنا بهت ذووه فلا ترى
ما فيك الا الظلم يرغو مزبداً
أما الحق فلا تسل عن هضمه

روب المغتربين العرب في المهجر

بقلم وراد سكاكيني

لا تزال بلادنا العربية لاهجة بذكر المهجرين من الادباء العرب الذين اقبلوا على مواطنهم الاولى وارضهم الام بحنين البعيد عنها وخيال المهاجر الذي نزح عن تراب منبته ومراتع صباه مضطراً لهيفاً .

فبالشوق والوفاء للارض والاهل والمواطنين عادوا على أمل وإيمان ، وما كان الشوق الا سر المغناطيس الانساني الاول الذي يهز المشرّد ويجمع الشمل ويرد الالهفة ، ولقد نساءلت عن شتى النوازع التي تحيي هذا الشعور وتنميه فوجدتها في الادب والفكر اكثر مما هي في الاصل والنسب وان كنت لا انكر اثر هذين في الوجود ، لكن الادب والفكر اقوى وابقى ، فلولا ادب المهجرين العرب لما كانت تلك الرجعات من الغرب الى الشرق من حين الى حين ، وما ازداد بآثاره أدبنا الحديث قوة وإمتاعاً وفناً .

فالادب المهجري الذي صاغه الموهوبون من المغتربين شعراً ونثراً في بعدهم وخلال كفاهم كان من فيض الحنين الدائم والإحساس المتجاوب وثقافة الفكر والحياة المتجددة ، وهو الذي انشأ ادباً ذاتياً له فنونه وألوانه حتى احتل في تاريخ ادبنا المعاصر مكانة مرموقة ، فقد جسّد الوجود العربي للنازحين عن اوطانهم، وفتح منافذ الفكر والروح وقضايا الشعب في نضاله للحرية والسيادة في بلاده ، وكان العالم العربي يحس على الدوام ان شطراً من نفسه وشخصيته يسكن في المهاجر وراء البحار .

فجبران خليل جبران وايليا ابو ماضي وجورج صيدح وغيرهم من الشعراء والكتاب الذين هاجروا من بلادهم مضطرين وبقيت قلوبهم وخواطرهم حوامة على الوطن بالحب والحنين والتغني بالعربية وأبحادها وبالحرية لشعبهم والصرخة لاستعادة فلسطين من المغتصبين لم يكن الكدح اليومي في الغربة ولا مباحج الحضارة والفن التي ناطحت السحاب لتشتغلهم عن التعلق بالوطن الاول والتجارب مع أهل بلادهم ولغتهم في المسرات والنكبات .

سل مسعر الحربين كم أودت به هذي الحروب وأثقلته متونا

* * *

این الاولى اجتمعوا للرابطة بها
قالوا الضعیف له نقوتي جانباً
ونقیم للاحرار دنیا لا ترى
ونكف ايدي الجور من بين الوری
ونسیر بالدنیا علی نهج الهدی
ضمنوا حقوقاً للوری وشؤونا
وحقوقه نسعی بها تأمینا
فیها القوی بطارد المسکینا
لا غابنا تلقی ولا مغبونا
وضع یروق وحالة ترضینا

* * *

لكنه دجل به واشنطن
أما كرمین فسل عن بطشه
هذا أباد الناس سیف مرامه
عمّ البلاء الارض حتی لا ترى
هذي الضعاف تضج من قصف القوی
سیل من الطغیان قام یصبه
أعمت بصائر للوری وعیونا
باسم التحرر فی الشعوب لتینا
وبذاك سل بیض الوری والجونا
الا دماراً ماحقا ومنونا
والجوع یطوي من ذویه بطونا
غرب البلاد بشرقها طاعونا

* * *

ما للتمدن قد عراه توحش
ماذا تحاول ساسة اضرى بها
الشرق یعمل کله لنفوذها
جعلوا فلسطینا مهمة سعیم
هذي عفاریت السیاسة اصیحت
رأوا الهدی رجعية ممقوتة
لا یعرفون تقدما بفضیلة
هذا هو التجدید فی عصر به
فیہ اعتلی الاجلاف منا وانزوی
نعسا لدور فیہ حلتی ساقطا
والعلم جاء بجهلنا یغرینا
حب التغلب ان ترى وتكونا
ورجاله حرما غلدوا وعیونا
دجلا وشادوا فی الخفا صهیونا
تغري بنا الايام کي تفیننا
والمهتدين الغر رجعیینا
کلا ولا غیر الخنا ییغونا
اختال الوجود سخافة ومجوننا
من کان فینا الصادق المأمونا
وقضى الشریف العمر فیہ سجبنا

محمد الکریمی

ایران - قم



دقائق السَّاعَةِ

قصة بقلم نزار مؤيد العظم

تسللت حزمة واهية من اشعة الشمس ، عبر الكوة الوحيدة المحدثّة في وقت لاحق وسط جدار خشبي ، في سقيفة سلخها الرسام المر دريمل عن شقته الكائنة فوق عمارة قديمة ، عند نهاية شارع روزنهايم ، ليفيد من اجرتها بتغطية نفقات طارئة لحقته ، منذ ان تبنّى طفلة غير شرعية ، جاءت ثمرة لزلة ارتكبتها بريجيتا ، الطالبة بكلية الفنون ، وابنة صديقه الحميم المتوفي هر مولر ، مع زميل لها في الكلية ، عشية امسية ربيعية ، تركها بعدها، وانتحر حين تلقى نبأ رسوبه في مقررات السنة النهائية للمرة الثالثة .

وكان ثمة سرير يعلوه فراش ذو ثقبوب كثيرة تتناثر منها قطع الصوف ، تتمدد فوقه نجوى ، معقودة اليدين خلف رأسها ، ترسل بصرها في ذرات الغبار السابحة ضمن الجدول الضوئي ، وتطلق العنان لتصوراتها ، بعد ان نالت درجة الدكتوراه بامتياز في العلوم البتروكيميائية .

سمعت نجوى حركة طفيفة تصدر من وراء الخزانة العرجاء التي فقدت احدى قوائمها فاستعيض عنها بعلبة سحج فارغة ، ورأت قطتها تشب الى الطاولة ، وتدنو منها لتمسح بكتفها وهي ترسل خريراً مطمئناً ، يقطعه مواء يشوبه التحجب والاستعطاف .. فددت نجوى يدها تداعب رأس القطّة وشاربها ، وهمست برقة :

— متى تضعين هذه الاجنة التي تثقل بطنك ؟ يبدو انك جائعة . حسنا ، هي ذي قطعة جبن فوق المائدة ، انها لك . خذها . كليها يا صديقتي .

أتلعت القطّة رأسها ، ثم غمرت بعينها ، واستدارت لتنقض على قطعة الجبن ، فإعادت نجوى الى تأملاتها ، وراحت تستعيد الى ذهنها ذكريات حفلة الأمس التي اقامها لها المر دريمل ونفر من أصدقائه وصديقاته ، تكرّما لنجاحها . وسرحت بخيالها الى غرفة عميد الكلية ، ورنّت في اذنها عبارته وهو يشد على يدها بحرارة وتقدير :

— مبارك يا دكتورة نجوى . لقد نجحت بامتياز . واننا لفخورون بك ايّها الزميلة .

وقد اولتهم العربية محبتها واخصنتهم المواهب بعقريات في الفكر والتعبير على الرغم من انصرافهم الى الكفاح ، فنشروا آثارهم من بعيد وتلقاها القراء بالتمحيص والتقدير ، ثم تعددت الدراسات والمؤلفات في ادب المهجريين الذي استهوى بعض الباحثين في الشرق والغرب ، فتناولوه بالنقد والتحليل واشادوا بمزاياه .

ولعل المؤلفات التي ظهرت بأقلام المغتربين أنفسهم كانت اوفى بالهدف والحقيقة ، وفي مقدمتها الكتاب الضخم الذي ألفه الشاعر الكبير جورج صيدح ، وعنوانه ادبنا وادباؤنا في المهاجر الامريكية ، ومن قبل برزت آثار جبران والنعيمة والريحاني وغيره مما كان بشائر وبراهين على ادب المغتربين وسبقهم الى التطور والتجديد .

ان ادب هؤلاء قد اقام للعربية في المهاجر شأنًا ليس بهين ولا زهيد ، لانه حمل مشعل العروبة والحرية وربط بفته وموضوعاته بين القريب والبعيد .

وداد سكاكيني

دمشق

﴿ الغيبة والنميمة ﴾

مر ببرقة بن مصقلة رجل زاهد غليظ الرقبة فقال :
— هذا رجل زاهد والعلامات فيه بخلاف ذلك .
فقال له الرجل : كله بذلك أصلحك الله لثلاث تكون غيبة !
فقال : كله أنت حتى تكون نعيمة .

﴿ النهوض باكراً ﴾

رأى رجلاً ابنه يتأخر كثيراً في النهوض من النوم ، فجاء اليه ذات صباح وقال له :
يا بني ان رجلاً خرج من بيته باكراً فوجد كيساً مملوءاً بالدراهم !
فأجاب الولد :

يجب ان يكون الذي ضيع الكيس خرج باكراً قبله !

﴿ جهد ضائع ﴾

دخل لصوص بيت احد الظرفاء يطلبون شيئاً يسرقونه .
فقال لهم :

— ان الذي تطلبونه منا في الليل ، قد طلبناه في النهار فما وجدناه .

سريراً وفراشا وطاولاة وخزانة وبطانييتين ، وزاد من كرمه فمرر انبوب مدفأة مرسمه عبر غرفتها ، ليمنحها دفئاً ، لم يكن بوسعها ان يخفف الا القليل القليل من وطأة البرد الذي كان يحمد اطرافها ومنخرها ، ليالي الشتاء الممضة .

ولقد صرّمت خمس سنين في جحرها هذا ، يلازمها الجوع والحرم ، وانها لتتذكر الآن كيف كانت تفر من السقيفة وقت اشتداد الصقيع ، لتفرغ الى فناء المحطة الدافئ ، متظاهرة بأنها تريد السفر ، ليتاح لها مراجعة كراسات المحاضرات والابحاث النظرية التي لم تكن فترة المطالعة في مكتبة الكلية تكفي لاستيعابها جميعها .

وانها لتتذكر أيضاً ، كيف اشتغلت غسالة صحون مرات ومرات في مطعم الماتيز ، لقاء وجبة عشاء وخمسة ماركات ، وكيف اضطرها الجوع ، والحاجة لثمن الكراسات وأقساط الكلية الى ان تعمل « مودبلا » شرقياً ، في مراسم طلبة كلية الفنون ، وتقف شبه عارية أحياناً أمامهم ساعات وساعات لتنال بضعة ماركات .. وكيف عملت أيضاً في جني محاصيل البطاطا والكرنب والفريز ... وكيف عضها الجوع خمسة ايام متتابة ، فثلاثة ايام فأربعة ، حينما اضطرها ضغط المواد الى التفرغ التام لها ... وكيف قاومت انحلال قواها ، وهي تقطع ميدان ليناخ ، ذات امسية ثلجية ، زائغة البصر ، شاحبة الوجه ، حتى سقطت مغشياً عليها امام « هاريم بار » ، وكيف أفاقت بعد ذلك ، فألفت نفسها في جو تلفه عتمة حاملة واضواء حر خافتة جداً ، تنبعث من فرج في جدر مزخرفة بنقوش وطفاس شرقية ، وكيف تناهى لسمعها لحن شرقي حار ، ينثر الى مقاصير جانبية تقوم فوقها اقواس ذات قناديل مرصعة بقطع زجاجية فاقعة الالوان ، يجلس تحتها حول موائد واطئ رجال مغمورون ونساء كأنهن جواري الف ليلة وليلة ، كنّ يطلقن ضحكات ماجنة ، ويفسحن المجال للرجال كي يعبتوا بحرية كبيرة في كنوزهن ... وكيف أقبل عليها عملاق كلي البياض ، كأن بوجهه ويديه برصاً خبيثاً ، وراح يحملي في وجهها بنظرات وقحة كما لو كان يستعرض مزايا جارية في سوق النخاسة ، وكيف قدّم لها عرضاً بخمسمائة مارك وبنسبة خمسة وعشرين بالمائة من الارباح لقاء ان تعمل في بار الحريم ، وتقوم بدور جارية من جواري السلطان .. وكيف انطلقت هاربة مشمئزة الى غرفتها ، حيث وجدت عند بابها علبة مشفوعة ببطاقة من هر درميل ، يعرب فيها عن تهانيه لها بعيد ميلادها ، ويلتمس ان تقبل هديته التي كان بوده ان يقدمها بنفسه لولا اضطرابه الى السفر في مهمة فنية الى فرانكفورت . وكانت العلبة

كانت قد احست لحظتها ، انها توشك ان تسقط ، واعتري رأسها دوار دام ثوان ، وجينا غادرت غرفة العميد ، تهاكت على أحد المقاعد ، وكانت عيناها ثرتين بدموع حبيسة اطلقتها ، بصمت باسل وهي تستشعر نشوة النصر ، لقد كانت فرحتها اعظم من ان تستوعبها بسمة ، او ضحكة عريضة ، او وثبة مجنحة ، واكبر من ان تحتويها نفسها المثقلة بالشقاء وشتى انواع العذابات والمعاناة . واذا غادرت الجامعة ، وواجهت طرقات البلدة ، بدت مفتونة بكل شيء ، وتراعى لها لأول مرة انها ليست غريبة عن هذا العالم ، وان ثمة روابط قوية تشدها اليه والى الحياة . وعند ما دخلت سقيفتها القميئة اعترافا توق عارم الى ان تقبل كل شيء فيها ... ان تقبل السرير الصدى ، والخزانة العرجاء ، والطاولة العارضة النخرة ، ومطرها البالي ذا الرقع والشقوق ... وصديقتها القطة لينا ، وجارها الرسام ... ولوحاته التي يأبى احد ان يشتريها ، والساعة الكبيرة المثبتة وسط جدار في مرسومه ، التي كانت دقاتها العميقة القوية عبر الليالي الصقيعية الطويلة وآلامها المبرحة تنقص على اذنيها ثقيلة رهيبة ، وتؤثر في نفسها اللوعة من الزمن الذي يمر بطيئا متوانيا ، يحمل معه اليها اقصى صنوف البؤس والمكابدة .

كانت نجوى قد وفدت على هذه المدينة الالمانية من دمشق قبل سبعة اعوام ، منفتحة النفس كبيرة الآمال ، تتأجج في ذاتها نزعة جامحة لطلب العلم ، وكان والدها يبعث اليها بين فينة واخرى بنفحات مالية ، تنفقها بتقتير وحكمة .. حتى اختطفه الموت بسرطان الرئة ، فتوقفت المعونة ، وجاءتها رسالة من امها تطلب منها ان ترجع الى دمشق ، لكنها اصممت اذنيها عن ذلك ، وقررت متابعة التحصيل ، فغضبت امها ، ثم وانتهت فرصة فتزوجت وارتحلت مع زوجها الى نيجيريا ، فأضحت نجوى وحيدة في العالم ، تواجه اعباء الحياة في غربتها دونما اي دعم مادي ، ولم يعد ثمة ما يربطها بدمشق سوى ذلك الحنين الى مسقط الرأس ، ومرتع الطفولة والصبا . واضطرت الى هجر غرفتها في حي شفا بينغ لتنتقل الى هذه السقيفة .

لقد فرحت كثيرآ آنذاك بعثورها على مثل هذه الغرفة ، بسبب تفاهة اجرتها ، ولان صاحبها فنان مرهف الحس انساني النزعة ، ادرك وضعها ، فعقد معها اتفاقا ، ان تدفع عشرين ماركا في الشهر ، وتتولى تنظيف مرسومه ثلاث مرات في الاسبوع ، لقاء سكنها في السقيفة .. ثم لم يلبث حين توطدت معرفته بها ان اعفاها من العشرين ماركا ، وقدم لها

واطلق تهدة ، ثم جلس قريباً من نجوى ، واخذ راحتها بين يديه :
 - نجوى ... اينها الباسلة ... لعلك لا تنسين دريمل ؟ لعلك تبعثين اليه بين فينة
 واخرى ، برسالة من هناك ... لقد آن لك يا صديقتي ان تضعي حداً لما لاقته من متاعب
 واهوال ، كانت كافية لتذيبك وتسحقك ، لولا ما كنت عليه من شجاعة وقوة نفس ..
 مبارك .. مبارك يا نجوى .

رفعت اليه عينين نديتين ، ترشحان بالمودة والعرفان بالجميل ، وقالت بصوت
 ارعشه التأثر :

- دريمل .. يا عمي الفنان .. انسان نبيل انت ، لا يمكن ان انساه مدى العمر . سنبقى
 ذكراك راسخة في اغوار نفسي .. تمدني بمشاعر تبهج نفسي .. كثيراً ما غسلت اليأس الذي
 كان يتراكم على عزيمتي فيسحقها .

ورفعت يديها الى صدرها ، وانتزعت سلسلة ذهبية كانت تغيب بين نهديها ، ثم قبلت
 مصحفاً معلقاً بها بخشوع وإجلال ، وهمست :

- دريمل .. انني اقدم لك تذكاراً مقدساً عندي ... هو ذا قرآن كريم ، كان أبي قد
 اشتراه لي يوم ميلادي .

وغالبت الدموع التي اوشكت ان تنبجس من مقلتيها ، وارذفت :
 - انك ترى انني ما زلت احتفظ به رغم ما مر بي من ايام ماحلة ، وفقر لعين .. خذه
 يا دريمل .. علقه في مكان عال طاهر ، فهو مبجل لدينا نحن المسلمين .

هرش دريمل شعرات ذقنه ، وانتزع نظاريه السميكيتين عن عينيه ، ثم رفع المصحف
 باحترام بالغ الى فمه ، وقبله . وغغم متأثراً :

- نجوى ... هذه اعظم هدية من انبل انسانة عرفتني ... سأحتفظ بمصحفك الكريم
 ابد الدهر ..

- نجوى ... يا عزيزتي ... لماذا لا تبقي هنا ؟؟ بوسعك ايجاد عمل مريح بعد نيلك
 الدكتوراه ...

سرحت نجوى ببصرها عبر نافذة الرسم ... وتضوأت عيناها بوميض متألتي ،
 ورددت :

- لا . لا .. مكاني هنا يا عم دريمل .. مكاني في وطني العربي الكبير .. لئن تخلت عني

تحتوي على كمية من الحلوى والشيكولا ، ومعلبات سجق وجبنة ... وقفّازين من الجلد السويدي .

لقد اعترتها في تلك اللحظة موجة من ايمان كادت ان تفقده .. وانحدرت دموعها تبلل وجنتيها الضامرتين ، وانبتق من خورها واعياها عزم لم يلبث ان مدّها بشحنات عنيفة من الامل والجلد ، لتواصل مسيرتها الى الغاية الكبيرة .

واعلنت ساعة المهر دريمل بدقاتها العميقة الثانية عشرة ظهراً ، فانتهت نجوى من شرودها ، وسمعت وقع أقدام تصعد السلم الخشبي . ثم رأت رسالة تمرق من تحت الباب ، فنهضت بحركة سريعة اخافت القطعة ليّنا ، فجفلت والتجأت الى ركن قصي .

فضّت نجوى الغلاف وشرعت نقرأ ... ثم اطلقت صيحة كصيحة النسر اذ ينطلق محلقاً في الاجواء العالية ، وراحت تثب في الغرفة وثبات بمنحة رشيقة ' ثم فتحت باب غرفتها واندفعت الى مسلك ضيق ، ودفعت باب مرسوم دريمل دون استئذان ، واقبلت عليه تعانقه بحرارة وتغرق جبينه المغضن ووجنتيه بالقبلات ... وانتزعت الفرشاة ولوحة الالوان من يديه ، واخذت تشده ليقفز معها ، فيا عقدت الدهشة لسانه ، وتراخت شعرات ذقنه الفضية تحت فم الصغير الفاغر ذهولا .. واخيراً تهالكت على مقعد، وهي تلهث ومدت يدها اليه بالرسالة :

— عم دريمل ... ايها الصديق الودود ... بوسعي ان اقول الآن : الى الجحيم يا عذاب الماضي وآلامه ... خذ ... اقرأ ... انهم يعرضون علي عملا بمائتي جنيه ... تصور ... مائتي جنيه شهرياً . الدكتوراة نجوى ستكون رئيسة قسم الابحاث البتروكيميائية لدى هذه الشركة في ليبيا . لقد اعطت توصية البروفيسور شमित ثمارها سريعاً .
عبث دريمل بشعرات ذقنه ، كعادته اذ توجه اليه مواقف مفاجئة ، ثم افتر فمّه عن بسمة عريضة ، واقبل على نجوى بصافحها مهنتاً :

— نجوى . اوه . بل دكتوراة نجوى . لك اعظم تهاني العم دريمل ..
واختطف كيس تبغه من فوق طاولة تنتثر عليها بقع الدهان ، وملاً غليونيه ، وغرزه بين شفثيه ، وعقّب :

— لكننا سنحزن كثيراً لفراقك . لا سيا تلك العفريتة اريكاً . هذه الصغيرة التي تسخر اهداً من رسومي ، كلما جاءت في اجازة قصيرة مدرسية .

مذعورة ، ورنث من خلل النافذة فبدت لها من تحتها زرقة البحر وقطع السحاب المكهرب الذي كان يرسل بين فينة واخرى شواظاً من البرق ، وراحت تتمم مروعة :
 - ربي .. احط هذه الطائرة بعنايتك .. فأنا لا اريد ان اموت الآن .. ان فكرة الموت تبدو لي مخيفة رهيبة كما لم ارها من قبل ... وانني لاحب الحياة هذه الساعة حباً لا حدود له ..

وعادت الطائرة الى مسيرتها الاولى هادئة متزنة ، وغابت الغيوم القائمة وراها ، حتى اعلن القائد وصولها الى غاية رحلتها ، ثم لم تلبث ان حطت على ارض مطار طرابلس الغرب ، حيث كان موظف من الشركة بانتظار نجوى .. ومضت السيارة الفاخرة تقطع بها شوارع المدينة وهي تحس بنشوة تمور في عروقها ، وبفتحة للحياة عظيم ، لكنها آثرت ان تظهر الاتزان ، كي تصون هالة الاحترام التي احاطها بها الموظف .. وبرقت في خاطرها لشوان ، صور من مستقبلها ، فارتسمت على محياها بسمه مشرقة ، ظنها الموظف موجهة اليه فبادلها بأحسن منها ..

وفي المساكن الانيقة التي اهدتها الشركة لكبار موظفيها ، نالت نجوى شقة ذات شرفة واسعة تطل على البحر من خلل باشقات النخيل ، وألحق بالدار مختبر مجهز بجميع الوسائل التي كانت تحتاجها ، كما خصص لها مساعد لبيبي وسيم ، كان يجتاز فترة مران بعد تخرجه من كلية البترول .. كان هذا المساعد من النوع الصامت الذي لا يستطيع الانسان فهم دخيلة نفسه .. لكنها كانت تلاحظ اثناء عملها معه انه يطيل النظر اليها خلصة ، وحين تلتفت اليه يشيح بعينيه عنها ، ويرتبك .. ويتشاغل بأعمال يحاول بها اخفاء اضطرابه ... وذات يوم انتهرته بحدة ، حين افسد تجربة دقيقة ، بسبب شروده . لكنها لم تلبث ان ندمت على فعلتها ، وعز عليها ان ترى وجهه تشوبه مسحة امي صامته . ومنذ تلك اللحظة صارت تكثر من التفكير به . وتعامله برقة بالغة .

وتتابعت الاشهر والاعوام . رتيبة ، عمل من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر في مكاتب الشركة . وتجارب في المختبر حتى الساعة مساء . وجلسات في الشرفة ومطالعة لكتب ، وسماع لموسيقى ، ومداعبة لطير غريد ، ونزهات معوحدة عند الشاطئ واكداس من الثياب الغالية والحلي الثمينة قابعة في خزانها . وفراغ هائل يلف حياتها ، وحيرة ممضة تزداد مع الايام من موقف محمود ، مساعدتها في المختبر ، الذي لم يترك حجاب الصمت والغموض .

دمشق الحبيبة . وافتقدت بها الامل . فلن اعدم مكاناً عربياً آخر يحتضن خبرتي ويستوعب آمالي الكبيرة . سأسافر الى ليبيا . وسأهبها كل علمي وامكانياتي .

وغادرت نجوى مرسى دريميل ، وآبت الى غرفتها ، فأقبلت عليها القطة ، فأخذتها بين ذراعيها ، وغمرتها بقبلاتها ، مرددة :

— ليلى . لبناي العزيزة . سيغمرنى شوق عارم اليك . ما حيلتي وهم يستعجلونني السفر على انني سأتركك في رعاية العم دريميل الشفوق . كم كنت اود ان ارى صغارك يا ليلى .
وتصرم اسبوع ، قضته نجوى بتصفية علاقاتها وانهاء واثاقها ، واخيراً انطلقت الى المطار ، يصحبها دريميل ولقيف من اصدقائه وصديقاته ، في شبه تظاهرة عاطفية ، ولدى الوداع ، قدم لها بعضهم هدايا تذكارية ، وباقة من الزهر . وحين غدت طائرتها في الاعالي أرخت رأسها على مسند المقعد الرثير ، وأغمضت عينها ، وراحت تحلم بالمستقبل .

سيكون لك يا نجوى اخيراً بيت نظيف . ومطبخ مريح . وشرفة تطل على البحر ، تجلسين فيها لداة الاماسي ، على كرسي هزاز . وستلبسين معطفاً من الفرو .. وقفازين من باريس . وستضعين الزهر ذا الضوع صباح كل يوم في اوان من الكريستال اللامع ، وترقدين في فراش طري دافئ ، وتأكلين شهى الطعام . ستكون لك سيارة فخمة يقودها سائق مهذب . سيكون لك مختبر خاص مزود بما تحتاجين اليه في تجاربك .. ومساعد ذووب تعتمدين عليه في اعمالك . ستقرأين ما يحلو لك من الكتب ، وتستمعين الى ما تهوينه من الموسيقى ... ما زلت يا نجوى في ميعه الصبا .. لم تتجاوزي الثلاثين .. اما خصلة الشيب التي احدثتها تعاسة الايام الخوالي فسوف يتولى امرها حلاق ماهر ... وسيأتي في الوقت المناسب رجل ينزعك من وحدتك ، ويذهب بك الى عش الزوجية . وستلدين له الاطفال وتحبينه بملء قلبك ، وتحبينهم .. وستسافرين معه الى الجبال العالية عبر اجازات الصيف ، تنعمين برؤى فردوسية . سيكون لك طير جميل صادح ، في قفص مذهب ، بدل القطة ليلى ، آه القطة ليلى ، لعلها الآن تضع مواليدها . لقد اوصيت بها العم دريميل ، ذلك الرجل البالغ النبل ، الذي تبني اريكاً لينقذ امها من ازدراء الوسط الجامعي ونظرات الاحتقار التي احاطت بها منذ بدأت علامات الحمل تظهر عليها ، وليتيح لها ان تتابع دراستها وشق طريقها ، يا لهذا الانسان ما أرق مشاعره .

واختلجت الطائرة خلجات عنيفة ، مزقت شريط تصورات نجوى ، ففتحت عينها

لا كرئيسة ، ستضع لقب الدكتورة جانبا . ولن يضيرها ان تتزوج من مساعدتها ان هو قبل
ولن يضيرها ان تكبره بخمس او ست سنين . فهي ما زالت انثى تمور باللهفة ، وبوسعها
ان تسعد شبابها الوسيم ، وان تنعم برجولته ستضع بين يديه جميع ما جنته من مال ونفائس .
فا قيمتها جميعا ، بل ما قيمة هذه الثياب الباريسية التي ادخرتها مع « العثة » في الخزانة
اذ لم تكن من اجل رجل تهواه ؟ لقد تخلصت من جحيم الحرمان والفقر ، لتواجه جحيم
الوحدة وصقيع السرير ... ومرارة العنوسة ... لا ... لا ، لا بد من وضع حد لهذا
كله الليلة ..

وجاءها صوته رخيا عميقا فيه احترام وخشوع ، فاستجمعت كل شجاعتها، ودعته ليحضر
واسرعت الى علبة زينتها ، تستمد منها تعويضا عما احدثه الزمن في وجهها ، وارتدت اجل
ثيابها وحليها ، وتعطرت ، وراحت تتأمل نفسها في بقايا المرأة المهشمة ، حتى دق محمود
باب شقتها ، فاستقبلته ببسمة عريضة ، واعتراه ذهول وهو يراها تحتفظ بيده وتجذبه الى
الشرفة قائلة :

— استاذ محمود . لننس العمل ومتاعبه الليلة ، ولننعم بحمال هذه الامسية الربيعية ...
وحذار ان تحدثني عن المختبر والتجارب .
وجلست ، وجلس على اريكة قريبة منها ، وراح يتفرس بها دون ان تراول وجهه
معالم الغموض والتهيب ، وفركت نجوى زر المذباغ ، فانبعثت منه الحان راقصة ناعمة ،
فسألته :

— محمود ... أتحب الرقص ؟
تململ وتلجلج ، وتردد قبل ان يجيب :
— افضل ان نتحدث يا دكتورة . و . و . ليس لدي وقت كثير ، اقضيه ها هنا .
تضاحكت نجوى ، لتخفي خيبة املها بسبب اعتذار محمود عن الرقص ، وهمست :
— محمود .. انني اجهل كل شيء عن حياتك الخاصة ، رغم اننا نعمل منذ خمس سنوات
— ليس في حياتي الخاصة اشياء بارزة تستدعي ان احدثك بها . كما انك لم تسألني ابدأ
قدمت له لفافة امريكية فاخرة ، واشعلت اخرى لنفسها ، وقالت :
— قل لي يا محمود .. هل احببت ؟
زاغت عيناه لدى هذا السؤال المفاجيء الذي لم يكن يتوقعه . ثم تمنحنح قليلا :

و ذات امسية ربيعية ، جلست نجوى الى مرآتها ، والقنام يلف نفسها ، وخيصة مرة تعصر فؤادها وتسحقه ، وصفت ناظرها خصلة الشيب وقد تعاظمت ، وغضون خفيفة تتلاحم عند زاويتي عينيها ، وتباشير ترهل في وجنتيها ، فأشاحت بوجهها عن المرأة ، ومالت الى خزانة زجاجية المصراعين ، تضم اواني من الكريستال والفضة والتحف الثمينة ، وعلبة تتضوأ منها عقود واساور واقراط ماسية ، فراحت تحمق فيها حانقة .. وصدح العندليب من الشرفة فخالته هديل شimate وسخرية ، وانتابتها موجة غضب عارم ، احست معها انها تكاد تنفجر ، ثم امسكت بأنية بلورية نفيسة ، وقذفت بها المرأة فهشمتها وتناثرت من حولها الشظايا ، وصاحت كمن بها مس من الجنون :

— اليك عني يا مظاهر العز والترف .. ماذا بعد ذلك يا إلهي ؟ ماذا بعد ذلك ؟

وتفجرت الدموع من عينيها تهدىء ثورة نفسها ، وانقلبت الى الشرفة ، فلفحت وجهها انسام الليل الطرية ، وتهاكت على مقعدها تسنشر تلاشيا في كيانها ، وغصة في حلقها ، وسرحت ببصرها عبر المدى الى البحر الهادىء الموج . وتذكرت مسقط رأسها دمشق ، ومراحل حياتها الماضية ، وعذاباتها في المانيا ، وانسانية هر درمل ، وقطتها لينا . واحلامها الكبيرة وودت لو انها بقيت في دمشق ، لم ترحها ، ولم تشق وتتعب وتجاهد. وودت لو انها عاشت حياة عادية بسيطة ، كغيرها من اترابها هناك ، بل وودت ايضا لو كانت فتاة ساذجة قبلت بأول قادم لخطبتها لتعيش معه في عش الزوجية ، بمعزل عن ذلك الطموح الذي ادى بها لهذه الوحدة القاتلة . وبرز الى ذهنها مساعدتها محمود ، فيا كانت ساعة كبيرة في ساحة قريبة ترسل دقائقها العميقة ، فتتضخم في مسمعها ، كأنها قرعات ناقوس رهيب يندرب الخطر ويحذر من عربة الزمن المنحثة التي تمضي في سبيلها ، مصطحبة معها الشباب الغض وآماله الدافئة ، مخلقة وراءها تساؤلات وفراغا لا حدود لهما .

ونفضت نجوى الى الهاتف ، وادارت قرصه تطلب محموداً ، وفي نفسها توق عارم لرؤيته ، والتحدث اليه . شتدعوها اليها الليلة ، سترجوه ان يفصح عن خبيثة نفسه ، ويعطي تفسيراً صريحا لنظراته اليها . ستلتمس منه ان يمزق قناع الغموض عن وجهه ونفسه ، فإذا كان يحبها ويريدها فسوف تكون له .. ستبتسط في الحديث معه ، وتدخل الطمأنينة على قلبه ، وتزيل ذلك التهب الذي يعتريه كلما تطلع اليها او خاطبها .. الا سحقا لمزايا مركزها كدكتورة ورئيسة قسم ان هي حالت بينها وبين ان تنعم بالسعادة ودفتها . ستحدثه كامرأة

العلامة محمد رضا الشبيبي

نايعة اللغة والتاريخ

بقلم انور الحنيني

لا استطيع ان استمع الى نعي العلامة محمد رضا الشبيبي دون ان اسارع بكتابة هذه الكلمة الى مجلة « العرفان » الزاهرة محبباً هذا النايعة العملاق الذي كانت له على اللغة العربية وتاريخ الاسلام آثار فضل لا تنسى ، وستبقى كالمنار تهدي كل باحث ، ولقد عرفت العلامة الشبيبي منذ مطالع الشباب وقرأت له شعراً كثيراً ، وكانت صورته البارزة في صحف مصر انه شاعر وانه وزير معارف العراق ثمة ، غير ان الشبيبي لم يلبث ان اقترب من القاهرة واقتربت القاهرة من العالم العربي كله ، فإذا بالشبيبي ليس شاعراً فحسب ، ولكنه علامة نايغة يافعة في مجال البحث اللغوي والتحقيق التاريخي ، فإذا هو موصول بالجمع العلمي العربي في دمشق اول انشائه وقد ورد اسمه ١٩٢٢ في سجلاته وبدأت ابجائه تظهر في اعداد هذه المجلة الرصينة التي اكملت بالامس المجلد الاربعين ، واذا به مساهماً ومشاركاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة منذ عام ١٩٤٨ واذا به في نفس العام او قبله بقليل (١٩٤٧) يساهم في انشاء المجمع العلمي العراقي ويرأس اول جلساته واذا هو يزور القاهرة كثيراً فنلتقي به ، ونسعد بهذه الطلعة الباهرة ، والعلم العريق ولقد ذكرته طويلاً في دراساتي من خلال موسوعة معالم الادب العربي المعاصر ، في دراسة ادب العراق من كتابي (معركة المقاومة والتجمع في الادب العربي الحديث) وفي دراستي (الشعر العربي المعاصر) ولطالما لقيناه على رأي الاعوام في مؤتمر اللغة العربية ، وآخر لقاء كان في اوائل هذا العام في حفل الباقوري لاجتماع مؤتمري اللغة العربية في سميراميس وكان يتصدر المائدة الرئيسية مهيباً رائعاً .

* * *

والعلامة الشبيبي ثمرة تلك الجامعة الخالدة الضخمة ، « جامعة النجف الاشرف » التي توازي الازهر والقرويين والزيتونة جلال قدر ومكانة وفضل على هذا النحو الذي يصوره الشيخ ضياء الدين الدجيلي « يزدحم في جوامع النجف الاشرف الوف المهاجرين لانتجاع

— انني . انني يا دكتورة . اجل . لقد احببت .
 — هل اسمح لنفسى بمعرفة الانسانة السعيدة التي تحبها ؟
 — انها . انها ..
 — انها من . قل . قل يا محمود . ولك ان تتبسط في حديثك دون ادنى تهيب .
 نظر محمود الى ساعته ، وتلفت حوله مرتبكاً ، ثم اجاب بصوت راعش :
 — انها يا دكتورة فتاة في التاسعة عشرة من عمرها . ابنة عمي فاطمة .. ولقد .. لقد
 اتفقت معها على الزواج . انها انسانة رقيقة بسيطة .

احست بعبارته كأنها خنجر مسموم ينغرز في قلبها .. ومادت بها الارض .. وتولاها
 للحظات حقد طاغ على كل فتيات الارض اللواتي هن اصغر منها سناً . وجهدت في مغالبة
 الدموع التي أوشكت ان تنبثق من عينيها تحت وطأة الصدمة . ونهضت تنشاغل عن جليستها
 بالتطلع الى البحر . ثم اعترها احساس غريب بهزيمة ساحقة تمنى بها ، فتخاذلت على المقعد
 متجالدة واغتصبت بسمة واهية وغمغمت :

— ابنة عمك ؟ فتاة في التاسعة عشرة ؟ مبروك . مبروك يا محمود . اتمنى لك حياة سعيدة
 وتطلع محمود ثانية الى ساعته ، فتهاوت نجوى ، وعقبت :
 — بوسعك ان تذهب يا محمود . قد تكون مرتبطاً بموعد معها . بلغها تحياتي وتمنياتى .
 ونهضت تودعه الى الباب ، واحست وهو يغيب عنها في العتمة ، انها لاتودع مجرد رجل
 ولكنها تشيع معه شبابها الى مثواه الاخير . وتستقبل مرحلة جديدة ليس فيها مكان لتلك
 الآمال الحارة التي كانت تهدد نفسها من قبل .
 وسارت في هدأة الليل عبر الحديقة الى مخبرها . تحت وطأة احساس ثقيل بهرم مفاجىء
 يرين على كيانها . وولجت باب المختبر ، واضاءت المصباح ، واقبلت على انابيها ومعوجاتها
 تتلمسها بحزن وقنوط ثم غمغمت :
 — لا بأس . يبدو انك خلقت لهذا يا نجوى .

زار مؤيد العظم

دمشق



حكمة

الغضب قد يشحذ الموهبة او يساعد على ايقاظ القريحة ، الا انه كفيل بالابقاء على
 الفقر والفاقة .

لا ينكر ما لهذا الانقلاب السياسي من اثر في ذلك التجديد الادبي ، فهو اذن اولى المراحل التي قطعتها هذه الحركة ، فقد قبل اعلان النظام الدستوري الجديد بالتهليل والتكبير في العراق وغمرت الجمهور موجة من السرور ، لانه دستور كفل فيما كفل لنا من الحقوق العامة وحرية الرأي وحرية القول والنشر ، فكان العراقيون من اكثر الاقوام غبطة بهذا الدستور الجديد ، وهكذا دخلت البلاد اجمالا في دور من ادوار اليقظة الفكرية وان انكشف لها بعد ذلك فشل الاخذ بهذا النظام في مرحلة التطبيق . ويشير الى ان العراق شهدت قبل ذلك خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر حركة ادبية ففيهما تكونت طبقات لا طبقة واحدة من ادهاء العراق وشعرائه الفحول .

ويمكن القول بأن هذه المرحلة هي مطالع حياة الشيببي المولود عام ١٨٨٧ فهو عام ١٩٠٨ فوق العشرين متطعاً بذكائه الى البحث والدرس ومنذ ذلك اليوم وهو اسم بارز من اسماء المفكرين والباحثين والشعراء في العراق الى جوار الكاظمي والزاوي والرصافي وان كان هؤلاء سبق في المولد وقد شهد تطور الحياة السياسية والفكرية في العراق وشارك فيها وولي وزارة المعارف في العراق بعد الاستقلال فترات متوالية ، ثم ما لبث ان انصرف الى مجال البحث العلمي الصرف فعني باحياء المخطوطات النادرة واتاحت له فرصة زيارته للعالم العربي القدرة على التمييز في هذا المجال والكشف عن مخطوطات نادرة ، كانت بعيدة الاثر في تجلية جوانب غامضة ، وبرز هذه الاعمال « تاريخ ابن الفوطي » مؤرخ العراق من مستهل العصر العباسي الى اواخر العصر المغولي ، وقد حدثني عنه رحمه الله فقال ان هذه الفترة من تاريخ العراق كانت غامضة ولم يكن هناك من دراسات مفصلة فيها حتى اتبج له ان يهتدي الى هذا المخطوط ، واغلب الظن انه عثر عليه خلال زيارته للمغرب ، فكان نشره فتحاً مبيناً ، وكشفاً لهذا الجانب من تاريخ العراق وقد اخرج جزأه الاول عام ١٩٥٠ والثاني عام ١٩٥٩ ، ومن ابحاثه البارعة الضخمة بجمته في « اصول اللهجة العراقية » ودراساته عن « ادب المغاربة والاندلسيين » الذي القاه على طلبة معهد الدراسات العربية في القاهرة .

وللشيببي عشرات من الابحاث ، لعل من ابرزها بجمته عن « اقدم مخطوط وصل اليينا عن بلاد العرب » وهو كتاب « التعريف بجزيرة العرب لابي علي الحسن المعروف بلغده » وقد سجل مشاعره ازاء هذا العمل في مجال التحقيق التاريخي فقال « من اشرف اللسذات وابهج ادوار الحياة عندي ما مضى في الاهتمام بآثار السلف والاشتغال بحفظها من التلف ،

الثقافة الاسلامية وقد امتطوا ظهور الاسفار من كل حذب وصوب في شتى الاقطار الشعبية ففيها العشرات من سورية وجبل عامل وغيره والالوف في مختلف انحاء ايران وفيها من سمرقند وبخارى وغيرهما من تركستان وفيها من اذربيجان ، وفيها الكثير من الهند والافغان وهضبة التبت ، هذا عدا من يرتادها من اطراف الحجاز ، لذلك قد شيدت في النجف الاشرف المدارس العديدة ذات الغرف المعدة لايواء الغرباء ، حيث يكفل المجتهدون (وهم أئمة الشيعة) ضمان معاشهم .

ولقد كان حب الشخصية الاسلامية القوية الدفينة هنا هو الذي جذب العلماء الى مجاورة المرقد الطاهر ليشيدوا قواعد هذه المدرسة ويكونوا الحلقات لرفع منار الثقافة الاسلامية .

ويتصل بهذا ذاك اللون الرفيع الحزين من الادب الذي اطلق عليه « ادب الطف » : ذلك الادب الذي يصور مأساة مقتل الحسين التي كانت بعيدة الاثر في الادب العربي الحديث ، وقد كان ادب الطف عاملا من عوامل نمو الشعر في العراق ، كما ان الفوارق ولا اقول الخلافات — بين الشيعة والسنة قد عادت بالنفع على الادب والبيان في العراق .

يقول عبد الكريم الدجيلي : ان الشعر الذي رثي به الحسين بن علي بن ابي طالب يكشف صفحة مندثرة من الادب العربي ومنجماً مليئاً بغرر الشعر واطيبه ، وان اغلب دواوين الشعراء العراقيين المطبوعة تحفل برثاء الحسين ، وان ادب الطف شعر رثاء الحسين يعد عاملا من عوامل نمو الشعر في العراق .

* * *

في ظل هذه المدرسة الاسلامية الفكرية التي لا تنفصل عن مدارس الفكر الاسلامي نشأت عشرات من الاعلام من ابرزهم « محمد رضا الشيباني » الذي يصور الادب العلوي والحسيني بأنه « ليس هو ادب دموع آلام فقط ، كما يتبادر الى الذهن » ، بل هو في جوهره ادب قوة وحاسة أشاد بالبطولة ودعا الى النضال ومجد الدفاع عن النفس والعقيدة في قصص وملاحم وقصائد تخللها ذكر عادات العرب ومنازلهم في بلادهم واوصاف الحروب والسلاح وهي قصص وقصائد وملاحم لا تكاد تحصى عدداً .

ويصور الشيباني الحياة الادبية في العراق فيرى الرابطة الوثيقة بين الحركة الادبية العصرية وبين النهضة السياسية العامة التي بدأت باعلان الدستور في بلاد الدولة العثمانية (١٩٠٨) اذ

ولست متعرضاً هنا للشبيبي الشاعر فقد تحدثت عنه في كتابي عن الشعر العربي المعاصر وسيفيض في الحديث عنه كثيرون ، وقد صدر ديوان الشبيبي عام ١٩٤٠ وقال في مقدمته انه مجموعة شعرية في امد ثلاثين عاماً وقد نظم في الحماسة والشعر الوطني والحكميات والاجتماعيات والاخلاقيات والالهيات والوجدانيات والوصفيات والرائاء .

وعندي ان الشعر الذي اشتهر به لم يكن اكبر همه ، وان شأنه في ذلك شأن الكثيرين ، صيحات عالية في مطالع الشباب ، ثم تبين بعد ذلك منافذ الطريق وشعابه الى مجالات العمل الذي لم يتوقف في حياة هذا العلامة بالرغم من مشاركته في السياسة والثورة العراقية عام ١٩٢٠ وتولييه عديد من المناصب الدينية والسياسية ، ومجلس النواب والاعيان وقد ولي منصب الوزارة خمس مرات ، ولكنه لم يلبث ان أثر ميدان التحقيق العلمي وعاش له .

ومحمد رضا الشبيبي واحد من ابرز اعلام هذه الاسرة التي قدمت للعالم العربي عشرات من الاعلام منها جواد الشبيبي والده ، ومحمد باقر الشبيبي اخوه ، وكان رحمه الله شاعراً اديباً واسم الشبيبي في قواميس التراجم يحتل حيزاً كبيراً .

وقد صور العلامة رضا الشبيبي مطالع حياته فقال ولدت في النجف الاشرف ١٣٠٦ ودرست فيها العلوم العربية على الطريقة المألوفة في كتبها المعروفة ، وعلى هذا النحو تلقيت ما تلقيته من المسائل العقلية والشرعية ، وقد ادركت اوان الطلب والتحصيل ما في تلك الطريقة من التقليد والجود ، فلت الى الدرس الحر والتفكير المجرد من تأثير المعلم والمربي ، واخذت نفسي بما كانت تميل اليه من درس الفلسفة ومذاهب اهلها - وجاريت فطرتي في التمرس بالفنون والآداب ودروس البلاغة خاصة ، وقد مرت علي اطوار كثيرة وعانيت شدائد خطيرة اثناء قلبي في مجاهل الافكار وتأملي في بدائع الآثار :

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيتها

ولي عدة مؤلفات لم يخرج اكثرها الى المبيضة (هذا عام ١٩٢٨) وانا ارى من دواعي الغبطة عدم انتشار شيء منها بالطبع ، الى الآن ، بعد ان تحققت ان اكثر ما يتعجله وينشره هذا الانسان الجاهل المغرور انما هو من جنس التزيد والفضول ، ولي عدا ذلك شعر قليل ومقالات نشرت في المجلات والصحف السيارة ، وانا اعتقد الآن ان لهذه الحياة معنى لم يتذوقه اهل هذه الاجيال الجاحدة ، نعم ان للساميين وعمار الصحراء من الآدميين ولا سيما العرب هم الذين اكتشفوا ذلك السر المحجوب ، وهم الذين نظروا الى الحياة من الوجهة التي يجب ان ينظر اليها الناس في كل زمان ومكان ، اما فيما يعود الى اسعاف الشرقيين والعرب والمسلمين وانقاذهم مما هم فيه من الجهد والبلاء فأرى ان ذلك يتوقف على الرجوع

وقد حصلت اثناء عامنا المنقطع داخل ذلك البيت الصغير الذي استودعوه بقايا آثار الخزانة الشريفة العلوية بعد ما تفرقت وتطرقت اليها الحوادث بما تطرقت حتى انها لتتألف الآن من اوراق مشورة ، وهو في هذا يشير الى مشاهداته في مخطوطات المغرب التي استطاع ان يحصل منها على كثير من النوادر .

واذا كان للشبيبي عشرات من الابحاث عن المخطوطات وعشرات من الدراسات في مجال التاريخ واللغة فإنه على طبعه مقل متبد ، يعمل في صمت ، ويشارك في المجامع العلمية الثلاث في القاهرة ودمشق وبغداد ، وفي كل مجال يقدم دراساته وابحاثه ، على هذا النحو من اكبار العلماء للبحث واجلالهم للتراث وهو في هذا المجال واحد من مدرسة ضخمة من اعلامها احمد زكي باشا شيخ العروبة واحمد تيمور وانستاس الكرملي ورضا الشبيبي واليسوعيون وفي عصرنا الحديث الدكتور مصطفى جواد و ابراهيم الابياري وعبد السلام هارون وابو الفضل ابراهيم وعبد الرحمن بدوي وعبد الله كنون وعشرات من الباحثين في مختلف اجزاء العالم الاسلامي .

* * *

واذا كان الشبيبي قد عرف في مجال الشعر والتحقيق اللغوي والتاريخي فإنه كان من دعاة الوحدة العربية الفكرية كأساس للوحدة الشاملة : يقول « للشعوب العربية في هذه المرحلة من مراحل تغطيتها مطالب ، ومن احوج ما تحتاج اليه هذه الشعوب ائتلاف في الارواح وتقارب في المشارب والاذواق وتجاوب بين العواطف والافكار » ويرى ان هذا الهدف لا يتحقق ولا يتيسر الا « اذا جمعنا من لغة العرب جامعة ادبية كبرى ، والا اذا اعتصمنا من هذه الفصحى بحصن حصين واوينا الى ركن ركين ، وجدير بهذا الادب العربي الحديث ان يرى عاملا فعلا من عوامل الانشاء والبناء ، وخلق به ان يتغلب على غيره من العوامل المفرقة الهدامة » .

ومن هنا تبدو صورة الشبيبي امامنا علماً من اعلام الوطنية والشعر واللغة والتاريخ ، وقد ذكر العالم العربي في شعره منذ مطالع شبابه :

ماذا بنا وبذي الديار يراد فقدت دمشق وقبلها بغداد
بردى واودية الفرات ودجلة والنيل غص بمائها الورد

* * *

المختصر

(١)

شجرة موسى النزن شرارة

التقيت مرة بمرجعين بحضرة الصديق الاديب فضيلة السيد
محمد الحسن القاضي الشرعي الآن في بيروت فروى لي كيف نقله
من وظيفته في النبطية آنذاك احد الاقطاع من « ازالام المستشار
بتشكوف » وكل ذنبه انه لم يسر بالركب البتشكوفي واخبرني ان
كل سلاحه في هذه المعركة الدعاء لينتقم له الله من الظالم الذي
ابعدته عن بلده وبيته وبعد اسبوع من هذا اللقاء او اكثر بقليل
استجاب الله الدعاء ومات « الزعيم الجليل » فأرسلت للسيد
هذه الابيات :

ما كنت احسب ان ربك لم يزل	يهم او يصغي لدعوة سيد
بل كنت احسبه تجدد مثلنا	فاذا به للآن لم يتجدد
لباك حين دعوته ففجعتنا	وثكلتنا بالماجد ابن الامجد
بسليل بيت المكرمات ومن له	يعزى غداة الفخر كل معربد
عب السلافة في الصباح وفي المسا	بيننا « جنابك » قابع في المسجد
قسماً بشاربه وجزمة جده	وشوارب « السادات آل الاسعد »
وبلائين يمينه ويساره	ومطأ طئين امامه كالاعبد
وبهاتفين تملقاً وتزلفاً	وبركع حول الخوان وسجد
لو كان يُفدى لافتدته فرنسة	والمستشار بكل آل محمد
من بعده ان زار « بشكوف » الحمى	بمطبل يلقاه او بمزغرد
وبكل مختار يباع بلقمة	ويُجر كالعبد الذليل بمقود

الى سيرة السلف الصالح في عامة الشؤون الدينية والدنيوية بدلا من تقليد الافرنج، ان لهذه الامة اولا ولها آخر ولا يصلح آخرها الا بما صلح به اولها .
ومن هذه العبارات التي كتبها الشيباني قبل اربعين عاماً ترسم فكر هذا العلامة ومفاهيمه وهذه الاناة الواضحة في دراساته وتطلعاته الفكرية وما يصحبها من تعمق ونظرة هادئة هي اقدر على بلوغ الحقيقة وهي طابع العلماء فعلا .

فإذا أضفنا الى هذه الكلمات حديث عن تجربة الحياة نستطيع ان نرى ملامح شخصية الانسان من اعماق شخصية الباحث المفكر يقول « علمتني الحياة انها تريد ان ترى كلا منا مقداماً مخاطراً بالنفس والنفيس ، لا يتردد في اقتحام الاهوال كلما اقتضى ذلك ، كما علمتني ان من يهجم على المخاوف يغتم الامان ، وعلمتني ايضاً ان البصيرة النافذة والحذر والاحتياط من امنع المعازل والحصون في معتركها ، وقد قدر لي ان اناك بعض اوطار النفوس ومطالبها ، نلتها بالترفع عنها والزهد لا بالاسفاف اليها او التهاكك عليها . اما الشاعر عنده فهو من إذا كانت له جولة في وجه من وجوه الاصلاح او ناحية من نواحي الخير ، فإذا مضت في فنه شعلة تنير العزائم الخامدة او سرت نغمة تحن الرمم الباكية فقد أدى الرسالة وهي هدفه الاقصى » .

وإذا كان لنا ان نتحدث عن الشيباني في مجال البحث العلمي قلنا انه اينما ذهب الى دمشق او القاهرة ، يعكف على البحث الذي لا يشغله عنه شاغل ، وقد استطاع ان يخرج عديداً من المخطوطات النادرة كإحصاء العلوم للفارابي والافادات والانشادات للشاطبي وتسمية ابطال العرب وقاتليهم في الاسلام وهو كتاب مختصر عن تذكرة الوزير ابن حمدون ، واشترك في مباحث اخرى غير مباحث اللغة والادب والتاريخ ومن مباحثه تاريخ للفلسفة من اقدم عصورها ، وكتاب في فن المناظرة وكتاب عن فلسفة اليهود في الاسلام .

ولا انهي هذه الكلمة قبل ان اشير الى قصيدته المشهورة « لامية العرب الكبرى » التي كان لها دوي واثر كبير حين نشرها واذاعها عام ١٩٢٤ والتي يستلها على هذا النحو :

يسائلني من لو درى لم يسائل
بطلب مني ان اقول ولم اشأ
انا الآن في شغل عن المشاغل
لو شئت لم اترك مقالا لقائل

وهي قصيدة طويلة تناولت كثيراً من فنون البيان ، وإذا كان لي كلمة اليوم فهي دعوة الى جمع آثار الشيباني المنشورة في الصحف والمجلات والمكتوبة خلال خمسين عاماً وتستطيع المجامع الثلاث ان تشارك في هذا العمل تحية للعلامة الكبير الذي عاش للفكر العربي الاسلامي مجاهداً عاملاً .
القاهرة
انور الجندي

نقد وتقريف

مطبوعات قرائتخاب

بسم الله محمد وآله (عليه السلام)

في البلاد العربية اليوم حركة فكرية محسوسة ونشاطاً ثقافياً شاملاً جميع اوضاع الحياة علمية وخلقية واجتماعية وهذه الظاهرة الحية تفهمنا ان الاديب الموهوب يستطيع ان يستنزل لادبه الحياة بأوضاعها والنفوس بمقاصدها باجادة التعبير وبالاسلوب البليغ الحاوي لعناصر الفن من جمال ودقائق لغة وجزالة تركيب وبلاغة صور وبهذا يكون النتاج الادبي نتاجاً حياً خالداً معبراً عن حقيقة الحياة ومقاصدها الواقعية لذلك نجد القراء في كل بلد اسلامي يتهافتون على هذه المؤلفات والمطبوعات برغبة وشوق متواصل متزايد وينهمكون على مطالعتها والاستفادة من بحوثها وحث الاخوان ودفعهم الى اقتنائها ومطالعتها لاننا نجد فيها متعة روحية وقوى معنوية .

والنشاط الثقافي هذا على ما يظهر في تطور وتقدم مستمر ويفتح كل يوم امام القراء سبل الحقائق وأسرار الحياه فقد يعجز كل منا ان يعدد ما توصل اليه رجال البحث والتحقيق في ميدان الطب والهندسة وعلم النفس وعلوم الحياة والادب على اختلاف الوانه ومظاهره وسائر العلوم والفنون الاخرى ففي كل اسبوع مثلاً نجد للنتاج الادبي فيه الوان كثيرة وصور متنوعة من كتب ادبية ومقالات وقطع شعرية وفصول روائية وتخرج المطابع ودور النشر عن اكمام وازهار عطرة في الشعر والكتابة وعلم النفس والطب والروايات والقضايا الاسلامية وما الى ذلك والواقع ان الادب اليوم من اوسع ما تنتج هذه البلاد في كتبها ونشراتها ومجلاتها وجرائدها وما ذلك الا من علام النهضة ومن علام التحفز الى الثقافة والتطلع الى العلم والميل الى الاقتباس .

هذا وقد اعتاد البعض من اخواني التفضل بايراد مؤلفاتهم لي لحسن ظنهم وقد وصلني خلال الشهر هذا منهم الكتب التي احدثك عنها وسيدور بحثي حولها بايجاز مع خالص شكري لهم .

وبكل صاحب عمة من تحتها
ويصبح عاش المستشار وبيكه
عاشت لنا «أماحنونا» برة
عاشت برغم مناضل ومجاهد
وبرغم كل مكبل بقيودها
لا تقرأوا شعر الشباب فإنه
لولا فرنسة ما علا صوت على
ابليس يخطب بالوفود الحشد
وفرنسة ام العلى والسودد
لولا هداها للهدى لم نهتد
وبرغم من في السجن والمستشهد
«من شعبنا» ومطارد ومشرد
من وحي شيطان رجيم ملحد
هذي المآذن بينكم لموحد

* * *

صبراً مخاتير القرى وسراتها
بعد «المفدى بيحكم» من ذا الذي
ومن الذي إلآه يفتح داره
ويدوس ما يدعى الكرامة والابا
ان كنتم وجهاء قومكموخذوا
لولا دعاه المستجاب لما قضى
وبكاه «زلم» طالما ساقوا له
وعليه ناح الجهل «رغم وقاره»
أما الهوان فلم تم أجفانه
فالدهر غير الغدر لم يتعود
يرجى لدفع الضر عنكم في الغد
ودياركم للغاصب المستعبد
بالنعل لم يحفل بقول مفند
بدماء من هذا الشريف السيد
«فخر العشائر» والكريم المحتد
ابقاركم في جنح ليل اسود
والذل يلطم بالبنان وباليذ
حزناً على ركن الهوان الاوحد

* * *

قيموا له التمثال بعد وفاته
ويظل رمزاً «للروءة والابا
ليظل شوكتاً في عيون الحسد
والمكرمات» به العشيرة تقتدي
موسى الزين شرارة

﴿ تصحيح ﴾

وردت في مقطوعة الشاعر الصافي احمد في العدد السابق صفحة ٦٣١ السطر الرابع
«ومواكبا» والصحيح «ومواثبا» .
ووردت في قصيدة الصافي يحيى صفحة ٦٩٩ السطر الاول الادب والصحيح الارب .
وفي قصيدة جورج كساب صفحة ٧٢٨ السطر الثامن ومنابره والصحيح ومنابر ،
نهب والصحيح نهب الخ من الاغلاط المطبعية التي يمكن ان يستدركها القارئ .

والرغبة الملحة في الثقافة والعلم واكاد اجزم بأنني لم اعرف الصبر على تتبع المصادر وفهم نصوصها مثل مشاهدته عند هذا الشيخ النشط .

ويبدأ الديوان بقول الصاحب كافي الكفاة في التوحيد :

لقد رحلت سعدى فهل لك مسعد وقد انجذت علواً فهل لك منجد
لقد بت ارجو الطيف منها يزورني وكيف يزور الطيف من ليس يرقد
وقد كان لي من مدمع العين منبع فغار بنار الوجد فهي توقد

ان الشيخ آل ياسين في الديوان بقوة الابداع وتجرد النفس عن العواطف وحسن الاستيعاب واجادة العرض شرح الديوان كلماته اللغوية وعلق عليها وذكر مصادرهما ونصوصهما فكان تحفة تاريخية ادبية وفي نهايته ثبت للمصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة التي استقى المحقق منها الديوان و خلاصة القول ان الديوان جاء موقفاً من جميع نواحيه .

٣ - نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب : لمحمد بن عبدوس الجهمشاري المتوفى سنة ٣٣١ اما كتاب الوزراء والكتاب فقد طبع مرات عدة وآخرها عام ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨ ميلادية بتحقيق واشراف نفر من اساتذة اللغة والادب بالقاهرة وفي الايام الاخيرة وقف الاستاذ المحقق العلامة ميخائيل عواد على نصوص صريحة في جملة كتب قديمة لا اثر لها في كتاب الوزراء والكتاب المطبوع وان مقدار ما ضاع من الكتاب يربو على ثلثي الاصل الكامل .

ولا يشك ان هناك اخبار حول بعض معاصري الجهمشاري من الوزراء والكتاب وقد افاض في اخبارهم واجاد في صفاتهم واسهب في محاسنهم وغض الطرف عن بعض مساوئهم غير انها فقدت وذهبت عن هذا الاثر النفيس .

لقد جمع الاستاذ ميخائيل عواد تلكم القصص الضائعة من مصادر مخطوطة ومطبوعة وعلق عليها ووضع لها مقدمة ضافية تاريخية قيمة في ١٩ صفحة اعرب فيها عن رأيه في تلكم النصوص واقوال المؤرخين فيها وقيمة النقد الموجه عليها والمراجع التي استقى المحقق منها النصوص وهو بحث قيم لا نستكثره على مثل ميخائيل الباسجيت المطلع المتنبع والمحقق الضليع الناضج وقد اردف المحقق بحثه بذكر المراجع وجعل للكتاب فهارس علمية مختلفة وعني باخراج الكتاب عناية فائقة من حيث اخراجه الفني وطبعه وورقه ويقع في ١١٨ صفحة وعندني ان الكتاب يحتاج الى وضع دراسة وافية اما هذه الصور المصغرة التي توضع

١ - الحكمة الإلهية : للفيلسوف مارغريغوريوس ابن العبري الشاعر المتوفى سنة ١٢٨٦م كان من كبار شعراء فلاسفة السريان ومن فلاسفة شعرائهم رحل الى بغداد والمغرب ومراغة وتكريت وتبريز واقام فيها الكنائس والاديرة يعظ ويرشد ويشجع وترك ديواناً طبع عام ١٨٧٧ واعيد طبعه سنة ١٩٢٩ في مطبعة ديرمارقس السريانية .
وكتابه هذا ملحمة شعرية وضعها باللغة العبرية وعربها نظماً الملقان مارغريغوريوس يولس بهنام مطران بغداد والبصرة للسريان الارثوذكس طبع مطبعة الشباب في القامشلي ١١٤ صفحة وأولها :

خطرت والشمس في وأد الضحى	تتوارى خجلا من طهرها
غادة والحسن في اجفانها	وبهاء المجد في منظرها
كاعب ام عجوز طفلة	حيرت كل الورى في امرها
كم رجال قد اصابوا وصلها	لم ينلها واحد في سرها

فالعادة عند الشاعر هنا هي الحكمة وهذه الاوصاف تنفرد بها . وهي كاعب عذراء لانه لم يتوصل احد الى كنهها . وهي ام لانها تصدر جميع المعارف . وهي عجوز لقدمها وسموها وهي طفلة بالنسبة الى الذين لم يدركوا شيئاً من معرفتها . والرجال هم الحكماء الذين اصابوا المعرفة ولم يتوصل احد منهم الى كنه سرها .

٢ - ديوان صاحب بن عباد : وهو ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني الاصفهاني كافي الكفاة المتوفى ٣٨٥ الاديبي الوزير اتصل في اوائل شبابه بأبي الفضل محمد ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه ثم تطورت بينهما الصلة فأصبح كاتباً لابن العميد واخيراً وبعد تطورات هامة خلع فخر الدولة على صاحب خلع الوزارة واکرمه وعظمه وصدر عن رأيه في جليل الامور وصغيرها .

وقد تصدى العلامة المحقق الحجة الشيخ محمد حسن آل ياسين لجمع مؤلفات صاحب من نثر وشعر وتحقيقها وشرحها ودفعها الى المطبعة وذلك لمرور الف سنة على وفاته وآخر ما أصدره هو ديوان صاحب بن عباد ويقع في ٣٢٤ ص استهله بمقدمة ضافية حول الشاعر ومؤلفاته وشيوخه وديوانه ونسخه فجاء رائعاً من ناحية التحقيق والبحث والطباعة والاناقة ولا عجب فالشيخ آل ياسين يعتبر في طليعة هذه النهضة الادبية العراقية ومن خيرة المؤلفين والباحثين في بلدنا والمعروف عنه في كافة المجالات والاطلاق بعنق البحث وسعة الاطلاع

كما أورد أيضاً تواريخ تأليف الكتب الموسيقية ولم يدون الالفاظ التي تختلف حروفها الصوتية في اللغة التركية وطبع في مطبعة دار الجمهورية بغداد ١٠٥ ص .

٦ - الكشف عن مساوي شعر المتنبي : تأليف الصاحب بن عباد وهو كما قلنا من أئمة ادباء القرن الرابع وهو تلميذ ابن العميد وكلاهما كان وزيراً في دولة بني بويه وكانت آثار الصاحب بن عباد مطوية في بطون المخطوطات حتى قبض الله العلامة الشيخ محمد حسن آل ياسين فأخرج الكثير منها الى نور الطباعة مع العناية بالتصحيح والتحقيق وتجلية الصاحب بالتعريف والتقديم وهذا عزم من الاستاذ آل ياسين مشكور يحمد له قراء العربية لان ابراز كنوز الادب القديم بعد الخطوة الاولى في بناء الحضارة الاسلامية وهذه الرسائل لاشك قيمة تاريخية وقيمة ادبية .

والرسالة هذه المطبوعة في مطبعة المعارف ٨٩ صفحة عبارة عن دراسة نقدية فاحصة لشعر المتنبي لكشف ما فيه من مساوي وعيوب وقد وضع لها الشيخ مقدمة ضافية ذكر فيها الصاحب بن عباد والمتنبي والعلاقة بينهما ووصف الرسالة المخطوطة ثم شرح الرسالة ومطابقتها مع سائر النصوص .

وفي الحق ان هذه الدراسة مثال لما ينبغي ان تكون عليه دراسة الادباء في تحقيق سيرتهم ونقد اساليبهم وفي الختام صنع فهارس علمية من فهرس الاعلام والاماكن والبلدان والقوافي والمراجع وصفوة القول ان الرسالة من الناحيتين الادبية والتاريخية حرية بأن تلفت اليها أنظار الباحثين وتمنيه بالثناء والاطراء واخيراً يا صديقي ابا محمد حسين . هات . هات من بحوثك وتحقيقاتك القيمة فأنا الى مثل هذه العلائق عطاشي .

٧ - حياة النفس : للشيخ احمد بن زين الدين الاحسائي ومعه اصول العقائد للسيد كاظم المرشي مطبعة اهل البيت كربلا ٢٧٨ ص .

في الشهور الاخيرة اخذت شزيمة من البسطاء المغشوشين باحياء تراث الفرقة الشيعية المقبورة من جديد والدعوة والدعاية لها بكل صلافة وطبع كتبهم ومؤلفاتهم في مطابع النجف وكربلاء وتوزيعها مجاناً على المكتبات العامة والخاصة بعد ان ارصدوا لطبع هاتيك الكتب اموالاً طائلة تستمد جذورها من الكويت واصلحوا الدعوة فيها بصراحة واستخدموا المبالغ في سبيل رسالتهم الفاشلة وتسربوا الى دور الكتب لتصوير المخطوطات العائدة لهم لطبعها ونشرها لا مجرد تسجيلها على افلام .

ولا شك أن قادة هذه الحركة في العراق جادة في تحقيق هذه الغاية وبالفعل ففي خلال هذا العام صدرت كتباً كثيرة من مؤلفات الشيعة ووزعت مجاناً بصورة مستمرة

عنه امام القارئ فأمر يسير وانه ليس من الكتب التي تلم بها الكلمة العابرة ومع هذا وذاك فلنني اهنيء المكتبة العربية بهذا الظفر الادبي التاريخي وبهذه الدراسة العميقة الممتعة .

٤ - ديوان ابن النقيب : عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد الحسيني الملقب بابن حمزة وبابن النقيب المتوفى سنة ١٠٨١ مطبعة الترقى ٣٤٣ صفحة والشاعر كما قال عنه صاحب خلاصة الاثر صفحة ٣٩٠ . نادرة وقته في الفضل والادب والذكاء وجودة القرينة وحسن التخيل وكان مطلعاً على اللغة والشعر وانواع الاطلاع التام وفضله اشهر من ان ينوه به او ينبه عليه تعانى الانشاء ونظم الشعر في طليعة عمره فأحسن فيه - ما كل الاحسان وضرب فيهما بالقدح الملى وكان يتخيل التخيلات البعيدة البديعة في التشابيه العجيبة والنكات المتقنة والمعميات العويصة وكلامه كما ترى يجمع بين الجزالة وحسن التركيب في لطائف الصنعة وتملك رقة الاتقان والابداع ويعرب عما وراءه من ادب كثير وحفظ غزير . -

ففي الديوان من روائع الشعر والفن الرائع وكله في غاية البساطة والصدق والاحساس لا يرهق العقل ولا يكده على ما فيه من عميق الفكر وسامي الخيال فيه اخلاص وفيه متعة وتأملات واشراقات روحية تقرب الانسان من خالقه وتبعده عن دنيا الاطماع والسفاسف والشهوات .

لقد حقق الديوان وجمعه السيد عبد الله الجبوري ووضع له مقدمة ١٢ صفحة وشرح كلماته اللغوية واخذ المحقق على نفسه على ما اعتقد شرح كل كلمة وارادة في الديوان لذلك نجده يشرح الكلمات العادية التي يعرفها ابن الشارع والعوام من الناس ولم تفتقر الى شرح امثال كلمة : الغناء ، البهار ، الشرف ، اللغز ، اية ، حنّام ، باكورة العمر ، الدراري ، الاخلاء ، الشط ، البراع ، الحاجب ، المزاي ، الخلائق ، الى غير هذه الكلمات الواضحة والتي كان الشارح في غنى عن ذكرها وترجمتها بالاضافة الى الملاحظات الهامة التي تحدث عنها الكواكبي في مجلة المجمع العلمي العربي الجزء الرابع المجلد ٤٠ ص ٨٨٥

٥ - المستدرك على كتاب الاصطلاحات الموسيقية : طلبت وزارة الارشاد والثقافة العراقية من الاستاذ السيد ابراهيم الداوقي بتعريب كتاب - موسيقى اصطلاحاتي - عن التركية لنشره في سلسلة الكتب المترجمة بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في بغداد وفي حينه صدر الكتاب وبعد مدة وصلت السيد ابراهيم ملاحظات واستدراكات كثيرة من تركيا فجعلها في مجلد حيث وضع له أيضاً فهرساً للاعلام والالفاظ والهوامش المطلوبة لشرح وتوضيح بعض الالفاظ .

بغداد

لفقيد الشعر : عباس ابو الطوس

على أمسنا الماضي وأحلامنا الغرّة
وأطيارها السكرى وساحاتها الخضر
وسلسالها الرقراق في وسط النهر
تحركه الذكرى فيشدو على الذكر
على الايك مزهو بأفئانه النضر
على غفلة عن عين الزمن المر

سلام على عهد الصباية والهوى
سلام على تلك الرياض وزهوها
على النسائم العابثات بأيكها
على البلب الشادي يهيب كغرم
على روعة الواحات عانقها الندى
قضيئنا بها حيناً من العمر ريتقاً

* * *

سعدنا وذقنا الطيبات من العمر
تهادت علينا بالرفاهة والخير
مسارح فاضت بالمجون وبالسكر
طروباً ضحكوك الوجه مبتسم الثغر
ولم أعرف البلوى وعادية الشر
كشوق أبي نواس في سالف العصر
وأطيانا عند الوصال وفي المهجر
ويا شد ما يلقي المحب لدى العذر
وتبدي لي النجوى فأسمعها شعري

سلام على تلك المسرات عندها
على أمسيات للشباب بحيلة
على السامرين الماجنين تضمهم
سلام على عهد «الفرات» قضيته
فلم أدر معنى للتعاسة والاذى
أسير وبني شوق الى اللهو والمنى
سلام على ليلى وأيام حيننا
يخف كلانا كي يعاتب إلفه
تساءل عن حالي فأشكولها الهوى

* * *

«عيون المها بين الرصافة والجسر»
يشع فيسبسي العقل منظره المغربي
ومن شجرات قد حنون على الزهر
يخلق في زهو ويهبط للوكر

سلام على بغداد حيث تحوطها
على دجلة والحسن ملؤ ضفافها
فن ربوات بالجمال كحيلة
ومن فوقها سرب الحمام الى الفضاء

كما انهم عملوا في فتح مكتبة عامة لهم في كربلاء للمطالعة والمساهمة في بناء صرح الشيعية من جديد .

والكتاب هذا من جملة الكتب المطبوعة حديثاً وفي آخره تعليقة بعنوان : مقالة ناصحة زاجرة بقلم الميرزا علي الحائري الاسكوثي نزيل الكويت والمرجع الاعلى للفرقة الشيعية في الشرق .. وهي ٢٢ صفحة وفيها النقد المقذع والشتائم البذيئة لرجال الشيعة الذين وقفوا امام ركب هذه العجلة المحطمة وكشفوا للناس نواياهم الخبيثة واعتقاداتهم السيئة وكال الشتائم على الحجة الآغا رضا الهمداني والحجة السيد محسن الامين العاملي والشيخ عبد الله نعمة والسيد عبد الرزاق الحسيني والحجة الشيخ آغا بزرگ الطهراني ونسب لهم الجهل وانهم بعيدون عن الحق والمنهج وانهم ذووا أغراض سيئة بدت البغضاء على يراعهم وما يخفى في جوفهم اكبر واعظم .

وهكذا نجد الميرزا علي الحائري في تعليقه يكيل السباب والكلمات الفارغة التي يترفع عنها أبناء الشوارع ويخلق التهم والافتراء لقادة الشيعة من دون ذمة وخجل وشرف كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً ..

ولنا عود على التعليقة في مقال آخر إن شاء الله .. وبيان الايدي الخفية التي تدير هذه الفرقة الضالة من وراء الستار .

٨ - مجلة العرفان .. الجزء السادس المجلد ٥٣ الصحيفة المجاهدة المناضلة والحيوية الى القلوب وتمنيت لو لم يكن استادنا نزار الزين لي صديقاً لاستطعت أن اوفيه ما هو كفاء لها من ثناء في غير حرج ولكن الاسف فيم الحرج وأنا انظر الى العرفان . بعين الاكبار والتقدير والحب . والعدد هذا كسائر الاعداد طافح بالبحوث الادبية والتاريخية ومزدهر بالروائع الشعرية لكبار الادباء في مختلف البلاد العربية غير ان بحثاً استرعى نظري في ص ٦٠١ الشيخ كاظم المنظور بقلم السيد سلمان هادي الطعمة لاني كنت قد قرأته في صحيفة اخرى ولدى البحث وجدت المقال بنصه وعينه مطبوع في مجلة التراث الشعبي العددان ٤ و ٥ ص ٣٩ واني استنكر العمل هذا من كاتبه واستقبحه لان المقال او البحث الذي يرسل الى مجلة ويطلع على صفحاتها من الدناءة ان يكتبه صاحبه ويرسل لصحيفة اخرى للنشر مع العلم ان المقال تافه جداً والذي عرفته اخيراً عن السيد سلمان ان مقالاته المطبوعة يعيد نشرها في الصحف مرة اخرى لافلاسه الادبي وقد قرأت له أيضاً من قبل رسالة الى سمرأ والشيخ عبد الكريم الكربلائي وقد نشرها في اكثر من مجلة والمؤمل منه ترك هذا العمل وكتابة بحوث جديدة ..

محمد هادي الاميني

النجف الاشرف

ركز ذهنك

مترجمة عن الانكليزية

منذ فترة قصيرة سنحت لي الفرصة لمراقبة جراح وهو يجري عملية جراحية دقيقة في المخ كانت اي هزة طفيفة من يده معناها شلل او موت المريض . ولم تكن مهارة الطبيب هي التي لفتت نظري ، بل هدوؤه الذي يثير الدهشة . وقد علمت انه كان في حالة عصبية بالغة قبل بدء العملية بلحظات ولكنه لم يكذب يقف أمام مائدة العمليات ، حتى راح يعمل بثقة أذهلتني كآلة الدقيقة .

مثل هذه الاعمال الباهرة لتركيز الاهتمام شيء عادي بطبيعة الحال لدى كل شخص بارز وفي كل مناحي الحياة . ففي أية لحظة معينة يركز الزعيم المتفوق على أقرانه كل كيانه في العمل الواحد الذي يجب أن ينجزه في حين أن أغلب الباقين منا يتركون أنفسهم عرضة للتشتيت الذهني بالعصبية ، او انشغال الذهن بأكثر من موضوع ، او المصالح المتضاربة .

اننا نقرأ بين الحين والحين عن رجال ناجحين في مجالهم الخاص ، يستطيعون أيضاً أن يرسموا قليلاً ، أو يقرضوا بعض الشعر أو يتقنوا لعب التنس ، أو البريدج أو يرتجلوا خطبة بعد العشاء .. ان هؤلاء اناس يتقنون اكثر من عمل ، ونحن نحسدكم على قدراتهم المتعدده هذه ، ونعتقد أنها استعداد خاص فيهم . وقد يكون هذا صحيحاً الى حد ما ولكن هؤلاء الناس أساساً اكتسبوا القدرة على التركيز بسهولة ، فهم لا يولون كل نشاط متتابع خلال اليوم اهتماماً متفرقاً ، بل يعطون كل عمل ، كل مكنتهم في يسر وقوة .

ان تركيز الذهن يعد اليوم اكثر من اي وقت آخر شيئاً أساسياً ليس فقط من أجل إتقان العمل ، بل ومن أجل الحصول أيضاً على المتعة الكاملة للباهج .

ان عصرنا هذا هو عصر تشتيت الذهن ، بما فيه من مقاطعة أما من التلفون أو من الاصدقاء ، او الضجيج او المخاوف ، او هروبنا نحن من الواقع . ولا بد أن يتم عملنا تحت ظروف لا تساعد على التركيز ومع ذلك فإن نجاح الشخص في عالمنا المتخصص يزداد

ومن شاهقات الدوح ما يبهر الحجى
وغيد ملاح يقتل الصب حسنها
ومن كاعبات قد تبدت كأنها
تذيب قلوب الناظرين صباية
برونقه الزاهي ويختار ذو الفكر
تميل دلالة كالاماليد في السير
نجوم ورب الحسن في فلك تسري
بلقته نحر واهتزاز من الخصر

* * *

سلام على تلك المباهج والرؤى
على تلك الساحات كانت لجمعنا
على ربوة تهفو لآخرى تمتعاً
على قدح الساقى يدار بغبطة
على نغم القيثارة ينساب في الدجى
على الليل لمتاح الجبين مشعشع
على رنة الاكواب في كف شادن
على عاشق أودى الهيام بقلبه
فبتنا نواسيه الفراق فينثني
على لطف واديها المضمخ بالعطر
ملاعب انس في العشية والفجر
ومن ظل صفصاف الى منحني النهر
علينا فنستدعي المزيد من الحر
فيصبو له السمار في ايما بشر
يعج به ضوء الكواكب والبدر
تميل من ضغط المدامة والسكر
فظل صريع الحب مفتقد الصبر
وأدمعه من فرط لوعته تجري

* * *

سلام على النعمى وشاعر خرة
فرحت اجاريه القريض مطارحاً
فيذكرني بالبحثري وتارة
وطوراً ابو نواس أيام لهوه
مضى يغمر الاسماع بالنظم والنثر
وأنشده ما قد يفوق على السحر
أذكره بشار في عميه المزري
وأشعاره في وصف لذاته الحر

* * *

سلام على عهد الاحبة والرؤى
سعدنا وعشنا هائثين فما لنا
لذاذ كانت كالشباب طلاقة
سلام سلام ما حييت لطيبها
وفيض مجاري العيش في الزمن الحر
سوى الانس من قصد سوى الحر من أمر
أطلت علينا ثم غابت ولا تدري
وبهجة مرآها وأنجمه الزهر
عباس أبو الطوس الكربلائي

بقوم بعمله .. والواقع انك لا تستطيع. انجاز اي عمل بتفوق ، ما لم تترك نفسك تستغرق هكذا في الشيء الذي تريد ان تفعله .

ولا شك في ان سر هذه القدرة في السمو فوق الاشياء التي تشتت الانتباه في الحياة يكمن في الاهتمام الشديد بالعمل الذي تقوم به . ان مثل هذا الاهتمام يخلق انتباهاً ، كما تحمل الشجرة ثمارها وتجد نفسك تركز اهتمامك دون اي مجهود .

ولكن مسألة الاهتمام هذه أشبه بعمل في اتجاهين ، فالتركيز يتبع الاهتمام ، ولكن الاهتمام ينبع أيضاً التركيز ، وعندما سئل « جوته » كيف انجز كل أعماله العظيمة اجاب برزانة تامة « كنت انفخ في يدي فقط » !

وبعبارة اخرى انك اذا اردت ان تنمي موهبة التركيز ، فلا بد اولاً ان تتعلم كيف نلقي بكل اهتمامك في كل عمل مهما كان كريهاً ، التقي بنفسك فيه ، وصرعان ما يستولي على كل اهتمامك كأنه مباراة ..

ولا شك ان هذا هو السبب الذي جعل ولیم جيمس « ابو علم النفس الحديث » يقول ان أهم شيء هو خوض العمل . انك تستطيع ان تحتفظ باهتمامك اذا جعلت جسمك وعقلك يعملان معاً في عمل موحد .

وحتى بعد ان نبدأ في التركيز بشجاعة ، فان اشياء كثيرة ستحاول ان تقتحم اذهاننا ، كتعدد الافكار او انصاف الافكار ، او الاصوات او الانطباعات ، ولا يكفي ان نحاول مجرد استبعاد هذه الانطباعات الدخيلة ، بل يجب دائماً ان تستبدل بها الشيء الوحيد الذي يحتاج الالاهتمام وليس في استطاعتك ان تبعد اية فكرة عن ذهنك ببساطة ... ان كثيرين من الناس يحاولون تركيز اهتمامهم باستبعاد كل الافكار التي لا صلة لها بالموضوع بدلا من ان يحاولوا تثبيت اذهانهم على الشيء الذي يقومون به .

وعندما تقوم بعمل معين ستجد ذهنك بطبيعة الحال مشغولا بعشرات من الاشياء الاخرى التي يجب عملها .. اشياء لا يمكنها الانتظار كما تقول .. فهل صحيح انها لا تستطيع الانتظار ؟ انها تستطيع ذلك بطبيعة الحال ، بل انها يجب ان تنتظر . ان القلق يسير معنا كأنه شبح لا يظهر الا امام اعيننا وذهننا يحدق فيه في يأس بدلا من تركيزه على العمل الذي يجب ان نقوم به ولكن مهما كانت الصورة المعينة التي يتخذها القلق فعليك ان تقول كعقلك

اعتماداً ، على التركيز . فالتركيز ليس مهماً للعمل فحسب ، بل ولزيادة الحياة الداخلية غنى وخصوبة .

ان العقل البشري عندما يتركز تركيزاً شديداً ، يصبح آلة متقدمة الى حد مدهش . لقد اعتاد لورد ماكولي المؤرخ الانكليزي ان يسير وسط شوارع لندن المزدهمة وهو يقرأ كتاباً وكان إذا انتهى من صفحة استطاع أن يعيدها من الذاكرة ، ومثل هذه الاعمال قد تبدوا لك لأول وهلة نتاجاً « للعبقريّة » التي أنت واثق من أنك لا تتمتع بها ، ولكن هل أنت واثق انك لا تتمتع بها حقاً ؟ .. ان معظم الناس العاديين لديهم معدات أساسية مشابهة وكل ما هناك أنهم يختلفون في طريقة استعمالها .

ان القدرة على التركيز موجودة في كل شخص منا الى أن نتركها تضرر ، لاحظ ما نسميه عدم الانتباه عند الاطفال . لقد قاله الدوس هكسلي ان كل طفل هو عبقرى حتى سن العاشرة . وهل هناك شيء أعظم استغراقاً مما يستطيع الطفل ان يظهره عند ما ينهك في قراءة كتاب او ينشغل بشيء جديد ؟ .. اننا في مثل تلك اللحظات نلوم الاطفال غالباً لانهم لا ينصتون الينا ولكنهم في الواقع يكونون قد ركزوا اهتمامهم على أشياء مهمة بالنسبة لهم ، وينبغي أن نتفادى قدر الاستطاعة القضاء على القوة المباركة التي تجعلهم يهتمون حقاً بشيء ما .

ان تركيز الاهتمام ليس حالة غير طبيعية تتعارض مع ميولنا الطبيعية ... ان الاستاذ الشارد الذهن ليس سوى رجل احتفظ بعبقرية الطفولة من الاستغراق في الاهتمام بعمله . اذكر انني رأيت فيلسوفاً شهيراً يقف تحت المطر المنهمر بدون مظلة او معطف ، يناقش موضوعاً في الميتافيزيقا مع طالب يرتدي معطفاً واقياً من المطر ويحاول عبثاً ان يهرب منه ، كان الاستاذ العظيم لا يكاد يدرك انها تمطر ..

اننا نضحك من أمثال هذا الشذوذ ولكننا نعرف أيضاً أن مثل هؤلاء الناس هم الذين يتفوقون في مجالاتهم المختارة ، وهم يبلغون هذه المنزلة بفضل قدرتهم الكبيرة على التركيز ، التي تجعلهم ينسون مؤقتاً الظروف الخارجية التي تشتت انتباه أغلب الناس .

خذ أي شخص ناجح تعرفه ، يستطيع أن يعمل شيئاً أحسن من أي شخص آخر وحاول ان تشتت انتباهه عن هذا الشيء وهو يقوم به .

لقد عرفت مثالا اعتاد أن يثير حيرة أصدقائه بعد رؤيتهم عندما يزورونه في مرسمه وهو

زورقي والخيال

شعر : محمد جواد الفقيه

هناك .. على الجبل الاخضر	هناك .. وفي العالم المزهري
على ساحل الانجم الزاخر	رسي زورقي بين تلك القلاع
إلى هيكل حالم شاعر	رسي حاملاً آمياني الكبار
ويصحو على نغم الساحر	يعيش الحياة وآمالها
تعكر صفو الهوى الطاهر	ويستوحش الموبقات التي
يفيض على صبحه السافر	مع الفجر ذابت أناشيده . . .
وهيبة عالمها الآخر	سكون المعابد وهي الخلود

* * *

يللم من وردها الناظر	رسي زورقي بين تلك الحدود
وبان تصلب كالزهر	تفتح عن أفقه برعم
ملاكاً على عرشه الباهر	تصدى الخيال له فأنبرى
سطور من الادب الساخر	يفيض بروخ الجلال على
ورقة مطلعته الوافر	يحملها عنقوان الهوى
تحن الى روضها العاطر	معطرة والشذى من زهور
وخدان كالشفق الغائر	هو الفجر بل زورقي والخيال

محمد جواد الفقيه العاملي

العراق - النجف الاشرف

الباطن : « أجل هذا شيء مهم ، ولكنه يجب ان تنتظر حتى ينتهي انجاز هذا الشيء الآخر وبعد ذلك اوجه لها انتباهي كله » .

وستدهش عندما تجد عقلك الباطن قد اقتنع بسهولة بقولك هذا اذا ظلمت تثق فيه ، وان تولي المشكلة اهتماماً بالتالي فهذا هو السلوك ذو الهدف الواحد ... عمل واحد في كل مرة وهو ما يجب ان نتعلمه جميعاً .. وبدونه فاننا لن نصل الى شيء ، سواء في العمل او في اللعب .

وقد وصف القصصي ارنولد بنيت التركيز « بأنه القوة على إملأ الذهن مهمته، وضمان طاعته » . وهذه القوة تأتي بالمران : والمران كما يقول المثل يحتاج الى صبر . ان الانتقال من التفكير المشتت الى التركيز الواضح الدقيق ، هو نتيجة لجهود مستمر مباشر .

فإذا حاولت ان تركز ذهنك مرة واخرى في موضوع معين فإن كل أفكارك المنافسة سوف تخلي الطريق في النهاية أمام الموضوع الذي وقع عليه اختيار انتباهك وفي النهاية ستجد نفسك قادراً على تركيز ذهنك كما تشاء في اي موضوع تختاره .

ان السيطرة على قوة التركيز لا القوة نفسها هي التي تحتاج الى مران .. والقوة موجودة بالفعل . كل ما عليك ان تثيرها حتى تبلي ندامك . فإذا تعلمت كيف تجعل مكناتك كلها تركز في المشكلة التي أمامك دون ان تشتت فإنك ستجني ثمرتين ، فسوف يزيد عدد الاعمال التي تستطيع انجازها ، وفي الوقت نفسه ستزيد السعادة التي تشعر بها وأنت تنجزها .

مترجمة عن الانكليزية

العرفان

كل ما ينشر في « العرفان » من أبحاث ومقالات وأشعار وقصص وغيرها يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ، ولا يقتصر على ما يؤيد رأي المجلة او يعبر عن اتجاهها .

كما أن مواد العدد يتم تنسيقها وترتيبها وفقاً لمقتضيات فنية لا تتعلق بمكانة الكاتب او اهمية الموضوع .

ترجو المجلة من الكتاب كتابة موضوعاتهم على ورق ابيض وبالخط واضح وعلى وجه واحد فقط . والافضل ان تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة . و « العرفان » لا تنشر كل ما يردها في العدد التالي لتاريخ الارسال مباشرة اذ ان مادة كل عدد تطبع مسبقاً ولا يستثنى من ذلك الا الاخبار الادبية والعلمية . كما ان المواد الواردة لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر .

شجر الهم بجبل عاتل بقلم السيد ابراهيم

الشيخ محمود عباس

ولد هذا الشيخ الصالح سنة ١٨٦٧م في قرية من قرى الجنوب ، تدعى ، عثرون ، قرية من بنت جبيل ، وتوفي سنة ١٩٣٥م في برج البراجنة ، وقد جمع في نفسه صفات نادرة قل أن اجتمعت لغيره ، أزهى الدين في قلبه ووجهه وأضاء له الطريق ، لم تكن العقيدة ثوباً يلبسه وينزعه ساعة يشاء ، وإنما هي حياة داخلية يطابق فيها اللفظ المعنى وينسجم العمل مع القول ، اعتز بالله فلم يمد يده لغيره ، واعتصم بنفس حر أبي تعاف الدنيا وترتفع عن صغار الامور فكان مصداقاً لقول القاضي الجرجاني :

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي لاخدم من لاقيت لكن لا خدما
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا يحياه بالاطماع حتى تبهما

وكان مثلاً من هذه الامثلة التي تركها لنا السيرة .

وجه الرشيد الى مالك بن انس رحمه الله ليأتيه فيحدثه فقال مالك ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار ، فقال : يا امير المؤمنين ، من اجل الله تعالى اجلال العلم ، فقام وجلس بين يديه وبعث الى سفيان بن عيينة فأثاه وقعد بين يديه وحدثه ، فقال الرشيد بعد ذلك ، يا مالك تواضعنا لعلك فانتفعنا به ، وتواضع لنا علم سفيان فلم ننتفع به ، لم يجعل الدين له بازياً يصطاد به ، وشرأ ينصبه ليحصل بواسطته على الرغائب كما أشار لذلك عبد الله بن المبارك عندما كتب لعالم ولي صدقات البصرة .

يا جاعل الدين له بازياً يصطاد اموال المساكين
احتلتَ للدنيا ولذاتها بحيلة تذهب بالدين

التخطيط معرفة وعمل

أوضح فخامة رئيس الجمهورية الأستاذ شارل حلو في رسالته الى اللبنانيين، أهمية التخطيط في بناء الدولة ، تنظيمياً وتجهيزاً وتنمية ، وشدد على وجوب تعاون الافراد والجماعات في كل القطاعات ، لتحقيق هذه الغاية .

والتخطيط في الواقع ، معرفة وعمل :

وهو كمعرفة الاطلاع الكامل على وضع بلد او منطقة في جملته ، وعلى الاحصاءات والبيانات اللازمة التي يفرضها هذا الاطلاع . وهو كذلك وهي الاهداف التي ترسمها لرفاهية نفسها ولما تفتقر اليه هذه الامة في الظرف الحاضر ، من أجل بلوغ هذه الاهداف .

وهو كعمل تحويل تدريجي للوضع الحاضر ، بتعاون جميع الطاقات البشرية للامة وبانماء بعض هذه الطاقات في حال تخلفها ، وبتركيز عملها على الطاقات المادية والاقتصادية المتوافرة لهذه الامة . ويمكن هذا العمل أن يمتد على آمد قصيرة او طويلة . فتكون لنا مخططات لخمس سنوات او لعشرين سنة .

وتفرض هذه المعرفة وذلك العمل ، صفات ومؤهلات تفتقر اليها المجتمعات التجريبية، ويميز وجودها المجتمعات المنهجية .

فعلى الصعيد النفسي ، يفرض التخطيط عقلاً منعقداً من طغيان الغرائز الانانية ، ومن ايمان زائف بقيد الضمائر بدلا من العمل على انفتاحها . ان هذه الحيوية العقلية تخرج الفكر من سجن الآونة الحاضرة ، لتجعله يمتد الى الماضي والمستقبل ، كما انها تنقذه من حقل مكانه الضيق بحيث يهدف الى الكلية والشمول .

وعلى الصعيد الاجتماعي ، يبتغي التخطيط عقلاً يقود بموضوعية بعيداً عن النزوات العاطفية ، تسلسل المسببات والنتائج التي يخضع لها كل وضع في جملته ، من أجل تحويل هذا الوضع لمصلحة جميع المواطنين ، لا في الكلام بل في واقع العمل اليومي . ويفرض ذلك تخصصاً في طاقات هؤلاء المواطنين ومؤهلاتهم ، والجرأة على توظيف هذه الطاقات في الحاضر لجنّي ثمارها في المستقبل ، لا بصورة مباشرة بل عن طريق المجموعة، ويفرض ذلك أيضاً شعور تضامن بين جميع المواطنين .

ان جميع هذه الصفات تميز المجتمعات المنهجية . ومما يشهد عزيمتنا ، ان مجتمعاتنا قد بدأت تخرج من الحالة التجريبية لتدخل في المرحلة المنهجية العقلية . فعرفة مواطن ضعفنا من شأنها أن تعجل في عملية تطورنا ونمونا .

وإلى مَـ آنت عن العبادة معرض
والمال ان يحرز لديك جميعه
قدم عمرك بالضلالة وانقضى
أفنت عمرك عن معادك لاهياً
واذا سمعت فلا تجيب منادياً
ان كان غرك ان ربك راحم
فكذلك ربك وهو أعظم منعم
فلما تجدد من الصباح الى المساء
لم لا تقول هو الكريم ورزقه
نبه فؤادك يا ابن آدم قبلما
اطع الإله بما دعاك لفعله

وهو يتغزل :

أبعد ما لعب المشيب بيمفرقي
اصبو الى ذات الجمال المونق
واحال صرف الدهر بهجة رونقي
وأبيت بين تلهف وتحرقي

واذل في شرع الغرام لمن هجر

زمن الصباية قد تصرم وقته
لا باب الا في الغرام طرقته
وكتاب ايام الهوى مزقته
او ما كفى في الحب ما قد ذقته

فلقد عرفت الصنوم منه والكدر

اني سلكت من الغرام سبيله
وعرفت أنواع الهوى وفصوله
ودرست منه فروع واصله
وأبنت منه صحبته وعليه

وتلوت ما احلى الغرام وما أمر

قد مال عني من احب وملني
وعن السبيل المستقيم اضلني
ومضى عزيزاً في الهوى واذلني
احلته مني الحشا وأحلني

من بعد عزي في الهوان وقد غدر

يا ليتني كنت المطيع لعدائي
في حب عات بالهوى لم يعدل

فأين ما كنت به واعظاً من ترك ابواب السلاطين
ان قلت اكرهت فما هكذا زل حمار العلم في الطين
وقد ذكر العلامة الشيخ محمد جواد مغنية عن الشيخ محمود عباس فيما كتبه عنه
امور ، منها :

كان يسكن بالآجار في غرفة واحدة هو وزوجته واولاده كأي عامل هاجر الى بيروت طلباً للرخيف ، وقد تسنى له لو اراد ، ان يبني اكثر من دار ويملك اكثر من عقار ، ولكنه طلب ما هو اعلى وارضى الله سبحانه ، فأخذ يطوف في البيوت والخوانيت والقرى يعلم ويبشر بالحقائق الدينية . فلم ينتظر الناس ان يقصدوه ويسألوه فكان يذهب بنفسه ، يطرق الابواب ويدخل البيوت يعلم النساء والرجال ، وكثيراً ما كان يذهب الى بعض التجار والكسبة في حوانيتهم يلقي عليهم دروساً في اصول الدين وفروعه .

وكان اذا جاء فصل الصيف ، وأقفلت المدارس أبوابها يجمع التلاميذ ، ويذهب بهم الى الرمل والبحر ، او اي مكان بعيد عن الضوضاء ، ويلقي عليهم دروساً في الدين ومبادئ اللغة ، وكان تلاميذه يحبونه ويحترمونه اكثر من آبائهم ، وينتظرون وقت الدرس بفارغ الصبر ولم ينس ان يزور بين الحين والحين بعض القرى في الجنوب وكسروان وبعليك يفقه اهلها بالدين ويرشدهم الى الحق ويحذرهم من الحرام والآثام لا يسألهم جزاء ولا شكوراً ، وقد اهتمدى عن طريقه خلق كثير .

أما قصة ولده البكر فيعرفها ويتحدث عنها المثات وملخصها ان سائقاً مسيحياً من (حارة حريك) دهس بسيارته ولده الاكبر خطأ ، فمات بساعته ، وقبضت الحكومة على السائق ، وأودعته في السجن ، ولما علم الشيخ الوالد قال : مسكين هذا السائق : انه لم يتعمد الاساءة الينا ، فكيف يساء اليه ، وأسقط حقه عنه . وقدم السائق للشيخ مبلغاً كبيراً من المال فرفض وقال : لا آكل لحم ولدي .

﴿ شعره ﴾

ترك قصائد وبحوث تمتاز بالسهولة والوضوح ، هي صورة عن قلبه الطيب وشعوره الصافي وطبعه المستقيم . اسمعه وهو يعظ :
حتى مَ انت بما يضرك مولع طوع الهوى وتصد عما ينفع

أفكار

لنصرت توفيق خريش

- قليلات هن النساء اللواتي كتبن مذكراتهن هرباً من وجه الحقيقة .
- البكاء عند النساء صوت يناديك الى النجدة ..
- قد يقاوم الرجل ماثات النظرات ، ولكنه قد يستسلم لنظرة واحدة .
- الجمال رداء الروح العلوية . — الحب غريزة المرأة ، وعقل الرجل .
- المرأة الصامته خير من المرأة اللعوب ..
- الجمال طريق الحب والعاطفة .
- الحياة مرآة ، ان ابتسمت ابتسمت ، وان عبست عبست .
- الرجل من يخوض معركة الوطن ، لا معركة النساء .
- العاطفة تتحدى العادات والتقاليد .
- احذر ان تطلع زوجتك على كل ما تعرف .
- عيون النساء ، عادة جميلة ، وعادة كذوبة ..
- من خلال المرأة ادرس حضارة الامم ..
- المرأة تستطيع ان تجيد كل الادوار .
- من بحث عن الحب الافلاطوني لاقى خيبة تحقيقه ..
- الحب صاعقة تضرب القلب ..
- الآراء الحرة تجدها عادة عند الاناس الاحرار .
- الحب عند البعض ، قة ما يمكن ان تصل اليه المشاعر البشرية .
- حب العذارى ، دنيا صنعت من الاحلام والخيال ، يتسم فيها إله الخير ...
- الشعراء وحدهم يحتفظون بالحب ، والباقون يضطرون الى تناسيه .
- يطارد الشاعر حبه في كل مكان ، مع شعاع الشمس وفوق المراعي البعيدة ، وهو وحده يتغنى بالحب ..
- الجمال الحقيقي ، شيء نادر الوجود ، لانه نبيل وكامل ..
- بعض الناس من يسمحون حياتهم بالعبودية ، ومن العبث ان تقنعهم بالسيادة ..
- من عاش للناس ، عاش له الناس .

نصرت توفيق خريش

نصحبوا ولكن للشقا لم اقبل فاسمع لما أبدبه من أمري الجلي
 في شأن ذياك الظلوم وما صدر
 لام العواذل في هواه واكثره والقلب عنه ما لواه تغير
 لو كنت اسمع في الهوى او ابصر لاطعت ما كان العواذل قرروا
 لكن من ملك الهوى عدم البصر
 كم عاشق اعشى الغرام عيونه ويظن جهلا قد اصاب يقينه
 نظر السراب فظن فيه معينه فمضى ليشرى فاستزاد شجونه
 وطفى اللهيب على حشاه لدى الصدر

علي ابراهيم

❦ امثلة من حكمة العرب ❦

قال اعرابي لابي جعفر محمد بن علي بن الحسين (رض) هل رأيت الله حين عبدته ؟
 فقال : لم اكن لاعبد من لم أره . قال : فكيف رأيته ؟ قال : لم تره الابصار بمشاهدة
 العيان ، ورأته القلوب بمقائى الايمان ، لا يدرك بالحواس ، ولا يشبه بالناس ، معروف
 بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور في القضايا ، ذلك الله الذي لا إله الا هو .
 وقال الطائي :

ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي

❦ من اقوال العرب الماثورة ❦

— استكثروا من الحمد فان الذم قل من ينجو منه .
 — انما تطلب الدنيا لتملك ، فاذا ملكت فلتوهب .
 — من اقعده نكايه الايام ، اقامته اغاثة الكرام ، ومن ألبسه الليل ثوب ظلماته ، نزعته
 النهار عنه بضياته .

❦ قالوا ❦

لا نستطيع ان نفهم لماذا تصر المرأة على مساواة اجرها بأجر الرجل . ان كل ما عليها
 ان تفعله للحصول على اجر الرجل كاملا هو ان تتزوجه .
 — اللهم كالتأمين تماماً .. اذ كلما تقدمت بك العمر .. كلما كلفك ذلك اكثر .
 — معظم الرجال سيقللون من كذبهم لو تجنبت زوجاتهم ارهاقهم بالاستئلة .

اياك . . ان تكون طبيب نفسك

مترجمة عن الانكليزية

كيف تعرف متى تعالج آلامك وأوجاعك بنفسك
وأنت آمن ؟ .. ومتى تستدعي طبيباً ؟ .. اليك بعض
ارشادات من بعض خبراء الطب .

حدث مرة ان شكاً مهندس في منتصف العمر من صعوبة في التنفس ، وعند ما اسئشار
طبيبه وصف له مدرأ قوياً للبول ، فعاد يتنفس بسهولة ... وبعد بضعة شهور عند ما
بدأت زوجته تشكو من شيء بدا أنه مشابه لقصر النفس المؤلم ، قررت أن تأخذ نفس
دواء زوجها .

ولكن الدواء لم يأت بنتيجة ، وظل التنفس صعباً كما هو ، وبينما استمرت هي في أخذ
الدواء بدأت تشعر بضعف غريب في عضلاتها الى ان اكتشفت اخيراً انها لاتستطيع تحريك
ذراعها اليسرى ، فانزعجت وهرعت الى طبيبها .

واتضح انها تعاني من مرض ضيق التنفس وهو مرض شائع في الرئة أخيراً ..
وفي مثل هذا المرض قد يؤدي مدر البول القوي اذا اخذ دون اشراف طبي ، الى نشاط
غير عادي في القلب بل وقد ينتج عنه شلل كما حدث في هذه الحالة .

وهذه الحالة ليست فريدة في نوعها ، فقد زاد انتشار العادة المؤذية التي تتمثل في محاولة
أن يكون المرء طبيب نفسه . وتناول اقراص بقيت من « روشة » شخص آخر من صور
اساءة استعمال الادوية التي تحدث كل يوم . ورغم انه قد يبدو هذا تصرفاً سليماً ، فلإننا يجب
ان نتذكر ان الجرعة المناسبة من العقار تحددها في الغالب عوامل كثيرة ، مثل السن ، والوزن
بل وجنس المريض ، فضلاً عن ان الادوية التي توجد في دواليب الدواء في المنازل قد تكون
قديمة ، ولم يعد لمعاصرها الفعالة أية قيمة علاجية .

عفة وحياء

شعر ابن جوياء

انعطفت نحو الطبيعة الحسنة
تخط أسطراً من نور محياها
من بعد ما براها الوجد
وغناها نسيم الصبا
عفة وحياء
فهي حائرة رأت هنا تستطيع
بث شكواها وهنا تخط خطاها
فلأنها مأمونة السرب من بعد
فأنكر الانسان لها أترابا
قد أزيل الفقر منها، جفنين
هما والروعة والفن توأمان
لا ماضي القرارين يحاكمهما مضاء
لا ولا البدر فوق اكمام الزهور
يضاهيهما مجالا وبهاء
مشت والليل في سرباله يصغي
لقيثارة مبسوطة مخضلة بأنفاس رباها
فهو قلب خفوق زوام الجراح
ينقل للنجوم همسات ورث منها مدى امساها
وانثنت على مهل فوق الصخور
فرقت لوضع يئناها
وتلقت هي وشعاع البدر أدمعاً
لا اللؤلؤ الرطب يبين معناها

ابن جوياء

الجرعة .. ولكن في بعض الادوية الشائعة يكون حد السلامة منخفضاً نسبياً ويمكن ان يسبب تلفاً دائماً .

وبينما تتضمن بعض انواع العلاج الذاتي المتهورة العقاقير التي وصفها الاطباء ، فإن عدداً اكبر من الناس يلجأ الى المستحضرات التي يمكن الحصول عليها بسهولة والتي تباع بدون تذكرة طبية . وقد تكون بعض العقاقير غير الموصوفة من الطبيب تحمل بطاقة تذكر مقدار الجرعة التي يوصي بها ، ودرجة ما فيها من سموم وما تستخدم فيه من حالات . ولكن رغم هذه الاحتياطات فإن اناساً كثيرين جداً لا يحاولون قراءة او اتباع الارشادات المكتوبة عليها وقد يتعاطون جرعات ازيد من حاجتهم او يستمرون في استعمال العقار شهراً وراء شهر مما يؤدي الى ضررهم في النهاية .

ان الاطباء والصيادلة الذين درسوا نتائج العلاج النفسي واجهوا مجموعة متباينة من الاخطار الناجمة عن اساءة استعمال مثل هذه العقاقير كما يلي :

عقاقير التخسيس :

ان العقاقير التي نخدم الشهية اذا اخذت بانتظام بعض الوقت يمكن ان تؤدي الى الاستثارة والشعور بالقلق ويقول الدكتور والتر مودل الاستاذ المساعد لعلم العقاقير بكلية الطب بجامعة كورنل محذراً : ان اسباب السمنة معقدة وفي بعض الاحيان تكون العوامل العاطفية والنفسية مهمة ، واستعمال عقاقير التخسيس فترة طويلة يمكن ان يكون مصدراً لرد فعل نفسي خطير مع الاصابة بالارق .

مركبات البروميد :

هذه المواد الكيماوية يمكن ان يكون لها مفعول سام شديد الاثر اذا اخذت بجرعات كبيرة وهي تتراكم في جسم الشخص الذي يستخدمها اذا تناولها باستمرار . ويقول الدكتور فريند اننا نرى عدداً كبيراً من المرضى المصابين بتسمم من البروميد . وفي بعض مستشفيات الامراض العقلية ، ادخل كثيرون من المرضى كان في دماهم من البروميد ما يكفي التأثير على سلوكهم العقلي .

الادوية المسكنة والحبوب المنومة :

يقول الدكتور اوستن سميث رئيس اتحاد مصانع الادوية الامريكية محذراً : « يجب الا

وقد سجلت التقارير الطبية في السنوات الاخيرة حالات عديدة لاشخاص قاموا بدور « الطبيب » لانفسهم ، فكانت النتيجة انهم فقدوا بصرهم ، او سمعهم ، او ماتوا بأدوية وصفوها لانفسهم .. وادى علاجهم الى امراض في الدم ، وقرح في المعدة ، وحساسية دائمة ، وتلف في المخ والكبد .

ويقول الدكتور ديل فريند رئيس قسم العقاقير الطبية بمستشفى « بيتر بنت بريجهام » في بوسطن : « ان من اخطر نتائج التطبيب الذاتي تأخير اكتشاف مرض خطير ، فقد يشعر شخص ما بضيق بسبب الغازات الناتجة من سوء الهضم ، ومن ثم فإنه يأخذ بيكربونات او مستحضراً ما لازالة الحموضة يوماً بعد يوم ، ولكنه قد يكون مصاباً بقرحة في المعدة ، فيصاب في النهاية بنزيف او حدوث ثقب في المعدة ! وبالمثل قد يعتمد شخص آخر على شراب عادي للسعال لتهدئة سعاله الجاف المزمن الذي يعانيه ، ولعله يؤخر بذلك تشخيص سرطان رئوي ، وهو مرض يمكن علاجه بالجراحة اذا اكتشف في مرحلته الاولى .

وفضلاً عن ذلك فإن استعمال اي دواء بكثرة قد يؤدي الى حدوث ردود فعل من الحساسية الطفيفة او الشديدة وهذا يتراوح بين طفح في الجلد ، وتلف في الشرايين ، والتهاب في المفاصل وامراض خطيرة في الدم .. ولذلك فإن الشخص الذي يصف دواءه لنفسه انما يغامر باستخدام عقار خلال فترة من الزمن يصيبه بحساسية دائمة او قد يصاب المرء مما يعرف بأنه استجابة « فطرية » لعقار ما ، اي رد فعل غير عادي لدواء معين لا يحدث اي ضرر للشخص العادي ، فقد حدث منذ وقت غير بعيد مثلاً ان استعارت ربة بيت شابة تسكن في الضواحي بعض الحبوب المنومة من احدي جاراتها لعلاج ارق اصابها ، وخلال الليالي القليلة التالية استمتعت بنوم هادئ ، ولكن لم تمض غير ايام قليلة حتى اصيبت بكدمة في يدها ، وسرت العدوى في كل ذراعها ، وعند ما فحصها طبيبها ، دلت اختبارات الدم على ان عدد الكرات البيضاء قد قل الى حد خطر حتى انه كان لا بد من ادخالها المستشفى وكان المسؤول عن هذا هو الحبوب المنومة التي لم تصب جارتها بأي ضرر ، ولكنها كادت تكون مميته للضحية ذات الاستجابة الفطرية لهذه الحبوب .

وهناك ضرر واسع الانتشار من العلاج الذاتي ، وهو زيادة الجرعة عن الحد اللازم ، ويقول الدكتور فريند ان من الاوهام الشائعة انه اذا اتت الجرعة الصغيرة بأثر حسن ، فإن الجرعة القوية تكون اكثر فائدة .. وعندما لا يأتي الارتياح بسرعة ، يميل البعض الى زيادة

هضم ، او اسهالا لا تشير احياناً الى مرض خطير . ومن ثم فإذا لم تستجب الاعراض فوراً للعلاج النفسي ، فان الادراك السليم يدعوك الى استشارة طبيب .
اذا كان الصداع شديداً فلا تحاول علاج نفسك ، فقد يكون اعراض الحمى الخفية الشوكية او اي مرض آخر . كما ان السعال المستمر قد يكون علامة من علامات السل او سرطان الرئة .

وحتى عند ما تكون الاعراض مشابهة لاعراض مرض سابق فلا تستعمل الدواء الباقي، الا اذا نصحك الطبيب بذلك على وجه التحديد .

كل شخص له سابقة اصابة بحساسية من دواء معين يجب ان يفحص بدقة كل بطاقة على زجاجة الدواء للتأكد من خلوه من المادة التي تسبب له الحساسية .

تجنب استعمال اكثر من دواء واحد على الرف في وقت واحد لانه من المحتمل ان يكون الدواء ان يحتويان على نفس العناصر فكأنك تأخذ الجرعة مزدوجة وتجاوز حدود الامان . وكذلك اذا كان طبيبك قد وصف لك دواء معيناً فلا تحاول ان تعطي نفسك دواء آخر معه في نفس الوقت ، فقد تصاب برد فعل خطير نتيجة امتزاج الدواءين . وبهض الادوية عندما تؤخذ مثلاً مع ادوية البرد العادي تؤدي الى ارتفاع الضغط .

يجب الا تعطي نفسك دواء لمدة اكثر من اسبوع او ١٠ ايام دون استشارة طبيب . ويقول الدكتور فريند : « ان اطالة الفترة قد تحول حالة غير ضارة اساساً الى مرض خطير » .

ان العقاقير الحديثة نتيجة ابحاث واسعة شاقة ، تستطيع ان تفعل المعجزات في الشفاء ، ولكنها كفيلة باحداث المتاعب اذا لم تستخدم وفقاً للتعليمات الخاصة بجربعاتها بكل دقة . فإلى هؤلاء الذين يحاولون علاج انفسهم وعلاج الآخرين يجب الا تغيب هذه الوصفة عن اذهانهم : « استعمل العقاقير باحترام » .. انها وصفة قد توفر عليك آلاماً لا داعي لها وربما انقذت حياتك .

مترجمة عن الانكليزية

تستعمل المسكنات والعقاقير المنومة الا للحصول على راحة بين حين وآخر ، ولا تعتمد عليها بصورة مستمرة . فإنها اذا اخذت بدون تذكرة طبية او اشراف طبي لفترة طويلة يمكن ان تؤدي الى تلف جسمي او نفسي .

العقاقير المهدئة :

ان العقاقير المهدئة التي تباع في الصيدلية معتدلة الاثر بصفة عامة الى حد انها تستخدم اساساً كأقراص الحلوى ، ولكن عند ما يحاول شخص مشاركة شخص آخر في « اقراص السعادة » الموصوفة له دون ان يستشير طبيباً ، فإنها يمكن ان تؤدي الى الاصابة بقرحة في المعدة ، وقد تعجل بموت شخص مريض بالقلب ، او تصيبه بحالة عقلية عميقة تكفي الى انتحاره فوراً .

العقاقير المزيلة للآلام :

كما ان بعض الناس يجب الا يأكلوا الشيكولاتة فإن البعض عندهم حساسية لحامض الاستيل سالسيلك (المعروف باسم الاسبرين) وبعض العقاقير الاخرى المسكنة للآلام و « الفيناسيتين » وهو مكون من عدة عقاقير مسكنة اعتبر مسؤولاً عن اصابات الكلى عندما يفرط الناس في الجرعة التي يعطونها لانفسهم . ان الشخص في العادة يستطيع ابتلاع ٦ حبوب في اليوم تحتوي على خليط من الفيناسيتين والكافيين ، وحمض الاستيل سالسيلك لمدة عشرة ايام او اقل ، ولكن عندما يأخذ الشخص من ١٥ الى ٢٠ حبة في اليوم لفترة طويلة يكون معرضاً للاصابة بمرض خطير في الكلى . وقد لاحظ الدكتور موديل انه في الحالات الخطيرة ادت المبالغة في اخذ الاسبرين الى الاصابة بحساسية وقرحة في المعدة ونزيف في الامعاء .

ويقول الدكتور موديل انه على الرغم من هذه المخاطر فان الاسراع الى الطبيب بعد كل عطسة او وجع في البطن امر ليس عملياً ، ومن هنا قد يخطر للرجل العادي ان يسأل : « متى استطيع علاج نفسي بأمان ؟ ومتى يجب ان استشير طبيباً » . وها هي بعض الارشادات التي يقترحها خبيراً في الطب :

من الناحية النظرية ، يمكن السماح بالعلاج الذاتي اذا كانت اعراضك ليست اعراض خطيرة ، والدواء الذي تستعمله لا يحتمل ان يؤدي الى رد فعل عكسي . ويعود الدكتور موديل فيذكرنا بأنه ليست هناك اعراض سواء كانت صداعاً او سوء

صَادِقُ هَدَايَتٍ (١)

ترجمة سعيد علي

الحق ان احداً من الذين صاروا الى ذكر الكاتب الكبير صادق هدايت لا يعرف بالضبط اليوم الذي اغمض فيه عينيه من هذا الوجود ، ومسح منه اسمه مسحاً . فلا ادري اكان ذلك اليوم هو التاسع عشر من شهر فروردين ، او العشرين منه . فإذا اردت ان اعرف التاريخ المضبوط لذلك اليوم معرفة لا يتسرب الشك لي في معرفته فيتعين علي ان ايم تلك الحجرة الواقعة في شارع شامبيونة لاظفر بما اريد ، واحصل على ما كنت اصبو اليه من المعرفة ، او قل للاستزادة من هذه المعرفة التي ليس من دونها بد ، ولا من الصدوف عنها بد ايضاً . ولا تسل بعد ذاك اكان هذا الامر مستطاعاً ، او مستحيلاً . فكل الامور مرهونة بالاستطاعة وبلاستطاعة وحدها ، وان كلفت القائم بها شيئاً من الجهد ، والعناء غير قليل .

واذا اتيج لك ان تدخل حمام غرفته فانك واجد اشياء لم تمر لك ببال ، ومشاهدتتقطع لها اوتار القلب حزناً عليها ، وتفيض المحاجر بالدموع ما اتيج لها ان تفيض . فالغرفة خبص في خبص قد تغرق فيها ما كان منظماً تنظيماً ، وتبعثر فيها ما كان هادئاً يرضي العقل ، والذوق لما فيه من سحر وجمال . ثم انك ترى غاز الحمام قد اطلق اطلاقاً رهيباً مخيفاً بعض الشيء ، او كل الشيء على الاصح .

واذا انعمت النظر بنوع خاص الى فسحة منزوية من هذا الحمام ألفت صادقاً ممدداً في شيء من الدعة ، والهدوء ، وفي شيء من الهلع والفرع معاً ، حتى ليخيل اليك انه قد اسلم نفسه للكرى لفرط ما يعاني من آلام الحياة ، وهمومها ، ولكثرة ما يعجز في صدره من الآمال هذه التي تستحق تبجيلاً اي تبجيل ، وتقديساً اي تقديس . انك تحسبه نائماً مسرفاً في النوم لان عينك لن تقع على شيء من الاشياء يوحي اليك بأنه قد سبق القضاء في الموت ، وهو في سن الثامنة والاربعين .

(١) هذا بحث كتبه الكاتب الفرنسي فنسان مونتي ، ونقله الى الفارسية حسن قائميان وما هو سعيد علي .
ينقله الى العربية ، ولاول مرة .

والدي

شعر عبد اللطيف بري

الى روح والدي الشيخ موسى في العالم الثاني

... وتلفتت عيني ، فلا احد
ضجّ الفؤاد بحزنه ، وبكى ،
يا قبر اين احبتي ذهبوا ؟؟
احبابنا عبروا اليك ولم
غدر الزمان بهم فقرّاهم
كانوا ، وكان الشمل يجمعنا
يروى حكاياه ولا خبر
وارتاع لما هاجت الذكر
والى متى ياموت انتظر ؟؟
يبقى الذي ارجوه اذ عبروا
ومضوا فلا حس ولا اثر
وتفرّقوا ، وتفرّق العمر

* * *

يا من اناديه بمكربتي
يحنو على قلبي فيرحمه
خذني اليك - ابي - فقد عصفت
وازيد بلواه فيصطبر
ويضمّ آلامي فتنصهر
في الشجون ، وطالت العبر

* * *

يا قبر اين احبتي ذهبوا ؟؟
تلك العظام الباليات وقد
رم تصرّم عهدا فبدت
.. هجروا الحياة وبعدها رحلوا
وجاجم اخي الزمان على ..
عبر هي الدنيا وزينتها ،
والى متى يا موت انتظر
ألوى بها الاعصار والقدر
نخراء ، بين الترب تنتشر
ولدى الثرى ناموا ، وقد هجروا
أوصالها ، فلماذا بها كسّر
يا ليت شعري من سيعتبر ؟؟

عبد اللطيف بري

النجف الاشرف - كليه الفقه

لعلك تدري ان الانسان في هذه الحال لا بد ان يكون ضيق الافق ، قليل خبرة بالحياة ، واشيائها . وعندي ان المعول في كل الامور التي تضفي على العقل مسحة من النضج ، والادراك متوقف على التجربة . لذلك فقد كان المستطاع عند صاحبنا هو الانعزال عن معرفة متناقضات الحياة . وما عدا هذا كان مستحيلا عليه شاقا ، ولعلك تقول انه صور في تلك الفترة من جوانب الحياة ما كان سهلا لديه مستطاعا . ولكنني لا اشك في ان تلك صفة لازمة بكل اديب اختصه الله بالذوق والفطنة والذكاء .

وضاقت الدنيا في عيني صادق اشد الضيق ، وامره ، واستحوذت عليه الموم استحوذاً لا سبيل الى التخلص منها مهما حاول ان يعيد ثقته بنفسه . وكره الادب ، وضاق به ذرعاً وصار لا يعبره اي اهتمام ، واعتناء ، وان كان الادب مشى فيه مشية الدم في اعراقه . فهذه الكتب التي استقطرها من عصارة فكره لا يحفل بها احد ، ولا يعني امرها احداً من الناس ، مما حدها الى اليأس والقنوط ، وما اكثر ما ينس ، وقنط في هذه الحياة ، وما اكثر ما سخط على من رضي عن اشياء ، ورضي لمن سخط على اشياء ، وما اقل ما عرف الناس له حقه هذا الجدير بالاعظام والاعجاب .

ولا تخفل بمن زعم انه كان في تلك الفترة كاتباً مقروءاً له صحب ، وانسداد ، وليس ادل على ذلك من انهم لم يكلفوا انفسهم حتى مشقة قراءته ان حسبوا ان في القراءة مشقة ، منهم متملقون تملقا فيه من التطفل ، والطفولية ، والغرور شيء ليس بقليل ، وما عسى ان يكون هذا التملق ، وما عسى ان تكون الطفولية هذه ، فقد كان الله قد اختصه بجمال في الوجه ، ورشاقة في القد ، واسالة في الخلد ، ووسامة في الطلعة ما يعجب الناظرين اليه اشد العجب ، واكثره .

اذا صح ان التعجيل بالامور ، وعدم الاناة فيها مما يولد الخيبة بعد التمهيل ، وهو صحيح لا شك فيه ، ولا ارياب فقد اخذت على نفسي اخذاً الا اقول في هذا الفصل الذي تتبعه فصول طوال كل شيء . ولكنني اقرب من هذه الفصول ما تميل اليه نفسي ميلاً ، وهو كيف انتحر ، وكيف رضي ذلك لنفسه ، ولماذا آثر ان يرتدي ثياب الموت على ان يرتدي ثياب هذه الدنيا التي عشق فيها باريس اشد العشق فنقل الى لغته من آثارها ما لم يتح لادباء فارس معرفتها ، والاقبال على الافادة منها .

ولم تمر لحظات قصار حتى كان جثمانه في مسجد باريس محاطاً بحشد كبير من اهل الفكر الفارسي . ولم تمر لحظات حتى كان هذا الحشد قد شيع هذه العبقرية النادرة تشييعاً ياله من تشييع . ولم تمر لحظات حتى صار الى مقابر - برلاشز - هذه التي ابتظنت ذلك العقل الموثوب الممتاز ، وذلك الفكر الذي مزق التجارب جماحاً ، او مزقته التجارب جراحاً بعد جراح .

وانت تستطيع ان ترى صادقاً في ما كتب ، والّف ، كما لو كنت تراه هو بنفسه ، ان وقفت من آثاره وقوف المستنبت المستبصر المعين في الوقوف ، الجاد في الدرس ، والقراءة فلا تعبر كتبه عبراً لا تخرج من عبورك لها بفائدة لا تغني عنك شيئاً ، ولا ترضي ذوقك ، وعقلك ، وفكرك ، ايما رضى في معرض الدرس ، والامعان فيه . فاذا قرأت ما نشر هذا المفكر ، وأقبلت على ما نشر اقبال الهيم على الورد النмир ، فقد عرفت انه قد صور حياة الناس احسن تصوير ، وادقه ، واقربه الى النفوس ، واكثره ملاءمة للذوق ، والعقل معاً ، او قل انه قد صور حياة الناس هؤلاء تصوير المصور الحاذق لما قد يقتضي منه جهاز تصويره من دقة في الفن ، وحسن في الذوق ، ووثوق من الدقة ، والذوق وثوقاً تاماً ، فإذا عرفت ذلك عرفت ان مؤلفاته قد اصبحت منهلاً يغترف منه اهل الفكر ، والمروءة ما شاء الله لهم من الاغتراف ، وما اتيح لهم ان يغترفوا من شريف الفكر ، والتصوير ، والانشاء . فقد اتيح له ان يؤلف ثلاثين كتاباً ، او ما يزيد على الثلاثين ، فابتكر من الاشياء فيها ما لم تقرأه في صفحات الاقدمين ، ولا المتأخرين . وما اشك في انه قد سبق من قدر ان يرى هذا الوجود قبله ، واعجز من سيقدر له ان يعرف سر هذا الوجود ، ويبلو اشيائه فيما بعد .

تفنن مرة فأبدع في الفن كأقصى ما يكون الابداع ، ونجبل مرة فانتهى الى ابعد حدود الخيال ، وما ينتهي اليه ، وحقق مرة اخرى فأقر كل شيء في موضعه ، وارجع الصواب الى محله ، فكذلك كان مؤهلاً لكل شيء من الفكر ، والادب تأهيلاً غبطه عليه الكثير من الانداد والانراب .

ومهما يكن من شيء فقد كانت السنون التي انطوت في فترة شبابه بسيطة جداً ، خالية من التعقيد كل الخلو ، فهو لم يبل الحياة في هذه الفترة ، لان خروجه من بلده كان قصيراً ، وقصيراً جداً . ولعلك تدري لو كنت على شيء من المعرفة بخفايا الحياة ، وظواهرها ، ومعالمها ، ومجاهلها ، وما يكتنفها من خير وشر ، وافراح واتراح ، وألم وسعادة ، اقول

تجاوز عليها أحد ، كما نفزع ان تجاوز علينا احد . فما معنى ان نجعل من بطوننا مقابر ، وجبانات لدفن هذه اللحوم التي نقتطعها من الاجساد اقتطاعا ، ونشويها شيا ، ثم نلوكها لو كا ، كما لم نفعل شيئا ، ولم نظلم احداً . لذلك فقد أثر ان يعيش على النبات في عمره ذاك على ان يلوك لحم زملائه المخلوقات الحية هذه التي خلقت لحكمة لا اعرفها ، وفلسفة لا ادري من كتبها شيئا .

ومع ان الديانة الاسلامية قد اعتبرت الدنو من الكلب مما يسيء الى الداني منه ، ويضر ، ومع ان الناس يستخدمونه لأغراضهم ، وحماية ممتلكاتهم ، وما وهبهم الله من هذا التعميم استخداما مهولا ، ولا يختصونه بشيء من الرفق ، والمروءة ، واللين ، مع كل ذاك كان يقسم طعامه بينه ، وبين كلبه الذي ملك من قلبه سويده ، ومن حبه اجزله ، واوفره ، وما اكثر ما كان يختصه بما تيسر له من ممتاز الخبز ، واللبن ، ومن ضارح ممتاز الخبز ، واللبن ، حتى لقد اطلق على احد مؤلفاته اسم الكلب اعترازاً بحب الحيوان ، وتقديسا لهذه الفلسفة التي جعلته على الارض دابا ، وفي الجو طائراً ، وفي البحر سابجا ، وانت اذا زرت حجرته واجد قطا قد انتصب على دسته في شيء من الدعة والهدوء والاطمئنان .

وكان على جانب من الاطلاع على مختلف الثقافات ، فهو عارف بالثقافة الانكليزية ، فقد كان الى ارتشاف العلوم نهما كأشد ما يكون النهم ، راثيا الذين شبت عندهم البطون ، وجاعت فيهم العقول ، وكان في اواخر حياته مقبلا على الافادة في تعلم الروسية . على ان معرفته للفرنسية هي التي اتاحت له من النضج ، والادراك ما جعله عارفا بعموم الثقافات الانسانية .

وحاول نقل الآثار الفرنسية الى الفارسية فترجم - الجدار - لسارتر في حدود عام ١٩٤٤ ، ونشرها في مجلة الحديث في الناس ، ولسكي يتاح له نقل ما اعجب به من منشور انطون تشيخوف ، وفراز كافكا الى الفارسية كان يعول على الفرنسية في نقل هذه الآثار . وحين يصير المتحدثون في الآداب الفارسية ، والثقافة الفارسية الى ذكر اسماء الادباء كان يجعل حافظ ، والخيام في ذروة المجد ، والخلود ، بل كان يشني عليهما اشد الثناء ، ويغني من اشعارهما ارق الغناء . وعلى ان هذين الشاعرين العظيمين قد اثرا فيه اشد التأثير ، ولكن الاديب جمال زادة كان يفوق هذين الشاعرين في التأثير عليه . لأنه كان معاصراً له ، دانيا منه ، قريبا من روحه ، وعواطفه . وكذلك تأثر بتشيفوف ، ودستوفسكي ،

ولا احسب انك في حاجة الى ان ترى صادقاً ان كنت تريد ان تراه ، وان لم يكن ذلك ميسراً لي ، ولا لغيرك ممن اعجبوا به ، واغرقوا في اعجابهم اغراقاً . ذلك ان نظرة واحدة تلقىها على صورة من صورته تعطيك صادقا كما هو وكما كان . فهو ربيع القامة ، نحيف الجسم ، لطيف المعشر ، خفيف الروح ، كثير المزاج ، ان اتيح له وقت المزاح ، وكان ذكي الفؤاد ، نافذ البصيرة ، سريع الخاطر ، وهو ارجح الشباب عقلاً ، واسمجهم خلقاً تراه فلا يوجد نظرك منه شيء الا هذا الاتزان الذي اتم به اتساما ليس الى وصفه من سبيل . وتراه ماشياً فلا تدري اهو قاصد امرأ ذات بال ، ام هو مفكر في اشياء لا تدعو الى الاهتمام ، والسعي الحديث ، وكان رجلاً يعرف من الامور زينها وشينها معرفة المتغلغل حتى بواطنها ، والذي عرف الحياة معرفة دقيقة واسعة . فكذلك كان لا يذيع من اسراره وما يتلجج بين جنبهيه من اتراح هذه الدنيا ، ومشقاتها في اصدقائه قليلاً ، ولا كثيراً . على انه كان يحب من قراءاته كتب السير ، والتراجم لعظماء الناس الذين يحيون في هذه الدنيا ، والذين جدوا وسعوا وخلفوا من مسرات الفكر ، والعقل ، والذوق ما لا يساويها من مسرات الحياة المادية شيء . فكان لا يهدأ له فكر ، ولا يستقر له بال ما لم يشرك في هذه القراءات محبيه ، ويطرح لهم كل ما ألم به من شعور واحساس وانفعال .

كان له اصدقاء كثيرون ، وكان هؤلاء الاصدقاء قد فهموه فهماً فيه شيء من الشك ، والتردد والحيرة في امره وعلى هذا كان يطوي لهم قلبه بمثل ما يطوي الصديق الصدوق ، للصديق الصدوق ، ويحفظ لهم في نفسه من المودة والحب مبلغاً كثيراً ، ولكنه كان يضيق بهم اشد الضيق ، وينفر منهم اشد النفور ان سمع احدهم معلقاً له ، او لانداده على تحبيره ، وتنميقة . ومع وجود ظاهرة الاهمال لغير الدرس والفكر فيه ، فقد كان كلفاً في تنظيم غرفته اشد الكلف مرتباً اشياءها ترتيباً من ليس له اهتمام في الحياة الدنيا الا التأنيق في كل شيء ، والمبالغة في التأنيق والاعتناء بالرونق في كل شيء .

وكان من صفاته البارزة فيه تحرقه الشديد على الحيوان ، وعطفه الشديد عليه ، ورحمته التي يغدقها على كل مخلوق يحس في هذا الوجود . فقد كان يقول : وما اكثر ما كان يقول وما اكثر تحدثه عن المخلوقات ، كان يقول ليس لاحد ان يحرم الحيوان من نسيم الحياة ، وليس لاحد ان يمس بأذى ، ولو كان ذلك الاذى بمقدار رأس الابرّة ، وادق من رأس الابرّة . فهي تحس كما نحس ، وتتألم إن اصابها ألم ، كما نتألم ان اصابنا ألم ، وتفزع ان

ابواب الحرفاء

محمد أديب الزين

سير العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - باخرة حديثة : - صنعت الشركة اليابانية (نيبون كوكان) باخرة جديدة تطوف البحر للترهة والسياحة . وزنها ٤٣٠ طناً . يمكنها ان تحمل ٢٩٧ راكباً وخمس عشرة سيارة وهي ذات مكيف للهواء وذات ردهة خاصة للمراقبة قائمة فوق الجزء البارز من مؤخرها وهي التي ترى في الرسم .

٢ - محرك يدري اربع آلات : - صنعت شركة (جنرال موتورز) محركاً صغيراً قوته ثلث حصان فقط ، ولكنه يدري اربع آلات وهي : مثقب قطر ربع انش ، مثقب قصير ثلاثة اثمان الانش ، منشار سيف ، ومنشار دوار .

تتصل الآلات الاربعة ببعضها بعضاً بواسطة لواب خاصة وتنقل مع محركها من مكان لآخر بسهولة . وبالتالي تفصل الآلات عن بعضها بسهولة بغية استعمال الآلة المراد العمل بها

وبو ، وزفايج ، وكافكا . فقد نشر لهذا الأخير قصصا في لغته ، بيد انه لم يقصد بهذه الترجمة الى غير نشر افكاره ، ومذاهبه فيها عن طريق الترجمة التي تؤدي المعنى ، ولا تأبه باللفظ ، وتنقل الأفكار ، ولا تعنى بطريق الحديث الذي سلكه الكاتب في نسج قصته . وكان يحفظ لسارتر في صدره من الحب الشيء الكثير . وما اكثر ما كان يسأل صاحبه اكانوا قرأوا له شيئا . لأنه كان لا يقوى على إخفاء ما يعتلج بين جنبيه من الشوق الى هذا الكاتب الذي شغف به .

وهو لم يترك فنا من الفنون الا شغف به ، واخذ منه بإلمامة تتيح له المعرفة . فأسرف مدة في حبه للموسيقى ، فكان يردد مع نفسه ألحان بهوفن ، حتى لقد أهدى احد مؤلفاته الى برونز محمود ليصير به الى سمفونية ، وكان له شوق متوق الى الرسم ، على انه كان في فنه هذا مجيداً بعض الإجادة ، متفننا بعض التفنن .

سعيد علي

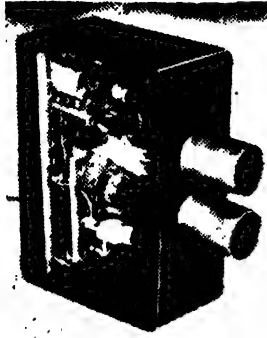
النجف



احتفل في صيدا بعقد قران الشاب الاديب السيد عارف حمود على الأنسة الراقية الرفيعة التهذيب فوقية عسيران بحفلة اقتصرت على خاصة الاهل نظراً للحداد ، وذلك في بيت المرحوم الشيخ احمد عارف الزين مؤسس العرفان جده العروس ، وقد بارك العقد سماحة الاخ العلامة السيد موسى الصدر . تهانينا للعريسين متمنين لهما السعادة والتوفيق والرفاه والبنين .

يرى في الصورة من اليمين : محمد اديب الزين ، السيد موسى الصدر ، زار الزين ، العريس عارف حمود ، خال العريس .

والذي يستلقت النظر وجود كثير من الابحاث العلمية المنشورة في الصحف تنقصها الصراحة والوضوح . لذلك يعتمد محررو الصحف التي تبحث في العلوم الطبيعية الى اجراء اتصالات فيما بينهم ، وذلك بغية تناسق الابحاث الطبيعية والقضاء على ارتباك هذا التناسق .



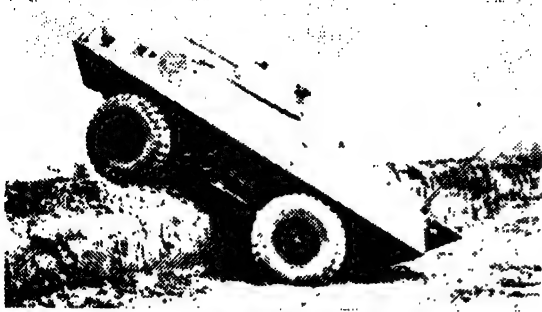
٦ - الحارس الآلي : - اختراع جديد في عالم المنازل ، بغية حراستها ، انه جهاز بشكل زر كهربائي يوضع على الابواب او في مداخل البيوت او على النوافذ أحياناً ، فإذا مر به احد الناس ليدخل المنزل على حين غفلة من اصحابه ، لا بد ان يصطدم في هذا الجهاز الذي يحدث رنيناً يوقظ النيام .

انه جهاز صغير ، لا يتحدر بصغره . لا يتجاوز

حجمه حجم علبة لفافات التبغ . ولكنه حارس الكتروني دقيق ، يحتوي على حجيـرة مؤلفة من (سيلفيد الكادميوم) وعلى دائرتين للتحويل .

٧ - ابحاث الاستكشاف : - اجتمعت لجنة علمية مؤلفة من كبار علماء الطبيعة بشكل مؤتمر ، ونشرت على اثر اجتماعها تقريراً مهماً يدور حول الشك بالاستكشاف الكاذب . وبه تعنيف لاعمال حكومة الولايات المتحدة التي تطبق القانون بدون تمييز . بنت اللجنة المذكورة تقريرها على دراسات شاملة واتخذت ادلة من اعمال مهمة في هذا الحقل اجراها علماء الطبيعة ووجهت اسئلة الى ٥٨ وكالة متحدة عن تجاربها في هذا الموضوع . وكانت استنتاجات اللجنة الاولى ما يلي .

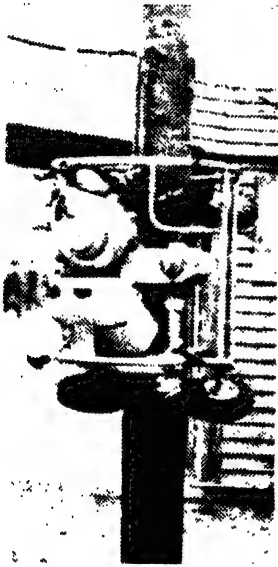
ليس هناك استكشاف كاذب ، لا في الآلة ولا في جسد الانسان . وان الناس قدخدعوا بخرافة مفادها ان صندوق الاستكشاف في يد الباحث يمكن ان يسجل الحقيقة او الخطأ . ويشير التقرير الى ان آلة تسجيل النبضين هي آلة تسجل : ١ - تنفس الانسان . ٢ - ضغط الدم واندفاعه ، وبالتالي تسجل تجاوب الجلد الغلواني اي اثر سير التيار الكهربائي فيه الذي يختلف باختلاف عرق الجلد ، وهذه التسجيلات هي استجابات مختصة بوظائف اعضاء الجسد والتي يمكن او لا يمكن ان تكون متصلة بإثارات عاطفية ، والاثارات العاطفية هذه يمكن او لا يمكن ان تكون ذات علاقة بالجرائم او البراءة ، بل انها تصطدم بالآلة ، والآلة عندئذ يمكن ان تسبب ارتباك الشخص الذي يفحص بواسطتها فيظهر كاذباً ، وان كان ليس بكاذب حقيقة .



٣ - احدث سيارة شحن
للاطفاء : - صنعت شركة كاديلاك
بمدينة ديترويت في الولايات المتحدة
الاميركية سيارة شحن جديدة ،
تجهز بجميع أجهزة إطفاء النيران :
من مضخات لقذف الماء او الزبد
المطفىء ، وانابيب ورافعات وغير
ذلك من آلات وأجهزة الاطفاء .

ولانتاج هذه السيارة الى طريق معبدة لتتصل بمكان الحريق ، بل تشق طريقها ضمن الوحول
ومياه الانهر والبحيرات وتنسلق حائطاً علوه قدمان .

٤ آلة جديدة لتشذيب الاشجار : - صنعت احدى
الشركات آلة جديدة تنسلق الاشجار ولولعلوا شاق ، انها
تدور حول الجذع كالسعدان ، يتصل بالجهاز المنسلق جنزير
يرافق صعود ونزول الآلة التي تقوم بتشذيب اغصان
الشجرة .



٥ - تناسق النظرات الطبيعية : - ان عصرنا الحاضر
بالنسبة للنظرات الطبيعية يجعلنا نعود بالذكرى الى سنة ١٩٢٠
وذلك عندما برزت الى عالم الوجود نظرة الوحدة الذرية.
واليوم يستلفت أنظار علماء الطبيعة قواعد التناسق الرياضية
بغية ترتيب وتصنيف تجمعات الذرات الغير نوية
وتقرير ماهيتها .

وقد ظهر في هذا الخصوص خطط كثيرة انتشرت

بسرعة زائدة . وان الفرق الكبير بين وقتنا الحاضر وبين سنة ١٩٢٠ هو ان هناك الآن
عدد اكبر من اصحاب النظرات ، وكل من هؤلاء يبغى الوصول الى النتيجة النهائية ، ولكن
لم تكن النتيجة سوى اكاداس من المسودات على مكاتب محرري الصحف .

في العالم اليوم واحد وعشرون محرراً من علماء الطبيعة ، انهم يسودون صفحات ثمان
مجلات طبيعية ، في مقدمتها : « مجلة الرسائل الطبيعية » الاسبوعية ، رئيس تحرير هذه المجلة
العالم الطبيعي جورج ل . تريك .

ماذا فعلوا لصحافة الجنوب ؟ لكي يقووها في حل أعباء رسالتها ، فليفحصوا ضمائرهم ليقفوا وجهاً لوجه أمام الحقيقة الاليمة ..

الشيء الوحيد الذي يفعلوه انهم يستغلونها في اكثر الظروف فيرسلون لها الخبر لكي تنشره حتى والصورة دون اي لقاء ، رغم ما يكون للظرف من مخصصات .
ونشدد على تقصير المجالس البلدية التي من اولى موجباتها عضد هذه الصحافة ، والتي تنفق الكثير على ما لا طائل تحته وتبخل ببذل اشتراك على صحافة هي قوة الجنوب الاولى .

والنواب ماذا فعلوا ويفعلون لصحافة الجنوب ، وهؤلاء التجار ، وهذه المصارف التي انتشرت في الجنوب ، وتستثمر الجنوب ، ماذا فعلت لصحافة الجنوب .
لا نتحدث عن المشتركين ، الذين يتناسون دفع الذم لهذه الصحف ولا نتحدث عن تقصير ارباب المهن الحرة ، فالكل سواء في الاغضاء عن واجبهم ، لانهم لا يقدرون قيمة صحافة الجنوب المحلية ، ولانهم بكلمة واحدة ونأسف ان نقول الكلمة جاحدون .

ما تعودنا الا الدفاع عن كل من ينتمي الى الجنوب ، وكل ما يمت اليه بصلة ، وما كرهنا اكثر من ان نهاجم احداً ، ولكن هي صرخة ألم نبعثها في هذه المناسبة عند ما وقفنا نحاسب النفس ، بعد هذا العمر الطويل لصدى الجنوب فوجدنا ان ما لنا كثير وكثير جداً وما علينا لا شيء الا القليل ، فلا توازن بين ما ادينناه للجنوب وما اداه الجنوب تجاه صحيفته .

نعم هي صرخة ألم ، نرسلها في هذا العدد الممتاز لعل الجنوب يستفيق الى واجبه ازاء رسالة صحفه ، وهي اول مظهر من مظاهر رقيه .
على كل حال ، نحن لن نياس والرسالة نصونها ونستمر بادائها ، لانها رسالة ايمان بحق المجتمع علينا ، حتى لو استمر الجنوب بكل فئاته في لؤمه ، وتغافله ، ذلك لاننا بالاصل نخدم لبنان .
صدى الجنوب

العرفان : هذا ما يقوله الزميل العزيز فاذا نقول نحن ؟ مجلة وجريدة ، ستون عاماً في خدمة الجنوب وأبناء الجنوب ومع ذلك حدث ما شئت عن اللؤم والبخل وعدم التقدير والوفاء وفقدان المناصرة والموازرة .

وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

كن جريئاً في قول الحق

الجنوب اللئيم

مأساة الصحافة في الجنوب من النوع الاليم ، الصامت ، من النوع الذي لم يعد جائزاً
السكوت عنه ، ويجب ان يسمع به الجميع من عامة الشعب الى خاصتهم الى اجهزة المؤسسات
المسؤولة المحلية الجنوبية .

نعم يجب ان يسمعه باذنه لكي ينجلوا ، لكي اذا مر صاحب احدى الصحف التي
تصدر في الجنوب وعن الجنوب ولاجل الجنوب ، وتحمل رسالته منذ السنين الطوال ،
يخفصون جفونهم حياء ، ولكي يحس كل فرد يتجاهل قيمة الصحافة المحلية ، ويتغافل عن
واجبه نحوها ، ويتأمر على سلامتها ، ويتعامى عن افضالها بما يقترب من بخل ومن لؤم، وما
آلم اللؤم في البشر .

في الجنوب اربع صحف ، ثلاث صحف اسبوعية ومجلة شهرية من ارقى المجالات في
لبنان هي مجلة العرفان ، والعرفان بحسب مدلول مؤسسها العلم والمعرفة لا عرفان الجليل لان
هذه المجلة كسواها من الصحف الجنوبية لا تشعر بجميل الا للقلة من ابناء الجنوب .

مرت السنون الطوال على صحف الجنوب وهي تتابع رسالتها في سبيل هذا الجنوب
الذي كان مهملاً ، الذي كان محتقراً ، ولم أدت للجنوب من خدمات وهي تدافع عن حقه
المضيم ، وهي تعمل لرفع مستواه في كل المجالات ؟
الدولة الممثلة بمحافضة ، وبالقائمين والمجالس البلدية وغيرها من المؤسسات الرسمية

آراء القراء وحشوا الكلام

(بسم الله وحده)

حضرة العالم الجليل والاستاذ الكبير الاستاذ عبدالعزيز سيدالاهل حفظه الله فخرأ للمسلمين
العضو العامل في المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة .
بمزيد الاحترام اهديكم تحياتي والسلام عليكم وعلى من عندكم ورحمة الله وبركاته .
سيدي لقد اطلعت على كتابكم (جعفر بن محمد الامام الصادق رضي الله عنه) وقد
وصلنا بواسطة سفارة الجمهورية العربية المتحدة . ان كتابكم لعظيم ولا سيما في البحث عن
كتاب الجعفر . ان هذا الكتاب اصله الى الامام علي «ع» اخذه عن رسول الله صلوات الله
والسلام عليه وعلى آل بيته ، ان هذا الكتاب جامع ما كان وما يكن الى ان تقوم الساعة
وان نبينا عليه افضل الصلاة والسلام اخبر من قبل الله عزوجل بما كان وما يكون الى يوم
الساعة وهذا العلم العظيم علمه الى الامام علي والامام علي علمه لاهل بيته وادعاه معهم وهكذا
كانت سيرته الى يوم الصادق والى ما بعد للصادق حتى آخر الائمة الاثني عشر . من هذا
نعرف انهم اعظم اهل الارض والذي دلنا على ذلك هو ما اوصى به رسول الله بقوله :
اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي اهل بيتي ما ان تمسكتم بهما لن تضلوا حتى تردوا
علي الحوض . وقال : اهل بيتي اماناً لاهل الارض . وقال الويل لمن لم يعمل بعمل اهل بيتي
وقال اهل بيتي كباب حطه في بني اسرائيل من دخله كان آمناً . وقال اهل بيتي كسفينة
نوح من ركبها نجا . وقال لا تتقدموا عليهم فتهلكوا ولا تتأخروا عنهم فتهلكوا . لا تعلموهم
فإنهم اعلم منكم . والى كثير من مثل هذه الاحاديث التي لا تحفى عليكم . ويا ليت ملوك
بني امية وطواغيها وملوك بني العباس وفجارها تركوا اهل البيت في امان وحررياتهم لكانت
الفائدة الكبرى للعرب وللناس اجمعين ولكن مأساة بنو امية وبنو العباس وطغيانهم على
اهل البيت لا تعد ولا تحصى . قبل ان نبدأ في كتاب الجعفر وما شاهدته لنرجع الى كتابكم
الذي تذكر فيه ابو هريرة مع ان هذا الرجل هو الذي قلب التاريخ وبدع الاحاديث
وقلبها ومن المؤسف ان يدون اسم هذا الرجل في الكتب الاسلامية مع ان كل احاديثه
تمجها العقول الواعية واني لآسف كيف ان الشيخين البخاري ومسلم حشوا كتبهم من
خرافات هذا الرجل .

بنتك (واثر) الحصة على الصلح التبع
اللزامة لانظام نظرية الصلح التبع
اللزامة لانظام نظرية الصلح التبع
اللزامة لانظام نظرية الصلح التبع

انبيك
نظام على نظام
طاعة الضمير
الحقيقة العلمية
ايضا الى
الغالبية

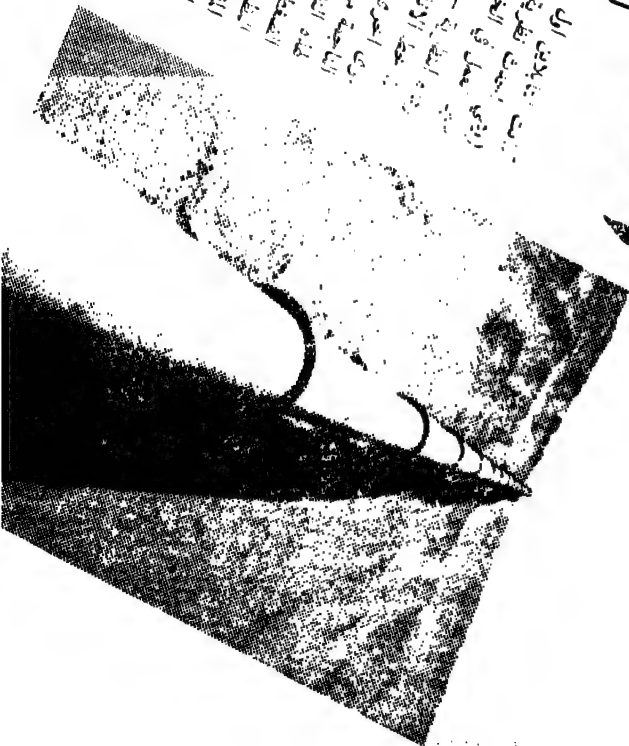
وتتبعه في هذه الصناعة . تدخل في حسبه ، بعض : الفرس
تدخل في هذا النوع - الذي يدخله - مثل تلك الساعات
منه ، بعضه من ذلك النوع ، مثل تلك التي يدخلها
وتدخل في ذلك النوع ، مثل تلك التي يدخلها
وتدخل في ذلك النوع ، مثل تلك التي يدخلها

أخبرني عن ذلك في جانب آخر. والبرهان في بعض الأحيان يكون على شكل نصيحة. فمثلاً، إذا كنت في شك من أن شيئاً ما هو خطأ، فقل: "أنا متأكد من أن هذا خطأ".

[illegible]

اسکے خاتمہ ، دونوں جہتوں کے لئے ، فائدہ بخش ہو گیا ، اور انشاء مراد ہے کہ
کل قوم ، اس نظریہ سے ۳۰،۰۰۰ بیبل اپنے اوپر اپنی اپنی طرف سے

وحيث مدرّس من
وحيث خطها يعلّي امرأه
الغفل في كنفها
هذا السبيل، ان توفيق
الان باليد -



يا ابا الحسن اين تكون العرب اجاب آنذاك تكون مفككة القوى مفككة العربى غير متكاتفه وغير مترادفة ثم سئل أيطول هذا البلاء قال لا حتى اذا اطلقت العرب أعنتها ورجعت اليها عوازم أحلامها هندئذ يفتح على يدهم فلسطين وبقية الامصار ومن فلسطين ستخرج العرب ظافرة وموحدة ثم قال وستأتي النجدة من العراق كتب على راياتها القوة وأما فلسطين فستشترك العرب كافة والاسلام خاصة لتخلص فلسطين . معركة واي معركة في جل البحر ستمخوض الناس في الدماء وسيمشي الجريح على القتل . ثم قال وستفعل العرب ثلاثاً وفي الرابعة يعلم الله ما في نفوسهم من الثبات والايمان فيرفرف على رؤوسهم النصر ثم قال وايم الله سيدبحون ذببح النعاج حتى لا يبقى يهودي في فلسطين .

واليكم أخبار ثانية هامة :

قال سيلتحق الانسان بالسيح الشداد ولن يناله . وكان مسافراً من الحجاز الى العراق مع اصحابه الى ان وصلوا الى الظهران ونزلوا للراحة انفرد ابو الحسن بقلب في التراب سئل ما معنى هذا اجاب والله لو استطعت لاخرجت لكم من هذه التربة النفط سئل ما هو النفط اجاب انه يشبه الزيت ، ثم أشار بيده على بلاد العرب وقال ستغني هذه من هذه وستكون قبضة بيوتهم من فضة وذهب وسيسكرون من النعيم لا من المدام .

راشد حدرج

نزيل دكار السنكال

البترو : وسيلة الى حياة افضل

منذ زمن غير طويل ، كان رجل واحد ، باستعمال محراث خشبي يحره زوج من الثيران ، يكد ويكدح النهار بطوله كي يحرق دوناً واحداً من الارض . أما اليوم ، فان رجلاً واحداً ، باستعمال تراكتور وبضعة لترات من زيت الوقود ، يستطيع ان يحرق خمسة عشر دونماً في نفس تلك المدة .

التابلاين : وسيلة لنقل البترول

قال ابو هريرة خلق الله آدم على صورته طول ستون ذراعاً بعرض سبعة اذرع وقال ابو هريرة غداً يوم القيامة يستقبل الله المؤمنين والمؤمنات ويقول لهم انا ربكم فيقولون له ونعوذ بالله منك انت ليس ربنا فيذهب الله ثم يأتي بالوجه الذي يعرفوه فيقولون له صدقت نعم انت ربنا فيضحك لهم ويضحكون له ثم يتقدم من جهنم ويضربها برجله ثم يقول لجهنم قط قط فتخمد النار . وقال جاء ملك الموت الى النبي موسى وقال له اجب الله ظلطه على عينه ففقاها ورجع ملك الموت الى ربنا وهو أعور . ثم تحدى نبينا عليه أفضل السلام قال صلى بنا الظهر والعصر وتشهد في ركعتين وقالوا للنبي أصليت بنا قصر قال لا قالوا بل صليت بنا ركعتين ثم عاد النبي صلاته . وقال ابو هريرة ان النبي تهاى للصلاة عند الظهر وبعد أن تهاى الناس للصلاة وتقدم النبي ليصلي في الناس عند ذلك تفكر أنه جنب ترك الناس وذهب الى الغسل نعوذ بالله من كل أفاك أثيم واي ذو عقل سليم تدخل في رأسه مثل هذه الخرافات بل كلها كذب واختلاق . والآن لنرجع الى كتاب الجفر لقد شاهدت مع اخواننا السنكاليين ومن الذين سكنوا في مكة المكرمة ما يزيد عن عشرين عاماً لقد شاهدنا معه كتاب الجفر ونسبوه للإمام علي والكتاب طبع سنة ١٣٤٠ هجرية وهذا الكتاب موجود فيه ما كان وما يكون حتى تقوم الساعة وقد سأله الرجل من اين لك هذا الكتاب مرة يقول انه اشتراه من عجمي ومرة يقول من هندي وقد بذلنا كافة الجهد حتى نقدر عليه من مال ومن غيره اجاب الرجل انه لم يعط احداً كتابه ما دام حي لانه على حد قوله لا يقدر ان يفارقه يوم واحد وقد حضر من لبنان العالمين الجليلين الشيخ محمد عياد والشيخ رضا فرحات وعندما سمعوا به أعدنا عليه الطلب في اي ثمن كان . كان جوابه انه لا يريد ان يسمع مثل ذلك حتى انه لم يسلمه الى احد ابداً فإذا اراد احد الاطلاع عليه يجب ان يكون عنده ولا يسمح بخروج الكتاب أبداً . انما قال واوصى اولاده بأن الكتاب يكون لي بعد وفاته . والرجل اليوم في كامل الشيخوخة والعمر بيد الله . انما اليكم ما حفظته من الكتاب اي الجفر .

﴿ الجفر والامام علي بن ابي طالب (ع) ﴾

لنبداً في بلادنا . قال ستأتي دولة من الغرب رايتها عراف الديك ستوجه جيشان جيش الى الدروز وجيش الى الشامات سألوا عن الدروز قال فرقة من الاسلام لم تمكث طم . حتى ترجع . لا شك ان الدولة عراف الديك هي فرنسة ثم قال العناء العناء من الدولة عراف السبع ستحتل مصر وفلسطين والعراق اطراف الجزيرة لا شك انها الدولة الخبيثة انكلمترا ثم قال وستأتي اليهود من الغرب وبما ساعدت اهل الغرب لانشاء دولتهم بفلسطين قال الـ

« اللهم بلغنا الرسالة .. »

وقد تكلم باسم الوفد الشيخ حسين الخطيب ، والسيد موسى الصدر ، فأعلننا ان الوفد جاء يبلغ الرئيس الاول رغبة العلماء والنواب والشخصيات وممثلي الجمعيات والهيئات الذين اجتمعوا مساء الاربعاء الماضي في مقر جمعية الهداية والارشاد العلمية بانصاف المناطق اللبنانية المحرومة في الحقل الوظيفي وفي مجال توزيع المشاريع الانمائية على المناطق .

ثم تكلم الرئيس صبري حمادة فعرض على الرئيس حواهم المطالب في المجالين الوظيفي والانمائي ، وأيد ما قاله الشيخ حسين الخطيب والسيد موسى الصدر بهذا الشأن .

« الرد في النبأ الرسمي »

وفي المساء أذاعت الوكالة الوطنية للانباء الرسمية رد الرئيس الاول على هذه المطالب فقالت « أشار الرئيس بصدد هذه المطالب الى ان القانون الاستثنائي الذي يجري تطبيقه في الوقت الحاضر لا يخول الحكومة الصلاحية المطلقة الا لجهة انتهاء الخدمة فقط ، وليس لجهة التعيين الذي يظل خاضعاً للاحكام العادية الواردة في قانون الموظفين .

« وأوضح الرئيس ايضاً ان المراكز الشاغرة تتراوح بين تلك التي شغرت قبل تطبيق هذا القانون الاستثنائي او التي استحدثت بموجب احكامه او شغرت نتيجة لتطبيقه .

« واعرب الرئيس عن امله بمراعاة حقوق الطائفة الشيعية عند ملء المراكز المستحدثة او الشاغرة قبل تطبيق القانون المذكور .

« أما المراكز التي شغرت نتيجة تطبيق القانون الاستثنائي فإن الرئيس يرى ان الواجب يقتضي ملأها بعناصر تنتمي الى الطائفة التي كان ينتمي اليها شاغلها .

« وأشار الرئيس في ختام المقابلة الى انه تمشياً مع الرغبة في انصاف الطائفة الشيعية فقد جرى منذ بضعة اشهر تعيين ثلاثة من ابنائها في مراكز رئيسية من الفئة الاولى ، وهم السادة السفير سليمان الزين ، المهندس محمد فواز مدير عام الانشاءات المائية والكهربائية ، الدكتور عصام حيدر مدير عام الرياضة والشباب .

« وختم الرئيس الاستاذ شارل حلو كلامه بقوله : ان خدمة الدولة ليست حقاً وانما هي واجب . وقد اجتزنا المرحلة الاولى الى المرحلة الجديدة وهي واجب خدمة الدولة يحدونا الامل ان يؤدي ذلك بنا الى التحرر من الطائفية » .

حفلة تكريم شولوخوف

دعت جمعية العلاقات الثقافية بين لبنان والاتحاد السوفياتي لحضور حفلة خطابية اقيمت

المنتدى الاجتماعي والسياسي

البحث بحقوق الشيعة

تلقينا هذه الدعوة :

تنشر هذه الجمعيات والهيئات بدعوتكم لحضور اجتماع يعقد في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاربعاء الواقع في ١٦ شباط الجاري ، للتداول في موضوع يتعلق بحقوق الطائفة الاسلامية الشيعية في لبنان .

فالرجاء حضوركم في الموعد المحدد .

المكان : مقر جمعية الهداية والارشاد العلمية .

هيئة النضال الاجتماعي	جمعية الهداية والارشاد العلمية
جمعية الاصلاح الاجتماعي	جمعية البر والاحسان في صور
الجمعية الخيرية الجعفرية	جمعية اليقظة الاجتماعية
الجمعية الخيرية في بنت جبيل	جمعية كيفون الخيرية
جمعية الحسين بن علي	الجمعية الخيرية في برج حمود

فعني ذلك ان الطائفة الشيعية في لبنان قد دعت الى هذا الاجتماع فاذا كانت حصيلته ؟ لا شيء للآن خطب ومناقشات ، سميت لجنة لوضع بيان وتشكيل وفد يقابل فخامة رئيس الجمهورية .

قابل الوفد فخامة الرئيس الى القارىء نتيجة المقابلة :

استقبل الرئيس شارل حلو عند الساعة التاسعة والنصف من صباح الجمعة في ١٨/٢/١٩٦٦ في قصر الرئاسة في سن القبل وفداً يمثل المناطق المحرومة برئاسة السيد صبري حمادة . وقد ضم الوفد السادة : السيد موسى الصدر ، الشيخ حسين الخطيب عن العلماء ، والنواب السادة الدكتور غالب شاهين ، جعفر شرف الدين ، محمود عمار ، علي الحسيني ، عبدالله الغطيمي ، ممدوح العبد الله ، فضل الله دندش ، عبد اللطيف بيضون ، والمحامين السادة : رضا التامر ، خضر حركة ، محسن سليم ، عبد الحسن زبيب ، والدكتور فؤاد خليفة الامين العام لهيئة النضال الاجتماعي .

نداء الى اعلام الفكر

ودعوة المؤلفين والمفكرين الى تأليف كتاب عن شخصية الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) - باللغة العربية ، والدعوة هذه موجهة لجميع الكتاب والمؤلفين ، بأي دين دانوا ، وفي اية جهة كانوا ، وفق الشروط الآتية :

١ - ان لا يخرج الكاتب عن الموضوع ، وان تكون شخصية الامام هي مدار البحث وفي إطار الرسالة الاسلامية .

٢ - ان لا يكون الكتاب مطبوعاً او منشورة فصوله قبل هذا التاريخ ، سواء كان النشر في الصحف والمجلات او في نشرات خاصة .

٣ - ان لا يكون ملحمة شعرية ، او قصة روائية ، او مترجماً عن لغة اخرى .

٤ - ان لا تقل صفحات الكتاب عن ٢٠٠ صفحة ، ولا تزيد على ٤٠٠ صفحة بالقطع المتوسط المألوف .

٥ - لا مانع من أن يقوم بتأليف الكتاب اكثر من واحد او يقدم باسم جمعية من الجمعيات او باسم مجمع من المجمع العلمية او كلية من الكليات .

وللتعاون على شؤون هذه المباراة الكتابية فقد تشكلت لجنة مقرها النجف الاشرف - العراق ، وقررت ما يلي :

اولاً - ان يكون للجنة امين سر تعنون باسمه الرسائل والكتب ، ويكون مسؤولاً عن جميع المواد التي تصل اليه : ويسمى : امين سر اللجنة .

ثانياً - تخصص جوائز مالية للفائزين ، قدرها (٧٠٠) دينار عراقي وتوزع على النحو التالي

١ - الجائزة الاولى ، وقدرها ٤٠٠ دينار عراقي .

٢ - الجائزة الثانية ، وقدرها ٢٠٠ دينار عراقي .

٣ - الجائزة الثالثة ، وقدرها ١٠٠ دينار عراقي .

ثالثاً - تعلن النتائج في المهرجان الكبير المنعقد كل عام في مدينة كربلاء ، وذلك في ليلة مولد الامام علي ١٣ رجب الحرام لسنة ١٣٧٦ هـ والمصادف ٢٣/١٠/١٩٦٦ .

رابعاً - المدة المقررة لتأليف الكتاب هي ستة اشهر ، ابتداء من اول شهر ذي القعدة الحرام لسنة ١٣٨٥ هـ والمصادف ٢٠/٢/١٩٦٦ .

خامساً - الكتاب الذي ينال الجائزة الاولى يكون للجنة وحدها حق التصرف فيه ، من طبع او ترجمة او اتفاق مع دور النشر ، ولا يجوز للمؤلف ولا لغير المؤلف نشره

تكريماً للكاتب السوفياتي الكبير ميخائيل شولوخوف حامل جائزة نوبل للادب عن

سنة ١٩٦٥

الخطباء :

الدكتور جورج حنا الاستاذ سعيد عقل : قصيدة

الدكتور سهيل ادريس الاستاذ رثيف خوري

وذلك يوم الجمعة الواقع في ١٨ شباط سنة ١٩٦٦ ، الساعة السابعة مساءً في قاعة المحاضرات التابعة لوزارة التربية الوطنية - بناية الشرطوني .

➤ الشيخ رضا فرحات

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
عصفت به يد القدر قبل الاوان ، ذلك قضاء الله ولا راد لقضائه ، ليت تلك اليد ،
اطاحت بالمنافقين والمشعوذين بالكسالى والانتكاليين لا بمن كان مثلك ينفع ، يعمل ، يجاهد ،
يقدر ، لم يأخذه الغرور ، فأوجد من العدم شيئاً ، وأنشأ من الجذب والقحط خصباً ، ضاقت
به القرية فجاء المدينة ، ودخل حياة المجتمع من بابها العريض الواسع ، عرف ان المسجد لا
يصلح بدون المدرسة ، فما انتهى من الاول حتى بدأ بالثانية ، عصامي عرف كيف يعيش ،
وعالم عرف كيف يعمل ، وانسان علم من اين الطريق ، عاش بالالم وبالمرارة في حياته رغم
انه كان يعمل للآخرين ، للمجتمع لا لنفسه وناهيك باستجداء الأكف المأجور في النفوس
ولو في سبيل المشاريع الخيرية والحيوية حيث هناك اناس لا يفرقون بين الصالح والطالح
بين المخلص والخائن ، سُئلت عنه وعن غيره في أمكنة متعددة فأجبت بأن هذا مخلص يجب
ان تعطوه .

وقد اقيم له ماتم حافل حاشد وشيع الى مرقدته الاخير بمجالي التكريم والتعظيم ، كما اقيم
له اسبوع منقطع النظير ألقى فيه الخطب والقصائد ، وكانت جميعها موفقة تصور واقع
الفقيد العزيز عليه الرحمة .

العزاء كل العزاء بما خلف من اثر نافع وسمعة طيبة وخلف صالح وخصوصاً بنجله
فضيلة العلامة الشيخ محمود فرحات الذي ينتظر منه ان يملأ فراغ ابيه بكل نشاط واخلاص
فندعو الى الالتفاف حوله ومؤازرته ومناصرته والله ولي التوفيق ، تعازينا الحارة لانجالة
وآله وذويه .

